





U-9133







سالنامه جوانی ۱۳۲۶

# کمال آگه



مدیر منظم - صدیقی اکبر آبادی

CAZ  
KAZIB  
ART



**FLUID - MOCHI - KIDS**  
*Registered*



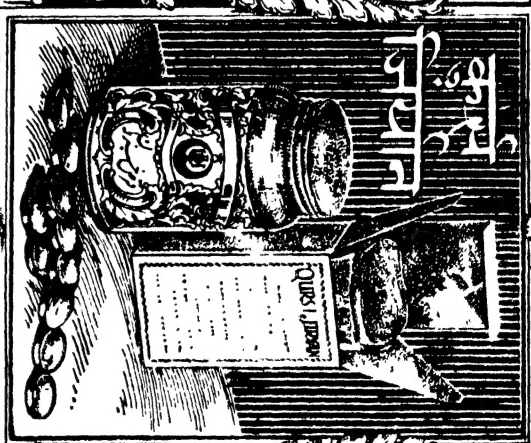
**होबे मुबही खान**

**دست مہی خاص**

ضعفہ ایہ کی نسبت غیر متعین حلق سے راستے ہی اپنا اثر دکھائی دیتا ہے  
 مرستہ رکھا عصارہ میں کئی طرح اثر کرتی ہیں بعض مرصحتہ چار سے  
 ایک پیش قیمت دوا اور دوسرے و خرب میں چار کی قیمت میں خیریت یہ ہونا  
 کرتی ہیں جامع کے بعد وقت میں بھی نہیں مرنے دیتے ہیں ایک بار چوبیس بجے تا دیکھا  
 قریب بجے صبح کھانا خیریت قیمت فی شیشی ۱۰ روپے لی اصلہ ۱۰ روپے کوئی کافی ہیں

ہمدرد اور دوا خانہ یونانی دھتے + شلیفون برنس ۱۵۵۵

**होबे मुबही खान**



**توضیح بیان**

چیلن ہے یہ کہ من مرض کثیر و مرض چیلن ایک نسبت میں چیلن کا سبب خواہ مخواہ ہو  
 میں اپنا چھوڑا اثر دکھائی دیتے ہیں عصارہ میں تھیلے میں لپی ہوئی جس کو ہمدردان پر اکثر صحت  
 میں لاتی ہیں۔ اس دوا کی دوسری نوع دیگر میں ہی ثروت ختام کو دیکھتی ہیں قیمت فی شیشی  
 چیلن ۱۰ روپے کوئی کافی ہیں دوا اور عصارہ دوا ۱۰ روپے کوئی کافی ہیں

ہمدرد اور دوا خانہ یونانی دھتے + شلیفون برنس ۱۵۵۵



صرف نمبر ۲ کمپین میں ۱۲۵۰ روپے کے انعامات تقسیم کئے جائیں گے ہیں۔ انڈین کارپوریشن انڈین  
بلڈنگ شاہ بولادہلی کا نیا کمپین ملاحظہ فرمائیے  
”ناظرین کرام کے لئے“

عید الفصحی پر ہر شخص کو انعام ضرور دیا جائیگا خواہ تمام کو پنر غلط ہوں یا صحیح۔ شرائط پڑھئے

**Must Be Won Rs. 42000-**  
IN CASH AND SPECIAL PRIZES.

بیالیس ہزار روپے کے نقد اور خاص انعامات حاصل کیجئے

دامع اور قسمت کی بہترین آزمائش

حل کرنا بھی آسان ہے اور جیتنا بھی آسان ہے

ہمارا معمہ عام معلومات سے تعلق رکھتا ہے



اول انعام دس ہزار روپے بالکل صحیح کو پنر کو دوم انعام سات ہزار روپے نقد۔ ایک غلطی کے کو پنر کو سویم انعام پانچ ہزار روپے  
دو غلطی کے کو پنر کو خاص انعام میں ہزار روپے کے مختلف قیمتی انعامات

ناظرین کرام کو یہ بتادینا ضروری ہے کہ ذیل کے نہایت دلچسپ کو پنر میں ہر لفظ کے صحیح حروف میں کچھ حروف کا اضافہ کر کے متبادلیا جائیے۔ اگر کو نامکمل نام کے کل  
حروف میں سے جب تحریر حروف کے ہر نام کو مکمل کر دینا ہے۔ مثال کے طور پر پہلا نام حل کر دیا ہے۔ ہر نامکمل نام کے کل تیار کردہ حروف ہیں۔  
(نام س ت ی ث پ ا و ر م) جنہیں سے جب تحریر ایک حروف کم کرنا ہے اور اشارہ ہے دنیا کی جگہ پر ہی بلڈنگ۔ پس ایک حروف کم کر دیا تو دوبارہ  
ثبت بن گیا (اس بلڈنگ کی ۱۲۵۰ منزلیں ہیں اور امریکہ میں واقع ہے) باقی ناموں کو اسی طرح حل کر کے آج ہی بھیج دیجئے ورنہ دیر ہو جائے پر آپ کسی  
کمپین میں شریک نہ ہو سکیں گے

**فہرست اشیاء خاص انعامات**

نمبر ۱۔ ڈورڈ انگریزی دیکشنری۔ نمبر ۲۔ تاملین انگریزی جسے ہر ہفتہ کے انگریزی سکھیں جاسکتی ہے ۱۶ کتابوں کا سٹ۔ نمبر ۳۔ معلومات عامہ کی انگریزی کتاب  
نمبر ۴۔ کمان کی ایک بہت عمدہ کتاب۔ انگریزی میں نمبر ۵۔ سلفی کی ہیر نمبر ۶۔ ڈائنگ کرسی نمبر ۷۔ ایک بڑا قلم نمبر ۸۔ ایک بڑا لکڑی کا سرکٹ ویتون۔  
نمبر ۹۔ ایک ساڑ کا آؤٹی جیلور۔ نمبر ۱۰۔ ٹوپ بہترین قسم نمبر ۱۱۔ دوری بیسی مارکر نمبر ۱۲۔ کپل عمدہ قسم نمبر ۱۳۔ ترکی ڈیڑی عمدہ قسم نمبر ۱۴۔ ریشمی شادی رومال  
نمبر ۱۵۔ پورا ساڈن شوٹنگ کا عمدہ قسم نمبر ۱۶۔ ایک فوٹو کا بلڈنگ بنوا دیا جائیگا نمبر ۱۷۔ افکار دین دنیا دہلی ایک سال تک مفت۔ نمبر ۱۸۔ بیسے کا شیش  
نمبر ۱۹۔ بیسے کا شیش جیلور کاٹ نمبر ۲۰۔ ایک بونڈاؤن عمدہ قسم نمبر ۲۱۔ عمدوں کی طبیعت یعنی عمدہ قسم کا سویدان نمبر ۲۲۔ شکار دان عمدہ قسم



نمبر ۲۳۔ دہلی کا جوہر نمبر ۲۴۔ امرت بان پراساں نمبر ۲۵۔ ادرم نام پسی۔ نمبر ۲۶۔ سولہ سید سنی گہری گھڑی ۵ سال  
 (نمبر ۲۶۔ فولنگ کیرہ۔ نمبر ۲۸۔ مراد آبادی یقین کیرہ نمبر ۲۹۔ گراہون جاپانی مٹین نمبر ۳۰۔ خوبصورت گہری کاجوڑا نمبر ۳۱۔ کرسن  
 کاجوڑا ڈاکری شہر بھیدیکہ۔ نمبر ۳۲۔ آپ کے سائز کا فلکس شوز۔ نمبر ۳۳۔ فی رٹ عمدہ قسم۔ نمبر ۳۴۔ بیکر لاسٹ چائے پیالی  
 نمبر ۳۵۔ بیریسن کاجوڑی پیتول۔ نمبر ۳۶۔ عطر خاتمہ اول۔ نمبر ۳۷۔ پارچہ بنائے والا ہولڈر بجلی پا۔ نمبر ۳۸۔ پیرامیکل  
 نمبر ۳۹۔ چڑے کا ۲۵ سوٹ کیس۔ نمبر ۴۰۔ ۳۶ x ۷۲ سائز کا ہولڈر (جس میں آپ سفر کے وقت ہر شے رکھ سکتے ہیں)  
 نمبر ۴۱۔ کیرم بورڈ پراساں۔ نمبر ۴۲۔ دو کپڑے بورڈ پراساں نمبر ۴۳۔ گیند بلر عمدہ قسم۔ نمبر ۴۴۔ ہکی اور گیند عمدہ قسم  
 نمبر ۴۵۔ جاپانی پچو لونی کپڑے پیچہ جوئے جس کو دیکھ کر گمان ہوتا ہے کہ اصلی چھ بیٹھا ہے۔ نمبر ۴۶۔ کچا کاجوڑا عمدہ قسم  
 نمبر ۴۷۔ ایک بہترین جاپانی روز کا شوز جو ہرگز دیکھ عورت مرد کو ضرور استعمال میں لانا چاہئے بہترین طاقتور و تاباں ہے ہر اسے  
 نمبر ۴۸۔ ایک عمدہ کھڑا س بوتل دلائی۔ نمبر ۴۹۔ جاپانی پیانو ایک عمدہ دلائی قسم عمدہ۔ نمبر ۵۰۔ اس کمپن کے دیگر کمپن میں  
 آپ ایک سال تک بغیر فیس داخلہ کے ایک کوپن روانہ کر کے ہیں

کوپن

شرائط

۱۔ اس کو خریدنے والے کو کوپن چاہیے تاکہ پورا پورا پتہ ہو کر کے روانہ  
 کر سکے ہیں مگر نہیں داخلہ محاسبہ کرنی کوئی بددیہنی اگر کوئی یا پستل اگر کوئی  
 ۲۔ ضروری شرائط تک پہنچ جائے یا نہ ہو کسی اور کوپن کے بارے میں  
 مردی سے ہر ایک کو پتہ ہونا چاہئے اس شخص کو نقد انعام کے علاوہ  
 خاص انعام دیا جائے گا۔  
 ۳۔ صرف پارچہ کو پتہ ہونا کوئی خاص کو پتہ غلط ہوئے بھی خاص انعام  
 ضرور دیا جائے گا۔ خاص انعامات نقد انعامات ہر شخص کے پاس  
 عید الفصحی سے پہلے پہنچ جائیں گے۔ سب سے پہلے انعامات میں شان کر دیا جائے گا  
 ہر شخص کو خاص انعامات کی ضرورت کیلئے ہے۔ یہ سب کا ملکت روانہ کرنا لازمی ہے  
 جن صاحبان کے محل کے سب سے پہلے سے حق دار ہوں گے۔ نقد انعامات  
 تمام صاحبان انعام حاصل کرنے کے حق دار ہوں گے۔ نقد انعامات  
 مطابق تعداد و افراد کے بعد دست انعامات ہوں گے مگر انعامات  
 کی رقم تو روانہ کر دی پر ہر ایک کے برابر کے حصوں میں تقسیم کیا جائے گا۔  
 فیس داخلہ موصول شدہ کسی حالت میں واپس نہیں کیا جائے گی۔  
 اس سلسلہ میں جو کما فیصلہ آخری قانوناً جائز ہو گا۔

نمبر	نام کے غیر ترتیب حسب	نوع	اشارات	بیچ
۱	ٹام سٹنٹی پاور	ایک	دیکھا جے بڑی بڑی	۱۰
۲	اریون ق م ک	دو	شہر ملک	۱۰
۳	پنہ وٹا	چھ	ہندوستان کا شہر	۱۰
۴	مرد و دابی سٹ	دو	ہندوستان کی بڑی ریات	۱۰
۵	ینگ ال شس رو	دو	میر تقی علی بیگ	۱۰
۶	ارو ک ریغ ب	چھ	ہندوستان کا مشہور شاعر	۱۰
۷	تاک ری پ	ایک	تیرے والہ	۱۰
۸	ق ت ق ی ر	ایک	نویسہ کوئی نثریادہ دہشتی	۱۰
۹	ن س ج ل دا	چھ	ایک کلام ہی خون مایا ہے	۱۰
۱۰	باقی دیو	ایک	ان اسی رقص میں تلبیب	۱۰
۱۱	رن ک زوا	دو	ہندوستان کا پانچ سال والا لڑکے رہ چکے ہیں	۱۰

نوٹ

دہلی والے صاحبان صحیح محل دفتر میں ۱۸ فروری ۱۳۴۵ء کو خود تشریف لاکر معلوم  
 کر کے ہیں پتہ کو پتہ ہونا چاہئے انعامات میں انعامات کی دست میں  
 سے ایک انعام جب مختار پسند کر کے کوپن کے ساتھ بھی تحریر فرما دیں  
 جس سے انعام عید الفصحی سے قبل پہنچ سکے۔

انڈین کارپوریشن انڈین بلڈنگ  
 شاہ بولا دہلی ۱۱۰۰۱

جس جگہ کے فیصلے سے متعلق ہوں



نہایت ہی  
انسان

## ہندوستان کا سفرِ مفت کیجیے

## عید الفضحیٰ کا خاص تحفہ

۲۵ ہزار روپیہ کے نقد انعامات جیتے

**WIN Rs. 25000/-/-**

پہلا انعام  
10000/-  
دس ہزار روپے

اور پر کے منہ بولتے دارے آپ کے سامنے ہمارے کمپنیشن کے انعامات کا ٹیک ٹیک منظر پیش کرتے ہیں

فیس داخلہ صرف ایک روپیہ

حل کر نیکیا طلقہ :- ذیل کے کوپن میں کچھ نام مکمل نام سے گئے ہیں جنہیں کچھ حرف چھوڑ کر ان کے جگہ ہر حرف کی بجائے ایک خط (-) کی جگہ دیا گیا ہے۔ آپ ایک خط ہر حرف ایک حرف لکھ کر نام مکمل کر دیں۔ بطور مثال آخری نام حل کر دیا گیا ہے۔

شروط الخط

لوہ

کوپن		نامکمل نام	اشارات	مکمل نام
۱	— اردو —	اسلامی دانش میں مشہور شخص		
۲	— سٹان —	فارسی زبان میں اخلاقی کتاب		
۳	— مال پاشا —	ایک فوجی افسر کا نام		
۴	— انار —	مغلیہ خاندان کی مشہور خاتون		
۵	— ان —	کھانے کی چیز		
۶	ف — م	اگر ڈاکٹر اچھے ہوں تو کامیاب ہے		
۷	— پور —	ایک اسلامی ریاست		
۸	— — —	جذبی ہندوستان کا شہر		
۹	— ن بانی —	مشہور فلم ایکٹریس		
۱۰	س ر — دمی	اس کی مشہوریت سے خدا بچانے		سری

”اسی پتہ پر تمام کوئین و مینی آرڈر آئے چاہئیں“

ہندوستانی ٹینیس کیلنگنی (این) پوسٹ بکس نمبر ۱۵۹ دہلی

میں نیچر کے فضیلت متفق ہوں۔۔۔ تملہ۔۔۔

پورا ہے۔۔۔۔۔ کو پین نمبر



# طقت

ماہنامہ کنول  
پیشہ جہان کا نواز  
نعت و طرب

ماہنامہ کنول  
پیشہ جہان کا نواز  
نعت و طرب

## مستی جذبات کا مظاہرہ - حیرت انگیز ایجاب

ماہنامہ کنول کو ہم خوش خبری دیتے ہیں کہ دواخانہ کے طبی بورڈ نے سالہا سال کی محنت اور جانفشانی سے اور سرمایہ کثیر خرچ کر کے بعد آخر کار وہ دوا ایجاب کر دی جس کا بڑی چھپنی سے انتظار کیا۔

جادو کا نام ”روح شباب“ رجسٹرڈ ہے

یہ دوا صلق سے نیچے اترتے ہی جادو کا اثر کرنے لگتی ہے اور انسان کو اپنی گزری ہوئی جوانی اور امنگیں یاد آنے لگتی ہیں موسم سرما کا یہ منظر تھکے گزری ہوئی تو تو نکو از سر نو پیدا کرتا ہے۔ بورڈوں کو جوان اور جوانوں کو نوجوان بنادینا اس کا معمولی سا کرشمہ ہے اگر آپ کو اپنی صحت اور تندرستی کی قدر ہے اور زمانہ شباب یاد ہے یا دوبارہ زمانہ شباب کے لانے کی آرزو ہے تو ”روح شباب“ استعمال کیجئے۔ پھر دیکھئے اس کا کرشمہ کہ آپ چالیس یوم میں از سر نو جوان نہ بنجادیں۔ اور چہرہ پر سُرخ آجاتی ہے۔ عوام تک پہنچانے کے لئے قیمت بہت مناسب رکھی گئی ہے۔ یعنی صرف پانچ روپیہ (۵ رو) میں پندرہ خوراکیں پیش کی جاتی ہیں۔ موصولہ اک علاوہ آرڈر دیتے وقت رسالے کا حوالہ ضرور دیں۔

مینجر ہمد یونانی دواخانہ پوسٹ بکس ۷۷ دہلی





کالے کے سامنے چراغ نہیں جلتا

اسی لئے

ڈکسن کمپنی کے ”کمپیشن شوز“ کے مقابلے میں

دنیا بے بوٹ و شوز انگشت بندھاں ہر

کیوں کہ وہ مقابلہ کی دوڑ میں آج تک سب آگے ہے

اپنے شہر کی ڈکسن ایجنسی سے خرید فرمائیے

مینجر ڈکسن فٹویر کمپنی۔ اگرہ



# تبلیغی سفرنامہ

## ہندوستان میں مسلمان کیا تھے اور کیا ہو گئے

اگر آپ گھر بیٹھے ہندوستان کے مذاذکے کارنامے معلوم کرنا چاہتے ہیں تو موجودہ زمانے کے ایک نو مسلم مبلغ کا سفرنامہ ضرور ملاحظہ فرمائیں۔ یہ سفر نامہ سے شروع ہو کر راجپوتانہ، مالدو، گجرات، بہمنی، مہاراشٹر کو کن وغیرہ پر ختم ہوا ہے تقریباً دو ہزار میل کے اس میں حالات درج ہیں۔ شاہان اسلام نے کس طرح ہند پر اسلامی پرچم لہرایا انکی چشم دید عمارات شاہان اسلام کا تاریخی مستند مذکرہ فتوحات اور بادشاہوں کے حالات معہ نقاد پر۔

## صوفی جماعت کی تبلیغ

ہندوستان میں کن صوفیاء کرام نے کس طرح تبلیغ کی اور ان کے دست مبارک پر کس قوم نے اسلام قبول کیا۔

ہندوستان کی اقوام | چند مبنی سورج مبنی نو مسلم راجپوت چوہانی بھیل مہاراشٹر۔ مسلم راجپوت دہرے خوشے مہین، پارسی، مہاراجپوت اقوام ہندو پنڈت، سکھ، عیسائی، مہینی وغیرہ قوموں کے تاریخی مذہبی حالات۔

عمارات کا تاریخی تذکرہ | ریواڑی۔ اور۔ جے پور، ساننجر، اجیر، نصیر آباد۔ بھیل داڑہ۔ چوڑ گڈھ۔ ادے پور۔

رٹام۔ آجین۔ احمد آباد۔ گودھرا۔ بھڑوچ۔ سورت۔ راندھیر۔ بہمنی۔ پو۔ ٹولا پور کو کن وغیرہ مختلف مقامات کی تاریخی عمارتوں کے مستند حالات مذہبی انجینئرس اخبارات پریس ہر مقام کی انجینئرس مدعوں لائبریریوں اخبارات پریس قومی تعلیمی حالات آبادی تفریح گاہیں۔ عجائب گھر پیداوار۔ جغرافیائی حالات۔ عبادت خانے۔ تبلیغی مشن پر تبصرہ کئی مقامات کے فوٹو بلانک اس سفرنامہ کو ان سائیکلو پیڈیا تبلیغ کہا جائے تو بہتر ہے۔ میت باوجود اتنی خوبیوں کے صرف ایک دوپہر آٹھ آنے رکھی گئی ہے جو صاحب پیلے مٹی آرڈر کر دیں گے ان کو آٹھ آنے کی تبلیغی کتابیں مفت روانہ کر دی جائیں گی۔ اس سفرنامہ کی تمام آمدنی نو مسلم تبلیغی جماعت کو اسلامی خدمات کے لئے پیش کی جائے گی۔ جس سے خالص اچھوتوں میں تبلیغ کی جاسکے گی اسلامی انجینئرس اور تاجران کتب فوراً آرڈر بھجوائیں در نہ کون افسوس منا پڑے گا۔ چونکہ پانچو جلدیں صرف انکو دینی ہیں جگہ اس میں تذکرہ ہے

میلے کا پند

ہیڈ آفس نو مسلم تبلیغی جماعت نائی کی منڈی اگروہ



# سائیکل گراموفون ہارمونیم

صرف ایک روپیہ ماہوار

عسٹن کی ادائیگی پر ہر مرد و عورت خواہ  
بندہ دستان کے کسی کاؤں، قصبہ شہر میں رہتا ہو،  
مشہور و معروف گنگ سائیکل - وگنویا  
گراموفون - ایسپر ہارمونیم حاصل کر سکتا  
فارم و داخلہ و قوائدہ کا مکمل ارسال کر کے

نفت منگائیں  
ینیچر گنگ سائیکل مارٹ  
سب آتش پہلور (پنجاب)

# خیالات کی پریشانی اور پرانگی آپ کی تنزلی کی وجہ ہو جائیگی

یہ پریشانی اور پرانگی - دل داغ اور عمدہ میں حرارت  
کی زیادتی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے - گرم خرداک - چاکہ بری  
کمریٹ - پان - متبا کو ذیادہ استعمال کرتے سے خون  
اور مٹی میں پیش پیدا ہو کر جسم میں آتشیں مادہ پیدا ہو جاتا ہے  
اور حرارت زیادہ ہو کر ریاح پیدا کر دیتا ہے جس سے دل و دماغ  
پریشانی ہو جاتا ہے - ایسی حالت میں آپ پتھر کا کھٹ کیسے  
تسکتے ہیں - یہ درد جری و بھوں کے ساتھ ساتھ  
امرتا نو اولیہ کا استعمال کریں -

امرتا نو اولیہ جسم سے گرمی کی زیادتی دور کر کے آتشیں مادہ  
کو دور کر دیتا ہے - امرتا نو اولیہ دل و دماغ اور عمدہ کو تروتازہ  
دیکھتا ہے - امرتا نو اولیہ خوت اور مٹی بکھرت پیدا کر کے جسم  
میں اور عمدہ میں آتش ہے - امرتا نو اولیہ خیالات کی پریشانی  
اعطاجیم کو دھیل دیتا ہے - جبے کی بے رونمی - قوت باطن کی کمی  
سستی کو کمی دیتا ہے - اگر کچھ حیرت انگیز قوت - دمت اور دقت  
عطا کرتا ہے - ایک مرتبہ آزمائش کر کے ایمان حاصل کریں  
میت فی دہر ۳ - ۴ مرتبہ دوزیدہ عا - علاوہ مکتوبہ ایک  
نہایت عمدہ مطاوعین سے مزین ۲۰ صفحات کی کتاب -  
کام شامہ - مکمل صحت منگو کر ملاحظہ فرمادیں -

ینیچر آتنگ نگرہ فارمیسی - جام نگر  
(سکاٹھوا دار)





# اختیاری الموعود مانع حمل حبسہ



لاکھوں خواتین علامات کمزوری، نراکت کی وجہ سے حمل اور وضع حمل کی تکلیف برداشت نہیں کر سکتیں۔ اور اکثر فطرت کثافت بخاری کی وجہ سے ان کی جان خطرہ میں پڑ جاتی ہے جس سے موجودہ بچوں کے جسم



ان کو مایہ آشنے کے بعد آب کا جنت سا گھرا تم کدہ بن کر ان کی راحت اور زندگی کو برقرار رکھتا ہے مگر اختیاری کے استعمال سے حمل قرار نہیں پاتا یہ سورات کوئی زندگی بخشی ہے۔ میں کی تمام ملک بیل ج دھوم ہے اور ہزار ہا خاندان اس کے مشکور ہیں منگو اگر پرانی سے سے نجات حاصل کریں بہت ممکن ہے یہ رقم کوئی گراں معلوم ہو مگر مصیبت اور دگدگ سے بڑا کمر کے بکھر دینے سے بچ سکتی ہیں۔



پیشانی؟ بہن! اقتدار سے محروم رہیں، بھلائی کے نام پر میری طرح مسمومی اور مایوسی پریشانی سے نجات حاصل کر کے نکتہ زندگی متاد

## نکھ سچارک کپینی مٹھرا کی ادویات

## سدھا سندھو

کف کھانسی، ہیفیہ، دمہ، شول، سنگھینی، آیتار وغیرہ کی خوش ذائقہ و خوشبودار ادویات آٹھ آنہ ۸

## دوش گج کیسری

داؤ کی سب سے اچھی دوا۔ قیمت ۴ آنہ

## بال سدھا

بے اور کمزور بچوں کو طاقتور بنانے والی دوا۔ قیمت ۱۲ سب دوا فروشوں کے پاس ملتی ہے



مرض ذیابیطس کی زود اثر کیمیائی دوا

الذی یطین

اگر خدا نخواستہ یا آپ کا عزیز ہمایہ مرض ذیابیطس  
میں مبتلا ہے تو اس دوا کو منگا کر قدرت کا تماشا دیکھئے  
گاہ جس کے صرف تین ہفتے کے استعمال سے بار بار میٹا  
کا آنا، پیشاب میں شکر آنا، پیشاب کا زیادہ لگنا اور  
پانی پیئے ہی بذریعہ پیشاب خارج ہو جانا، گھٹنے،  
پنڈلی وغیرہ میں درد، تمام بدن کی خشکی، کمزوری  
وغیرہ عوارض دور ہو کر وہ اور مثانہ کی قطعی اصلاح  
ہو جاتی ہے، اس کی صداقت میں صرف اس قدر تحریر  
کرنا کافی ہے کہ آپ صرف دو یوم یا چار خوراک دوا  
کا نمونہ منگا کر تجربہ کریں اگر دو یوم میں پیاس اور  
پیشاب کی کثرت میں نمایاں کمی نہ معلوم ہو تو نمونہ کی  
تفیل اجرت حلیفہ تحریر کرنے پر واپس کر دیجائیگی۔ قیمت  
مکمل خوراک تین ہفتہ چھ روپے۔ نمونہ ہر خوراک ۱۴۰ عملہ  
نوٹ:- الذیابیطس۔ بول فی الفرائض مغالہ، سسل بول، بول الدم میں بھی  
موجب ہے۔

(پند)

حکیم ظہیر الحسن (یونیسف کسٹرن) ممبر ایوپی

طاقت و توانگی اور دنیا جوش پیدا کر نیوالی مقوی

مدن منجری گولیاں (جبرط)

یہ گولیاں سوئے معنی اور قہقہہ کو دور کر کے قوت ہائیمز کو بڑا کرتی ہیں  
 کسی بھی وجہ سے مکی کمزور ہو گئی ہو، پیشاب میں مٹی خارج ہوتی ہو یا  
 احتلام ہو تا ہو اُسے رنگ کو گاڑا بناتا ہے۔ - دماغ کی کمزوری -  
 سستی، جھلنی، کم خوابی وغیرہ کو دور کر کے جوش مسرت پیدا کرتی  
 ہیں۔ اور ہر قسم کی کمزوری کو دور کر کے نئی زندگی بخشی ہیں  
 قیمت ہم چالیس گولیوں کی ڈبئی کا ایک روپیہ (عمر)

پنوسکت داری روغن (طلاء)

کسی بھی وجہ سے حضور مخصوص میں آئی ہوئی گزریا، کبھی لاغری وغیرہ اس کے استعمال سے نابود ہو کر اذہر نورِ اصلی طاقت آتی ہے۔ میت فی ثوبی ایک روپیہ (عام)

# زمین دلاسنی گولیاں

جوانوں کو مسرت اور بٹھوں کو نیازش دینوالی اماک کیلئے  
بے نظیر دوا۔ قیمت فی ڈبئی ایک روپیہ (عمر)

## راج ويد نارائن جي ڪينٽو جي

ہیڈ آفس جام نگر (کٹھیاواڑ)

اگر آئینہ باشد پوچھا داند سنس جوہری بازار  
 بی کشت ہر جنہا اس آئینہ گیتی جاننی جوک  
 شہر علی اللہ اور شہر شری کے کشت ماہیں وادہا



# فینسی بوسکی ہینو

یہ نہایت عمدہ اور بے نظیر فینسی بوسکی ہے جس سے تین فینس تیار ہو سکتی ہیں۔ یہ بوسکی حینوں کی جان جھلیکوں کی روح رواں اور بچوں کے لئے حکمتا ہوا سچول ہے۔ ولایتی سے بڑیا فینس ایبل اور چلنے میں مضبوط ہے۔ اس کا ڈیزائن دلکش اس کا کلر کیفیت خیر اس کی چمک دلغریب، اس کی لچک دل آویز ہے۔

قیمت ۹ گز بچہ محصولہ اک معاف فینس ۱۰ گز بچہ محصولہ اک معاف

صلنے کا پتلہ

عبد الغنی تاج محمد۔ سوداگران پارچہ (۷) لودیانہ (پنجاب)

دنیا کے مقویات باہ میں ایک آسان مقوی ایجاد

## برقی بام

» برقی بام « دور حاضر کی تمام مقوی خارجی ادویات سے ہر شکل میں متاثر بہتر نہایت ہو رہا ہے۔ برقی بام سہل الترتیب خوشبودار ہر موسم ہر عمر میں یکساں مفید، باندھے گرم کرنے کی ترکیب سے تبر، سوزش، جلن سے پاک، آبلہ و پوست گندگی کی بیکانین سے بری۔ اول ہی روز کے استعمال سے عضو مخصوص کی رگ و پے میں وہ برقی لہر موجزن کرتا ہے جس کا نتیجہ آسان ایک کمزور سے کمزور شخص کے لئے ناممکن ہے۔ متواتر ۱۱ یوم کے استعمال سے عضو توالد کی عام خارجی کمزوری و نقصان مثلاً مستحق، اشتغال، عصاب، کمی و لائق عادات و افعال کے اسباب نتائج وغیرہ دور ہو کر دائمی قوت و صلاحیت و انتشار و ترقی پیدا ہو جاتی ہے۔ جوان، رت و صحت کے مضبوط کو ترقی دینا، لکھنی، داخل خواباں دور کرنے کو روانہ ہوتا ہے۔

جیسی جہت میں شامل ہے فینسی مکان سپر نور و لکھنی (دور و ہیر)

میلے کا پتلہ۔ حکیم ظہیر حسن دیوبند کشن سترایونی



راے

میں قریب قریب آٹھ سال سے جب اگر آتا ہوں اس ہوٹل میں نہرتا ہوں۔ اگرچہ میرے قیام کے لئے یہاں بہت بہترین ذراحت ہیں۔ مگر ہوٹل کا حصہ انتظام اور اس کے ملازمین اور کارکنان کا اخلاق اور مستعدی سے میں اس قدر خوش ہوں کہ اس کو قیام کے لئے بہترین جگہ خیال کرتا ہوں اس ہوٹل اور اس کے تمام انتظامات کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ علاوہ ان کے قیام کے خاتمہ پر چاند خاں صاحب اور ملازمین ہوٹل بڑے مستعد اور عین آدھی ہیں جسے سافروں کو بہت آرام اور ہر شے کی راحت ملتی ہے اور وہ تعریف کے مستحق ہیں اور میرا رویہ خیال ہے کہ اس ہوٹل کی یہ بھی خوش قسمتی ہے کہ جیو ایس بہترین و بڑے کاروبار کے ملازمین ملے ہیں۔

والد حسین بٹھری انکسٹر  
میرا بہن سہیل

تاج محل اور ساحل جنتا قریب

اکبر آباد کا مشہور، ممتاز، کامیاب اور  
سب سے اچھا آرام دہ

مسلم ستارہ بمبئی ہوٹل  
اگرہ

اس ہوٹل میں قیام و طعام کا بہترین اور نفیس انتظام ہے۔ اسٹین سے بالکل قریب ہے۔ اور شہر کے وسط میں ایک پُر فضا مقام پر  
شہر سے قیام ہے

جب بھی آپ اگر تشریف لائیں  
مسلم ستارہ بمبئی ہوٹل

کو یاد رکھئے  
مستقل حالت و توازن ایک کارڈ ٹیکسٹر مسلم کیجئے اور ایک خوش  
خود تشریف لائے۔ ہمارا پتہ نوٹ کر لیجئے۔

یہی مسلمان ستارہ بمبئی ہوٹل (پریسٹر)  
بازار سیب اگرہ

راے

میں اس ہوٹل میں چار دنوں سے ٹہرا ہوں  
مجھے کسی شے کی کوئی تکلیف نہیں ہوئی سارا  
کھانا بھر پور تھا ہوں مگر آجک کوئی چیز  
میں نہیں ہوئی سب آدمی ایسا ذرا سی کر رہے ہیں  
مقامات کم سے اور ایک ہوٹل ایک نوجوان  
اور نیک آدمی ہیں لکے والے واحد کا انتقال  
ہو گیا جو آگے میں ایک مستعد اور نیک آدمی تھے  
میں اپنے دوستوں سے کہتا تھا کہ اس ہوٹل میں  
ہرگز کوئی حوصلہ افزائی کی جاوے۔ میں یہ  
کہتا ہوں کہ کسی کو کسی شکایت کا موقع نہ ہوگا  
اور اس ہوٹل کا خیال کیا جاوے۔  
سید ذوالفقار انکسٹر انٹرنیشنل کمپنی  
۱۰۰ راتوں پر ۱۲۷ روپے دہلی

راے

میں بڑی خوشی کی بات یہ کہے کہ آدھ ہوں  
کہ مسلم ستارہ بھی ہوٹل مسافروں کے لئے  
اگرہ میں ایک اچھی قیام گاہ ہے۔ عبدالرشید  
صاحب مالک ہوٹل بہت شریف خوش خلق  
انسان ہیں۔ اس ہوٹل میں میں دو مرتبہ  
کی دن ٹہرا ہوں۔ میرے اس قیام میں جس  
والد قبل صاحب خاں صاحب مفتی ہاشم صاحب  
زمین مالک دلاور آبادی بہت قابل فہم ہیں  
ان کے لئے تھے وہ بھی اس ہوٹل کی تعریف  
کرتے ہیں۔ مجھے خوشی ہوئی اگر یہ ہوٹل اس  
بہتر جگہ پر آباد کی ضروریات پوری کرتا  
ہے قابل ہوگا۔  
قدوسی عالم خان انکسٹر  
پتہ ہمارا نوٹ کر لیجئے



# اپنے دیکھا



میرے بال کرتے ہیں۔ کھونٹھروالے اور چاک واپس میں ہمیشہ بخشی بخشی ہیں ہا  
تیار کیا ہوا انارکلیت خوشبودار اور مقوی زیناغ میں سندری سہاک کا  
برابر استعمال کرتی ہوں۔ منہ میں زیناغ یا مردہ سبب کسی بیماری یا دماغ  
کی کمزوری اور خشکی کی وجہ سے گر گئے ہوں یا کمزور ہو کر کسٹھلیں بھر گئے ہوتے  
ہوتے ہوں تو فوراً سندری سہاک سنگار استعمال کرتی ہوں۔  
اس سے بالوں کی خشکی یا مفرطیت بخند سے پیدا ہو جانے والی آنکھوں کی خشکی  
بڑھ گئی۔ مریخ میں تراوٹ آجائیگی۔ سندری سہاک کو چند روز استعمال کرنے  
سے بالوں کی جڑوں کی خشکی بالکل چلی جائیگی۔ بالوں کی جڑوں میں اس قدر

طاقت پیدا ہوگی کہ بالوں کا ٹوٹنا بند ہو جائیگا۔ اور گرے ہوئے بالوں کی جڑ سے بال دوبارہ نکلتے پیدا ہو جائیں گے  
اگر بال سخت اور دھکے ہوں تو سندری سہاک بالوں کو کھونٹھروالا اور نرم چمک دار بنا دیتا ہے۔ انارکلیت  
میں نے تو سینکڑوں دوستوں کو سر میں سندری سہاک کی دلیتی لگاوا ہے۔ مگر میں سوچ سکتی ہوں کہ سندری سہاک  
تیل سے بڑھ کر میں نے معنی کوئی دوسرا سہاک نہیں دیکھا۔ یہ سمجھو کہ صرف میں ہی  
سندری سہاک تیل کی تعریف کرتی ہوں بلکہ لاکھوں عورتیں اور مرد (کیونکہ مردوں کو بھی

سندری سہاک بہت ہی فائدہ پہنچاتا ہے) اس کی تعریف کر رہے ہیں۔ جن میں نواب سکرم صاحبہ  
ریاست بالیر کوٹکہ اور مہارانی صاحبہ ریاست جمائیکر آباد۔ خواجہ بانو صاحبہ مرشدنا خواجہ حسن نظامی  
درگاہ حضور نظام الدین اولیاء دہلی۔ مہاراجہ سرشن پرشاد مدار المہارام حکومت حضور نظام دکن وغیرہ  
بھی شامل ہیں۔ ناظرین! یہ چھوٹی کہانی نہیں ہے بلکہ ایک ایک لفظ اس اعتبار کا مانی ہے۔ آپ خود آزمائیں اور دیکھیں  
قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔ تین شیشی کی قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ۔ محصول ملاوہ افزائش کے وقت کوئل کا ۱۰ روپیہ

لے کا پتہ۔ ایس۔ اے۔ بی۔ بخشی۔ کپیتی۔ گھڑی والی کوٹھی نمبر ۳۲ کولوٹولہ اسٹریٹ کلکتہ



انعامی اشتہار  
۳۷

انعامی اشتہار  
۳۷

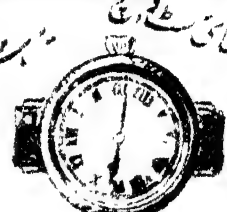
# بخشی کبھی خریدوں کی نیاساں مبارک

سچا سچا سال کی خوشی میں رست واپج۔ ٹایم میں دغہ بہ کمال  
سندری سہاک سیل کے خریدار کو  
پندرہ فروری تک انعام میں مفت دیکھائیں



پندرہ فروری سندری سہاک کی قیمت  
ایک روپیہ چھ آنے کی ہے۔ اور ایک عدد  
نومسورت رستی و مال انعام  
میں دیا جائے گا۔

معزز دوستو! یاد رکھئے کہ ہمارے کارخانے کے ان پندرہ فروری  
فریڈم ڈیٹ کے قریب ایک سیل انعام میں  
پندرہ فروری سہاک کی بات کم کرنا چاہتے ہیں۔ اور ان میں  
مقررہ پندرہ فروری انعام میں دیا جائیگا۔ اور اس کی قیمت  
معنوں میں ہوگی۔ کیونکہ یہ تمام سال بھر میں ایک مرتبہ  
بار نہیں آتا ہے۔ لہذا فوراً اپنی فرمائش کیجئے۔ ورنہ پندرہ فروری  
سندری سہاک سیل کے خریدار کو پندرہ فروری  
انعام میں دیا جائیگا۔ اور اس کی قیمت  
ایک روپیہ چھ آنے کی ہے۔ اور ایک عدد  
نومسورت رستی و مال انعام  
میں دیا جائے گا۔



پندرہ فروری سندری سہاک کی قیمت  
ایک روپیہ چھ آنے کی ہے۔ اور ایک عدد  
نومسورت رستی و مال انعام  
میں دیا جائے گا۔

پندرہ فروری سندری سہاک کی قیمت  
ایک روپیہ چھ آنے کی ہے۔ اور ایک عدد  
نومسورت رستی و مال انعام  
میں دیا جائے گا۔

ضروری اطلاع۔ پندرہ فروری سندری سہاک سیل کے خریدار کو پندرہ فروری  
فریڈم ڈیٹ کے قریب ایک سیل انعام میں  
پندرہ فروری سہاک کی بات کم کرنا چاہتے ہیں۔ اور ان میں  
مقررہ پندرہ فروری انعام میں دیا جائیگا۔ اور اس کی قیمت  
معنوں میں ہوگی۔ کیونکہ یہ تمام سال بھر میں ایک مرتبہ  
بار نہیں آتا ہے۔ لہذا فوراً اپنی فرمائش کیجئے۔ ورنہ پندرہ فروری  
سندری سہاک سیل کے خریدار کو پندرہ فروری  
انعام میں دیا جائیگا۔ اور اس کی قیمت  
ایک روپیہ چھ آنے کی ہے۔ اور ایک عدد  
نومسورت رستی و مال انعام  
میں دیا جائے گا۔

سے کاپتہ۔ ایس۔ اے۔ بی۔ بخشی کپتہ۔ گھڑی والی کوٹھی۔ ۳۲ کو لو لہ اسٹریٹ کلکتہ



# جڑوں کا موسم مدن بہار مودک

اس کے استعمال کرنے سے جوان نوجوان کی طرح اور بڑھے جوان کی طرح توانا و تندرست ہو جاتے ہیں۔ جن لوگوں نے اپنی غلط کاریوں سے اپنے جسم میں دمی کو برباد کر دیا ہے وہ از سر نو نئی زندگی حاصل کرتے ہیں اور اس کے استعمال سے کمزوری، طاقت اور جوانی پھر سے حاصل کر سکتے ہیں۔ اسکا استعمال دیگر امراض کے لئے بھی مفید ہے مثلاً کھانسی، دمہ، پھیپھڑوں کی کمزوری، بلغم، پت، سودا، صفرا، امراض، کمزوری، نافرمانی، حافظے کی کمزوری، جربان، اور دہات کی کمی کی وجہ سے نسل پیدا کرنے کی طاقت کا کم ہونا وغیرہ۔ ان سب امراض کو دور کر کے دہات کو صاف غلیظ اور اولاد پیدا کرنے کے قابل بناتی ہے۔

قلیت مہنی کے باعث جو لوگ ناکارہ اور بے طاقت ہو کر اولاد نہ پیدا ہوئے، کاجرم اپنی عزیز عورتوں کو ہٹا کر اپنی دو تین شادیاں کر دیتے ہیں اور پھر بھی اولاد کی نعمت سے محروم رہتے ہیں۔ اور جو اپنی بیویوں کو خوش نہیں رکھ سکے ہیں۔ انکو چاہیے کہ

## مدن بہار مودک

کا استعمال جاڑوں کے موسم بھر ضرور کریں۔ یقیناً فائدہ ہوگا۔ اور گئی ہوئی طاقت پھر سے واپس آجائیگی۔ اور اگر انکی منت میں با اولاد ہونا ہے تو ان کے اولاد بھی ضرور ہوگی۔ متذکرہ بالا امراض والے اکثر بیشتر اس دوا سے فائدہ اٹھا چکے ہیں۔ یہ قوت اسی میں ہے کہ کمزور، نامراد افراد بھی اس کے استعمال کرنے سے تندرست اور توانا ہو کر کئی بیویوں کو سرور رکھ سکتے ہیں اور پھر بھی شکین نہ ہوگی۔ یہ دوا انسان کو بشر کی طرح توانا بناتی اور جسم کو طاقت پہنچاتی ہے۔ جسم صلاب کی طرح بارونی ہو جاتا ہے۔ اور جسم میں پھر تیل پھیل جاتا ہے، بھارت کو تیز کرتی ہے۔ عقل بڑھاتی ہے اور دہات کو بڑھا کر انسان کو بدست اور متوالا بنا دیتی ہے، سرعت انزال کو روکتی ہے۔ کھانے میں خوش ذائقہ ہے، امراتو اس دوا کو ہمیشہ ہی استعمال کرتے ہیں۔ قیمت فی ڈبہ ۲۴ مودک چاندی کے ورق سے آراستہ کئے ہوئے جمیں ۸۴ روپے ہیں ہوتی ہیں لیکن۔ معمول فی صر ۲۰

ملنے کا پتہ

ویدرتن ستیہ دیوجی روپ بلاس کمپنی (۵۳) کچوسی۔ ضلع ٹاواہ (لوہلی)





ہندوستان میں سب سے زیادہ مشہور تلج محل ہے

لیکن بوٹ اور شوز کی اعلیٰ تجارت کی وجہ سے بھی اگر وہ بہت مشہور ہے

اور ہمبرفٹ ویر نے اس تجارت میں چار چاند لگا دیے ہیں

کیوں کہ ہمبر کے شوز اپنی خوبصورتی، پائیداری اور نفیس ڈیزائنوں کی وجہ سے تمام ہندوستان میں شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ اور بہت سے بڑے شہروں میں ہمبر کی ایجنسیاں قائم ہیں

ہمبرفٹ ویر کی خاص برانڈس :-

ہمبر برانڈ - ڈبلن برانڈ - ہمایوں برانڈ،

اگر آپ اچھے، مضبوط، اعلیٰ ڈیزائن کے - فیشن ایبل اور قیمتیوں کے لحاظ سے مناسب قیمت کے شوز پہننا چاہتے ہیں تو اپنے شہر کے شوز مرچنٹس سے ہمبرفٹ ویر کے بوٹ اور شوز طلب فرمائیے شوز مرچنٹس براہ راست خط و کتابت کر کے اپنی تجارت کو فروغ دیں

منیجر ہمبرفٹ ویر کمپنی عیلیٰ خواجہ نانی منڈی اگرہ



عورتوں کے پرستوت کی بیماری اور سفید رطوبت  
دور کرنے کی زود اثر اور لاثانی دوا



نسوانی  
رجسٹرڈ



قیمت فی شیشی ایک روپیہ

فرانٹ نچے وقت کنول کا حوالہ ضرور دیجئے گا

آج کل ہر گھر میں بیاہی ہوئی اور جوان عورتوں کو سفید سفید رطوبت آنے کی شکایت رہتی ہے جسکی وجہ سے اُن کے بدن میں کمزوری بڑھتی جا رہی ہے اور بہت تھوڑی عمر میں چہرے کی چمک اور بدن کی چھسرتی فاقب ہو جاتی ہے۔ یہ رطوبت جبکہ پرستوت کی بنیادی بھی کہتے ہیں مثل پانی کے سفید سفید قطرہ نکلتا رہتا ہے۔ اور اکثر نیلے رنگ کی گارھی گاڑھی سفید رطوبت برا بھلا کرتی ہے۔ اور کپڑے پر دھبہ آ جاتا ہے۔ اسکی وجہ سے تھوڑے دن میں بدن پیلا پڑکے سوکنے لگتا ہے (۱) مانگ میں درد (۲) آنکھ تلے اندھیرا (۳) اٹھتے بیٹھتے سر پکڑنے لگتا ہے (۴) کوئی چیز کھانے کو جی نہیں چاہتا (۵) ہاتھ پیر کا تھوہ جلتا رہتا ہے (۶) کمر میں درد (۷) طبیعت میں سستی (۸) بھوک نہ لگنا (۹) مرد کی صحبت سے جی گھبرانا۔ (۱۰) حمل نہ رہنا (یا حمل گر جانا) (۱۱) اولاد نہ پیدا ہونا (۱۲) اولاد پیدا ہو کر زندہ نہ رہنا۔ غرض کہ ان سب بیماریوں کے لئے آپ نسوانی کا استعمال کریں گے تو خدا چاہے تو عورتوں کی جملہ مندرجہ بالا شکایتیں جاتی رہیں گی۔ عورت کی کمزوری سستی۔ لاغری اور ہو کر بدن میں پھرتی۔ ہاتھ پیر میں طاقت۔ چہرہ پر رونق۔ اور دل میں جوانی کی آئینگی۔

مرتب شیشی پلانے سے رطوبت آتا بند ہو جائیگا قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔ شیشی کی قیمت دو روپیہ بارہ آنہ۔ معمول طلاء

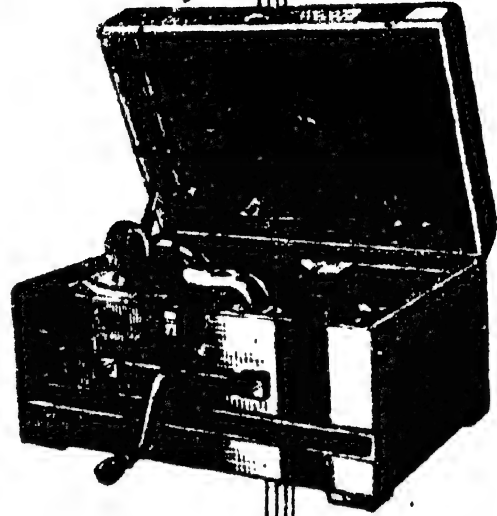
لےنا کا پتہ۔ ایس۔ اے۔ بی۔ بخش۔ کمپنی۔ گھری دہلی کوٹھی ۳۲ کوٹوالہ اسٹریٹ کلکتہ



# "His Master's Voice"

## "ہر ماسٹر اس"

کی یہ تازہ ترین فرنی مشین اپنی  
ظاہری و باطنی خوبیوں کے لحاظ  
سے دور جہد یہ کی بہترین ایجاد ہے  
گھر اور سفر میں یکساں طور پر کار آمد  
ہے۔ وزن میں آسانی۔ دیکھنے میں  
خوبصورت اور پاکیزہ ہے۔ ڈبل  
سرنگ موٹر۔ ٹرن ٹیبل۔ آٹومیک  
بریک۔ رفتار گھٹانے و بڑھانے کا  
آلہ اور 5A ساؤنڈ بکس سے  
مزین ہے



پورٹبل ماڈل مشین

نمبر ۱۱۸

قیمت صرف ۱۲۰ روپے



مشین کی خوبیاں صرف دیکھنے پر ہی معلوم ہو سکتی ہیں  
ہماریے باضابطہ ڈیلران کے شوق اس نادر الوجود مشین  
سے مزین ہیں۔ ملاحظہ فرما کر خریدیے

دی گراموفون کمپنی لمیٹڈ دم دم و شاخ بمبئی



ہر شخص لغتیں لائسنس رکھ سکتا ہے  
(فوزاً آرڈر دیجئے)

جرمنی ہسپتال  
فیت (میت)

ایک بار دس کار توں بھر دس بار جلاؤ

(میت رعایتی صرف پانچ روپیہ)

یہ ہسپتال بالکل اصلی ہسپتال کی مانند ہے۔ یہ جوبلی کوٹ کی جیب میں رکھا جاسکتا ہے۔ چور۔ ڈاکو اور خود بخوار جانور مثلاً شیر وغیرہ اس کی شکل دکھ کر بھی بھاگ جاتے ہیں۔ اس کی آواز بھی اصلی ہسپتال کی مانند ہے۔ وقت ضرورت حفاظت خود کے لئے نہایت اعلیٰ چیز ہے۔ اس کے میگزین میں دس عدد کار توں بھرے جاتے ہیں۔ جو کہ یکے بعد دیگرے چلائے جاسکتے ہیں۔ یعنی یہ آؤٹنگ ہسپتال ہے۔ ہر ایک شخص رکھ سکتا ہے۔ اس کے رکھنے کیلئے کسی قسم کے لائسنس کی ضرورت نہیں پڑتی۔ رعایتی فیت فی ہسپتال مہرہ ۵ کار توں صرف پانچ روپیہ۔ معمول ڈاک پبلنگ مہمان کار توں سولہ روپے کے لئے رعایتی فیت (ایک روپیہ) ہسپتال کی بیٹی و کھول فیت ایک روپیہ۔ کیشٹ نصف درجن منگوانیاؤں کو ۲۵ فی صدی کیشٹ ملیگا۔

نوٹ: ہم براہ راست مالی منگواتے ہیں۔ دیگر مشتملات والے ہم سے خرید کر کم فیت پر کم کو ایسی کال بھیجتے ہیں۔ دوسرے اشیاء باز دس منگواتے سے پہلے ہم سے مفت منورہ کر دیں۔ ہم آپ کی پوری سہولت کریں گے۔  
لئے کاہتہ:۔ امپورٹ ایجنٹ منیجر جنرل کمرشیل انجینیئر بٹالہ۔ ضلع گورداسپور

جرمنی رست وایج کا آخری حالان

یہ وہ گھڑی ہے جو گزشتہ چار مہینوں میں ہزار ہا کی تعداد میں فروخت ہوئی

اس گھڑی کا کیس بے حد چمکدار ہے اور کبھی رنگ نہیں بدلتا جو خاص دھات کا بنا ہوا ہے۔ نیش نہایت خوبصورت اور اپ تو دیکھتے ہیں۔ مسکندہ کی سوئی بھی لگی ہوئی ہے۔ یورپ۔ مشین کے پڑے اس قسم کے ٹکڑے کئے ہیں کہ باوجود گر جانے کے بھی کوئی عدم مرہیں پہنچا اور برابر چلتی رہتی ہے۔ ہمیشہ اتنا مضبوط ہے کہ ایک دو مرتبہ مزید پیچنے سے بال برابر نقصان نہیں ہوتا۔ اس گھڑی کے کارڈیلے پڑے کے اس قسم کے ماسٹک دھات کے بنائے ہیں کہ نہ تو کبھی صاف کرانے کی ضرورت پڑتی ہے اور نہ کبھی بند ہونے کا نام لیتی ہے۔ اس لئے کمپنی کی طرف سے تمام عمر کی ضمانتی گھڑی پر درج ہے۔ ٹائم کی اتنی سچی کہ دوسروں پر سپر کی گھڑی بھی کیا مقابلہ کرے گی۔ بہت جرمنی یورپ۔ چال کی سچی ہے۔ مشین کی خوبصورت ہے۔ ڈاٹل چمکدار چینی کا ہے۔

جن حضرات کو مذکورہ بالا صفات کی گھڑی کی ضرورت ہو وہ بالکل بھروسے کے ساتھ آج ہی آرڈر دیں۔ کیونکہ بطور سبیل صرف تین سو گھڑیاں دوبارہ آئی ہیں جو بامقوف ہوتے نکل جانے کے بعد نہ مل سکیں گی۔ اس لئے ہم یقین دلا رہے ہیں کہ دیر سے آرڈر دیا تو ہم کسی قیمت پر بھی یہ گھڑیاں سپلائی نہ کر سکیں گے۔ فیت بھی باوجود بے انتہا خوبیوں کے صرف ۵ روپیہ (پنچ روپیہ) کے لئے

اندھیرے میں وقت بتانوالی فیت چھ روپیہ آئے۔ معمول ڈاک ایک گھڑی پر پانچ روپیہ لگتا ہے۔ دو برات آئے اور تین پر گیارہ روپیہ لگتا ہے۔ گھڑی کیا ہے (اسٹریپ) (سٹر) مفت اور کس بھی مفت دیا جاتا ہے۔ دوکانداروں کو جو یہ گھڑیاں کیشٹ منگائیں ۵ فیصدی کیشٹ ملیگا اس سے زیادہ ہرگز نہیں۔

لئے کاہتہ:۔ امپورٹ ایجنٹ منیجر جنرل کمرشیل انجینیئر بٹالہ۔ ضلع گورداسپور (پنجاب)



مبلغ اچھندرو یہ نقد انعام اس شخص دیا جائیگا جو کہ ثابت کردیگا کہ  
بجلی طلاء رجبڑ کے استعمال سے اسکی سستی، کمزوری اور نامردی کا کوئی بھی نشان باقی ہو

## بجلی طربڑ

کے استعمال سے ایک ہفتہ کے اندر نامرد سے کامل مرد بن جاتا ہے۔ اس کے استعمال سے جملہ اقسام  
کی کمزوریاں مثلاً سستی نامردی، کمزوری، ڈھیلا پن، ٹیرہا پن، جھکاؤ وغیرہ عضو مخصوص کا فوراً دور ہو جاتا ہے اور پورے  
طور پر استاد کی آئی شروع ہو جاتی ہے۔ سستی کمزوری اور نامردی کے مریضوں کے لئے یہ نعمت ہے بہا اور اعجاز میا سے کم  
نہیں ہے کہ جنگل کی جڑی بوٹیوں سے موجودہ سائنٹفک اصولوں پر تیار کیا جاتا ہے جو کہ بالکل بے ضرر اور کوئی خطرہ نہیں ہے  
بے کھٹکے استعمال کریں ہر موسم میں یہ کیساں مفید ثابت ہوتا ہے آپ آزمائش کر کے ہماری صداقت کی داد دیں گا۔ دوائی  
تخیر کیوناق فائدہ نہ کرے تو دام واپس۔ اسکے علاوہ اکیسور یہ انعام بھی ثابت کر لے پر دیا جائیگا۔ اگر یہ ثابت ہو جائے کہ  
کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ہم پچھو کو دوبارہ پھر آپ کے سامنے رکھتے ہیں کہ سستی کمزوری یا کسی قسم کی نامردی کیلئے بجلی طلاء  
بالکل بے خطا۔ زود اثر۔ آزمودہ۔ اکیسور تیر بہت علاج ہے باوجود ان تمام خوبیوں کے اس کی قیمت دور درسی فی نشینی  
رکھی گئی ہے جو ہر ایک آدمی خرید سکتا ہے۔ محصول اک علاوہ ہے۔ اس کے ہمراہ ہمارے کارخانے کی امرت پلہ بھی مندرجہ  
استعمال کیجئے۔ وہ آپ کی جلد اندرونی کمزوریاں رفع کر کے اندر سے قدرتی طاقت پیدا کریں گی۔

ہر شہر کے بڑے بڑے دوا فروشوں سے مل سکتی ہے

امرت فارمیسی۔ پریڈ کا پتہ



# مکمل فائدہ ہونے کے بعد قیمت دیکھئے



نظماً مشہور بازی سے مشرقی طریقہ علاج کو صحت نقصان پہنچ رہا ہے۔ ہذا پبلک کے اقدار اور فن طب کے وقار کو داپس ناسے نہ کر کے قدم دیکھ کر اپنی نانی دوا خانوں کو اب طبی اس میدان میں آنا چاہیے۔ گزشتہ دنوں ہم نے چند تجربات اور تجربہ دویات کا اشتہار فرمایا تھا کہ قیمت متعین نہ کی جا سکی تھی۔ یہ تجربات کامیاب ثابت ہوئے اور انہیں زخم خوردہ غریب مریضوں نے بدست خدائی و شکرانہ سے قبول کیے اور انہیں اس سلسلہ کو وسیع کرنے کے لئے تیار ہوئے۔ دویات کو طبی کی جانی ہیں۔ جو نصف صدی سے ہندوستانی کو دوا اور شوقین مریضوں میں حیرت انگیز و فیر معمولی مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔

**مجموعہ خاص**  
مشہور قرص ہے کہ کسی طاعون سے جان بچانے کے لئے یا مصلحہ کھا لیا جائے تو وہ قوت باہ کی زیادتی کی وجہ سے بے پیمان ہو کر جو کچھ ہوا جو۔ اس میں شدید کھینچ کر عجیب چیز ہے۔ حکیم اہل خانہ کے جدا جدا حکیم محمد شریف خاں نے بھی لکھا ہے کہ اس سے مصلوٹاں میں اس قدر سختی اور قوت آجاتی ہے کہ ..... رہنے سے یہ مصلوٹاں ہوتی ہے۔ یہ نسخہ ہے جس کا ہزار برس کے پورے میں جو ان کا مشہور کتاب نقصان ہے۔ غیر شادی شدہ یا ضرورت محض شوقیہ نہ طلب فرمائیں۔  
جریان - سرعت - منفع دل و دماغ - قوت و تھل اور بے پناہ امانت کے لئے جادو کا اثر لکھا ہے۔ قیمت - ساڑھے چھ روپے (بیس)

**طلحے فولاد**  
شجرت شکیبہ وغیرہ کو بانی کی طرح ہا کر یہ طلا تار کیا جاتا ہے۔ عضو خاص کی شکایتیں - سستی - کمزوری - لاغری - کچی - زردی - یقین نسبی میں بر جاتی رہتی ہیں۔ چند روز کے بعد بدن و صحت فولاد معلوم ہوتا ہے۔ پھر غریب کسی طاعون کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ آدھنیں پڑتا۔ ہر موسم میں ہر کار کو دستی استعمال کر سکتا ہے۔ اس کے سامنے کسی خط کی کوئی سی حقیقت نہیں ہے۔ عیاں ہونے انصاف کی رائے ہے کہ عضو خاص سے امراض کے لئے اس سے بہتر دوا اور دیر پا کوئی طلاء آج تک ثابت نہیں ہوا۔  
قیمت - پانچ روپے پانچ آنے (بیس)

تو نے گھر کی آبادی کے دیکھیں وہ گھروں میں بھرت طاعات و شایب انکے دلوں کیلئے یہ مکمل نہیں مضمون ہے قیمت مکمل نہیں مصلحہ، معمولی ڈاک صرف اشتہارات وغیرہ پر مکمل کی قیمت ذی مقدمت اسباب بدی قیمت میں شگوائیں، متوسطہ احوال اشخاص میں نصف سے نصف قیمت ہو کر نصف قیمت بھی ملے (اداکر کے سے مجبور ہوں وہ مکمل نہیں مصلحہ ذیل مصلحہ مصلحہ بلایت جیل طلب فرمائیں یہ بات کہ آپ اس قیمت یا نصف قیمت ادا کر سکتے ہیں یا نہیں آپ ہی پر موقوف ہوتا ہوں۔

**حلف نامہ**  
میں خدا کو خانا ناظر ہا کر طلعہ اقرار کرتا ہوں کہ مکمل فائدہ ہونے کے بعد قیمت مکمل نہیں مصلحہ، رعایت یا دو دو روپہ کرے پانچ ماہ میں ادا کر دوں گا۔ اس کی قیمت، کھینچا مصلحہ، اجا ہے۔ نیز میں اقرار کرتا ہوں کہ دوا کا مکمل نتیجہ نہ آجائے میں اس کو دے مگر دوران استعمال میں جان سے پرہیز رکھوں گا۔ بدعت باقی استعمال اور جائزہ لیتے پر تمام رہنمائی اور فوڈ اپنی مصلحہ سے دو روپے بذریعہ منی آرڈر روانہ کر دوں گا۔ خدا میری مدد کرے۔

معمولی ڈاک، دفتر ہم ملازمین کا ذمہ دہنہ ۲۰ روپے شیشیاں ۲۰ روپہ بھی ہم برداشت کریں یہ افغانیہ بید اور ہمارے لئے فی الحال ناممکن ہے کہ ہا کر ان کے موجودہ سلسلہ قائم نہیں رہ سکتا۔ لہذا حلف نامہ اسے پراکٹیک و پیر دوس کے گا دی لی پائل روانہ ہو گا۔ ہر ممالک سے بعد معمولی ڈاک ایڈیشن کی آنا چاہیے۔ خط و کتابت پوشیدہ رہی، پائل پینے کو کوئی یہ نہیں معلوم کر سکتا کہ اس میں کیا ہے۔ اگر خدا خواستہ ایک مکمل سے کسی کو مکمل فائدہ نہ ہو تو ہم دوبارہ سہ ماہیہ دویات مفت روانہ کریں گے۔ ہر شخص اس سے اطمینان رکھے کہ کیا کوئی دھوکہ نہیں ہے۔ سرت پکڑن تک اگر امراض کے متعلق ہر ایات انگریز باقیات احوال اطباء فرست دوا خانہ پائل کے ہمراہ ہوگی اپنا اور ہمارا پتہ صحت اور خوشنویس لکھئے۔

منگلے کا پتہ :- منیجر دوا خانہ مہرندہ - ڈاک خانہ مہرندہ - الہ آباد یونی (انڈیا)

THE MANAGER.

**MAHRONDA PHARMACY,**  
P. O. MAHRONDA, ALLAHABAD, (U. P.)



علی، ادبی، تنقیدی، مصور

# کتاب اگرہ ماہنامہ

منظر صدیقی ابر آبادی

۶۱۹

مالک غفر سے  
۶ شنگ  
فی پرچہ ۴

قیمت سالانہ  
۳۰  
ذریعہ وی پی  
۴

مرکز اشاعت اگرہ



# فردوسِ ننگِ بُو

کرشمہ سازیِ ذوقِ نظر کو روتا ہوں      نہیں خبر مجھے بیدار ہوں کہ سوتا ہوں  
کہاں غریب کدہ اور کہاں یہ وہمِ نظر      کہاں وہ تیرہ نصیبی کہاں یہ نو بد سحر  
چلا ہے لے کے کہاں پیکرِ خیال مجھے      مٹانہ دے کہیں یہ پر تو جمال مجھے

نفس ہے شعلہ فشاں روح پر مصیبت ہے  
نظر کے سامنے ”جنت“ ہے کیا قیامت ہے

ہیں ذرے ذرے سے پیدا بہار کے جلوے      کلی کلی سے عیاں لالہ زار کے جلوے  
شگفت لالہ و گل ہے شبابِ آغوش      ہوا میں مست ہیں اور ماہتاب در آغوش  
ہے آبشار کہ ہے آب زر کی ارزانی      ہجومِ کیف سے مستی کی ہے فراوانی  
کنارِ آب فروکش ہے ایک ہمہ پارہ  
طلوعِ یالب کوثر ہوا ہے اک تارہ

دراز زلف، یہ چشم، اور تبسم ریز      جوانی اور صباحتِ اودائشہ اور تیز!!  
کہیں تخیلِ فطرت کا شاہکار ہے      نظر یقین کرے جنتِ بہار ہے  
نہاں قیامتیں جس کے دراز بالوں میں      جواں ہے جس کا تصور مرے خیالوں میں

بچا بچا مجھے اے خالقِ جمال بچا  
نہ ٹوٹ لے کہیں یہ حُسن بے مثال بچا

بنا کے شاعرِ حُسن و شباب اے فطرت      مجھے نہ دے غمِ دل کا عذاب اے فطرت  
مرے خیال میں عالم کو جگمگانے لے      دماغِ فکر کو تا عرشِ بار پانے لے  
جو تیرا حکم ہے ”فردوسِ ننگِ بُو“ میں ہوں      تو پھر خراب میں کیوں اسکی جتھوں میں رہوں

مرے نصیب کو ہم امینِ کہکشاں کر دے  
خیال میں جو ”کلی“ ہے اُسے عیاں کر دے

منظر

(معلق تصویر)











بسم اللہ الرحمن الرحیم

# تعارف

تصاویر:- (۱) فردوس رنگ بو رنگی، (۲) اعلیٰ حضرت نواب صاحب جاوہر دوم اقبالہ۔ (۳) پرچائیاں  
(۴) ماہر القادری۔ (۵) لطیف الدین احمد اکبر آبادی۔ (۶) پروفیسر آرگامو آف جاپان  
(۷) شاہد احمد بی۔ اے آنرز۔ (۸) نقوش قدم۔ (۹) مہر لال ضیاء فتح آبادی ایم۔ اے  
(۱۱) مولوی منقی انتظام اللہ اکبر آبادی۔ (۱۱) ریاض الدین احمد اکبر آبادی۔ (۱۲) ابو ظفر نازش ضوی  
(۱۳) ابوالفضل راز چاند پوری۔ (۱۴) مدیر کنول اپنے رفیقوں کے ساتھ

## جلد ۴ سالنامہ جنوری ۱۹۴۳ء نمبر ۱

نمبر شمار	عنوانات	ناظم یا ناشر	صفحہ
۱	فردوس رنگ و بو (نظم)	منظر	۴
۲	تعارف	منظر	۵
۳	اعلیٰ حضرت نواب صاحب جاوہر دوم اقبالہ	منظر	الف
۴	معنون	منظر	ب
۵	ذوق نظر (غزل)	عاجی نواب شاہزادہ دلاشان نواب منظم جاہ بہادام اقبالہ	۷
۶	پرچائیاں (نظم)	منظر	۸
۷	شش ذرات	منظر	۹
۸	الہام نو (نظم)	حضرت جوش ملیح آبادی مدبر کلیم	۱۱
۹	محبت ہی خدا ہے (غزل)	حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی	۱۲



ادبیاتِ مشرق کے اس شہ پارے کو  
دودمانِ اسلام کے ذی علم، ادیبِ زورِ عالی مرتبت حکمران

اعلیٰ حضرت لفٹنٹ کرنل فخر الدولہ نواب سر محمد افتخار علی خاں صاحبِ ہمدردم قبائلی

صلواتِ جنگ کے۔ سی۔ آئی۔ ای، تاجدارِ جاوڑہ  
کے

"جشنِ سالگرہ" کی یادگارِ سیمیں میں نوازشاتِ خسروانہ  
اور علمِ پروری کی شعاعِ ہر افروز سے

معنون

کرتا ہوں

ہے افتخار سے معنونِ صبحِ زارِ کنول  
یہ امتیازِ کنول ہے، یہ افتخارِ کنول

خادمِ ادب :- منظرِ صدیقی اکبر آبادی





*Lt. Col. His Highness Fakhrud Daula*  
**Nawab Sir Mohammed Iftekhhar Ali Khan Sahab Bahadur**  
**Saulat-e-Jang K. C. [I. E.**  
**RULER OF JAORA STATE [ C. I. ]**







# ذوق نظر

(اثر خاتمہ گرامی عالیجناب شاہزادۃ الاشان کرنل نواب معظّم جاوہار شیخ بہ الفتانہ)

ہم نے کچھ دیکھ کر نہیں دیکھا      تم کو دیکھا مگر نہیں دیکھا  
دو جہاں تم نے دیکھ ڈالے ہیں      میرا ذوق نظر نہیں دیکھا  
دے کے انکو شابِ قسمت نے      آنکھ بھر کر ادھر نہیں دیکھا  
پاؤں پھیلا ڈالے ہیں صحرائیں      جوشِ حِشت نے گھر نہیں دیکھا  
دل کی میتِ خدانہ دکھلائی      تم نے غم کا اثر نہیں دیکھا  
اک قیامت سہی نظر اُنکی      ہم ادھر تھے جدھر نہیں دیکھا

ٹپاں دلی کیا ترپ تھی شیخ

اُس نے منہ پھیر کر نہیں دیکھا

(برادرِ راست کنول کے لئے۔)



# پرچھائیاں

عشق نے کر دیں عطا سرشاریاں  
روح میں ہیں مرسم گلکاریاں  
خود جو انی بھی تو ہے اک میگرد  
زندگی کو بل گئی تابندگی  
ہے تصور خالق دینائے دل  
اللہ اللہ وسعتِ دامن خیال  
اشنائے غم ہوئے ہیں روحِ دل  
جاگتی ہے روح، آنکھیں بند ہیں  
دل ہوا لذتِ شناس عاشقی  
کعبہ امید ہے مسجدِ عشق  
ہے تصور میں کسی سے گفتگو  
سایہ فرما ہے محبتِ روح پر  
خلوتِ دل میں ہے کوئی باریاب  
غریبِ رنگینی ہے ہر تارِ نفس  
آہ یہ کافرِ محبتِ الاماں  
اللہ اللہ یہ محبت کا مال

حسن کی قسمت میں تھیں بیداریاں  
لے رہا ہے جذبِ دل انگڑائیاں  
پھر یہ کیوں محبوب ہیں میخواریاں  
وہم باطل ہو گئیں سواریاں  
کستورِ برکیف ہیں دلداریاں  
ہیں نظر میں سینکڑوں عنائیاں  
راحتِ جاں ہو گئیں بہاریاں  
دیکھہ الفت کی کرشمہ سازیاں  
کام آئیں حسن کی لاچاریاں  
اب کہاں باقی رہیں شواریاں  
خامشی کو بل گئیں غویاں  
ہیں بڑی رنگین کوثر باریاں  
اور یوں کہنے کو ہیں تنہائیاں  
جیسے کچھ قوسِ فزع کی دہاریاں  
مٹ گئیں سب حسن کی خوداریاں  
ہو گئیں پابند خود آزادیوں

پاپ کی دنیا سے چھٹکارا ملا  
حسن ہے اور عشق کی پرچھائیاں

منظر

(متعلق تصویر)











# شذرات

## شکر کے سجدے

سالانہ کنول کی ترتیب تدوین، انتظامی معائب اور ٹیکس، اقتصادی الجھنوں کا مقابلہ اور ایسے ہی متعدد اسباب علی کے پیش نظر ہوتی جانتا ہوں کہ سالانہ کی تکمیل میرے لئے کس قدر مشکل اور صبر آزمائی۔ بیک نظران حالات و واقعات کا کسی کو بھی یقین نہیں سکتا، اور نہ آنا چاہئے، کیونکہ سچی بات کا اظہار کتنا عظیم کا درجہ رکھتا ہے اور پھر ہم ہندوستانیوں کی ذہنیت اس قدر مخلون ہو چکی ہے کہ ہم کسی چیز سے محفوظ ہونا تو جانتے ہیں مگر سمجھنا اپنے لئے عیب سمجھتے ہیں کہ ہمیں محفوظ کرنے والی شے کیونکر مہیا کی گئی۔

سالانہ نے مجھے جس قدر معائب کے مقابلے کی دعوت دی اور کئی ماہ تک مجھے جو شدید محنت کرنی پڑی، دوستوں کی بے انتہائی اور اپنوں کی غیرت نے مجھے جس قدر صدمے پہنچائے جی چاہتا تھا کہ ان سب واقعات و شایعات کو بے نقاب کر کے اپنی تکلیف میں ادب نواز و ادب دوست طبقے کو بھی شکر یک کر لوں مگر

”بھرتری بھیلی وفادوں کا خیال آجائے ہے“

کے پیش نظر خاموشی ہی کہ اپنے در و کا ترجمان سمجھتا ہوں اور ایک ایسے کھوسر میں جبکہ سالانہ کے کبلی آثار خود بہی تھان و افی اور کثرت کے اضمحلال کو دعوت کیفیت دے رہے ہیں سوائے شکر کے سجدے اور کرنے کے اند کچھ نہیں کہنا چاہتا، میں خدا سے بڑا کی نماز غرض سے کہم فرمایوں سے اپنی روح کی گراہیوں کو معذور دیکھ رہا ہوں اور ایک اطمینان فرس مانس لینے ہوتے سالانہ کے تحفظ کو پسند ہے آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ ایک خادم ادب کی جگر کا دیوں کا مطالعہ فرمائیے اور سرت و سرغوشی سے ہنکار ہو جاتے۔

## سالانہ پر ایک نظر

اس مرتبہ میں نے بہترین کوشش کی ہے کہ سالانہ کے تمام مضامین نثر و نظم بالکل معیاری اور خصوصی ثابت ہوں، انیس کہ سکا میں نے تمام کوشش میں کس حد تک کامیاب ہوں لیکن انا خود کہہ سکتا ہوں کہ مضامین کے اعتبار سے آپ کے ماننے ایک خاص چیز جو شکر کے سجدے اور شاید اسی کو سالانہ کا طرہ امتیاز کہا جاسکتا ہے۔ حدت نثر کی طرح باب نظم میری توقع سے کہیں زیادہ کامیاب ہے اور اس کے علاوہ نظروں کے علاوہ جو چلتے پھرتے غریب مدیر کنول نے جو اہر فائدہ المام سے جن کی ہیں تمام نظمیں محدود کامیاب و میدان ویکٹ کی صحیح ترتیب اور خصوصیت شاعری سے لبریز ہیں۔

دقت کی کمی، کام کی زیادتی اور اقتصادی مشکلات نے اب بھی میری ذوق کی تشنگی کو بوجہ تکمیل فوق پیش نہیں ہونے دیا۔ یعنی میں سالانہ کو جس درجہ ممتاز بنانا چاہتا تھا عمومی حیثیت کے علاوہ صوری حیثیت سے دیباہ بنا سکا، بہت سی آرزوئیں دلی ہی میں رہ گئیں بہت سے جذبے







# شذرات

## شکر کے سجدے

سانائے کنول کی ترتیب تدوین، انتظامی معائب اور ٹیکس، اقتصادی الجھنوں کا مقابلہ اور ایسے ہی متعدد اسباب علل کے پیش نظر ہیں مگر جانتا ہوں کہ سانائے کی تکمیل پر سے لے کر تدریجاً اور صبر آزمائی۔ بیک نظران حالات و واقعات کا کسی کو بھی یقین نہیں ملتا، اور نہ آنا چاہئے کیونکہ سچی بات کا اظہار کتنا و عظیم کا درجہ رکھتا ہے اور پھر ہم ہندوستانیوں کی ذہنیت اس قدر مخلون ہو چکی ہے کہ ہم کسی چیز سے محفوظ ہونا تو جانتے ہیں مگر یہ سمجھنا اپنے لئے عیب سمجھتے ہیں کہ ہمیں محفوظ کرنے والی شے کو نکر مہیا کی گئی۔

سانائے نے مجھے جس قدر معائب کے مقابلے کی دعوت دی اور کئی ماہ تک مجھے جو شدید محنت کرنی پڑی، دوستوں کی بے انتہائی اور انہوں کی غیرت نے مجھے جس قدر مدد پہنچائے جی چاہتا تھا کہ ان سب واقعات و مشاہدات کو بے نقاب کر کے اپنی تخلیق میں ادب نواز و ادب دوست طبقے کو بھی شریک کر لوں مگر

”پھر تری پھلی وفاؤں کا خیال آجائے ہے“

کے پیش نظر خاموشی ہی کو اپنے درد و آزار جان سمجھتا ہوں اور ایک ایسے لمحہ سرور میں جبکہ سانائے کے تکمیل آثار خود میری کلان و داعی اور کثرت کا کے اضمحلال کو دعوت کیفیت دے رہے ہیں سوائے شکر کے سجدے ادا کرنے کے اور کچھ نہیں کہنا چاہتا، میں خدا کے لایزال کی نوازشوں اور کرم فرمایوں سے اپنی روح کی گہرائیوں کو معمور دیکھ رہا ہوں اور ایک اطمینانِ فرس سانس لیتے ہوئے سانائے کے تحفہ محقر کو یہ کہہ سکتے ہوئے آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ ایک خادمِ ادب کی جگہ کا دیوں کا مطالعہ فرمائیے اور مسرت و سرخوشی سے ہنکار ہو جائے۔

## سانائے پر ایک نظر

اس تہذیب نے بہترین کوشش کی ہے کہ سانائے کے تمام مضامین نثر و نظم بالکل مباحی اور خصوصی ثابت ہوں، نہیں کہہ سکتا میں اپنی اس کوشش میں کس حد تک کامیاب ہوں لیکن اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ مضامین کے اعتبار سے آپ کے سامنے ایک خاص چیز پیش کر رہا ہوں اور شاید اسی کو سانائے کا طرہ امتیاز کہنا جاسکتا ہے۔ حصہ نثر کی طرح بابِ نظم میری توقع سے کہیں زیادہ کامیاب ہے اور ان ناقابلِ فکر نظروں کے علاوہ جو چلتے پھرتے غریب مدیر کنول نے جو اہر خاندانِ امام سے چن لی ہیں تمام نظمیں صمدیہ کامیاب و جبران و کیف کی صحیح ترجمان اور خصوصیتاً شعری سے لبریز ہیں۔

دفتر کی کمی، کام کی زیادتی اور اقتصادی مشکلات نے اب بھی سیرِ ذوق کی تسلسل کو بے یقینی و تکلیف سے پیش نہیں ہونے دیا۔ یعنی میں سانائے کو جس درجہ ممتاز بنانا چاہتا تھا معنوی حیثیت کے علاوہ مادی حیثیت سے دیکھنا نہ سکا، بہت سی آرزوئیں دل ہی میں رہ گئیں بہت سے جذبے



# محبت ہی خدا ہے

## ”تمازہ ترین ارشادات“

فقیروں کے پرستار، خبر ہی تجھے کیا ہے  
 دیوانے کو تجھ سے کیوں دیکھ رہا ہے  
 کونوں سے شہنشاہت نہیں کھوسے محو ہے  
 بچھ نکس نہیں جسوں آواز میں ہنسے  
 کس درجے سے افسوس و ارم و مستی  
 بھولا خدا غنی محض کوئی ضرور کی ہوگی  
 انسان ہمارے پر پروانہ نہیں آج  
 بستی ہی سہی زمین میں غافل سہی رہی  
 پیچھے رہے رہا، تک ہے محبت کی برائی  
 ہے میکہ و عشق پر ہر رنگ، جو ہی ہوا  
 کیفیتیں سب دل کی ہیں لغو ہو کر نود  
 یہ جانی ہوئی رات کا کتا ہوا عام  
 جو کچھ ہے وہ ہے اپنی ہی رفتار میں سے  
 سہرہ قدم حسن، قدم برنگد و تاج

خاکستر محفل کو نہ ٹھکرائے سیما ب  
 یہ راگ نہیں، خواہ اہل و فاقہ

سیما ب کبر آبادی







## ۵۹

مری جانب وہ منہ پھیر کر بیٹھو ہیں محفل میں      خدا جانے سمائی کیا ہے انکے زعمِ باطل میں  
 یہ نانا انکا حسنِ عالمِ آشوبِ کِ قیامت ہو      یہ ناخوش کر سکتے ہیں پادہ ہر لُٹل میں  
 یہ نانا انکی آنکھیں نوکے دو ایسے ٹکڑے ہیں      تاکِ آسمان کو ماند ہیں جگے مقابل میں  
 یہ ناجائز تک انکو ہونٹ جنبش میں نہیں آتے      کلی دلی نہیں کھلتی پڑا ہوتا ہر شکل میں  
 یہ نانا ان نش بھی تفاوت کر نہیں سکتو      رخ روشن میں انکو ادھو بین ماہِ کامل میں

مگر ان کو خبر کیا جو مری آنکھوں کا تار ہے

ہزاروں ماہ رہ جاتے ہیں چھوڑا کی نزل میں

منصور احمد



# آمد صبح بہار

لے لگا کر خوب لے ہفت جنت کرنا اور سادوں لے سادوں لے سادوں لے سادوں لے  
 بیکر حن ادا ہر تیرہ برق و شہار لے چنا رنگ لے لے آمد صبح بہار  
 حسرت مردہ میں جان آئی تھے عجز تو  
 آئی تو اور آئی عالم میں عجب انداز تو  
 گیسو سے شب میں جسکے بھاتی ہوئی (۱) جیسے تار کی طرح پکڑے کو چھاتی ہوئی  
 طائران خوشنوا کے سخن میں گئی ہوئی ہر طنز نگین شغف کو جہان سالی ہوئی  
 ہاتھ میں تیغ شعلانی نہ پہ تاج آفتاب  
 یا سنہری جام میں چمکی ہوئی زریں شراب  
 بلکی بلکی سی تھکی ہے ہر جہنم کو (۲) آؤں آؤں آؤں آؤں کی جو کٹاؤں پرورد  
 یہ چمکی ڈالیاں ان کو تار سجود یہ حضور کو روح و جاں اور یہ کیف نشود  
 سب ترالطاف تو سب تیرا فیض عام تو  
 سونے مردوں کو جگنا ماحرمت تیرا کام تو  
 اُن پر چو نکا جسم اُن پر چو نکا شیم (۳) اُن پر نقس باد و صحر، اُن پر انداز نسیم  
 تو دینے یہ ترے سر پہ خوف و بیم اور کیا جو گر نہیں جو سب تیرا فیض عظیم  
 تو نے ہر دیے کو تے ہی گلشن کر دیا  
 تو نے ہر اک دشت کو وادی ابن کر دیا  
 گیسو کو سنبل میں خم، رنگ کی آنکھوں میں مار (۴) ہنر و ہنر جو شیں غوغا میں سیل آتش  
 گل کی شاخوں میں چمک، دبصا میں اضطراب کی تار لڑش ہنر کی گلی سی بھول  
 مور کا شور اور میل کے ترافوں کا سماں  
 یہ پیچھے کا ترنم، یہ صدا، یہ بی کی کساں

اگر پہنچا نہ میں ہر نہ ہو مانا بہت (۵) صحن مسجد میں سر سجود ہو جہنم پرست  
 یا نہ میں اور کو خیر زمرہ کو دست وہ دہر میں لے ہو خوشی عالم است  
 اسطر نمبر پر خوش را عطا حق کو شہ ہے  
 اسطر ستر ستر زور و شور پوشا نوش ہے  
 ہلکا ہلکا جسم صبح کا چھوچھوچھا (۶) ہنر و خواہید اٹھا کر وٹیں لیتا ہوا  
 کھا کر جس بل پر بہت حسین پر چھا زیر عارض ہاتھ عارض پر کھڑا لہذا  
 دینے والے شب کو سب خاموش ہو کر رہ گئے  
 کھا کر کچھ نہ گئے سوت تو سو کر رہ گئے  
 جب محن میں گھر گھر گئے آتی ہو گھٹا (۷) اور رضا پسندہ صحر اپہ چھاتی ہو گھٹا  
 جو نہیں پیتے ہیں کو بھی پانی ہو گھٹا ہوشیاروں کو بھی دیوانہ بنانی ہو گھٹا  
 پیتے پیتے عام ہو جاتا ہے پھر لطیف سبحاب  
 ساتھ بائیں کے زمانہ میں برستی ہے شراب  
 نئے دی غم کو فنا، دلوں کو فنا، آگ کو کو نور (۸) باغ کو بخشی طراوت، جان کو بخشا اور  
 ہر درد و دیوار پر ڈالی صیلا کو چور ہر طور نور پر زندانی ترا نور پر نور  
 زار و خور دین خوش آہ و زاری مست ہے  
 بٹ ہیں خاموش اور مندر میں کباری مست ہے  
 کھل گئے سب مسجد و مینا و دیر کو کشت (۹) آج کو سب باغ و باغ و بروج و جود کشت  
 عاشق و خنوقی زندہ بار ساد و خوب کشت سب نے فیلاں دینا تر و دم کو بوجہ کشت  
 مرجا اے آمد صبح ہساری مرجا!  
 مرجا اے دین رنج بے قراری مرجا!

ہموش ملیح آبادی



# جمالِ اہنا

کھڑی ہوئی ہے سرِ تمام ایک پیکر نور  
اک آفتاب ہے بالائے باہمِ حسنِ طلوع  
ہوا پروں پہ لے بہت ہوائے زلفِ ہمار  
بہرِ ابوابِ کلائی کے کوچ میں زور  
سہری جسم پہ پوشاکِ ارغوانی ہے  
اک آفتاب لبِ بامِ آسمانی ہے  
شفت کی گود میں جھومی ہوئی جوانی ہے  
کہ جلی گردِ ہفتِ قسمت نے آن لانی ہے  
مری نگاہ سے مہکی ہوئی جوانی ہے  
دلوں واسطے پیغامِ نوحِ فشانی ہے  
لگا ہوں گے سامان ہے تسلی کا

بھی شہید ہیں کس سے مبارزتِ جلی  
بجے بھی حق نے دیا ہے جمالِ اہنا  
ترمی شہم سے مہکی مری حسرت کا بخود  
کہ تو زمین پہ تنزیلِ آسمانی ہے  
مٹاے دہر کو وہ تیری ناتوانی ہے  
مری بھی رستہ بھولی ہوئی جوانی ہے

مٹاے آکے مے کفرِ ہوش کو ورنہ

مری طرف ہی نہ دیکھے تو مہربانی ہے

میکش اکبر آبادی



# فیلوف ہند — علامہ فضل حق خیر آبادی

**نام و نسب** | مولانا فضل حق بن مولانا فضل مام بن شیخ ارشد ہرگامی ابن محمد صالح بن عبد الواعبد بن عبد المامد بن قاضی صدر الدین بن قاضی اسماعیل بن قاضی عماد الدین بدایونی بن شیخ ازرائی بن شیخ منور بن خیر الملک بن خیر الملک بن سلازنام بن وجہ الملک بن بہا الدین بن شیر الملک بن عطا الملک بن ابوالفتح ملک بن عمر الحاکم ملک بن عادل ملک بن قارون بن خیر حسین بن احمد بن محمد شہر یار بن عثمان بن ہامان بن ہادیوں بن قریش بن سلیمان بن عفان بن عبد اللہ بن محمد بن عبد بن عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ۔

**خاندانی حالات** | علامہ کے اسلاف میں بعض حضرات نے ایران کے ایک قطعہ ملک کی عرصہ دراز تک فرمانروائی کی جب زمانہ کے ہاتھوں تاج و تخت سے محروم ہوئے تو علی خدمت میں لگ گئے۔ شیر الملک کے دو صاحبزادے تھے ایک مفتی شمس الدین۔ دوسرے بہا الدین، مفتی شمس الدین کی اولاد میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی ہیں۔ بہا الدین کے پوتے شیخ ازرائی تھے۔

شیخ ازرائی بدایوں کے قاضی مقرر ہوئے۔ ان کے خلف عماد الدین بغرض تحصیل علم ہر گام آئے بعد تکمیل قاضی ہر گام نے دامادی میں قبول کیا اور اپنا جانشین بنایا ان کے خلف قاضی اسماعیل تھے۔ انیس کے صاحبزادے قاضی صدر الدین ہرگامی تھے۔ قاضی صدر الدین عالم تاجر فاضل متدین نواسہ شیخ سعد الدین سعدی کاکوری کے تھے۔ مفتی عید اللہ الشہابی گوجا پوری مفتی شمس الدین کے داماد تھے۔

لے تذکرۃ الانساب مرتبہ مولوی مصطفیٰ علیخان گوجا پوری لے آیات اللہ الخاطیہ ترجمہ حجتہ اللہ الباقی مقالات مصنف مفتی

لے سیر العلامہ صفحہ ۱۵



قاضی کے پوتے ملا عبد الوہاب شاہ میر وقت سے تھے۔ مولانا فضل امام لکھتے ہیں  
ملا عبد الوہاب ہر گامی جد اعلیٰ محمد اور اوق فاضلے بود متوجہ بر کافہ شرع مہوط و بر تحریر و تفسیر  
عاشق و تعلقات متفرقہ بر پیرایہ نوشتہ بود..... اور ہر گام وفات یافت ہوا

مقولہ

مولانا فضل امام نے مولوی عبد الوہاب خیر آبادی رقیب رشید ملا وہاب الدین گواپوری سے علمی تعلیم کی جدو  
ہیال لگے وہاں ملازم ہوئے کچھ عرصہ بعد وہی پلے آئے اور صدر الصدور ہو گئے۔ مولانا شاہ صلاح الدین صوفی گواپوری کے  
مريد تھے۔ مرقات۔ منتخب السیر۔ تلخیص الشفا میرزا عبد۔ ملا جمال میرزا کے رسالہ پر حواشی لکھے۔ ایک ضخیم کتاب فارسی کی بنام  
آندامہ مرتب کی طلباء کے لئے مفید معلومات کے ساتھ علماء کے خیر آباد، لاہر پور، اہر گام، گکو پٹنہ، لکھنؤ وغیرہ کے ملاقات بھی جمع  
کئے ہیں۔ ۱۲۹۵ھ کو انتقال ہوا۔

ولادت | مولانا فضل حق ۱۲۱۲ھ میں پیدا ہوئے باپ کے ساتھ میں نشوونما پائی۔

تحصیل علم | چار سال کی عمر میں بسم اللہ ہوئی ۱۸ برس کی عمر میں رسائل صرفت و نحو پڑھنے لگے۔ علوم مقول کی تکمیل  
باپ سے کی اور علم حدیث مولانا شاہ عبدالقادر دہلوی سے حاصل کیا۔ بہت کم عمری میں فائز التحصیل ہو گئے  
مولوی فیض الرحمن سہارنپوری، مولوی محمد علی اور مولوی احمد علی خیر آبادی۔ یہ واقعہ بیان کرتے ہیں کہ مولوی  
فضل حق صاحب اور مفتی صدر الدین صاحب جس روز خود کتاب پئے کر جاتے اس روز شاہ عبدالقادر صاحب سبق پڑھاتے  
اور میں روز کتاب خدمتگار کے ہاتھ لائے اس روز سبق نہ پڑھاتے۔

مولانا محمد فاسم نانوتوی نے فرمایا کہ مولوی فضل حق اور مفتی صدر الدین یہ کہا کرتے تھے کہ اس خاندان کے لوگ  
علوم و حیلہ جیسے حدیث، تفسیر، فقہ وغیرہ خوب جانتے ہیں مگر مقولات نہیں جانتے۔ چنانچہ ایک روز جمعہ وقت پڑھنے جا رہے  
تھے۔ ابھی دو شاہ صاحب تک پہنچے بھی نہ تھے کہ شاہ صاحب نے اپنے خادم کو حکم دیا کہ ایک بوریا مسجد سے باہر ڈالو اور  
ایک مسجد کے اندر اور جب فضل حق اور صدر الدین آئیں تو ان کو وہیں بیٹھا دو، بوریا کے حسب الحکم بچھا دیئے گئے اور جب وہ  
دونوں آگئے تو ان کو وہیں بیٹھا دیا گیا۔ جب ان کے آنے کی شاہ صاحب کو اطلاع ہوئی تو شاہ صاحب شریف لائے اور  
آکر جو رہے پر بیٹھ گئے اور فرمایا کہ میں فضل حق اور میرا صدر الدین آج سبق پڑھانے کو توجی نہیں چاہتا، ابتر جی چاہتا ہے کہ



کچھ مغربیوں کے خیالات میں گھٹو یہ اصول نے فرمایا کہ جیسے حضرت کی خوشی ہو۔ اس پر شاہ صاحب نے فرمایا کہ اچھا یہ تیار کیا کہ تمہاری کون سا مسئلہ اب اسے جو فلاسفہ کے مقابلہ میں بہت ہی کمزور ہوا انہوں نے عرض کیا کہ حضرت تمہاری کون سا مسئلہ کمزور ہے؟ انہوں نے عرض کیا کہ بہت اچھا اس پر گھٹو ہوئی اور شاہ صاحب نے دونوں کو عاجز کر دیا۔ اس کے بعد فرمایا کہ اچھا اب یہ بتاؤ فلاسفہ کا کون سا مسئلہ سب سے کمزور ہے۔ اس پر انہوں نے عرض کیا کہ فلاں مسئلہ بہت کمزور ہے۔ اس پر شاہ صاحب نے فرمایا کہ اچھا اب تم تمہاری کون سا پہلو اور ہم فلاسفہ کا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور شاہ صاحب نے اب بھی ان کو چیلنج نہیں دیا۔ جب ہر طرح ان کو مغلوب کر دیا تو شاہ صاحب نے فرمایا کہ کیا فضل حق وہی صاحب الدین بن تم یہ نہ سمجھو کہ ہم کو مغلوب نہیں آتی بلکہ ہم نے ان کو ناقص اور واہیات سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔ مگر انہوں نے ہیں اب تک نہیں چھوڑا۔ وہ اب تک ہماری قدم پوسی کئے جاتے ہیں۔

غرض کہ ۱۳ برس کی عمر میں مولانا فارغ التحصیل ہو گئے۔ حافظہ اتنا قوی تھا کہ ۴۴ ماہ میں کلام مجید حفظ کر لیا۔

**درس تدریس** | بعد فراغت علمی باپ کے ارشاد پر طلبہ کو درس دینے لگے۔ جس قدر والد ماجد کی خدمت میں طلبہ حاضر رہتے تھے۔ ان سب کو مولانا ہی سبق پڑھایا کرتے تھے۔

مولانا بد غوث علی شاہ قلندر پانی پتی سے منقول ہے کہ

”مولوی فضل امام نے ایک طالب علم کو فرمایا کہ جاؤ فضل حق سے سبق پڑھو، وہ آیا۔ غریب آدمی۔ بد صورت۔ عمر زیادہ علم کم۔ ذہن کند۔ یہ نازک طبع۔ ناز پرورد۔ حال صحت دینی سے آراستہ چودہ برس کا سن سال نئی فضیلت۔ ذہن میں جودت بھلا سب سے تو کیسے ملے۔ محبت اس آئے تو کو تو کر آئے۔ تھوڑا سبق پڑھایا تھا کہ بگڑ گئے، جھٹ اس کی کتاب پینکیا پڑھلا کہ کو کمال دیا۔ وہ روتا ہوا مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا، اور سارا حال بیان کیا، فرمایا کہ بلاؤ اس فضیلت کو۔ مولوی فضل حق صاحب آئے۔ دست بستہ کھڑے ہو گئے، مولانا نے ایک تھپڑ دیا ایسے زور سے کہ ان کی دستار فضیلت دور جا پڑی۔ پھر فرمانے لگے کہ تو تمام عمر جسم اللہ کے گنبد میں رہا، لذت و نعم میں پرورش پائی جس کے ملنے کتاب رکھی اسنے غلط داری سے پڑھایا۔ طالب علموں کی قدر و منزلت تو کیا جانے مگر بابت کرتا، یہ ایک ناگنا اہلہ طالب علم بننا تو حقیقت معلوم ہوتی طالب علم کی قدر ہم سے بڑھ چکی ہے۔“

درازی شب از مشرکان من پرس کہ یک دم خواب در چشم گشت ست



خبردار تم جانو گے اگر آئندہ ہمارے طالب علموں سے کچھ کہنا۔ یہ چپ کھڑے روتے رہے، کچھ دم نہ مارا خیر قصہ رفع دفع ہوا، لیکن پھر کسی طالب علم کو کچھ نہیں کہنا۔

**سوانح** آپ دوران قیام دہلی میں عدالت ضلع میں سرشتہ دار ہو گئے یہ روزانہ تھا کہ مرزا جان عرف مرزا جانی کو نوال شہر تھے۔ عرصہ تک عدالت دیوانی یا کٹری کے سرشتہ دار رہے۔ مگر حکام کی ناکدری سے استعفیٰ دے دیا۔ جس کے بعد نواب فیض محمد خاں رئیس جھرنے پانصد روپیہ ماہوار مصارف کے لئے مقرر کر کے اپنے یہاں بلا لیا۔ روانگی کے وقت ولیہد سلطنت دہلی صاحب عالم میرزا ابو ظفر بہادر شاہ نے اپنا بلوس دوشالہ مولانا کوڑا دیا اور آپ دیدہ ہو کر کہا کہ چونکہ آپ جانے کے لئے طیار ہیں۔ میرے لئے بجز اس کے کوئی چارہ کار نہیں کہ میں ہی اس کو منظور کروں۔ مگر خدا علیم ہے کہ لفظ وداع دل سے زبان پر لانا دشوار ہے۔

نواب جھرنے کے یہاں سے رام پور گئے، نواب زادہ زیر تعلیم رہا مگر وہاں سے بھی چل کھڑے ہوئے۔ لکھنؤ میں قیام کیا۔ مولوی رحمان علی خاں اپنا شاگردہ لکھتے ہیں کہ میں نے ۱۲۶۴ھ میں بھقام لکھنؤ مولانا کو دیکھا ہے کہ حدنوشی کی حالت میں شطرنج بھی کھیلتے جاتے تھے اور ایک طالب علم کو انیس البین کا درس اس خوبی سے دیتے تھے کہ مفامین کتاب طالب علم کے ذہن نشین ہوتے جاتے تھے۔

**علی تجرّم** سرسید احمد خاں مرحوم لکھتے ہیں۔

”مجموع کمالیات صوری و منوی جامع فضائل ظاہری و باطنی۔۔۔۔۔ جمیع علوم و فنون میں یکتا ہے روزگار تھے“

منطق و حکمت کی تو گویا انیس کے فکر عالی نے بنا ڈالی ہے

علمائے عصر بل فضلائے دہر کو کیا طاقت کہ اس سرکردہ اہل کمال کے حضور میں مناظرہ آراستہ کر سکے ”خان بہادر مفتی انعام اللہ الشہابی گو باموی متوفی ۱۲۸۶ھ خزینۃ الاولیاء میں لکھتے ہیں

”مولوی فضل حق خیر آبادی انفقو علمائے زمان و بچانہ دوران بود خصوصاً در علوم عقلیہ گوئے

تبعقت رہودہ و بوفد علم دانش در اطراف و اکثاف عالم بنایت مشہور اند“

شمس العلماء مولوی عبدالحق قدس سرہ سے کسی نے دریافت کیا کہ دنیا میں کتنے حکیم ہیں۔ آپ نے فرمایا سارے تین ایک معلم اول (ارسطو) دوسرے معلم ثانی ابو ظفر فریبی تیسرے والد ماجد (مولانا فضل حق) اور نصف بندہ۔



مولوی رحمان علی جامع تذکرہ علمائے ہند آپ کے متعلق لکھتے ہیں۔

”در علوم منطق و حکمت و فلسفہ و ادب و کلام و اصول و شعر  
ذائق الاقران و استخفارسے فوق البیان داشت“

غرضکہ مولانا اپنے زمانہ میں ایک فخر روزگار فاضل اور فلسفی تھے۔ آپ کی جودت طبع رسائی ذہن، بلند خیالی، دقیق النظری  
بے نظیر تھی۔

**شعرو شاعری** فضل و کمال و علمی حیثیت سے علامہ مہدی قدر و منزلت کا شخص تھا۔ اس کی نظیر مشکل سے ملے گی۔  
علوم معقول کے توجہ و اہتمام تھے ہی مگر علم ادب جو عربیت کا بڑا جوہر ہے۔ اس میں وہ کمال حاصل تھا  
جسے آج تک ماہرین فن تسلیم کرتے چلے آئے ہیں۔ نثر ایسی لکھتے تھے جس کی مثال علمائے ہند میں ملنا مشکل ہے۔ نثری  
کی طرف متوجہ ہوتے تو عرب کے معاصرین شعرائیں گوئے بہت مل گئے۔ قدامت کے کلام سے ناسخ افکار کسی طرح  
خیالات و جذبات میں کم نہیں رہے۔ علامہ کو عربی نظم پر بڑی قدرت حاصل تھی، عروض و علم شعر میں اہل عصر سے  
منازکہ درجہ رکھتے تھے۔ چار ہزار سے زیادہ اشعار ملے۔ آپ کے کلام کا بڑا ذخیرہ مولوی سبحان اللہ خاں صاحب گورکھ پوری  
کے کتب خانہ میں منتقل ہو گیا۔ دو ایک بیاضیں مولوی ولایت حسین لاہوری کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔

**کمال** علامہ نے ایک قصیدہ عربی میں امر القیس کے قصیدہ پر کہا اور حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کی خدمت  
میں لائے۔ شاہ صاحب نے ایک مقام پر اعتراض کیا، اس کے جواب میں انھوں نے ہمیں شعر متقدمین  
کے پڑھ دیے مولوی فضل امام بھی اس وقت وہاں موجود تھے وہ فرمانے لگے کہ بس عدا ادب علامہ نے جواب دیا کہ حضرت  
یہ کوئی علم تفسیر و حدیث تو ہے نہیں، فن شاعری ہے۔ اس میں بے ادبی کی کیا بات ہے۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ بخود ار  
تم سچ کہتے ہو سمجھ کو سہو ہوا۔

غرضکہ آپ کی قادر الکلامی اور انشاگری بڑے پائے کی تھی۔ آپ کی عربی نظم و نثر علم ادب کی جان اور ادیبوں کی روح ہے۔  
اس جگہ آثار العنادید سے قصیدہ کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔ جن سے آپ کا ذوق علم و جلالی طبع تیزی ذہن ثابت ہو سکے گی۔ فرماتے ہیں :-

لا تنصبع بھوی بیض امالید      فاحمر الموت فی اجفانھا السود  
فی غمر المحاظھا فندک الاسود لان      حاکین ریم الغلابا لطرف المجید



**بیعت** مولوی فیض الحسن کہتے تھے کہ میرے استاد مولوی فضل حق رام پوری کا بیان ہے کہ ملائکتے تھے میں معراج و معانی کے سلسلہ کا زیادہ معتقد نہ تھا۔ لیکن جب سے میں نے شاہ عبدالقادر کو دیکھا اس سلسلہ کا بہت معتقد ہو گیا۔ کیونکہ اگر وہ سلسلہ فی الحقیقت ناقص ہوتا تو ایسے لوگ اس سلسلہ میں داخل نہ ہوتے۔

مولانا زہد نقوی کے مجسم پیکر تھے۔ خوش اخلاقی منکر مزاجی۔ توہم - زہد - اتقا - اعتباط حد درجہ کی تھی۔ آپ حضرت شاہ دہوین دہلوی کے مرید خاص تھے۔

”مرید شاہ دہوین دہلوی بود“

**ظرافت طبع** مولانا بایں علم و فضل خشک طبیعت نہ رکھتے تھے۔ زندہ ولی رفیق طبیعت تھے۔ مولانا مرحوم انگریزی حکومت کے ملازم تھے اس لئے دائرہ میں خطاب بھی لگاتے تھے ان کے ایک مولوی دوست کو اس پر بہت اعتراض تھا اور وہ ہمیشہ مولانا مرحوم سے کہا کرتے تھے کہ آپ خطاب کیوں لگاتے ہیں۔

مولانا مرحوم ہمیشہ اپنے مولوی دوست کا یہ اعتراض سن کر خاموش ہو جاتے تھے۔ لیکن ایک دن ضبط نہ ہو سکا تو کہنے لگے کہ مولوی صاحب، کوئی دنیا کمانے کے لئے مسجد میں مولوی بن کر بیٹھا ہے، کوئی پیری مریدی کرتا ہے، کوئی لوگوں کو توبہ لکھ دیتا ہے۔ میں بھی آخوند دار ہوں۔ دنیا کمانے کے لئے مردیوں اور غریبوں کی جیب نہیں کاٹتا صرف اپنا ہی منہ بیاہ کر لیتا ہوں۔ مولوی صاحب جو اتفاق سے پیر جی بھی تھے۔ اور فال تو دے دے بھی اس جواب سے بہت متغیر ہوئے۔

مولانا پیر جماعت علی شاہ محدث علی پوری مجھ سے یہ واقعہ بیان فرماتے تھے کہ مولانا فضل حق جن زبان میں کلموں میں مقیم تھے تو منشی نوکثور نے مولانا کی خدمت میں یہ درخواست کی کہ فرصت کے اوقات میں عربی کتب کی کاپیاں کی تصحیح فرمادیا کریں تو عین بندہ نوازی ہوگی۔ مولانا نے قبول فرمایا۔ اس زمانہ میں مجتہد العصر کی ایک مناظرہ کی کتاب نوکثور کے ہاں طبع ہونے لگی تھی اُس کی کاپیاں تصحیح کے لئے آپ کی خدمت میں آئیں۔ آپ کتاب کی تصحیح بھی کرتے جاتے تھے اور اعتراضات کا جواب بھی ماسشبہ پر لکھتے جاتے۔ جب کتاب چھپ کر مجتہد العصر کے پاس پہنچی تو انہوں نے سر پٹ لیا کہ تمام عمر کی کمائی برباد گئی اور منشی نوکثور سے دریافت کیا تو اصل واقعہ انہوں نے گھڑیا آخر میں کتاب کے انبار میں آگ لگوادی گئی۔

**سیاسیات میں شرکت** علامہ ایک فاضل حکیم ہی نہ تھے، بلکہ ایک ریاست داں بھی تھے۔ آپ کے سامنے جو بساط سیاست بھی ہوئی تھی وہ ثابت کردہ ہی تھی کہ مسلمانان ہند عین عین ہی اور قریبی عہد میں موجودہ وقار سے بھی



یہ قوم محروم ہو جائے گی، حین اتفاق سے ۱۸۵۶ء کا واقعہ انقلاب پیش آیا۔ علمائے حق نے نصیہ آزادی بلند کیا اور فتاویٰ سے اپنی قوم میں سیاسی سرگرمی پیدا کرنا چاہی مگر تدبیر ناکام رہی اکثر علماء دار و رس کے نذر ہوئے کچھ ارباب علم آزادی کی خاطر حبس و ام کی سزا کے متحمل قرار دیے گئے ان لوگوں میں ایک علامہ فضل حق بھی تھے۔ ۱۸۵۹ء میں سلطنت خلیفہ کی وفاداری میں فتوے جاد کی بادشاہ باجرم بناوٹ میں نافذ ہو کر سیتا پور سے لکھنؤ گئے اور وہاں حبس و ام کا حکم ہوا۔ جب کے ایک عرصہ پر قسریٰ کرم احمد مرحوم خیر آبادی پیر و کار تھہرے تھے۔ انہوں نے ایک خط حالات کا لکھنؤ سے پیدا عظم علی کے تمام خیرباد لکھا، اس خط کی عبارت یہ ہے۔

”مدت یکماہ و چند روز است کہ جناب مخدوم والا خوان بحسب تقدیر مبتلائے حبس شدہ از سیتا پور بلکھنؤ برائے رو بکاری صفائی روانہ کردہ شدہ اندر بانی آئیندگان ہم از تحریات آنجا ہر روزہ منکشف میشد کہ امروز فردا بفضلہ تعالیٰ ربانی خواہد شدی روزنابر ادائے شہادت صفائی مولوی صاحب کرم مولوی بنی بخش صاحب شفق مولوی قادر بخش صاحب برغور دار مولوی فاضل حسین بوجہ درخواست مولوی عبدالحق بیعت ایشان روانہ لکھنؤ شدہ اندوہنگان را امید از فدائے کرم است بودہ دیگر روز بطغزور مخلصی یافتہ وارد دو تخیان خواہند شداد تعالیٰ ہمیں کند بہرہ از خود دو کمال و زکوة انانیت ہم براہ انظار کشادہ میباشد ورنجہ و تعلقہ عظیم دارند اینر و جل علی بر جمیع کسان رحم خود فرماید“

دوسری جگہ خط میں تحریر ہے :-

برادر من تادہ عشرہ بسبب عدم بہرہی حاملین لغافہ افتادہ ماندہ غالباً آدمی خاص مقرر کردہ فرستادہ می شد کہ جواب ثنائی یا بدو حال پر حال جناب مولوی (فضل حق) صاحب انچہ از لکھنؤ دریں عرصہ نوشتہ آمد لایق گریستن داد و بلا کردن است یعنی حکم حبس و ام از پیش گاہ حکم صدور یافت خواہد بلاہ و احترامات تعالیٰ رحم فرماید۔ محرمہ بستم فردی ۱۲۵۹ھ مطابق ۱۰ رجب ۱۲۵۹ھ

آج کل لاؤ لاؤ لاپانی ہو گیا مگر بڑی مقدمہ جادی ہی آپکے دوست صاحبزادہ شمس الحق دہلوی نے سہی جادی کی منشی غلام غوث بیچرخان بہادر زو القدر بر منشی لعلٹ گورنری و شمالی جو خان بہادر منشی انعام علی شہنائی گہ پامری کے داماد تھے منشی صاحب اور علامہ سے خاندانی قریبی قرابت تھی۔ جس کی وجہ سے منشی صاحب اور علامہ سے تعلقاً خاص تھے۔ منشی صاحب نے مولوی شمس الحق کیساتھ بے انتہا کوشش کی تا کہ مایاب ہو۔ مولوی شمس الحق پر دائر آزادی ہمارہ لیکر روانہ ہوئے جس وقت جہاز سے اتر کر شہر میں داخل ہوئے خالق کا ہجوم نظر پڑا، معلوم کیا تو مولانا کا تابوت تھا۔ غرض کہ مولوی صاحب بعد حرت و باس بگھر لوٹ آئے۔

وفات :- ۱۲ صفر المظفر ۱۳۵۹ھ میں وفات پائی رنگون میں دفن ہوئے۔

تصانیف :- ۱۔ الجہنم النہائی شرح جواہر العالی۔ ۲۔ حاشیہ شرح سلم قاضی مبارک گویا مولیٰ۔ ۳۔ حاشیہ تفسیر شفاء المذتہ السعیدہ۔ ۴۔ روح المعانی شرح جودہ رسالہ قابلہ و ریاس۔ ۵۔ رسالہ در تہمیل علم و العلوم۔ ۶۔ محیوۃ النفاذ۔ ۷۔ رسالہ التبع قدر ہند۔ ۸۔ شرح دیات الحکمت وغیرہ۔ ۹۔ انتظام الشہادۃ کبر آبادی

۱۰۔ مہجہ مشتمل الدین مرحوم ساکن کوچہ سعدا شہ فارابی نے یہ اقدار نامہ لکھتے سے بیان کیا۔



# آنکھیں کھول ————— "ایک گیت"

من کی آنکھیں کھول مسافر من کی آنکھیں کھول

جگ جگ گنگ تائے چمکیں موتی سے انمول  
یہ دولت ہے تیری پیلے رول سکے تو رول  
پریم نگر کی ریت جدا ہے ڈگر ڈگر مت ڈول

من کی آنکھیں کھول مسافر من کی آنکھیں کھول

دل کی نیا ڈوب نہ جائے آن پڑی منجد ہار  
تو خود بن جا کیوں ہار خود ہی ہو جا پار  
من مند پر بھینٹ چڑھائے پریم کے میٹھے بول

من کی آنکھیں کھول مسافر من کی آنکھیں کھول

میٹھے میٹھے شبنم نانا ہے تجھ کو اسان  
کھوٹا بھی تجھ میں ہے باقی پھر بھی لے نادان  
پہلے اس کا بھید تو پائے تجھ میں ہے کیا بھول

من کی آنکھیں کھول مسافر من کی آنکھیں کھول

سب کچھ تجھ میں سب کچھ تیرا جو چاہے ہو جائے  
دہرتی کیا آکاش بھی تیری خلعتی سے تھرائے  
لیکن تو انجان ہے پیار سے بول بڑا مت بول

من کی آنکھیں کھول مسافر من کی آنکھیں کھول

منظر



# فلسفی اور پیغمبر کا فرق — عقل و نیت کا تقابل

اتماس! — نوجوانوں کی خدمت میں

بعض نا فہموں نے فلسفی، حکیم اور پیغمبر کو ایک صفت میں لاکر کھڑا کر دیا ہے، حالانکہ یہ تینوں ہستیاں فرق مراتب کے لحاظ سے بعد المشرقین رکھتی ہیں۔ میرے خیال میں اس غلط فہمی کے پیدا ہونے کا سبب مسئلہ اثبات سے لاعلمی اور روحانیت سے عدم واقفیت ہے۔ اس نوع کے لوگ ہر عقلندی کی بات کو ”الہامِ دوامی“ سمجھ لگتے ہیں۔ اس لئے وہ فلسفی و حکیم کے مقالات اور انبیاء کے ارشادات میں کوئی فرق نہیں کر سکتے۔ فلسفہ محض دماغی تفکر کا نام ہے، فلسفی نامنظر عقل کی قوتوں سے کام لیتا ہے، اور عقل ہی کی چٹان پر نظریوں کا ابوان نمبر کرتا ہے، ظاہر ہے کہ عقل، کائنات کے نامِ مسائل کا نہ تو احاطہ کر سکتی ہے اور ان کی تہ کو پہنچ سکتی ہے، عقل کی کوتاہی اور لغزش ہی کا باعث ہے کہ فلسفہ کے مسائل میں رد و بدل ہوتی رہتی ہے، نظریوں کے گروہوں سے ہمیشہ بنتے اور بگڑتے رہتے ہیں اور مستقبل کا فلسفی ہمیشہ ماضی کے فلسفیوں کی تہذیب کرتا ہے، ارسطو کے کئے نظریے آج تسلیم کئے جاتے ہیں، پرتس کے زاویہ نگاہ پر آج کس کا عمل ہے؟ فیثاغورث کی تعلیمات کہاں رائج ہے؟ کائنات اور ہیوم کی تصوریوں پر دورِ حاضر کا فلسفہ کس تک لپیک کتاب ہے؟ — فلسفہ کی تاریخ فلسفیوں کی سوکڑے الٹا راجگوں سے بھری پڑی ہے۔ تاریخِ فلسفہ کی ہر صدی ایک نیا نظریہ پیش کرتی ہے اور آنے والی صدی اُس نظریے پر نیچے اڑا دالتی ہے۔ بہت سے بہت اتنا ہوتا ہے کہ اسی نظریہ کے تحت چند اصول و ضوابط وضع کئے جاتے ہیں، مگر نظریہ کی یہ اضافی ہیئت خود اصل نظریہ کی صورت کو منہ کر دیتی ہے، فلسفی کو کسی منزل میں بھی یقین حاصل نہیں ہوتا، اُس کے ایمان کا سینہ ہمیشہ تشکیک وارتباب کے طوفانی سمندر میں ڈالنا ڈول رہتا ہے، کسی لہر نے سینہ کو مشرق کے ساحل کے قریب بٹھکا دیا، اور کسی موج نے مغرب کے نامور پارٹوں سے ٹکرا دیا۔ وہ ایمان حاصل کرنے کی بہت کچھ سعی کرتا ہے، مگر اُس کا پندار اُسے ایمان کے قریب بھی ٹھکنے نہیں دیتا۔ وہ مرنے کے بعد دنیا والوں کے لئے اپنے خود ساختہ نظریوں کا ایک انبار چھوڑ جاتا ہے اور دنیا ایک عرصہ تک ان بھول بھلیوں کے چکر کا شکار رہتی ہے،

حکیم، کامر تہ فلسفی سے کچھ بلند ہے، اُس کی دانائی میں فلسفی کے مقابلہ میں زیادہ گہرائی ہوتی ہے۔ وہ جب کائنات کا عرفان



کی نگاہ سے مشاہدہ کرتا ہے، تو اُس کی زبان ایسے اسرار بیان کرتی ہے، جو حقائق سے قریب تر ہوتے ہیں، اُسے کبھی کبھی اعتقاد کی جھلکیاں بھی نظر آنے لگتی ہیں، مگر اُس کی عقل اس کے خیالات کو ایک مرکز پر نہیں جمع دیتی۔ اُس کے خیالات و تصورات پر ایمان کا پتہ تو پڑتا ہے، مگر بالکل ایسی طرح، جیسے شبنم کے قطرے، پھولوں کی پتھروں پر نمودار ہو کر فنا ہو جاتے ہیں۔

پینیر اور نبی، کو کسی بات میں شک نہیں ہوتا، وہ جوابات کہتا ہے، لیکن وہ اطمینان کے ساتھ کہتا ہے۔ وہ اپنے نظریوں کی سچائی پر آفتاب کے وجود سے زیادہ یقین رکھتا ہے، وہ ترجمان حقیقت اور منظر فطرت ہوتا ہے، وہ اپنی بات سے کبھی نہیں ہٹتا، خواہ دنیا ادھر کی ادھر کیوں نہ ہو جائے، وہ دنیا میں پر پیچہ رہ جاتی ہے، مگر وہ سچائی کے پھول برسنے سے باز نہیں آتا، زمانہ والے اُس کی آپ خچر سے تواضع کرتے ہیں، مگر وہ آب حیات کے ساغر پر ساغر اندیلے ہی چلا جاتا ہے، اُس کی ہر بات دانائی اور تدبیر کا پیکر ہوتی ہے، مگر اُس کی ہر دانائی پر ربانی تائید کی فکر تصدیق ثبت ہوتی ہے، اسی نقطہ سے فلسفی، حکیم اور پیغمبر کی منزل جدا ہو جاتی ہے فلسفی اور حکیم کو اپنی عقل و دانائی پر بھروسہ ہوتا ہے، وہ کسی بالاتر قوت سے کتاب فیض نہیں کرتے، بر خلاف اُس کے پیغمبر مقدمہ پر خدا کی رہنمائی حاصل کرتا ہے، اُس نے اُس کے پیروں کو فریض نہیں ہوتی، اور اتفاق سے کہیں پیر و گنگانے ہیں تو ربانی تائید ہاتھ تمام لیتی ہے، فلسفی اور حکیم کو اپنی دانائی پر بھروسہ ہوتا ہے اور پیغمبر ربانی تائید پر اعتماد کرتا ہے۔ اسی چیز کا سبب ہے کہ فلسفیوں میں ہمیشہ جنگد ہی ہے مگر انبیاء میں کبھی اختلاف واقع نہیں ہوا، حضرت آدم علیہ السلام نے جو نعرہ دینا کو سنایا تھا، حضرت تیرا محمد رسول اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زبان فیض ترجمان نے بھی اُسی کو دہرایا، اور وہ اس نے کہ حقیقت کبھی نہیں بدلتی۔ یہ مجاز ہے جو اولیاءِ اہل بیت رہتا ہے، حقیقت تو ازل سے جیسی ہے اب تک ایسی ہی رہے گی، حقیقت میں کوئی تغیر نہیں ہو سکتا خواہ سورج، پورب کے بجائے پھم سے کیوں نہ چمکنے لگے، اور پھول کی نازک پتھروں سے بھل کے خوفناک نمرارے کیوں نہ برسنے لگیں۔ بدھ طر پر اس بات کو یوں سمجھئے کہ فلسفی اور حکیم عقل کے تابع ہوتے ہیں اور انبیاء خدا کے تابع اظہار ہے کہ ربانی ہدایت کے سامنے پندار عقل کا چراغ کس طرح جل سکتا ہے۔

تمہید قدسے طویل ہو گئی، لیکن میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں، اُس کے ذہن نشین کرنے کے لئے اس تمہید کے بغیر چاہو نہ تھا۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ فلسفہ سے تصویری دیر کے لئے واقعی درزش تو ہو جاتی ہے، مگر روحانیت کو کوئی فائدہ نہیں ہوتا اور دل کی تاریکی بدستور باقی رہتی ہے۔ فلسفہ داغ کو جلا دے سکتا ہے، لیکن قلب و ضمیر کے آئینہ کو چھو بھی نہیں سکتا، چونکہ فلسفہ، شکوک و اوہام کی تخلیق کرتا ہے، اُس نے دنیا کو اس سے قائمہ کے بجائے نقصان پہنچا ہے۔ فلسفیانہ مباحث سے کوئی شک نہیں کہ ادب میں بعض جدید اصطلاحات کا اضافہ ہو جاتا ہے، استدلال و استنتاج کی جدید راہیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ طلاقت و صحافت کو فائدہ پہنچ جاتا ہے، مگر قلب لوح کو تسکین نہیں ہوتی اور یہ ظاہر ہے کہ قلب لوح کی تسکین کے بغیر یہ مادی فوائد کچھ زیادہ وقعت نہیں دے سکتے۔



اگر کوئی شخص درخت کی جڑ کو ٹوکھا چھو کر، توں پر پکچاری سے آپ جات بھی چڑکے، تو بیکار ہے، اس فعل سے ممکن ہے کچھ دن کے لئے درخت کے پتے سبز رہ سکیں، مگر اس تردد بازی کا انجام معلوم! —————

فلسفی کے پیالہ میں شراب خاند ساز ہوتی ہے اور نبی کا میخانہ شراب پرانی سے لبریز ہوتا ہے، اس لئے دونوں شرابوں کے اثرات بھی جدا جدا ہوتے ہیں، مقصد گزارش یہ ہے کہ فلسفہ نے دماغوں کو ہمیشہ اٹھائیں ڈال کر، یقین و اطمینان کی سرمد سے دور رکھا ہے — میں اس بحث کو زیادہ طویل بنانا نہیں چاہتا، کیونکہ کنول کے قارئین جو غالباً رومان آفرین نظموں اور مضامین کے خواہر ہیں، اس خفک مضمون سے اکتا جائیں گے، لیکن جب سکھ پر آیا ہوں، تو بات ختم کر کے دم لوں گا، آپ اکتاتے ہیں، اکتا جائیں، میں نوسانہ کو ناتمام نہیں چھوڑ سکتا —————

ابن رشد کو کون نہیں جانتا، جس طرح دوسرے فارسی شعراء کے مقابلہ میں یورپ نے عمر خیام کی زیادہ قدر کی ہے، اسی طرح مغرب نے ابن رشد کی بارگاہِ فلسفہ میں خلیفہ عقیدت پیش کیا ہے، مغربی کتب خانوں کی الماریاں، ابن رشد کی تصنیفات اور ان کی شریح سے لبریز نظر آتی ہیں، اور مذہبی تعصب اور مضمر رنگ کے اختلاف و امتیاز کے باوجود، یورپ کا فلسفی آج بھی ابن رشد کا نام ادبِ احرام کے ساتھ لیتا ہے، لاش یورپ غزائی اور ابن تیمیہ کو چڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کرتا، مگر اس کو کیا کیجئے :-

”فکر ہر کس بقدر ہمتِ دوست“

ابن رشد کے فلسفیانہ اجتہاد سے کسے انکار ہو سکتا ہے، یہ وہی شخص ہے جس نے ابن سینا جیسے عظیم المرتبت فلسفی کی غلطی نکالی ہیں، اور ارسطو کی طبعاً بہ تعانیف کی شریح لکھی ہیں — ابن رشد کا عیسائی فلسفیوں پر بھی سجدہ اثر ہوا، لیکن یہودی فلسفی بھی کچھ کم متاثر نہیں ہوئے، چنانچہ جب ابن رشد کی تصنیفات کی اشاعت ہوئی تو یہودی علماء نے بھی اپنی تشنگی اُس پانی سے بجھائی جو سراب کی ماہیت رکھتا ہے، یعنی ضنا پیچھے، اتنی ہی پیاس بڑھتی جاتی ہے۔

موسیٰ ابن یمن ایک مشہور فلسفی گزرا ہے، جو مذہباً یہودی تھا، ابن یمن نے ابن رشد کی تعانیف کو پڑھ کر ایک بنیاد مذہب دنیا کے سامنے پیش کیا، جو جدت و تنوع کے لحاظ سے اگرچہ حین معلوم ہوتا ہے، مگر حقیقت میں وہ خیالات کا بازو چھ اور تفصیلات کا گو رکھ ہندا ہے، ابن یمن کا عقیدہ تھا کہ ہم خدا کی صفات کا تعین نہیں کر سکتے، ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ خدا رحیم ہے، اکرم ہے، غفور ہے، اور وہ اس لئے کہ یہ صفات تو انسانوں میں بھی پائی جاتی ہیں، اس لئے جب ہم نے خدا کو صفات سے منصف کر دیا، تو خدا کا درجہ مخلوق کے برابر رہ گیا، یعنی ہم خدا کی صفات کا ایجابی صورت میں تعین نہیں کر سکتے، ابن یمن اس قدر مد سے گزر گیا ہے کہ وہ خدا کو مددہ لائیکر کہا کہنا بھی پسند نہیں کرتا، کیونکہ اُس کے خیال میں وحدت بھی ایک صفت، بخلہ دیگر صفات ہے، اس عجیب غریب مذہب کا نام ”فطیل“ تھا، یہودی تو پہلے ہی سے گمراہ اور مضبوط تھے، اور حضرت کلیم کی شریعت کو مسخ کر چکے تھے، ابن یمن کی یہ فلسفیانہ



جنت اُن کو بہت پسند آئی اور مغرب کے نام یہودی مذہب تعظیم کے پر دینی "مُطَلَّہ" بن گئے اور وہ علی الاعلان خدا کی صفات کا انکار کرنے لگے۔

یہ تو یہود کا حال ہے خود مسلمانوں کو غلیظانہ مباحث نے بہت سی ٹیکڑیوں میں تقسیم کر دیا۔ اور طرح طرح کے شکوک و ادھام پیدا ہو گئے۔

یہ ہیں فلسفہ کے گمراہ کن اثرات، اور پسنددار عقل کے غبیث مظاہر ———!

وہ نوجوان جو دورِ حاضر کے فلسفی انشا پر دازوں کے معانی میں پڑھ کر مرعوب ہو جاتے ہیں۔ میں اُن کی خدمات میں اتنا س کرنا ہوں کہ وہ اسلام کی تعلیم پر بھی ایک نظر ڈال لیں ——— دماغی تفریح بُری نہیں ہے مگر اس تفریح پر روع کی تفریح کو قربان نہیں کیا جاسکتا، بڑا بد بخت ہے وہ انسان جو پھلکے کی قدر کرتا ہے اور مغز کو پیروں سے مل دیتا ہے ———!

## ماہر القادری

### عشق کا آخری مقام

جھک گیا آج سر ترے کبر و غرورِ ناز کا  
ملکی سی اک جھلک کی بھی تاب نہ لاسکے کلیم  
آنکھ میں ٹنک، رنگ، دلچ فغانِ دلیں  
شکرِ خدا کہ آج وہ تیغ بدوشاں گئے  
سجدے میں سر جھکے نہ کیوں قت ہو اناز کا  
دیکھ تو مرتبہ ذرا اپنے شہیدِ ناز کا  
نغمہ جو تو نے سُن لیا میرے شکستہ ساز کا  
دشت میں تنگ دیکھ کر قیس جنوں نواز کا  
قلب حقیقت آشنا تھا ہے روحِ قدس سے  
میں بھی تو ایک پھول ہو گلگدہ مجاز کا

نازش رضوی

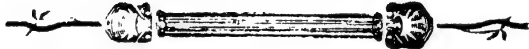
کندہ ہے جسکی لوح پر "عشق کا آخری مقام"  
ہاں وہ یہی مزار ہے نازش پاکباز کا





حضرت ماهر القادری





حضرت لطوف الدین احمد، امروہو آبادی  
مشہور ادیب اور فاضل، آپ ایک جسامت پرست  
کی زندگی کے ایک بڑے بڑے حلقے سے آمیزا ہوئے ہیں

یوروفیسر آر گامو  
آپ نوکیلیوٹرون پرستی جاپان میں اردو کے یوروفیسر ہیں  
پورا جہاں غرض سہااحت مہذب و مستان آئیے ہوئے ہیں



# ادیب کی بیوی

ذکی اور ذکیہ ان ناموں سے جس حد تک ذکاوت کا پہلو نکلتا ہے اُس حد تک ہم دونوں خداداد نعمت سے شکرگزار تھے ورنہ ویسے ہماری زندگیوں دو علیحدہ گہرائیوں سے تعلق رکھتی تھیں۔

مجھ کو ایم۔ اے میں جہاں اسپنسر بنجانے کا شوق رہتا تھا وہاں ڈکنس کی خصوصیات بھی میرے اندر موجود تھیں اور ذکیہ جہاں مین آسٹن کے "بادیات" کے بتیج میں اپنی ذہنی قابلیتوں کو مرت کر رہی تھی وہاں ایک ادیب کی طرح دیناے صحافت میں کسی ادبی بازار کی جو یا بھی تھی لیکن ۵

کتاب ہفت ملت گر بخواند آدمی عامی است      بخواند از جزو آشنائی دانتانے را  
میں طبیعت سے جس قدر میں لکھا تھا اسی قدر بعض اوقات مجھ پر ایک دور آیا آتا تھا کہ عایدانہ حیثیت سے بھی گذر کر نظری سے اس کے اس شعر کے مفہوم میں کامل طور پر اتفاق کرنا نظر آتا تھا۔

درس ادیب اگر بود زمرہ مجھے !!!      جمع بکثب آور د طفل گریز پائے را  
گراں تک اس "ہانگ با منی" کے برعکس میں نے اپنے کو طفل گریز پا ثابت ہونے سے محفوظ رکھا لیکن تا وقتیکہ میں اپنے دعوے میں سراپا ثبوت نہ بن جاتا ذکیہ سے توقع نہ تھی کہ وہ باور کر سکتی۔

جرت کی بات ایک یہ ہے کہ جس سال میں نے ایم۔ اے پاس کیا اسی سال ذکیہ بھی اپنی تعلیم سے فارغ ہوئی اور جس زمانہ میں میں معاشرتی زندگی کے دائرے میں کسی پرسکون مشغلہ حیات کے لئے ہنگام دو میں مصروف تھا اسی زمانہ میں موخر اپنی مسلسل ذہنی کاوشوں کو قدرے آسودگی و راحت دینے کے لئے ایک نسکین بخش ماحول کی منشا تھی۔

میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو  
طبیعیات و فلسفہ سے میں عاجز آچکا تھا۔ میرا ذہن اب ادب کی طرف مائل تھا اور تعجب ہے کہ اس میدان میں میرے دماغ نے روزمرہ کی زندگی کا ایسا سہارا پیش کرنا شروع کیا کہ کوئی گمان نہیں کر سکتا تھا کہ یہ ایک فلسفہ آب و دماغ کا مظاہر ہے ذکیہ اس وقت







بسا اوقات اس پر غور کیا کرتا تھا مگر ہر بار ایک پیش پا افتادہ بحث خیال کو کے اس کو بھڑکایا کرتا تھا۔ آج اس نوعمر عورت کے خط نے میری آنکھیں کھولیں اور میرے لئے بالکل نیا "سواؤ فرام" کر دیا۔

توڑی دیر بعد میں اٹھ کھڑا ہوا اور کھیتوں کا چکر کاٹتا ہوا مکان پر پہنچا۔ کئی روز تک کوشش کرتا رہا کہ اپنے جدید خیالات کو الفاظ میں منتقل کروں۔ لیکن اس فیصلہ پر پہنچنے سے قاصر رہا کہ عورت کے مطالبات کا حامی بنوں یا مخالف؟ ذکیہ چونکہ "ہم پیشہ وہم مشرب وہم راز ہے میرا" کی کامل طور پر مصداق تھی تو پھر اس کو برا کوئی کہے کیوں مرے آگے؟ کہہ دینے میں میرے خیال میں بالکل حق بجانب تھا، میں تاب نہیں لاسکتا تھا کہ اُس کی مخالفت میں کوئی لفظ سن سکوں۔ میں نے اس کی توجہ انہیں اُس کے برحم تلفت باب التفات پر اپنی جانب منتقل کرنے میں کب دوڑیا۔ تعین یا غیر شریفانہ نو دوسے کام نہیں لیا اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ

"کارماست کہ عشق ست ہیں پیشہ ما"

کی صدا بھی اس کے حرم ناز پر جا کر لگانا بے سود ہے۔ اب اگر ایک فاضلانہ معنون لکھ کر اس پر "گردیدگی زنا" مرعوبیت کے ذریعہ فتح و ظفر حاصل کرنے کی ٹھاننا تو یوں بھی دال گلتی نظر نہیں آتی تھی۔ کئی روز تک اپنی ادبی خصوصیات کا جائزہ لیتا رہا اور فکر ہے میرے اندر شاعرانہ حسیات کی کمی نہ نکلی اب میں کسی حُسن اتفاق کا جواب تھا جو ایسے مواقع پر اکثر "ناشدنی" بنجایا کرتا ہے۔

کشتی رانی سے مجھے خاص لگاؤ تھا اور حقیقت یہ ہے کہ میں آبی وسعت میں بیٹھ کر اکثر ایسے ایسے بلند معانی میں اور گراں پایہ نظمی لکھ لیا کرتا تھا جو "پُر آشوب" زمین پر مجھ سے نہیں کہی جاسکتی تھیں۔ خفیف بوندیں پڑ رہی تھیں۔ میں نے کشتی کنارے سے لگا دی اور غلات معمول پہاڑی پر چڑھ گیا۔ جس کی بلندی بھی پچیس فٹوں سے زیادہ خراج کی طالب نہ تھی۔ یہاں سے جھیل کا نظارہ بہت صاف نظر آتا تھا۔ قبل اس کے کہ میں بیچ جھیل کے نظارہ کا لطف حاصل کر سکوں میری نظر ایک مرتفع ٹیلے پر پڑی۔ عجیب نظر تھا، ایک عورت جس کا برقعہ ڈھاک کے درخت پر ٹکا ہوا تھا۔ سر کو ہاتھ کا سہارا دیئے ایک عالم جمود میں وہاں پڑی ہوئی تھی۔

میں چونک اٹھا پلے تو میں نے اس کو محض داہمہ کافر بے تصور کیا۔ لیکن میری آنکھیں دھوکا نہیں دے رہی تھیں۔ جسم متحرک ہوا اور فدا یوں ہی سی گردن پھیر کر مجھ دیکھ لیا گیا۔ میں قریب پہنچ کر چند لمحوں شہسود سا کہلا رہا گیا۔ اگر گنگو کا مفہوم خاموشی ہی ادا کر سکتی ہے تو ہم نے کئی منٹ تک اس قسم کی گنگو جاری رکھی دفعتاً میں ہوشیار ہوا مجھے اپنی مخالفت کا منفعلانہ احساس ہوا اور معذرت کے لہجہ میں صرف اس قدر کہہ سکا "معاف کیجئے میں بلا قصد اس طرف آنکھلا، اس کے بعد اپنے غیر آمادہ پیروں کو حرکت دی۔ یہ پہاڑی آخر کچھ میری ملکیت تو ہے نہیں جناب" مجھ سے کہا گیا، میں نہم گیا اور بولا "مگر میری مخالفت پھر بھی قابلِ اعتراض تھی"۔



”نہیں! مولانا ذکی آپ آزادانہ یہاں لطیف سیر حاصل کر سکتے ہیں۔“  
 میں: آپ کو میرا نام معلوم ہے؟ میں نے انتہائی جبر سے دریافت کیا۔  
 آپ متعجب کیوں ہیں کیا رسائی آپ کے قیمتی خیالات سے مزین نہیں ہوتے.....؟  
 میں: غالباً مجھے اس ذکیہ سے ہمکلام ہونے کا شرف حاصل ہے؟  
 ذکیہ: (دیہیہ لہجہ میں) جی!

مجھے اس کی متغصانہ نگاہیں یاد دل رہی تھیں کہ وہ آج بالکل پہلی بار میری نظروں سے متصادم نہیں ہوئی ہیں بلکہ چند روز  
 ہوئے کہ خط لکھنے میں وہ مجھ پر مسلسل پڑ رہی تھیں، آہ! تو کیا وہ اس روز کا منین چہرہ جس کی قابض وہ انتہا پسند عورت تھی  
 آج میرے سامنے زیر نقاب تھا! میں یہی سوچ رہا تھا کہ نقاب میں سے دو جگہ دوڑ آنکھیں میری جانب متوجہ ہوئیں پھر آواز آئی۔  
 ”میں دیکھتی ہوں آپ کچھ یاد کر رہے ہیں۔ کوئی فراموشی کردہ روایت؟ حکایت؟ شکایت؟“  
 میں: کیا وہ آپ انہیں جنہوں نے اُس روز مجھ سے خط لکھوایا تھا یا اللہ! (میں خود ہی بڑبڑاتا ہوا بولا) یا اللہ یہ کیا امر رہے  
 یہ تو خود خواندہ خاتون ہیں، آخر انہوں نے مجھ سے کیوں خط لکھوایا تھا۔  
 وہ خط آپ نے مجھ سے کیوں لکھوایا تھا؟ آخر میں نے وفور حیرت و استعجاب سے عاجز آکر دریافت کیا۔

”کیا اس خط نے آپ کے لئے کوئی نیا مواد فراہم نہیں کیا؟“  
 میں: ”بے اختیارانہ“ آہ تو کیا، کیا اس کی غامت محض یہی تھی تب تو آپ خطرناک حد تک کسی کی فطرت خفہ کو بیدار کرنے  
 میں مشاق ہیں؟

ذکیہ: ”بہ مسئلہ میرے لئے بھی لا بھل تھا، میرا لباس تھا کہ اس روز کے بعد سے آپ فرور اس پر کچھ روشنی ڈالیں گے“  
 میں: ہاں! میں معرفت کے باعث اس امر میں مر رہا! میں نے ایک عورت کے آگے اپنی کمزوری کو چھپائے رکھا۔ چند لمحہ  
 بعد پھر بولا۔

میں ذکیہ: یہ سرت آفریں ملاقات بالکل غیر متوقع ہے، اہم نہ معلوم آئندہ اب پھر کب ملیں گے۔ مجھے ایک امر میں آپ سے استعجاب  
 کرتا تھا، کیا اس کے لئے میں کسی وقت کا تعین کر سکتا ہوں؟

ذکیہ: ”بند رہیہ غریب جب جی چاہے مجھے اپنے مانی الغیر سے آگاہ کر سکتے ہیں؟ چند منٹ بعد ہم کارڈ تبدیل کر کے جدا ہو گئے۔“  
 میں نام راستہ عجیب ادبیر بن میں مبتلا رہا، آخر ذکیہ نے ایک جاہل عورت کے جاسے میں آکر مجھ سے ازدواجی تعلقات کو اس  
 غلط پیرے میں ظاہر کرنے میں کیا مصلحت تد نظر رکھی، کیا وہ بھی اپنے دلیس اسی آرزو کو جاگزیں بارہی تھی جو میرے قلب کے اعقان



میں موجزن تھی یعنی؟ ..... اور زندگیوں ..... محبت پرست زندگیوں کا اتصال باہمی؟ یا اُس نے معاشرتی زندگی کے اس تاریک پہلو کو اپنے حقوق کی نگہداشت میں میرے لئے روشن کرنے کی کوشش کی تھی جو اس منہس کو قبل ساخت اضطرابی اور خائفانہ کیفیت میں مبتلا رکھتا ہے۔

میں اپنے قلب میں سکون پیدا کرنے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ اپنی تجاویز پر اطمینان سے ایک بار محاسبانہ نظر ڈال سکوں۔ لیکن انسان جس طرح دیگر عواقب کو نظر انداز کر دینے میں غیر محتاط ہے اسی طرح میں نے اپنے ارادوں پر سطحی نظر ڈال کر "بابعد" کی فکر کو دل سے نکال دیا۔

تذکرہ اب بھی ہی خنک گوار آمد معاینہ سکے جا رہی تھی اور ادھر میں بھی اپنے بڑے لطیف ادبی مقالات سے غافل نہ تھا مگر معلوم ایسا ہوتا تھا کہ قدرت ہیں کسی امر میں متفق ہوتے دیکھنا پسند نہیں کرتی، جو موضوع اُس کی تحریر کا ہوتا تھا، حیرت ہے اسکی تحلیل نکات کے ذریعہ میرے قلب سے بھی ہوا کرتی تھی، لیکن ہمیشہ اختلاف کے ساتھ۔

کئی روز ہماری اس طاقات کو گذر گئے تھے آخر ایک روز تذکرہ کو لکھ ہی دیا کہ ہم اپنی زندگیوں کو باہم متحد کیوں نہ کر لیں، یہ اتصال ہر طرح سے ایک خوشگوار و پرسرست مستقبل کا عامل نظر آتا تھا اور توقع کی جاتی تھی کہ از دوامی زندگی کی تمام خوش آئند برکات کا اتمام قدرت اس شادابی جوڑے کے کرنے میں دیر نہ کرے گی۔

ہفتہ تک انتظار کیا۔ آخر جواب باہواپ آگیا۔ نیمہ ذکیہ نے میری زرین تجویز کا غیر مقدم کیا اور ہم دس ہفتہ میں دائمی طور پر ایک دوسرے کے معاون، مددگار، غمخوار، اور انیس بننے کو سر می رفتہ میں منسلک ہو گئے۔ اگرچہ ہمارے اس اتحاد کی تاسیس سطح محبت سے نہیں بنی تھی تاہم ظاہر یہ یقین کر لینے کو کافی اسباب موجود تھے کہ یہ دونوں دریا ملکر اب خوب بہیں گے۔ میں ان توقعات کے ساتھ بیماری ذکیہ سے منسوب ہوا تھا کہ علاوہ میرے ذہنی سرمائے میں مزید اضافہ کرنے کے بے نظریہ بی بھی ثابت ہوگی اور کہہ نہیں سکتا کہ ذکیہ کبھی بھی "تقویت" ہوں۔ کہ میں اُس کے لئے نہایت محبت پرور شوہر ثابت ہونگا گو یہ توقعات، ماقبل کی تھیں اور ان کے "بابعد" کے حشر سے ہم دونوں واقف نہیں۔ پھر پھٹے۔

کائنات مجھ کو علم ہوتا کہ فلسفہ، ادب، سیاست وغیرہ سے "خانگی زندگی" کوئی بالکل علیحدہ شے ہے اور اُسے پرسرست بنانے کے لئے نہ پریسڈنٹ ولسن یا مصطفیٰ کمال کے اوصاف والا شخص درکار ہے نہ جون آف آرک کے اوصاف والا شخص بلکہ ایک عورت محض عورت اپنی کامل نسائیت میں!

ذکیہ کے جن اوصاف کی نشوونما کامل طور پر ہوئی تھی یا جو اخلاقی شعبہ اس کا بہت ترقی و تربیت یافتہ تھا۔ اس میں وہ اطمینان بخش حد تک میرے قابل محبت بیوی ثابت ہوئی لیکن جس تک خانگی زندگی کا ہم دونوں کی حیات سے تعلق تھا وہ ویران، برباد، اور قطعی بے لطف تھی، ہم دونوں محسوس کر رہے تھے کہ "خانگی زندگی" میں ہم خوش نہیں۔ یہ ایک بہت بڑا صدمہ تھا۔ ایک ناقابل تلافی



نقصان اگر فاطمی زندگی جس میں ہم کو اپنی پُر مصروفیت حیات کے بخیر اوقات صرف کرنے پڑتے ہیں..... ہر سکون طمانیت بخش نہیں تو ہمارے تمام نظام حیات کے تہ و بالا ہو جانے کا اندیشہ یقینی ہے اس موقع فرمائشیں سے ہم دونوں خالی نہ تھے۔

میں ذکیر سے متوقع تھا کہ وہ نہر امر میں جو وہ قدح سے باز آکر ایک محبت پرست بیوی کی طرح بالکل بری ہنجال بنجایا کرے۔ بحث و مباحثہ کے لئے میرے احباب ہی کافی تھے۔ مگر میں آتے ہوئے تو مجھے یہ خوف نہیں لگا رہنا چاہئے کہ میرے احباب سے بھی قابل ترین ہستی، استدلال و ہباب سے بات کرنے والی ابھی میرا دماغ چاٹنے کو اور موجود ہے۔ میری آرزو یہی تھی کہ وہ قائد بننے کے کوشش کرنے کے عوض اپنے کو بالکل میرے سپرد کرے۔ میں اُس کی حیات کی تمام سرتوں کا کفیل تھا۔ اُس کو مجھ پر اعتماد کرنا لازم تھا، امانیت تو اس میں باقی رہنا ہی نہیں چاہئے، لیکن وہ اب بھی "ادیب بنی ہوئی تھی اب بھی اُس کو یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ ازدواجی مرمت حاصل کرنے کے لئے اس کو اپنی جانب سے گرانقدر قربانی پیش کرنی ہے۔

جب دیکھو تب میرے سامنے بیٹھی ہوئی "فکر سخن" میں محو، رات دن قلم و دوات تھی اور وہ تھی، اگر میں کبھی مخاطب بھی کیا جاتا تو ان جلوں سے — جن کو سنتے سنتے میں عاجز آگیا تھا، کجبت کیا اس کے علاوہ دنیا کی اور کوئی بات حیت ہی نہیں ہی تھی دیکھنا فرا..... "اس مضمون میں میں نے نفسیات کو کس خوبی سے نبھایا ہے، مانا کہ تم اپنے رنگ کے استاد ہو، مگر یہ بات کہاں، اور وہ ہنسنے لگتی، ایک پُر وفادار محنت کے ساتھ وہ ہنسی بھی تو اس کے ثباب کی خوشیوں کا نتیجہ نہیں ہوتی تھی، بلکہ خود پسندی سے ملو! ایسے مواقع پر میں اپنی شکست مان لیتا، تو وہ اس کو میری "ہزیمت واقعی" سمجھ جاتی غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتی، اتنا نہیں سمجھتی کہ میں شاعرِ حیات کا انسان محض ازراہ دلجوئی و ناز برداری اس ذلت کو گوارا کر رہا ہوں

میں نے بارہا کہا "ذکیر" واللہ میں اب تو تہمدی ان لالہ یعنی باتوں سے عاجز آگیا ہوں، اُو خدا کے لئے ایسی باتیں کرو جو رسائل میں شائع ہونے کے لئے نہیں بلکہ دل بہلانے کے لئے ہوں۔ اور اس کے بعد ہی ہماری یکساں یکساں کی پیدا کردہ گردیدگی سے متاثر ہو کر اس کی طرف جھٹنا گمراہی و اختلاط و افسوس کے عوض سر و دھری ایک غیر مانوس محبت ادا اور ایک اجتناب سے دوچار ہو جاتا۔

میں اس کے کان کے پاس منہ لجا کر اُس کو چھڑنے کی غرض سے چچ کر کہتا "ذکیر" اب لکھنا بند کر دو، بہی۔ لا حول و لا قوۃ! ہرقت کا نڈ اور پنسل ہی سے کیا مشغول رہتی ہو، اس سے تو تہنہ تھا کہ تم میری بیوی بننے کی بجائے کسی اخبار کی ایڈیٹر بنو، دیکھو تو سہی، تمہیں قسم ہے چند منٹ کے لئے ہماری اس نظم کو سن لو، خواہ داد نہ دینا، وہ بیدی کے ساتھ کرسی کی پشت سے لگ جاتی اور میری نظم کو سطر سطر سننے لگیں بچوں کے بہلانے کو سنجیدہ لوگ ذرا کام ترک کر دیا کرتے ہیں، مجھے بھی اس موقع پر نہ معلوم کیا ہو جایا کرتا تھا کہ ان بلند پایہ اشعار کو جتنے متعلق بچے یقین تھا کہ رسائل میں شائع ہو کر ایک بار تو دنیا میں پھیل چادیں گے۔ اس بری طرح پڑھنا کہ آگے پڑھنے کو پھر جی ہی نہیں چاہتا۔

وہ اپنی عادتِ سفر کے مطابق محو مطالعہ یا وقف مضمون نگاری ہوتی اور میرے پُر محبت فقروں اور الفت باش نگاہوں کا کوئی جواب نہیں دیتی تو میں اُس کو مع کرسی کے اٹھا کر اپنی میز کے قریب لا بیٹھتا پھر آہستہ سے اُس کے کلام ہاستوں میں نب جھبو کو قلم چھینے لگتا،



تو ناراضگی سے کرسی پر سے کود پڑتی اور چین بچیس ہو کر دور جا بیٹھی۔

میری تمام ضروریات اماں کے ہاتھوں میں تھیں اور اگر اس سے (اماں سے) کوئی فروگزاشت ہو جاتی تو پھر وہ مجھے خود پردہ کرنی پڑتی۔ کوٹ کے بٹن نکالنا، دھلا ہوا رومال جیب میں لٹکا دینا، ساکرنا سکرٹ کیس میں سکرٹ چننا، کتابیں ترتیب سے رکھنا۔ یہ کام اماں کے ہاتھوں میں تھے۔ اچھے معلوم ہوتے ہیں: چوٹی اپنا ہر کام اپنی بیوی کے ہاتھوں سے انجام دے جانے کا معنی تھا کیونکہ ان میں بھی ایک قسم کی لذت محسوس ہوتی تھی مگر اس خدا کی بندی کو تو کبھی ازراہ شوہر فزائی میرے منہ سے لگے ہوئے سکرٹ کو دیا سلائی لگانے تک کی قسم تھی۔

میں نے آخر اپنی اپ تک کی تمام ناکامیوں کا راز معلوم کر لیا۔ — اور وہ اس میں کس قدر غلط طرز زندگی اور کمزور اصولوں کا باندھا تھا۔ یہ تمام فسادگی کی حرکات جو مجھ سے سرزد ہو رہی تھیں دراصل ذہن کا حصہ تھیں، اپنی اس سبستی کا میں خود ذمہ دار تھا، میری مردانہ خودداری فنا ہو کر ذہن کے نرانی پندار میں جان ڈال ہی تھی۔ میں اس نئی دُشمن کی دلجوئی، اس "ادیب بیوی" کی بے محل ناز برداری میں اپنے وقار و مکتنت کو غارت کئے ڈال رہا تھا تمام "فنا دگی" کا اظہار آخر میری جانب ہی سے کیوں ہو، بس ٹھان لی کہ ہم اکٹھے جائیں۔ پندرہ روز تک اپنی فطرت پر ظلم کر کے اسطو کی تمام غلط و صحیح روایات کو میں نے سنجیدہ بن کر زندہ کر دیا۔ ایسی جُپ سا دی ایا سنجیدگی کا جامہ پہنا کہ دیکھنے والے حیرت زدہ رہ گئے، لیکن اس سے یہ مفرد ہوا کہ وہ کمرہ جس میں میرے پرجوش اشعار اور ذہن کی تہذیب کی صدائے بازگشت بہت دیر تک گونجا کرتی تھی، دائرے کے کمرے سے کسی طرح آدابِ کلم کے باب میں کم نہ تھا۔ ادھر بیگم بیٹھ بیٹھ لکھ رہی ہیں ادھر ہم زبردستی قلم تھامے مگر پُچھکے ایک نظر ذہن ڈال لیتے ہیں تو پندرہ منٹ تک کتاب پر سے گردن نہیں اٹھاتے، لیکن قسم لے لیجئے جو ان پندرہ دن میں ایک سطر بھی لکھی ہو، لکھنا کیا، خاک، وہ مادہ ہی نہیں رہا حیات چونکہ آجکل بالکل مجروح تھیں اور ان کا نوع دوسری جانب ٹر گیا تھا۔ انتقام، اس انتقام،

ادھر ذہن بھی اپنے "داد دینے والے" کو خاموش دیکھ کر (مکھنڈ مکھنڈ) "روزانہ کی زندگی" میں ایک عجیب بات محسوس کرنے لگی، میری خاموشی نے اس کی روزمرہ کی زندگی میں سے بھی تو ایک شے کم کر دیا تھا کیا اس کی احساس اس کو نہ ہوتا؟ ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق نو غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

اب ہم جُپ تھے اور ذہن بھی جُپ، گو یہ قد سے متغیر جُپ تھی جس نے تدریجی انقلاب سے کچھ عرصہ بعد بالکل دوسری صورت اختیار کر لی۔ اس کے جذبات بھی اب وہ بہ منزل نظر آتے تھے، چھ ماہ میں جتنے اس کے معانی میں بری نظر سے گزرے وہ بالکل کسی دوسری ذہن کے خیالات معلوم ہوتے تھے، مغفون کی وہ اٹھان اور تخیلات کی بلند و خفود پہنچتی تھی، اور ایجاب تو بالکل ہی کوئے ہو گئے تھے لکھنا کیا کوئی شے جتنی ہی تھی، ہم دونوں اپنے اپنے وہ جوہر "آزادی" کے زائیں ہمارے اندر مدجہ اتم موجود تھے ضائع کر دیے اور طبیعتیں غنی ہو کر رہ گئیں، کیا "مناکحت" ایسی ہی نابجا رکشتہ ہے؟ نہیں یہ ہمارا موجودہ رویہ مہمل تھا، ہمارے تمام معاملات کے لئے ہم کو قطعی ہر بات سے خالی الذہن ہو جانے کی ضرورت تھی اگرچہ اس ضرورت کے بھینٹ ہمارا نام ادبی ذوق ہو گیا تھا۔



چند روز بعد ہی ذکیہ ایک طفل خوشق کی مانند نہیں تو کم از کم اس خیال کو دل میں لئے ہوئے کہ وہ میرے مقابلہ میں جی لکھنے والی نہیں ہے، اپنے لئے یہ صفت اقرطاس کے پیر پاس لیکر آ بیٹھتی اور میں استادانہ شان سے، مہرمانہ شوکت، سے ذریعہ التفاتی کے ساتھ اس کے مضامین دیکھتا وہ دلیں گڑھتی، جھلاتی، مگر کچھ نہیں کہتی تھی! ہاں اب میرا انتقام پورا ہو رہا تھا، میں نفع پانا جا رہا تھا۔

میں نے آج تک غیر ضروری فقرے اس کے منہ سے نہیں سنے تھے مگر اب وہ اکثر بالکل بے محل گفتگو کرنے لگتی، صرف اس لئے کہ میری نخوس خاموشی سے بجا پائے۔ مجھے مخاطب بنائے، جس ضرورت کے لئے میں بنی جگہ سے اٹھا، اب اس کی اس پر نظر بن گئی رہیں۔ وہ بھی اٹھتی اور اس کے اتمام میں یا تو میرا ہاتھ بٹا دیتی یا خود انجام دے لیتی۔

میں باہر جانے کے لئے کپڑے پہن کر کھڑا ہوتا تو وہ اول ہاتھ اور چند لمحوں کے بعد..... اپنا رخا میرے شانے سے چھو دیتی، اس کے بعد وہ بھی آواز میں یہ الفاظ زبان سے نکلتے "جلد لوٹنے کی کوشش کیجئے، میرا دل تنہائی میں گہرا ہے" اس وقت مجھے نہیں معلوم میں اس کو اپنے بازوؤں میں لے لینے کی خواہش کو کون سے فرعوناً جذبہ کے ماتحت فرو کرنے میں کامیاب ہو جاتا تھا آہستہ سے اس کے سر کو اپنے شانے پر سے ہٹا کر اس کی درخواست کے جواب میں "اچھا" کہہ کر چل پڑا۔

اب کیا تھا ایک سال کے اندر ہم ایک سلسلہ طور پر فتنہ ہو گئے۔ ذکیہ کی اناہیت مٹ گئی، ضائع ہو گئی، وہ مجھے اپنے مضامین کا اصلاح دہندہ ہی نہیں بلکہ زندگی کے تمام شعبوں کا "صلح کار" مان گئی، مان گئی، کہ میں تھا مکرانی کے لئے نہ کہ وہ (خود) اسی عرصہ میں میرا تمام طرز عمل اس قدر پختہ کاری پر مبنی تھا کہ ذکیہ تعلق اس قسم کے التباس کا موقع نہ پاسکی کہ یہ میری محض ایک خاطر آ چال تھی، وہ اب پھر لکھنے لگی تھی، اور خوب لکھنے لگی تھی، مگر میرے بل بوتہ پر اس زعم پر کہ میں لکھنے والا موجود ہوں، اسی طرح ہر معاملہ میں مجھ سے استعوا ب کرے اب گویا اس کی عادت میں داخل ہو گیا تھا وہ بہت سرعت سے ایک کامل "اہلہ" ثابت ہونے کی اپنے اندر صلاحیت پیدا کرتی جا رہی تھی اور اس نے بہت ہی قلیل مدت میں "خانہ دار" ہوئی کے تمام وکمال اوصاف کے ساتھ میری خانگی زندگی میں جان ڈال دی۔

فلسفہ، ادب، سیاست، وغیرہ سے خانگی زندگی کوئی علیحدہ ٹکڑا نہیں ہے اور اس کو پرستش بنانے کے لئے نہ پریسٹنٹ ولسن یا مصطفیٰ کمال کے اوصاف والا شخص درکار ہے نہ جون آف آؤک کے اوصاف والا شخص بلکہ ایک عورت، محض عورت، اپنی کامل نسیبت میں!

## قیسی امپوری

نوٹ: اس افسانے کو راقم کے واقعات جات سے اسی قدر بُد ہے جس قدر دنیا میں ذکیہ میری عورت کا وجود۔ چنانچہ کوئی صاحب اس حسن خیال کے ساتھ اس کے مطالعے کی تکلیف نہ فرمائیں کہ ہم معفت کی زندگی کے حالات پڑھ رہے ہیں۔

قیسی



## کوہ نور — ”ایک نیم تاریخی افسانہ“

ہیراتام جواہرات میں سب سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ گو لکندہ دنیا کے ہر خطہ کے جوہروں کا مرکز تھا کیونکہ اس وقت صرف سرزمینِ دکن ہی تمام دنیا کے لئے ہیرے فراہم کرتی تھی ابھی اور کہیں ہیروں کی کانوں کا پتہ نہ لگتا تھا۔ ان ہیروں کی تلاش میں ایران و توران اور مصر و چین کے کچھ بڑے تاجروں کے علاوہ یورپ کے بھی متعدد متلاشی شلا فرڈرک، میتھولڈ، برنیر، ٹورنیر اور بچو نو وغیرہ بار بار گو لکندہ آچکے تھے اور ایک ایک شخص ہر مرتبہ تین تین چار چار لاکھ ہیرے خریدے جاتا تھا۔ ٹورنیر نے یہاں کی کانوں کے سلسلہ میں لکھا ہے :-

”اہلِ یورپ میں سے میں ہی وہ پہلا شخص ہوں جس نے ان کانوں تک فرنگیوں کا راستہ کھولا ہے۔ اور وہ مقام ان کو بتا دے جن کو ہیراتام دنیا میں کہیں سے ہیرا نہیں نکلتا ہے“

گو لکندہ کے ہیرے کی ایک ایک کان میں ساٹھ ساٹھ ہزار آدمی مصروف کارہتے۔ ان کی فروخت پر بادشاہ کو صرف دوئی صدی حق مالکانہ دیا جاتا تھا جن سے خزانہ شاہی کو چوبیس لاکھ روپیہ سالانہ سے زیادہ کی آمدنی ہو جاتی تھی۔ یہ تو فروخت کا معاملہ تھا۔ جو ہیرے خود بادشاہ سلامت کے لئے کالے جاتے ان کی قیمت کا اندازہ ناممکن ہے۔

ان ہیروں نے جہاں گو لکندہ کی قسمت کو بنایا اور قطب شاہیوں کو دو مئندمی کے انتہائی عرصہ پر پہنچا دیا۔ انہیں کی وجہ سے ان کو پریشانیوں میں بھی مبتلا ہونا پڑا۔ اور رفتہ رفتہ ان رفیع المرتبت قطب شاہیوں کو اپنی سلطنت سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ دولت کو حاصل کرنا اتنا مشکل نہیں تھی اس کی حفاظت مشکل ہے۔

تاجروں اور جاں نثاروں کے ساتھ گو لکندہ کے مملات اور بازاروں میں ایسے بد معاملہ اور خود غرضوں کی بھی آمد و رفت ہونے لگی۔ جن کا مقصد محض حصولِ زر تھا اور ان کی تمنا یہی تھی کہ جس طرح بن پڑے مال و دولت حاصل کریں اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے انہوں نے ایسے ایسے طریقے بھی اختیار کرنے شروع کئے، جو سلطنت کے آداب و تنظیم، امیروں اور کادپردازوں کے اخلاق و عادات، اور رعایا کے امن و اطمینان میں خلل ڈالنے کا باعث ہوئے۔ سعی و سفارش لوٹ مار، فریب و دبا، غرض کوئی ذریعہ ایسا نہ تھا، جن سے ان لالچیوں کی ہوساکیوں نے کام نہ لیا ہو۔



انہی ہوس رانوں میں محمد سعید اردستانی امینہانی کا نام گوگندہ میں رہنے اور حیدرآباد کے بسنے والوں کے ذہن سے کبھی محو نہ ہو سکے گا۔ یہ وہ احسان ناشناس شخص ہے جو حیدرآباد کی دولت سے ایک ٹوٹ پونجے سے لکھتی اور محمد سعید سے وزیراعظم بن گیا اور اپنے محسنوں کو اور اس ملک کو جس کی بدولت اس کو دولت ملی برباد و تباہ کر کے چھوڑا۔ گوگندہ کی تاریخ میں اس کا نام ہیڈ کے لئے ایک بدناما داغ رہے گا اور آنے والی دنیا اس کو لالچی احسان فراموش اور محسن کش جیسے ناموں سے یاد کرے گی۔

ایسی عجیب غریب شخصیت کے متعلق ہم کو اس وقت تفصیلی معلومات حاصل ہوئیں جب ہم قندگوگندہ میں سیر حبلہ کی بارہ دری اور ہاتھی باؤلی کی سیر میں نہک تھے وہاں ہمارے رہنمائے ہم سے کنا شروع کیا:۔

محمد سعید اردستان کے ایک تیلی کا بیٹا تھا اور محمد علی کے زمانے میں ایک ایرانی جوہری کے معمولی ملازم کی حیثیت سے گوگندہ آیا تھا۔

یہاں اس کی طماع فطرت نے جوہری کے کاروبار کی دست، اُس کے یہاں ہیروں کی فراوانی اور مال و دولت کی کثرت دیکھ کر اپنے آقا کے قتل پر اُس کو اُبھارا۔ چنانچہ کچھ ہی عرصے میں ایسی ترکیب کی کہ جوہری مردہ پایا گیا اور محمد سعید اپنے آقا کی دولت و ثروت کا مالک اور ایک منہول تاجر بن گیا۔ مگر وہ محض تاجر کی حیثیت پر کوئی کفرانع ہو سکتا تھا وہ گوگندہ میں بیدر کے ملک التجار محمود کاوٹ کا نفع من چکا تھا۔ اُس نے شاہی ملازمین اور درباریوں کے ساتھ ملتا جلتا باز کیا کہ قطب شاہی سلطنت میں اُس کو بہت جلد ایک عہدہ بھی مل گیا۔ غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ گوگندہ کے امیر رشوت لینے پر مجبور ہو گئے تھے۔

محمد سعید سمجھتا تھا کہ یہ خدمت عہدہ صدر اعظمی اور سیرجنگی کی طرف پہلا قدم ہے اور ظاہر ہے پہلا ہی قدم مشکل سے اُٹتا ہے۔ اس شہسوار راہ کو اُس نے خوشامد، رشوت، اور سازشوں کے ذریعہ سے آسانی سے حل کر لیا۔ لیکن بُرائی ہمیشہ چھپی نہیں رہ سکتی۔ باطل ہر وقت حق پر غالب نہیں سکتا۔ اس کی قلعی کھل گئی اور اس کو گوگندہ چھوڑنا پڑا۔

عمرہ مک غائب رہنے کے بعد نوز عمر سلطان عبداللہ مرزا کے عہد حکومت میں وہ پھر گوگندہ کے دربار میں نظر آنے لگا اور چند ہی روز میں اس دربار میں بھی ایسی اہمیت و رسوخ حاصل کر لیا کہ بادشاہ نے سیر حبلہ اور امیر الملک جیسے رفیع آستان خطابات اور سپہ سالاری اور صدر اعظمی کے جلیل المرتبت خدمات عطا کئے، لیکن کم عمر اہل نیک دل بادشاہ کو کیا خبر تھی کہ جس شخص کو یہ اعزاز بخشا جا رہا ہے۔ وہ اس کا اہل بھی ہے یا نہیں۔

محمد سعید کی حرص کے آگے اب سیرجنگی اور صدر اعظمی جیسے جلیل القدر عہدے بیچ تھے وہ اب بادشاہت کے خراب دیکھ رہا تھا۔

بریدیوں کی مثال ہرقت اس کے پیش نظر رہتی تھی وہ سوچتا تھا کہ بہنیں کا خاتمہ کس آسانی سے ہو گیا تھا، علار الدین



حسن ننگو، محمد شاہ بہمنی اور احمد شاہ ولی جیسے پرشکوہ عظمت مکرانوں کے جانشینوں اور ان کے محلات کو معمولی خدمتگاروں نے کس طرح ذلیل کر کے ختم کیا تھا وہ اس وقت ان سے زیادہ طاقتور تھا۔ لیکن اس کو معلوم تھا کہ محسن کشش بریدی شایان شان اقتدار اور دولت حاصل کئے بغیر حکومت بیدر کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے کر زیادہ عرصہ تک اُس کو سنبھال نہ سکے۔ اس لئے وہ اپنے اثر و اقتدار اور مال و دولت میں اور بھی اضافہ کرنے کے لئے جائز و ناجائز وسیلے دھونڈنے کی فکر میں لگ گیا۔

اسی انتشار میں میر جلدے گوگندہ پر اتنا اثر چاہا تھا کہ اس کی اجازت کے بغیر کوئی غیر شخص بادشاہ سے نہیں مل سکتا تھا اُس کی رائے اور مشورہ کے بغیر تاجروں کا مال و اسباب خریدنا تو کجا دیگر بادشاہوں کے تحفے و تحائف بھی تو قبول نہیں کئے جاسکتے تھے۔ وہ اپنے گمراہ و عیاش بیٹے محمد امین کو گوگندہ کے دربار میں اپنا جانشین مقرر کر کے دولت و اقتدار کے اضافہ کے لئے گوگندہ سے باہر نکلا۔ بادشاہ اور اُس کے طرفداروں کو اس نے اس کی یہ وجہ بتائی کہ قطب شاہی سلطنت میں اضافہ کرنے کے لئے اس سفر کی ضرورت ہے لیکن اُس کا مقصد کچھ اور ہی تھا۔ اُس کے جاسوس ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔ بادشاہ اور ملکہ کی ہر حرکت کا اُس کو علم ہو جاتا تھا۔ لیکن اُس کی بڑی سے بڑی سازش اور بے ایمانی ان سے چھپی رہتی۔ اس کے ملازمین اور ہواخواہ اُس کی ہر نازیبا حرکت کو بادشاہ کے سامنے حق سمجھائے میں بیان کرتے۔ اُس نے علاقہ کو ناگنا میں قتل و غارت اور بیدوی کار کا رڈ توڑ دیا۔ بادشاہ کی نظر میں اُس کا سب بڑا جرم یہ تھا کہ اُس نے قطب شاہیوں کی قدیم روایات اور صریح شاہی احکام کے خلاف مندروں کو لوٹنا شروع کیا۔ کسی نہ بھی، یا سیاسی خیال سے نہیں بلکہ ان کی بے شمار دولت پر قبضہ کرنے کے لئے۔ اُس نے ہیروں کی کاٹوں پر اپنا قبضہ کر لیا اور نہ صرف بادشاہ کے دو فیصدی حقوق مالکانہ کو سلب کر دیا بلکہ بڑے بڑے نایاب ہیروں کو بھی بادشاہ کے ہاں بھجوانے کے عوض اپنے ذاتی خزانہ میں داخل کر لیا۔ دوسروں کے نام سے ہیروں کی کاٹوں کا خود ڈھیکہ لے لیا۔ بادشاہ کی اجازت کے بغیر ہیروں کی کئی کائیں خود کھدوائیں اور بارہ بارہ پندرہ پندرہ ہزار غریبوں کو کھیتی باڑی کے کاموں سے چھڑا کر اپنی کاٹوں کے کام میں لگا دیا۔ اور اس طرح زراعت کو نقصان پہنچایا۔ اپنی ذات کے لئے علیحدہ شکر جمع کرنا شروع کیا۔ فرنگیوں کی ایک جداگانہ فوج اپنے ہاں نوکر رکھی۔ یہ سب کام بادشاہ کی نگاہ سے کب تک چھپ سکتے تھے۔ جلوخانہ عالی میں غریب ہندو رعایا کی گڑبائیں دور دور سے داد و فرمای کے لئے آنے لگیں۔ اور ہر طرف ملک میں اُدھم مچ گئی۔

ایک روز بادشاہ گوگندہ سے حیدر آباد جا رہے تھے کہ راستہ میں کاروان ساہواں کے قریب ایک تباہ حال غریب بادشاہ کے گھوڑے کے سامنے گر پڑا۔ بادشاہ نے گھوڑا روک کر دریافت کیا تو اُس غریب نے ایک عجیب غریب بہت ہی بڑا ہیرو اندر دیا۔ معلوم ہوا کہ یہ ایک مشہور جوہری ہے۔ جس نے کوہر کی کان میں ہیروں کا ٹھیکہ لیا تھا۔ یہ تمام گوگندہ سے جتہ میں کے فاصلہ پر ہے۔ وہاں کچھ دنوں قبل چند بہت بڑے اور غیر معمولی وزن و آب و تاب کے ہیروئے نکلے تھے۔ جن میں



سے ایک وہ ہیرا بھی تھا جس کا نام بدین کوہ نور مشہور ہو گیا۔ ایسے ہیرے ٹھیکہ دار ہیشہ بادشاہ کے یہاں لایا کرتے تھے۔ لیکن میرجلے نے سب ہیرے زبردستی چھین لئے۔ جہری آنکھ بچا کر ایک ہیرا جوں کا توں نگل گیا اور بعد میں اُس کو نکال لیا۔ تاکہ بادشاہ کو لے جا کر دکھائے اور حقیقت حال سے واقف کرے۔

بادشاہ یہ واقعہ سن کر فٹگیں ہو گئے۔ اُنہوں نے فوراً میرجلے کے یہاں کھلا بھیجا کہ دو سب ہیرے لیکر حاضر ہو۔ اس عرصہ میں میرجلے بیٹے محمد امین سے بھی نازیبا حرکتیں سرزد ہو رہی تھیں۔ لیکن بادشاہ کو یا تو ان کا علم نہیں ہونے پانا تھا اور اگر ہوتا بھی تو وہ اپنی فطری نیکی کی بنا پر درگزر کرتے۔ اب جو سب کو معلوم ہوا کہ میرجلے بادشاہ ناراض ہو گئے ہیں تو ہر گوشہ گوشہ سے شکایتیں پہنچنے لگیں۔ کسی نے عرض کیا ”حضور تین مہینے ہوئے حسین شاہ ولی صاحب کی درگاہ میں مینا بازار بھرا تھا معلوم ہوا ہے کہ عورت کا بھیس بدل کر محمد امین اپنی چند خرافوں کے ساتھ اس میں شریک ہوا۔ اور دو حسین لڑکیوں کو جن کی شادی ہو چکی صرف دو ہفتے ہوئے تھے راستہ سے پکڑ لے گیا۔ دوسرے نے کہا ”سرکار میرے آدمی ہاتھی کو ندی میں ہٹلانے کے لئے لے جا رہے تھے اتفاق سے محمد امین اُس طرف گزرا۔ ہیرے ملازمین کی صرف اتنی خطا تھی کہ ہاتھی کو راستہ سے جلد نہ ہٹانے کے اُس نے غصہ میں آکر دونوں کو مار ڈالا“ شکایتوں کی انتہا نہ تھی یہاں تک کہ بادشاہ کے فرنگی حلیب نے بھی ایک روز دست بستہ عرض کیا کہ:-

”حضور کئی ماہ سے پورنبر اور دودر دین کا قافلہ جواہرات لئے ہوئے گوگندہ آیا ہے تاکہ بندگانِ عالی کے ملاحظہ میں پیش کر دیں مگر اُن سے کہا گیا کہ جب تک میرجلے نہ دیکھ لے بادشاہ کی خدمت میں تم لوگ بار بار نہیں ہو سکتے۔ مجبوراً وہ سب گوگندہ سے گندی کوٹ چلے گئے۔ جہاں میرجلے عرصہ سے ہیروں کی تلاش میں قیام پذیر ہے۔ کئی دن تک اس کے خیمہ گاہ پر حاضری دی اور بڑی شکل سے باریابی نصیب ہوئی۔ اُس نے کئی دفعہ پھر آنے کے بعد جواب دیا کہ میرے بیٹے محمد امین سے جا کر پوچھو تمہیں بادشاہ سے ملا دے گا۔ وہ لوگ اب ایک مہینہ سے گوگندہ میں ہیں اور محمد امین کی ڈیوٹی بھی پر حاضری دیتے ہیں۔ مگر وہ دربار سے آکر سید باحرم میں گھس جاتا ہے اور پھر دنوں باہر نہیں نکلتا۔ یہی فرنگی بیان کرتے ہیں کہ شاہ ایران نے پچیس گھوڑے بطور تحفہ آپ کی خدمت میں روانہ کئے تھے۔ وہ گھوڑے جلد آباد آئے مگر آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی جگہ میرجلے کے کار پر دازوں نے اُن کو گندی کوٹ روانہ کیا تاکہ وہ پہلے دیکھ لے۔ یہ گھوڑے بھی جلد آباد سے تاجروں کے قافلے کے ساتھ دہلی پہنچے۔ اُنہیں سفر میں پانچ گھوڑے مر گئے اور باقی گھوڑے اب تک میرجلے کے اصطبل میں موجود ہیں“



ان خبروں سے بادشاہ پریشان ہو گئے۔ انھوں نے دربار میں محمد امین سے دریافت کیا۔ وہ گستاخانہ جوابات دینے لگا۔ بادشاہ فحشے میں اٹھ کھڑے ہوئے اور محل کی طرف بڑھے اشارہ پا کر جاں نثاروں نے اُس کی خوب ہی خبر لی اور نہایت ہی ذلت کے ساتھ دربار سے باہر نکال دیا۔

یہ ایک معمولی واقعہ نہیں تھا اسی وقت تمام ملک میں یہ خبر مشہور ہو گئی۔ میر جلد نے اپنے انجام کو تیار کیا۔ اُس نے دیکھا کہ اب بہرہوں کو بچانا بھی آسان نہیں ہے۔ اُس نے فوراً شہزادہ شجاع کو جو اس وقت شاہجہاں کی طرف سے بنگالہ لاگور تھا عریضہ لکھا کہ آپ اپنی فوج کے ساتھ گولکڑہ کاؤنٹ کیجئے۔ وہاں کی تمام فوج میر سے ساتھ ہے۔ کوئی مقابلہ کرنے والا نہیں۔ مفت میں آپ اس سلطنت کے بادشاہ ہو جائیں گے شہزادہ شجاع نے جواب دیا کہ:-

”جو شخص اپنے محسن اور آقا سے غداری کرنے پر آمادہ ہو اُس کی رائے اور اعانت پر مجھوسہ کرنا عقلمندوں کا شہرہ نہیں۔ آج تم سلطان عبداللہ صبیہ نیکدل مکران کے ساتھ بے ایمانی کرنا چاہتے ہو کل میر سے ساتھ بے ایمانی کرنے میں کیا کمی کرو گے؟“

وہاں سے ناامید ہو کر میر جلد نے شہزادہ اورنگ زیب کو خط لکھا جو اس وقت اورنگ آباد کا صوبہ دار تھا۔ اورنگ زیب ایسے بے ایمان کے ساتھ معاملہ کرنا جانتے تھے انھوں نے فوراً منظور کر لیا۔ میر جلد نے رائے دی کہ آپ علی الاعلان حاکم نہ کریں۔ چونکہ اورنگ آباد بنگالہ کو جانے کا راستہ بھاگ نگر ہی سے گزرتا ہے آپ یہ مشورہ کیجئے کہ آپ کا فرزند شہزادہ محمد سلطان اپنے چچا شہزادہ شجاع کی لڑکی سے شادی کرنے جا رہا ہے۔ ادھر میر جلد نے سلطان عبداللہ کو لکھا کہ میں میرے لے کر حاضر خدمت ہو رہا ہوں مگر شاید حیر لگے۔ اس اشارہ میں شہزادہ محمد سلطان بھاگ نگر کے قریب سے گزرے گا آپ اُس کی شاہان خان دعوت کریں تو فریقین میں ازدیاد محبت اور استحکام تعلقات کا باعث ہوگا۔

حیدر آباد میں شہزادہ کی دعوت کی مالی شان تیار کیا ہونے لگیں۔ تمام محلات شاہی کو آراستہ کیا گیا۔ باغوں اور راستوں کی زیب و زینت کے لئے پانی کی طرح روپیہ بہایا گیا۔ شہزادہ کے لئے عالی شان تختے تیار کئے گئے اور سلطنت کی وہ سرک جو اورنگ آباد سے بنگالہ کو جاتی ہے خاص طور پر بحالت تمام درست کی گئی تاکہ شہزادہ کو سفر میں کوئی زحمت نہ اٹھانی پڑے۔ جگہ جگہ پانی اور غلہ کے ذخیرے قائم کئے گئے۔ جوں جوں شہزادہ حیدر آباد کے قریب پہنچا گیا ان انتظامات کی دھوم دھام میں اضافہ ہوتا گیا۔ اور جب حسین ساگر پر اُس کی سواری پہنچی تو مغرب کا وقت تھا۔ تمام شہر میں جشن چراغاں مٹایا جا رہا تھا۔ چراغوں اور آتش بازی کی کثرت کی وجہ سے حیدر آباد بے نور بنا ہوا تھا۔ سلطان عبداللہ بڑے مطمئن کے ساتھ شہزادہ کے استقبال کے لئے جلوس خانہ عالی سے نکلے۔ نوبت اور نقاروں کی آواز آسمان تک گونج رہی تھی۔ لیکن فلک بھر تار مویع تک رہا تھا، اور بدکیش میر جلد بھولے



حیدرآبادیوں کی سادہ لوحی پرہیز ہاتھا۔

سلطان عبداللہ کا جلوس شہزادہ کے استقبال کے لئے ابھی بادشاہی عاشر خانہ تک نہ پہنچے پایا تھا کہ فوہیر محلہ کے ایک حبشی غلام نے جو مخبری اور جاسوسی کے لئے سلطان عبداللہ کے پاس متعین تھا لیکن بچپن میں بادشاہ کی خدمت کر چکا تھا۔ اس کے احسانات اور نیکدلی کے بدلہ میں اس کے گھوڑے کے قریب بڑھکر بچپن پر ہم عرض کیا۔

”حضور ملتے۔ اس سے زیادہ دیکھا نہیں جاسکتا۔ آپ کی جان خطرہ میں ہے۔ میرا جہاں ہے کہ آپ کو حسین ساگر کے کٹر پر گرفتار کر کے قتل کر ڈالے اور مرث محمد سلطان ہی نہیں اورنگ زیب بھی ساتھ ہے۔“

بادشاہ حیران رہ گئے۔ انہیں یقین نہ آسکتا تھا۔ بوڑھا حبشی گھوڑے کے پیروں میں گر گیا۔ اُسی وقت کسی نے اُس کے خیر بھونک یا تھا۔ بادشاہ مجبوراً محل کو واپس ہوئے۔ شہزادے کو جب یہ خبر پہنچی تو فوراً حاکم دیا۔ کیونکہ اندیشہ تھا کہ کہیں باشندگان حیدرآباد کو جنگ کی تیاری کا موقع نہ ملے۔

جشن چراغاں مرگ انبوه سے بدل گیا۔ محل سپاہی ہر گلی کوچے میں قتل و غارتگری میں مشغول ہو گئے۔ شاہی محلات پر قبضہ کر لیا۔ بادشاہ کی تلاش ہوئی۔ وہ پہلے ہی اُس خفیہ راستہ سے جو داد محل سے گولکنڈہ کے بالا حصہ تک ٹھہرا دندی کے نیچے نیچے سرنگ کھود کر بنایا گیا تھا قلعہ میں پہنچ گئے اس بھینارے کے نشان اب تک چوک کی مسجد کے قریب جہاں داد محل واقع تھا موجود ہیں۔ یہ اتنا وسیع تھا کہ وقت واحد میں دو سو آدمی کمرہ بند میں برچھے لئے ہوئے قلعہ تک جاسکتے تھے۔ محل سپاہیوں نے غریب شہریوں کو جس بے دردی اور درندگی سے لوٹا اُس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ خاص کر ایسے موقع پر جبکہ وہ انہی مخلوق کی ضیافت کے لئے جشن منا رہے تھے۔ مگر میرا جہاں کی خوشی کے مقابلے میں ان غریبوں کی خوشی کی کیا ہستی وہ تو ہیروں کو ہضم کرنا چاہتا تھا۔

تمام رات چراغوں اور آتش بازی کی روشنی میں شہر حیدرآباد جلتا اور لٹتا رہا۔ اور صبح کو اتنا مال غنیمت جمع ہو گیا کہ اس کی قیمت کا اندازہ لگانے سے ہر مورخ قاصر رہا۔ شاہی محلات میں سونے کی چادروں کا فرش تھا۔ وہ سب لوٹ لیا گیا۔ دولت خانہ عالی کا خالص سونے اور ہاتھی دانت کا بنا ہوا عظیم الشان دروازہ غارت گیا۔ بڑے بڑے قالین جب محلوں سے اٹھائے نہ جاسکے تو ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے بانٹ لیا گیا۔ ہفت ستر شاہی کتب خانہ کی بیش قیمت مخطوطات و کتب گاہیں سلاح خانہ کے عجوبہ روزگار ہتھیار، جاہر خانہ کے نادر الوجود جواہرات، اور شاہی کارخانوں اور کونٹوں کے پارچہ جات، قدیم چینی، نقروں اور طلائی برتنوں کے انبار غرض سب کے سب لوٹ گئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اب شہر میں حدیث تک افلاس کا دور دورہ رہے گا۔ لیکن آفریں ہے قلب شاہیوں پر کہ تنوں کے ٹپنے کے بعد ہی پھر اپنے شہر کو رشک ارم بنا دیا اور یہ محسوس بھی نہ ہوئے



دیا کہ شہر پر کوئی بلا نازل ہوئی تھی۔

اس وقت تو میر حلیہ بھی سمجھ رہا تھا کہ میں ہیروں کو بچا لینے میں کامیاب ہو گیا اور میرے دینے کی جگہ اپنے آفا کو ایسی زکریٰ ہے کہ وہ اب میرے مجھ سے طلب کرنے کے قابل بھی نہیں رہے۔ لیکن زمانہ بڑا ستم ظریف ہے وہ ہر فرعون کے لئے ایک موسیٰ پیدا کر دیتا ہے۔ اگرچہ اورنگ زیب کی تخت نشینی ملک میر حلیہ کی بڑی قدر و منزلت رہی۔ شاہجہاں نے اُس کو سظم خاں کا خطاب دیا اور وہ وزیر اعظم بھی بنایا گیا۔ لیکن اس اثنا میں اُس کو اپنے وہ تمام عزیز از جان میرے سلطان محمد اورنگ زیب اور خود شاہجہاں کو نذر کرنے پڑے جن کی خاطر وہ حیدر آباد کی تباہی کو بچنا تھا۔

اسی ہر رنگ میں اُس کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور اُس کے اکوٹے بیٹے محمد امین سے زیادہ عزیز اور انوکھے اُس کے ہاتھ سے نکل گیا جو آج کو نور کے نام سے چار دانگ عالم میں مشہور ہے۔

باوجود اس تمام کمزوری کے میر حلیہ کو نسل دربار میں وہ اعزاز اور اعتماد حاصل نہ ہو سکا جس کا وہ متمنی اور آرزو مند تھا اورنگ زیب اسکو ہینڈکے لٹکا ہوں سے دیکھتے رہے وہ جانتے تھے کہ اپنے ہر محرم اور ہر دوست کے ساتھ میر حلیہ بڑا داناؤ ہے کس نہیں تھا۔ بلکہ اُس کا متفقہ طبعیت ہی یہ تھا۔

اورنگ زیب نے اس کے اہل و عیال اور اس کے فرزند محمد امین کو ہمیشہ اپنے دربار میں بطور میر عیال کے رکھا۔ اور آخری وقت جب وہ بنگالہ میں نعل صوبہ دار کی حیثیت سے مقیم تھا اُس کی یہ خواہش تھی کہ میں خود تو ناکام رہا۔ کم از کم اپنے بیٹے کے لئے بنگالہ کی سلطنت چھوڑ جاؤں۔ اُس نے بارہا کوشش کی کہ محمد امین شہنشاہ اورنگ زیب کی قید سے بھاگ نکلے مگر اورنگ زیب کا پنجہ اتنا کمزور نہ تھا جو یہ اُس سے نکل سکتا مرض الموت میں وہ بارہا محمد امین کو پکارتا تھا۔ ہیروں کے قبیلے اس کے لئے اب بارہا گراں تھے۔ جن کو تمام عمر اُس نے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھا تھا اور سمجھا تھا کہ کسی نہ کسی روز میرا بیٹا اورنگ زیب کے قبضہ سے نکلے گا اور اس دولت کی مدد سے اپنی بادشاہت کو مستحکم کر سکے گا اس حالت میں بھی جب کہ وہ اورنگ زیب اور شاہجہاں کو بہت کچھ نذر کر چکا تھا۔ بیس آدھائیوں کے وزن کے برابر گو گنڈہ سے لائے ہوئے میرے اس کے پاس موجود تھے۔ اس کی زندگی کی آخری گھڑیوں میں نو عمر اور نیکدل سلطان عبدالعزیز کے ساتھ اُس کی مشہور آفاق بے ایمانی عزرائیل کی شکل میں اُس کی روح سلب کرنے کے لئے اس کو ڈرا رہی تھی۔

سید محمد الدین قادری زور

ایم۔ اے



# دوستلی مثنویاں

اصناف شاعری میں قصیدہ، غزل، قطعہ، رباعی سبھی داخل ہیں۔ کوئی غزل سرائی میں لکھا ہے تو کوئی قصیدہ گوئی میں کوئی رباعی لکھنے میں مشاق ہے تو کوئی قطعہ لکھنے میں مگر ان تمام اصناف میں مثنوی کو جو خصوصیت حاصل ہے وہ قصیدے وغیرہ میں نہیں پائی جاتی۔ اس میں ہر واقعہ نہایت سادگی سے نظم کیا جاسکتا ہے۔

مثنوی کی تمام بحریں ایسی ہیں جن میں دل آویزی اور دلربائی پائی جاتی ہے۔ یہ نظم کی سب سے بڑی اور قدیم صنف ہے۔ شعرا سے اردو نے مثنوی کی ان تمام بحر میں طبع آزمائی کی ہے۔ یہی ایک ایسی قسم ہے جس میں بہت وسعت ہے اور نہایت بے تکلفی سے اس میں ہر قسم کے خیالات نظم کئے جاسکتے ہیں۔

در اصل مثنوی ایران کی پیداوار ہے اور اصناف شاعری کی طرح یہ بھی ایران سے آئی۔ اب تو ہر طرف اردو کا چرچا ہے جسے دیکھتے اردو زبان کا راگ گاتا ہے۔ زندگی کی ضروریات نے اس کی ترقی میں چار چاند لگا دیے ہیں۔

ہندی اردو کا قنبد کتنا ہی نافوشگوار ہو مگر ہم اپنے ہندو بھائیوں سے دست بستہ عرض کریں گے کہ ہمارا آپ کا چولی دامن کا رشتہ ہے۔ آپ ہم سے کیوں بگڑتے ہیں کیوں ناراض ہوتے ہیں مل کر رہتے اور وہ زبان جو اتفاق سے پیدا ہو گئی ہے اُس کی بیچ کنی نہ فرماتے۔ حضرت ملا عبد اللہ الخیر مروج کی نصیحت ہمارے کانوں میں گونج رہی ہے کہ:-

”اردو کو زندہ رکھنا چاہتے ہو تو مل کر کام کرو اور اردو کو زندہ رہنا چاہئے۔“

ہندوؤں کو ملاؤ انھیں تم الگ نہیں کر سکتے۔ ہندوؤں نے بھی اردو کو ترقی

دی ہے گوئی انھیں بناؤ انھیں برابر کا شریک کرو ان سے مل کر کام لوی کام

اب تمہارے کرنے کے ہیں۔“

منشی لالہ موہن چند منشی جلال پرشاد۔ منشی دیانند سنشکر۔ منشی نند کثور۔ جناب چکبست کیا ان کی خدمتوں پر آپ پانی پھر دیں گے۔ نہیں نہیں جس طرح انھوں نے اس اردو زبان کی خدمت کی ہے آپ بھی کیجئے۔ براہ کرم زبان کے معاملہ میں تفریق کو



دغل نہ دیجئے۔ شکر میں زہر نہ ملائے۔ اُن میں کہاں سے کہاں چلا گیا معاف فرماتے۔

حضرت مولانا ردوم کی ثنوی کی آج تک بہت سی شرحیں اور ترجمے ہوئے مگر ہم جس ترجمہ کا تذکرہ کرنا چاہتے ہیں یہ ایک قلمی منظوم ترجمہ ہے کتاب ناتمام ہے اس جہ سے انوس ہے کہ مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ فمروع میں دیا چہ کے بعد حضرت مولانا جامی کے چند اشعار کا ترجمہ ہے جو انھوں نے مولانا کی ثنوی کی شرح میں بزبان فارسی لکھے تھے۔ پہلے دیا چہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

اے خدا اے قبلہ جانِ جاں	ڈھونڈہئے تجھ کو بتا جاؤں کہاں
اے خدا مطلوب جانِ عاشقاں	نور چشم بیدلان و جانِ جاں
آتشِ ہجر اں سے ہے گادل کباب	بلا مجھ کو ادھر یا آشتاب
گویہ دل ہے آئینہ آہن بنا	پر تری صورت گئی اس میں سما
واسطہ اپنا گذر منرا دہر	جلوہ گر ہو آئینہ میں کر نظر
گودل اپنا آہن نکلیں ہے	پر حبالِ یار تقاطیس ہے
ہے رگ گردن سے نویر قریب	دائے محرومی نہیں ملنا نصیب

مولانا جامی کے چند اشعار کا ترجمہ

ایک دن وہ تھا کہ جز شاہ وجود	غیر کو ہرگز نہ تھی بود و نمود
غرق تھی بحسہ ہریت میں جاں	حرفِ غیرت نہیں تھا دریاں
چوں کیا دل قیدی ہستی گواہ	چُپ گیا کیونکر بزیرِ ابرماہ
قید ماؤں سے جی بے تاب ہے	نالہ و زاری میں بھی مانند نے

اس کے بعد مولانا ردوم کی ثنوی کا ترجمہ اس طرح فمروع کیا ہے کہ اوپر مولانا کا شعر ہے اور نیچے ترجمہ والا شعر۔ اس میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ترجمہ کرنے والے صاحب نے اس کی کوشش کی ہے کہ مولانا کی ثنوی میں جو شیرینی ہے ترجمہ بھی اسی لذت کا حامل رہے۔

سینہ نے سے کیا حکایت کہتی ہے	کیوں جدائی سے شکایت کہتی ہے
جب سے کی ہے کاٹ کرتن سے جدا	جکے مونہ لگتے ہی نالاں ہے صدا
پارہ پارہ کر یہ سینہ لے فراق	تاہوں بخود ہو مددِ اشتیاق



جس کو ہوسے شوق اپنی اہل کا      کیوں نہ ڈھونڈ ہے وہ زمانہ وصل کا  
 جھکو ہر مجلس میں ہے تلے سے کام      کو مراد ساز ہوسے شاد کام  
 اپنی اپنی بوجہ کے سب یار ہیں      کب یہ میرے واقعہ اسرار ہیں  
 نے ہے کوئی نہ ہر بات ریاق ہے      یار کی دساز یا شتاق ہے  
 گر نہ ہوتا نالہ نے میں اثر      نے سے کب ہوتا یہ عالم پرشکر  
 حال عاشق کب سمجھتے ہیں یہ خام      بس سخن کو تاہ کیجیے داستان  
 کو زہ چشم حریفان پر نہ ہو      چوں مدد قانع نہ ہو پرورد ہو  
 واہ والے عشق خوش سودا مرے      تو ہے درماں درد باطن کامرے  
 ہے علاج نخوت و ناموس تو      ہے مرا بستر اطو و جالینوس تو  
 جسم خاکی تجھ سے ہو بچا تا سما      طور تیرے فیض سے رقصاں ہوا

عشق جان طور ہے لے عاشقان

خیر موسیٰ عشق ہی کا ہے نشان

چونکہ اس ثنوی کے سرورق پر ۹۷۱ لکھا ہے اس لحاظ سے اردو زبان کی ثنوی کی اولیت کا سہرا اسی کے سر ہے۔  
 ثنوی شریف مولانا روم کے اشعار و نثر اول "نعت تنظیم مصطفیٰ" کی مد تک یہ ترجمہ ہے۔ جو ریاست علی صاحب کا نقل کیا ہوا ہے۔ نقل کے  
 ختم پر تاریخ ۲۲ ذیقعد ۱۲۵۱ھ لکھی ہے۔ اب ۱۳۵۵ھ ہے اس حساب سے نقل کو ایک سو چار سال ہوئے اور سنہ تصنیف کے  
 اعتبار سے ۳۸۴ سال ہوتے ہیں یوں تو ایک اور ثنوی کا پتہ چلا ہے جو سنہ ۹۷۱ کی ہے مگر ابھی تک وہ دستیاب نہیں ہوئی ہے اور جب تک  
 مل نہ جائے کوئی صحیح رائے قائم نہیں ہو سکتی۔

## دوسری تسلی ثنوی

اس ملی ثنوی کا گلزار ابراہیم نام ہے۔ اور یہ حضرت حافظ ابوالحسن رحمۃ اللہ علیہ کی مصنف ہے اس میں حضرت ابراہیم بن ادھمؒ  
 کے قصہ کو حضرت مولانا روم کی ثنوی کے طرز میں نظم کیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت ابراہیم بن ادھمؒ کی مصیبت کی داستان  
 ناظم نے نہایت دلگذاہیر لکھنے میں بیان کی ہے۔ انوس کہ طوالت معنوں کی وجہ سے نفس داستان پر کچھ لکھنے کا موقع نہیں ہے۔  
 ممکن ہے کہ گلزار ابراہیم نام ہونے کی وجہ سے سرمد اللطف علی کی کتاب گلزار ابراہیم کی طرف خیال جائے مگر نہیں یہ کتاب اس



بالکل علحدہ ہے۔ اس وقت تک دیباچہ دیکھنے سے یہ رائے قائم ہوتی ہے کہ اس غزلی کے دوسرے ہیں۔ کیونکہ غلی غزلی کا جو حصہ اس وقت میرے سامنے ہے۔ اس میں لکھا ہوا ہے: یہ دفتر دوسرا ہے بحر حقیقت کا!

اُردو میں آج تک بہت سی صوفیانہ غزلیاں لکھی گئی ہیں مگر اس صوفیانہ غزلی کو قدرت نے جو انداز بیان عطا فرمایا ہے وہ عجیب و گمشدہ ہے۔ مضمون آفرینی کے ساتھ ساتھ وہ صوفیانہ سوز و گداز بھی لئے ہوئے ہے۔

یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ فارسی میں غزلی مولانا رومؒ کو جو مرتبہ حاصل ہے اُردو زبان میں اس غزلی کو وہی درجہ دیا جائے تو بجا ہے۔ مولانا رومؒ اپنی غزلی میں ایک نغمہ بیان کرتے ہیں۔ اسی سلسلہ میں نادر مستدلال اور دلکش شالیں دے کر نضالؒ بھی فرماتے جاتے ہیں۔ یہی انداز بیان ان کا ہے۔ غرض مولانا حافظ ابوالحسنؒ نے اپنے دماغ کے خزانہ سے منقو قرطاس پر جو لعل و گوہر بکیر دیئے ہیں۔ اس کی قدر و قیمت جو ہری ہی جان سکتے ہیں۔

سبب تالیف کتاب خود مولف کی زبان سے سنئے

گوشہ خلوت میں کر کے بند باب ایک دن کرتا تھا میں سیر کتاب

ثوقِ دل سے باہر اداں لہاس دیکھتا تھا میں کتاب اقتباس

اس میں ہے دستورِ حالِ انبیا من و عن تفسیرِ بقیں سے لکھا

کاتب نے غالباً سو کتابت سے دستور کو ات سے لکھ دیا ہے اسی طرح اولیا کی جگہ انبیا۔

حالِ پیدائش کا ابراہیم کی دیکھ کر محکومِ عجب جبرت ہوئی

تھا پدر ان کا فقیر بے نوا کہتی تھی ابراہیم اُسے خلقِ خدا

اتفاقاً وہ بعنبر ان قضا دختِ شاہِ بلخ پر عاشق ہوا

عشق کا اُن کے ہے افسانہ عجیب ہے بہت نادر حکایت اولیب

اس سے پیدا ہونا ابراہیم کا ہے عجب دلچسپ رنگیں باجرا

دل میں یوں آیا کہ لبِ داستان کیجئے ہندی میں لطافت سے بیان

تھا یہ قصہ خلق میں گزشتہ میں نے کھولے اور رازِ ستر

اس غزلی کے قدیم ہونے کی بڑی دلیل یہ ہے کہ اکثر جگہ مولف نے پرانے الفاظ استعمال کئے ہیں مثلاً "بجل" "دل کو" لکھتے ہیں

قدیم ہندی (اُردو) میں "دل کوں" استعمال کیا جاتا تھا ملاحظہ ہو۔

گوشِ دل کوں کھول تولے بے خبر تاکہ ان باتوں کا دل پر ہوا اثر



آج کل سننے ملا کر لکھا جاتا ہے محرر ثمنی نے علیحدہ علیحدہ لکھا ہے۔

سُن بنے کے شقائق ہیں اہلِ جہاں پھر تو بھی اپنے گھوڑے کی عنایں  
غرض اسی طرح بہت سی جگہ قدیم رسم الخط پایا جاتا ہے۔

حضرت ابراہیم بن ادہم کے اس قصہ میں بعض بعض ایسے مقامات بھی ہیں جہاں شاعر کے شاعرانہ جذبات و کمالات بھی بے نقاب نظر آتے ہیں۔ عشق کے موقع پر ذرا عشق کی تعریف سنئے کلام کی بچگی بندش کی صفائی اس پر عشق کی چاشنی سونے پر سہاگہ ہے۔

عشق کی ہر دم نئی ہے ایک شان عشق ہے صیقلِ گہِ مرآتِ جاں  
عشق سے پیدا ہوئے کون دسکان عشق سے روشن ہوئے دونوں جہاں  
عشق ہے بیماریِ دل کا طبیب عشق ہے تریاقِ نافذِ لبیب  
عشق جس دل میں نہیں ڈھل نہیں لگیں سے بدتر ہے وہ دل اور مردیں  
تا ابد سرسبز ہے گلزارِ عشق روز افزوں رونقِ بازارِ عشق  
مرحبا اے عشق عالی مرتبت مرحبا اے عشق فرخندہ صفت  
مرحبا اے شہِ سوارِ لامکان مرحبا اے رہنمائے گراماں  
ہے فلکِ مگرشتہ سوائے عشق ہے جہاں پر نقشہ غولے عشق  
بے خزاں ہے گلشنِ گلزارِ عشق عقل سے باہر ہے کارِ دارِ عشق  
عشق کی ساری ہیں یگلِ کارِیاں جس سے ہے سرسبز گلزارِ جہاں  
آنکسِ گل سے کیا بلبلِ کو خاک دل چکوروں کا۔ تیرے چاکِ چاک  
شمع پر پروانے کو مائل کیا سر دے قری کا دل گہا ل کیا  
عشق ہے قطعِ علائق میں مگر تیغِ براں سے زیادہ تیز تر

جبر و توکل کے متعلق فرماتے ہیں۔

کب کر لیکن خدا کے نام پر کچھ بھروسہ رکھ نہ اپنے کام پر  
جبر یہ باتیں نہ جان اے جان تو یہ توکل ہے اسے پہچان تو  
جبر مرد و دو توکل مغز دیں جبر ہے صبر و توکل انگلیں  
فرقِ ایسے ایسے ہے صد لہ راہ تجھ کو اسے غافل ہے لازمِ انتباہ



اب جذب کی تعریف سنئے:-

جذب ہی کرتا ہے کہہ کو کس را  
جذب آہن کو جو مقناطیس سے  
جاذب و مجذوب میں ہے گو گمراہ  
جذب اس میں گو کہ ہے رقت گناں  
جذب گو ہے لیک درد و غم نہیں  
قبولیت دُعائیں دیر ہونے کا فلسفہ اس طرح بیان فرماتے ہیں۔  
مالکِ الملوک دارائے جہاں  
دیر ہو تیری دُعائیں گر کہیں  
ہے اگر وہ شے ترے حق میں پو  
ہنر اس سے دیگا رہا نکلیں  
لیک سوچے کب لے عقل بشر  
کیا خوب مثال دیتے ہیں سنئے:-

جوشِ خوں۔ مگر طفل کو ہولے پر  
طفل مگر و رو کے مانگے انگلیں  
کیونکہ معلوم اس کو ہے اس کا ضرر  
تو ہے جو یا کے مالِ سیم و زر  
تو طاقت سے کیا چاہے سوال  
اس لئے کرتا ہے رد اس کو خدا  
جانتا بہتر ہے وہ قبول  
اس کے درپے تو نہ ہوئے بلکہ فضول

رضا و تسلیم کے مقام کو ایسے خوبصورت پہلو میں بیان کیا ہے کہ سبحان اللہ  
بندہ عاجز کی یہ طاقت ہے کیا  
کچھ ہمیں دم مارنے کا یہ مقام  
جسم ہے مشدوق ہر خطا جاں  
آگے مولا کے کرے چون چہرہ  
ہے رضا تسلیم ہم بندگی کا کام  
جی بدن میں ہے وہ لبت لے جواں



ہے یہ دنیا ایک باغ دل سستا  
ہے اس کا ہے وہ درائے جہاں  
ہیں یہ موجودات اس کے بھول چل  
رنگ و بھاس کی ہیں یہ علم و عمل  
ڈرتے مالک کو کوئی محفل یا بھر  
ہے حماقت ہم اگر نہیں چشم تر  
ہیں اُسی کے گل اُسی کے سب تر  
ہے اسی کا باغ و بزم و جنگ تر  
لگن میں مالک معرفت کو کرسے  
کس کی طاقت ہے کہ کہو کچھ کہے

وجود و عدم کے مراتب کا یہیں تذکرہ فرماتے ہیں۔

سبے محیط اقل عدم ہر چیز کو  
کہہ کے وہ بلیک پیرے کیت و کم  
جب عدم سے ہو گئی اسکی نمود  
جب خدا نے جاہا وہ موجود ہو  
کہتی ہے نفس بتائی میں قدم  
حکم عالم سے چلی سوئے وجود

ظلم اور جہل کی بے مثل اور حقیقی تعریف۔

ظلم کیا ہے؟ قوت کے سب سے بڑے عمل  
جہل کیا ہے؟ قولِ شیطان پر عمل  
اللہ تعالیٰ نے انسان کو جو توفیق عطا فرمائی ہیں ان کی عطا کا فلسفہ۔

عقل و لطف و حفظ و دین و فہم و فکر  
نورِ تخیل و استعدادِ ذکر  
تاکر ان سب کو کہہ لے راگھاں  
کیوں نہ ہو نیرا جہنم میں سماں  
عقل دہی تھی تاکہ سمجھے بات کو  
اور کرے دریافت اسکی ذات کو

حفظ تو نہیں مگر لطف کو خوب بیان فرمایا ہے۔

حفظ سے آقا حفظِ قرآن ہو  
ذہن کی تیزی سے سمجھنا و عیب  
فکر سے سوچنے کو کہوں بدایا  
نورِ تخیل تھی اسوئے  
قوتِ تذکرے سے مطلب یہ تھا  
قوتِ تدبیر سے مطلب یہ تھا  
لطف سے سرورِ فیضان ہو  
نہم سے دریافت ہوئے لطفِ عجیب  
ہے فرضِ ایجاد سے بندگی کیا  
تاکہ تو فاسد خیالوں سے بچے  
ذکرِ قلبی تار ہے جاری سدا  
دیکھتے تار ہو ترا انجم کیا  
موت تو نے بے محل ان کو کیا

ہم نے اس مضمون میں دو مثنویوں کا تذکرہ کیا ہے۔ پہلی مثنوی سلیمہ اور یہ دوسری عہدِ شاہجہاں کی ہے۔ نگارِ جزوی  
میں ایک مضمون چھپا تھا جو اب مثنویات کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے۔ اس کتاب کے صفحہ ۱۱ میں صاحبِ کتاب



ثنویات نے قدیم نظم اردو کے متعلق اظہار خیال فرمایا ہے۔ اس کے متعلق تو عرصہ ہوا ہم ایک تفصیلی مضمون لکھ چکے ہیں اب ہی ثنوی کی ابتدا تو معلوم ہوتا ہے کہ تعلیمی ثنوی جو نے کی وجہ سے مولف کتاب ثنویات اس سے لاطم ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جس قدر اس قسم کی کتابیں دنیا میں ہوتی جائیں گی اتنا ہی دائرہ تحقیق وسیع ہوتا جائے گا نہ صرف مختصر تعداد میں۔

ثنوی شیخ رزق اللہ	۹۹۰ھ	مطابق ۱۵۹۲ء	عبد سکندر لودی
ترجمہ ثنوی بطور ثنوی مولانا قاسم	۹۹۱ھ	مطابق ۱۵۹۳ء	عبد اکبری
ثنوی گلزار ابراہیم	۹۹۲ھ	مطابق ۱۵۹۴ء	عبد شاہجہاں
عشق ثنوی از فضل میرٹھی	۱۰۰۲ھ	مطابق ۱۶۱۴ء	عبد شاہجہاں

افضل میرٹھی کی اس ثنوی کا مولف چچاب میں اردو نے تفصیل سے تذکرہ کیا ہے۔ ملاحظہ ہو معارف مارچ ۱۹۹۳ء جس میں جناب فیض احمد صاحب ہاشمی نے لکھا ہے کہ دیوان ولی موجودہ یورپ میں وہ مجلس کا تہ نہیں۔ دانش اعلیٰ اب ہم ثنوی گلزار ابراہیم کے چند مباحثہ اشعار پر اپنا مضمون ختم کرتے ہیں

سے خدا سے مالک ہر دو جہاں  
مریم ریش دل غم خواہ گان  
گرد ہو تیری طریقت سے تعجب  
بھر بھلا کیونکر ہو کوئی باریاب  
حب دنیا میں نہ ہو محکو ذلیل  
راہ باطن کی سے ہو تو دلیل  
محکو یوں سرگشتہ فرسوانہ کر  
دلاؤ کا میرے تو ہی ہو راہ بر  
یوں نہ رہنے پر نیاں و تباہ  
دستگیری کو مری لے بادشاہ  
ہے شب تاریک رہ میں تیری جاہ  
دستگیری کو مری تو اسے کریم  
تو ہے خود عقار و ستار و رحیم  
ہے یہ رحمت سے تری محکو نصیب  
ما سے میں جب ہوں باجاں خیز  
رحم کا اس وقت ترے ہو محکو  
فلک جہاں میں دل ہو بند  
عشق محکو لے گیا کس باخیز  
رہ گیا بے جاہ و ہم نگرہ زمین

خود کا لکھ دی

لے اردو میں ان کا دیوان موجود ہے۔ یہ حضرت شیخ سعدی کے ماحز آواز ہیں دیوان میں ثنوی وغیرہ بھی کچھ ہے۔ اس کے علاوہ ستان۔ جوت۔ نوخیز بھی ان کی تصانیف سے متعلق زبان اردو میں مصباح العاشقین صفحہ ۲۰۰ بزرگ عبد سکندر لودی میں ہے جن کا سال جلوس ۸۹۹ھ و وفات ۹۲۳ھ ۱۵۱۶ء



# کنول

کنول بالخصوص بدھ مذہب کا پھول سمجھا جاتا ہے۔ اس کا نام "ہو تو کینو لانا" ہے جس کے معنی ہیں بدھ کا پھول۔ یہ پھول پاکیزگی کی علامت اور لطافت کا منظر ہے۔ کیونکہ کیچڑ سے اس کے حسین پھول نکلنا پاتے ہیں لہذا ڈیو ہرن کتاب ہے۔  
 "گندی سے گندی کیچڑ سے یہ پھول اُگتا ہے مگر پھول پاکیزہ اور مستحضر رہتا ہے۔  
 اور وہ شخص جو لاپرواہی میں گھر سے رہنے کے باوجود خراب نہیں ہونے پاتا۔ اُس کی روح کنول کے مثل ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مندروں میں آپ جابج کنول نقش دیکھتے ہیں اور اسی سبب سے آپ کو بدھ اوتار کی شبیہ کے ساتھ کنول بھی نظر آتا ہے۔ جنت میں نیک بندے غبرے کنول کے پھولوں پر بیٹھیں گے؟

جولائی کے آخری ہفتے سے شروع ستمبر تک کنول کی بہار ہوتی ہے۔ اگست میں اس کے کھلے ہوئے پھول مندروں کے باغیچوں اور کھیتوں میں نظر کو بہت بھلا لگتے ہیں۔ ان کا رنگ کبھی سفید اور کبھی لکڑی ہوتا ہے۔ پھول کی پتیاں پو پھٹتے ہی کھل جاتی ہیں۔ دوپہر کو بند ہو جاتی ہیں تاکہ پھر اگلے دن علی الصبح کھلیں۔ اسی طرح چند روز تک یہ پھول کھلتا بند ہوتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ ایسا بند ہوتا ہے کہ پھر نہیں کھلتا۔

کنول کی خوبصورتی صرف اُس کے پھول میں نہیں ہوتی بلکہ اُس کے چوڑے چوڑے سبز پتوں میں بھی ہوتی ہے۔ صبح سویرے جب ان پتوں پر شبیہ کے قطرے پڑے نظر آتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سبز سیپوں میں مونی ڈھلک رہے ہیں۔ خواں میں بھی جب ان پتوں کا رنگ بھوٹا ہوتا ہے۔ جاپانی لوگ اس کے دستوں اور پتوں کی تعریف کرتے ہیں۔ کیونکہ اب یہ سڑھا کر گول ہو جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ جب کنول کی پتیاں کھلتی ہیں تو ان کے چلنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ یہ ایک پرانی روایت ہے۔ جس کی تصدیق کئی کئی لوگوں کے شارب سے نہیں ہوتی۔

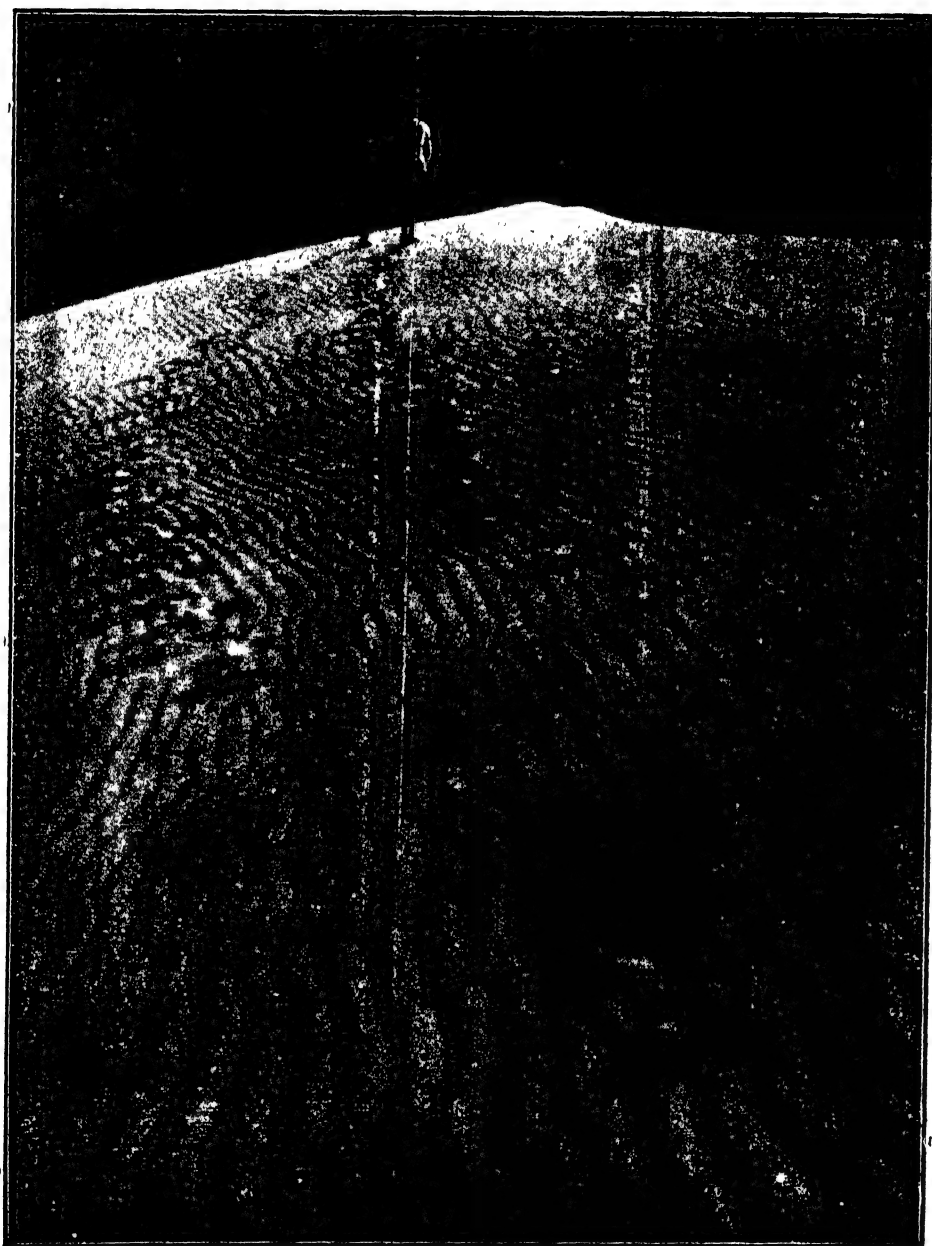
کنول کے منظر عام خیال ہے کہ جاپان کا پھول ہے کیونکہ کوچیکی میں اس کا حال موجود ہے۔ اس پھول کی بعض قسمیں چین سے بھی لائی گئی تھیں۔





حضرت شاہد احمد بی اے آنور دہلوی  
مدیر "زمانہ"—مہکروہی انجمن ترقی پسند مصنفین دہلی







جاپان میں کنول جابجا پانی کی سطح پر تیرنا نظر آتا ہے۔ مندروں کے آگے جو حوض ہوتے ہیں ان میں اور خندقوں اور کھائیوں میں اس کے پھول کھلے نظر آتے ہیں۔ اس کی بے شمار تہیں ہیں مگر سفید اور گلابی عام ہیں۔ جب اس کی تہیاں گر جاتی ہیں تو بچوں کی تھیلی میں بہت خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ اس کے اندر بھورے رنگ کے موتی کے برابر بیج ہوتے ہیں۔ جن کی تسبیحاں بنائی جاتی ہیں ادویوں کے موسم میں یعنی مردوں کے تہوار پر کنول کے پتوں پر کھانا رکھا جاتا ہے۔ جاپانیوں کا عقیدہ ہے کہ مرزے کی مرغ آکر یہ کھانا نوش عیاں کرتی ہے۔

جاپان میں کئی مقامات کنول دیکھنے کے لئے مشہور ہیں۔ توکیو میں شینو ہیزو کا تالاب کما کیورا میں ہچی مان کی زیارت گاہ کیو تو میں ہر مند کے پاس باغ میں کنول دیکھ لیجئے گویا سان میں جتنے باغ ہیں سب میں کنول دیکھنے کے لائق ہوتا ہے کھیتوں اور گڑھوں میں کنول عام طور سے نظر آتا ہے سفید ہوتا ہے کنول کی جڑیں کھائی جاتی ہیں اور جاپان میں ہر بارہجی انھیں خوب پکاتا ہے۔ خشک کے ساتھ اکثر کنول کے باریک باریک کٹے ہوئے پتے بھی کھائے جاتے ہیں۔

کنول کے ساتھ کئی تاریخی مذہبی اور حسن کاری کی روایات وابستہ ہیں۔ جاپان کا مشہور پہاڑ فوجی سان، فو یو جو بھی کہلاتا ہے جس کے معنی ہیں کنول والی چٹی۔ فوجی کا دہانہ کنول کی کالی سے مشابہ سمجھا جاتا ہے اور گویا سان کی چوٹی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کی شکل کنول کی آٹھ پتیوں کے سر سے ملنے سے ہوئی ہے۔ شن گون تائی زو منڈل کا درمیانی اعلا۔ آٹھ پتیوں والا اعلا کہلاتا ہے۔ اس کے اندر بڑے باغ بڑے اور چار بدھی ستواں ہیں۔

سویں سے بھی کنول کا خاص تعلق سمجھا جاتا ہے گلابٹ دانو یلیا اپنی کتاب میں لکھتا ہے:-

”روزانہ صبح کو سورج کی پہلی شعاع میں کنول کو کہلاتی ہیں اور شام تک پھول کھلتے رہتے ہیں اور اب معلوم ہوتا ہے کہ پانی کی سطح سے پھول اُگ رہے ہیں۔ کنول سورج سے زیادہ سورج کی آرا نگاہ کی قلیل ہے۔ اور یہ برسرِ آرا نگاہ وہ ہے جہاں روزانہ شام کو سورج آسودہ ہوتا ہے تاکہ نئی زندگی حاصل کرے۔ جاپانیوں کے عقیدے میں یہ اعجاز ہر روز دہرایا جاتا ہے اور اسی کو موجود کا بدرا سمجھا جاتا تھا۔۔۔۔۔۔ ہندوؤں کی بعض مقدس کتابوں میں پوتاؤں کے کنول سے برآمد ہونے کا اکثر ذکر ہے۔ جب وقت کی اہستہ رہی تو برہم اس طرح ظاہر ہوئے کہ سورج کے کنول پر براجمان تھے اور اسی پوتے کے مختلف حصوں سے انھوں نے دنیا بنائی۔۔۔۔۔ ایک پرانی روایت،



کہ برہم برس میں چھینے جاگتے رہتے ہیں اور دیکھتے رہتے ہیں اور بات چیت میں ایک

منابت جس کنول کے پھول میں رہتے ہیں۔

بعد مذہب کے لوگ کنول کو زندگی لا پھول سمجھتے ہیں۔ پھر جو سورج کی نیل شکل ہے کنول کی ساخت سے مشابہ ہے اور اس سے دائرہ زندگی مراد ہے اور قانون سبب و مسبب اس سے عبارت ہے۔ سن گون مثل میں بدھ اور بدھی ستوا اس سبب کنول پر براجمان نظر آتے ہیں۔ گو کورا کو (بدھی جنت) کو اس طرح دکھایا گیا ہے کہ کنول کے پھولوں سے پیڑی پڑی ہے۔ جن پر بدھ اور بدھی ستوا اس بیٹھے ہیں اور بالا وہ لوگ ہیں جنہیں اس جنت میں داخل ہونے کی اجازت ملی ہے۔ زن و شو کو توقع ہوتی ہے کہ ایک ہی کنول پر ان دونوں کو جگہ ملے گی۔ اس لئے عاشق و معشوق جب دونوں ایک ساتھ خود کشی کرتے تھے تو ان کا عقیدہ ہوتا تھا کہ ان دونوں کو ایک ہی کنول پر جگہ ملے گی۔

کنول کو جاپانی دیوی کو انان سے خاص مناسبت ہے۔ بدھ اور بدھی ستوا اس کی طرح وہ بھی ایک کنول پر بیٹھی ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک کنول ہے شو کو انان کو اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ وہ ہاتھ میں کنول لئے کھڑی ہے۔ بعض دفعہ اس طرح بھی دکھایا ہے کہ اس کے ایک ہاتھ میں کھلا ہوا کنول ہے اور دوسرے سے آہستہ آہستہ کنول کی کلیاں کھول رہی ہے۔ اس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ فطرت انسانی میں عرفانی جزو کو شکست کھانے کو چاہی ہے۔ بدھی مندروں میں جتنے مقدس ظروف اور سامان آرائش ہوتا ہے عموماً کنول کے پھول، پیکوں یا پتوں سے مشابہ ہوتا ہے۔ منہرے اور روپلے کاغذ کے بنے ہوئے پھول بطور نذر کے پیش کئے جاتے ہیں۔

لیکن جاپانی مصوڑ اس پھول کو اس کی سادگی و پاکیزگی کی وجہ سے بنایا کرتے ہیں۔ کوہی نو۔ کاناو کاٹے کنول کے وہ حسین پرے رنگے ہیں جو یو جی کے حذر میں محفوظ ہیں۔ ایسی تصویریں بہت ملتی ہیں جن میں صرف پھول بنائے گئے ہیں۔ لیکن جاپانی مصوڑوں کا محبوب موضوع یہ ہے کہ خزاں کے موسم میں کسی تالاب میں مڑھائے ہوئے ڈنٹھل اور پتے دکھائیں جاپانی چیزوں کے متعلق لکھے ہوئے ایک معنیٰ ان مڑھائے ہوئے پتوں کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ نظر خراش ہوتے ہیں۔ لیکن جاپانی لوگ ان چیزوں کی قدر اس لئے کرتے ہیں کہ وہ اسے ذوق جمالیات کا عطر سمجھتے ہیں۔ جن طرح مصوڑی میں کنول عام ہے۔ اسی طرح ادب میں بھی اس کا ذکر اکثر ہوتا ہے۔ ماہی کی سب سے بڑی مثال ہوگ لکھتے ہیں جس کو ہم ”میچہ کنول“ کہہ سکتے ہیں۔

کنول کے متعلق بہت سی کہانیاں بھی مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک ”سنہری کنول کی کہانی“ ہے۔ مٹرا ڈیور وگری کی زبان اسے سنئے۔



”وان دو کیو بہار چب بدھ اوتار گیان دیہان سے فاسخ ہوئے تو ایک پہاڑی  
 پگڈنڈی پر سے آہستہ آہستہ اتر کر شہر کی جانب چلے۔ رات کی تاریکی شہر پر چھا رہی تھی  
 اور چاروں طرف تاریک تھا جب وہ شہر کے قریب پہنچے تو انہوں نے کسی کو پکار کر کہتے  
 ”ناہ شو۔ میو۔ جو۔“ (ظاہر ہمیشہ باطن کا آئینہ نہیں ہوتا۔) بدھ اوتار یہ سن کر بیدار ہو کر  
 چلے اور ان کے دل میں آرزو پیدا ہوئی کہ معلوم کریں وہ کون ہے جس نے ایسی  
 عقلمندی کی بات بتائی۔ بار بار انہیں یہی الفاظ سنائی دیئے اور جب اس کی ٹوہ میں وہ  
 ایک باہر نکلی ہوئی چٹان پر پہنچے تو اس پر سے انہوں نے نیچے وا دی جس جھانک کر  
 دیکھا۔ وہاں انہیں ایک بڑا بدھ میت اتر رہا نظر آیا جو غصہ بھری نظروں سے ان کی طرف  
 گھور رہا تھا۔

بدھ اوتار اس چٹان پر بیٹھ گئے اور اڑھے سے پونچھ لگے کہ تو نے بدھ مذہب کے بلند ترین  
 راز کی باتوں میں سے ایک بات کیسے معلوم کر لی؟ ایسی گہری عقل کی بات تو کسی پہنچے ہوئے  
 روحانی سچائیوں کے خزانے کا پتہ دیتی ہے۔ اور بدھ اوتار نے اڑھے سے دو بجت کی  
 کہ ایسی ہی اور عقل کی باتیں بتائیے اڑھے پہاڑی سے لپٹ گیا اور بل دیکر زور سے چیخا  
 ”زی۔ شو۔ میو۔ پو۔“ (تمام ذمی جات بدھ کے قانون کے خلاف ہیں۔) یہ الفاظ کہنے  
 کے بعد اتر رہا تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ پھر بدھ اوتار نے التجا کی کہ کچھ اور کہے۔ شو۔ میو۔  
 ”آئی۔“ (ہر ذی روح کو مرنا ہے) اڑھے نے دھاڑ کر کہا۔

یہ کہہ کر اڑھے نے بدھ اوتار کی طرف نظر اٹھائی۔ اس کے بیان تک چہرے پر ہلکے  
 کے خوفناک آثار نمایاں تھے۔ اس نے بدھ اوتار کو بتایا کہ ایک اور صداقت جس کا  
 اظہار وہ کرنے والا ہے۔ آخری ہے اور اس قدر بیش قیمت کہ جب تک اس کی گونگی  
 دودھ نہ کھجی جائے گی بیان نہیں کی جائے گی۔ اس پر اوتار نے کہا کہ میں تیرے کسی  
 مطالبے کو پورا کرنے سے انکار نہیں کروں گا۔ بشرطیکہ تو مجھے جو حقیقی صداقت بتا دے۔  
 اوتار اڑھے سے پوچھا کہ اس کا مطالبہ کیا ہے۔ جب بدھ اوتار کو یہ معلوم ہوا کہ اس  
 جو حقیقی صداقت کے معادے میں انسان کا گوشت طلب کیا جاتا ہے تو انہوں نے



اڑو سے کہا میرے مذہب میں جو بتایا ممنوع ہے لیکن اپنے متبعین کی بھلائی کے لئے  
میں اپنا جسم دان کر دوں گا۔ اڑو سے ملے اپنا منہ پھاڑا اور کہا جاکو۔ تمہو۔ اے راکو  
دسب سے بڑی خوشی اس وقت حاصل ہوتی ہے جب روح جسم سے علیحدہ ہو جاتی ہے۔  
بدھ اوتار نے سر جھکا لیا اور خوشی سے اڑو سے ملے کے پٹے ہوئے منہ میں کود پڑے۔ جیسے ہی  
وہ اڑو سے ملے پھوٹے وہ آٹھ حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ اور آٹھ جہانوں میں سترے  
کنول کی آٹھ قیوں میں تبدیل ہو گیا۔

چینی لڑکچر میں ٹی کو کی ایک کہانی ہے کہ اُس نے موسم بہار میں ایک دن اپنے دوستوں کو جمع کیا اور کنول کے پتوں میں  
ان کے لئے شراب پیش کی۔

کو جکی میں شہنشاہ یوریا کی ایک کہانی درج ہے کہ ایک دن کسی دیہات کے باہر اُسے ایک عین لڑکی ملی۔ جس سے اُس نے  
وعدہ کر لیا کہ میں تجھے اپنی بوی بناؤں گا۔ جب تک میں واپس آؤں تم میرا انتظار کرنا۔ وہ انتظار کرتی رہی لیکن شہنشاہ کبھی واپس  
نہیں آیا۔ لڑکی نے کسی سے شادی نہیں کی اور جب وہ اسی برس کی ہو گئی تو اُس نے یہ نظم لکھی۔

”جب جوان تھی تو وہ ایسی عین تھی جیسے کنول

لیکن اب اسی برس کی عمر میں۔۔۔۔۔

مرغ اُس کے سفید بال ہی کنول جیسے ہیں۔“

شاہد احمد ہلوی بی۔ اے۔ اُرن

## غریب نظر

ملے ہوئے کی تلاش کیسی اگر غریب نظر نہیں ہے  
ہزاروں دھن کو چھپائیں وہ لاکھ پردے میں جھکے نہیں  
آپ آئیں نہ موت آئے نہ درد نہ بھائے حب تو نہیں  
قرینے الفت کے جانتا ہوں مگر نہیں بات اپنے بس کی  
تیرے کچھ مرقہ وہ بزم ہستی پر اور دنیا وہ اور دنیا  
تجلیاں ہوں جو آشکارا تو عیش ہو شعل کلبم عالم  
اُسے خبر مل چکی تھامی جے خود اپنی غریب نظر نہیں ہے  
یہ میں مانو نکان کا جلوہ ادھر ہے جہاں وہ نہیں ہے  
کہا تو سب کچھ ہوا نہ کچھ بھی دعا میں جیسے اہم نہیں ہے  
نہ اٹھائے ان کا حجاب کیونکر نظر میں جذب نظر نہیں ہے  
اُدھر سے عالم گزر رہا ہے ادھر کوئی رگزر نہیں ہے  
غریب رنگ مجاز کہانا طریق اہل نظر نہیں ہے

مسلم صدیقی بناری

جہاں ہے یہ کلبے جہاں ہے یہ راز کھلا نہیں ہے مسلم  
قدم قدم پر وہ جلوہ گرے کہیں ہی وہ جلوہ گر نہیں ہے



# نقدِ نظر اردو

## ”مختلف صنّا شاعری کی مختصر تاریخ“

### غزل

**غزل کی تعریف** | غزل کے معنی ہیں عشق و جوانی کا ذکر کرنا۔ شاعری میں غزل اس نظم کو کہتے ہیں جس میں حُسنِ عشق، افلاک، تصوف وغیرہ مختلف مضامین ہوں اور ہر شعر الگ مضمون کا ہو۔

**غزل کی صورت** | غزل کے پہلے شعر کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے اُس کو مطلع کہتے ہیں۔ اگر ایک کے بعد دوسرا مطلع ہو تو اس کو حسنِ مطلع کہتے ہیں۔ سب مطلع شروع میں ایک دوسرے کے بعد ہوتے ہیں۔ باقی اشعار میں صرف دوسرے مصرع میں قافیہ ہوتا ہے آخری شعر میں شاعر کا تخلص ہوتا ہے۔ اس کو مقطع کہتے ہیں۔ غزل کے سب سے عمدہ شعر کو شاہ بیت یا بیت الغزل کہتے ہیں۔

**غزل کی ایجاد** | اردو شاعری فارسی شاعری کی تقلید ہے اور فارسی عربی کی۔ عربی قصائد کی تشبیب میں غزل بھی شامل تھی۔ یعنی قیعوں کی تہذیب عاشقانہ مضامین لکھتے تھے اور اس کو غزل و تغزل کہتے تھے۔ لیکن یہ تہذیب غزل مسلسل ہوتی تھی۔ فارسی والوں نے اس نمونے کو غزل کے نام سے مستقل صنفِ شاعری بنالیا۔ رفتہ رفتہ غزل عشق و محبت کے مضامین تک محدود نہ رہی بلکہ مختلف و متضاد مضامین لکھنے لگے۔ ایک شعر میں محبت دوسرے میں نفرت۔ تیسرے میں وصل۔ چوتھے میں ہجر۔ پانچویں میں افلاک۔ چھٹے میں تصوف۔ اس طرح ہر غزل تمام اقسام کے مضامین و خیالات کا مجموعہ ہو گئی۔ اور یہ رنگارنگی غزل کی مقبولیت کا سبب بن گئی۔

**غزل کی تاریخ** | (پہلا دور) جس وقت اردو زبان بنی اور بول چال میں آئی شروع ہوئی۔ اسی وقت سے فارسی شاعروں نے ایسی غزلیں کہنی شروع کر دی تھیں جن میں آدھا مصرع فارسی آدھا اردو، یا ایک مصرع فارسی ایک اردو ہوتا تھا۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو دہلوی (وفات ۱۳۲۵ء) کی بعض غزلیں اسی طرح کی موجود ہیں۔ مثلاً امیر خسرو کی غزل کا ایک شعر ہے ۵

یہ ایک زدل دو چشم بادو بعد فریم بر سکیں      کسے پڑی ہے عجمان کا پیار پی کو ہماری تیاں



اس کے بعد اردو ہی میں غزلیں لکھی جانے لگیں۔ کبیر داس (وفات ۱۹۶۰ء) مشہور درویش اور شاعر گزرے ہیں انکی غزل کا مطلع ہے ۵

ہم ہے عشق مستانہ ہم کو ہوشیاری کیا رہیں آزاد یہ بگ میں ہم دنیا سے یاری کیا

اس کے بعد اکبر وجہا گمر کے زمانے میں بھی بعض شعرا نے غزلیں لکھیں۔ اسی زمانے میں کن کی سلطنت گوگندہ کا بادشاہ محمد قلی قطب شاہ (وفات ۱۶۱۱ء) بڑا بردست اردو کا شاعر تھا۔ اس کا کلیات نظم جس میں غزلیں، قصیدے، ثنویاں، رباعیاں، مرثیے سب کچھ ہیں، حیدر آباد کے سرکاری کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے۔ اس کے دو شعر یہ ہیں۔

قطب شہ ند سے مج دوانے کو پسند دوانے کو کچ بند دیا جائے نا

مج عشق کے گدا کو اور نگ شاہی دیتا سب عاشقان منج انگہ ہیں طفل جوں بتاں

(دوسرا دور) قطب شاہ کے زمانے کے بعد غزل کا سب سے بڑا شاعر دلی اور نگ آبادی ہے۔ دلی کے کلام میں پہلے دکنی الفاظ اور محاورے زیادہ ہوتے تھے۔ جب وہ دہلی آئے تو یہاں کی زبان کھنے لگے۔ شریع میں دلی نے بھاشا کی شاعری کا انداز بیان اور خیالات و جذبات اختیار کئے اور ایسے شعر بھی لکھے۔

برو کی جو کہاتے ہیں انھیں گھر بار کرنا کیا ہوئی جو گن جو کوئی پی کی لے سنا کرنا کیا

پھر فارسی کا اثر قبول کیا اور اب اس بھی کہا:-

سند گل منزل شبنم ہوئی دیکھ رہہ دیدہ سید را کا

اس دور کے اور شاعر آبرو، ناجی، مفتون، یگزنگ، آرزو وغیرہ ہیں اس زمانے میں ایہام گوئی اور رعایت لفظی کا بہت شوق و رواج تھا۔ مثلاً یگزنگ کا شعر ہے:-

اس زلف کا نیل ہے گرفتار بال بال یگزنگ کے سخن میں خلافت ایک مو نہیں

(تیسرا دور) اس زمانے میں شاہ حاتم دہلوی (۱۶۹۹ء تا ۱۷۹۲ء) نے غزل کی زبان الفاظ، محاوروں میں اصلاح کی۔ مزاج باجانی دہلوی (۱۶۹۹ء تا ۱۷۹۸ء) نے ایہام گوئی کو ترک کیا اور سلاست و واقعیت، لطف و تاثیر کا خیال کیا۔ مثلاً

ستم سے تیرے میں جاتا ہوں، پھر نہ کھیو تو کہ آشنائی کا حاتم نہا و بھی نہ کیا

کوئی آرزو کرتا ہے سخن اپنے کو ہے ظالم کہ دولت خواہ اپنا، نظر اپنا، جان اپنا

(چوتھا دور) اس دور کے تین شاعر غزل گوئی میں سب سے مشہور ہیں۔ سودا، درو، تیر۔ ان کے بعد میر تقی میر، رحمن، یقین

بیان کا درجہ ہے۔ اس زمانے میں غزل میں جس قدر خوبیاں اور دلکشیاں زبان بیان، سادگی، صفائی، لطف و اثر کے اعتبار سے پیدا ہوئیں۔ اس سے پہلے اور اس کے بعد ان کی نظیر نہیں ملتی۔ مثلاً



تو نے سودا کے تئیں قتل کیا سکتے ہیں یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیسا کہتے ہیں  
 سمجھتے تھے ہم تو تیر کو عاشق اُسی گھڑی جب سُن کے تیرا نام وہ بیتاب سا ہوا  
 (پانچواں دور) اس زمانے کے شاعر گزشتہ دور والوں کے ساتھی ہیں، لیکن ان سے کچھ چھوٹے۔ یعنی معنی، سیراثر، جرأت، انشا  
 رنگین وغیرہ۔ ان شاعروں کی غزل میں اکثر وہی خوبیاں ہیں جو پہلے تھیں۔ صرف بیرونی کاموز و گداز اور سیر و رد کا نقوش نہیں ہے۔  
 اس کے علاوہ جرأت، انشا اور رنگین نے ادنیٰ جذبات اور بازاری معاملات و زبان کا اعجاز کر دیا ہے، زبان پہلے سے کچھ زیادہ  
 صاف و صمیم ہو گئی ہے۔ نمونہ یہ ہے:-

پھٹ چکا جب سے گریباں اپنا ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں  
 مصحفی یار کے گھر کے آگے ہم سے کتنے گھرے بیٹھے ہیں

دلِ وحشی کو خواہش ہے تمہارے در پہ آنے کی دو اذیت ہے لیکن بات کہنا ہے ٹھکانے کی  
 (چھٹا دور) یہ زمانہ جو شاعری سے شروع ہوتا ہے، زمانہ انقلاب ہے دہلی کے قدیم شاعروں کی سی سادگی اور سیرنی ختم ہو گئی  
 لکھنؤ کی شاعری اور اس کے ساتھ معنوں، آفرینی، تصنع، اور شروع ہو گئی۔ لیکن ناسخ لکھنؤ نے زبان اور شاعری میں اصلاح  
 کر کے اور قاعدہ مقرر کر کے بالکل صمیم و فصیح بنا دیا اور ہیودہ مضامین بھی ترک کر دیے۔ ان زمانے کے مشہور شاعر نصیر دہلوی، ناسخ لکھنؤ  
 آتش لکھنؤ، شہید سی بریلوی وغیرہ ہیں۔

(ساتواں دور) یہ زمانہ غزل میں بلند مضامین، نازک خیالات اور نئے نئے اندازِ بیان کا ہے۔ دہلی کے شعرا حسن و ذوق و  
 غالب کی غزلیں زبانِ بابیان کے اعتبار سے اردو میں نہایت قیمتی جواہر ہیں۔ لکھنؤ میں وزیر، آزاد، صبا، رنگ وغیرہ نے اپنے استادوں  
 سے بہتر مضامین نہیں پیدا کئے، لیکن زبانِ محاورات کو اور زیادہ صاف کر دیا۔

(آٹھواں دور) اس زمانے میں (جوشیہ سے شروع ہوتا ہے) ناسخ اور وزیر کی سی معنوں، آفرینی بھی نہیں ہے اور  
 مومن غالب کی سی نزاکت اور باریکیِ خیال بھی نہیں۔ بلکہ یہ سب خوبیاں کسی قدر کم اور معتدل طریقے سے پہلے سے زیادہ دلکش زبان کے  
 ساتھ مل گئی ہیں۔ دہلی کے داغ، حالی، ظہیر، نور وغیرہ اور لکھنؤ کے امیر، جلال، تسلیم وغیرہ مشہور غزل گو شعرا ہیں۔

(نواں دور) موجودہ بیسویں صدی کے شروع میں یعنی امیر، داغ، جلال کے انتقال کے بعد قدیم طرز کی غزل کے ساتھ  
 ساتھ جدید رنگ کی غزل گئی بھی جاری ہو گئی۔ جو شاعر نے انداز و خیالات کے دلدارہ تھے مثلاً بخود، ساحل، ریاض، جلیس  
 منظر وغیرہ وہ اپنی وضع پر قائم رہے۔ لیکن بعض بزرگ شعرا مثلاً شاد، عظیم آبادی، صفی لکھنؤ وغیرہ نے پامال روش کو چھوڑ کر  
 غزل کو سنجیدہ اور پاکیزہ بنا دیا۔ رنگ و رقابت کے مضامین متوق کے علیہ اور بے زینت کا ذکر بہت و ادنیٰ جذبات و معاملات



سب ترک کر دیے اور غزل کو رومانی کیفیت و نثاط سے بھر دیا۔ یہ بزرگ غزل جدید کے پیش رو ہیں۔ ان کے علاوہ اس زمانے میں انج سے کم عمر شاعر بھی ہیں، جن کی شاعری میوہیں صدی ہی میں شروع ہوئی۔ مثلاً حسرت موہانی، عزیز گھنوی، صفدر مرزا پوری، قانی بدایونی، جگر مراد آبادی، آصف گوٹوی وغیرہ۔ ان شعرائے اس سنجیدگی و پاکیزگی، رومانیت و حقیقت، نزاکت و لطافت کو جو شاد و ہمہ تنی نے شروع کی تھی، اپنے اپنے مذاق و طبیعت اور فکر و تخیل کے ذریعہ سے کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

## قصیدہ

**قصیدہ کی تعریف** | لغت میں قصیدہ مفر اور گودے کو کہتے ہیں اور شاعری میں اُس نظم کو کہتے ہیں، جس میں کسی کی مدح یا ہجو بیان کی جائے۔ لیکن شعرائے اور معنائین کے لئے بھی قصیدے لکھے ہیں۔ مثلاً تہذیب مرتبہ، اخلاق وغیرہ

**قصیدہ کی صورت** | قصیدہ اپنی شکل نظم میں غزل سے مشابہ ہے۔ یعنی قصیدہ میں بھی غزل کی مثل پہلا شعر مطلع ہوتا ہے جس کے دونوں مصرعوں میں تانے بونے ہیں و س کے بعد غزل کی طرح حرف دوم سے مصرعوں میں تانیہ ہوتا ہے۔ پہلے میں نہیں۔ لیکن قصیدہ میں اتنی زیادتی ہوتی ہے کہ طویل نظم ہونے کے سبب سے دریاں میں مٹا مٹا کر سے کئی کئی مطلع آسکتے ہیں۔ جبکہ غزل میں چھتے مطلع ہوتے ہیں سب کے بعد دیگرے شروع غزل ہی میں ہوتے ہیں۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ شاعر کا تخلص غزل کے آخری شعر میں ہوتا ہے اور قصیدہ میں قریب اقسام کہیں آسکتا ہے۔

**قصیدہ کی اقسام** | دو ہیں :- (۱) خطابہ، جس میں شروع ہی سے مقصد بیان کرنا شروع کر دیں۔ مثلاً مدح مقصود ہو تو پہلے شعر سے ممدوح کو مخاطب کر کے مدح کا آغاز کر دیا جائے۔ یا وعظ و نصیحت کرنا ہے تو اپنی ذات یا کسی سے خطاب کر کے مضمون شروع کر دیں۔ (۲) تمہید۔ جس میں اول کوئی تمہید بیان کی جائے اور پھر مدعا۔ تمہید کے معنی ہیں ”فرش بچھانا“ گویا اصل مدعا کے لئے فرش بچھایا جاتا ہے۔ تمہید کا دوسرا نام ”تشبیب“ بھی ہے۔ اس لفظ کے معنی ہیں ”ذکر شباب“ چونکہ اول اول عربی قصائد کا آغاز محرم شباب اور عشق و محبت کے ذکر سے کیا جاتا تھا اور پھر اصل مقصد بیان کیا جاتا تھا۔ اس لئے قصیدے کی تمہید کو تشبیب کہتے تھے۔ اب قصیدہ کی تمہید میں بہار، برسات، بے ثباتی، دنیا وغیرہ جو کچھ ذکر کیا جائے اُس کو تشبیب ہی کہتے ہیں۔ مضمون تشبیب کے لحاظ سے قصیدے کو بہاریہ، عشقیہ و غلیظہ وغیرہ کہتے ہیں۔

**قصیدہ کے اجزاء** | عام طور پر قصیدے درجہ و تمہید لکھے جاتے ہیں۔ ایسے قصائد کے اجزاء یہ ہوتے ہیں (۱) تشبیب (۲) گریز، جس کو تخلص اور رجوع بھی کہتے ہیں۔ یعنی تشبیب لکھتے لکھتے اصل مقصد (مدح) کی طرف رجوع کرنا۔ ایک یا چند اشعار میں اس



بات کو ظاہر کر دیتے تھے (۳) مدعا یعنی مدح (۴) غاتمہ جس میں اکثر مدوح کے لئے دعا کی جاتی ہے۔

**قصیدہ کی خوبیاں** | قصیدہ کسی عظیم الشان مقصد کے لئے لکھا جاتا ہے، طویل اور مسلسل ہوتا ہے اس لئے اس میں بلاغت یعنی حسب موقع کلام کا خاص طور پر لحاظ رکھنا ہوتا ہے۔ قصیدہ میں زبان انتخاب الفاظ شاندار و شکرہ

بیان زور دار معنوں بلند ہونا ضروری ہے لیکن ثقیل - غلط - غیر متعل الفاظ نہ ہوں۔ قصیدہ کی تشبیب کے اشعار مدحیہ اشعار سے زیادہ نہ ہوں۔ تشبیب میں اگر عاشقانہ مضامین ہیں تو سنجیدہ و متین ہوں۔ شوخ و زندانہ نہ ہوں اور ان کا انداز بیان قصیدے کے لئے موزوں ہو۔ تشبیب میں جدتیں پیدا کی جائیں تاکہ شروع ہی سے سنسنے والا متوجہ ہو جائے اور توجہ و استحباب برابر قائم رہے۔ مدح میں فرق مراتب قائم رکھا جائے۔ یعنی حمد خدا، نعت نبی، منقبت ائمہ و اولیاء کے قصائد میں زندانہ و عاشقانہ تشبیہات و مضامین خصوصاً ابو العوسانہ رنگ نہ آنا چاہئے۔ اسی طرح اہل دنیا کو خدا و رسول تک نہ پہنچا دیا جائے۔

**قصیدہ کی تاریخ** | پہلا دور اردو شاعری کے آغاز ہی سے قصیدہ گوئی شروع ہو گئی تھی چنانچہ سلطنت گوکنڈہ کے قطب شاہی بادشاہ سلطان محمد علی قطب شاہ (متوفی ۱۶۱۱ء) نے بھی اردو میں قصیدے لکھے ہیں۔ لیکن اس زمانے میں کئی زبان کی آمیزش زیادہ تھی۔ دکن کے اور شعرا نعتی و غیرہ نے بھی قصائد لکھے۔ لیکن زبان مضامین دونوں کے لحاظ سے نامکمل ہیں۔

(دوسرا دور) اردو کے سب سے مشہور قصیدہ گو مرزا سودا دہلوی (۱۶۱۳-۱۶۸۰ء) ہیں۔ سودا نے بے شمار قصیدے لکھے جن میں حمد و نعت، منقبت، مدح، ہجو، شہر آشوب وغیرہ سب کچھ ہے۔ زور بیان، شوکت الفاظ، معنوں آفرینی، واقعہ نگاری، جوش مدح، نئی تشبیب، انزالی گریز سب خوبیاں موجود ہیں۔ سودا کے بعد مضمینی دانشاں نے بھی قصیدے لکھے لیکن کوئی اضافہ نہیں کیا۔ ان کے بعد ذوق کا نمبر ہے۔ ذوق کے قصائد بھی شاندار اور مکمل ہیں۔ لیکن واقعہ نگاری کی کمی ہے۔ ذوق کے ہم عصر توسن و غالب نے بھی قصائد لکھے اور بعض اچھے لکھے۔

(تیسرا دور) لکھنؤ اسکول کے شعراء قصیدہ کا ہے۔ جس میں تہذیب سکھ آبادی (وفات ۱۸۸۱ء) امیر مینائی جلال لکھنوی ممتاز ہیں۔ ان سب نے کثرت سے قصائد لکھے اور مکمل و اعلیٰ لکھے۔ اس زمانے میں مرزا داغ دہلوی نے بھی قصیدے لکھے۔ اگرچہ کم لکھے ہیں اور ان میں قصیدوں کا سا زور و شکوہ کم ہے تاہم بعض قصیدے خوب ہیں۔ اس زمانے میں تحسن کا کوئی (وفات ۱۹۱۶ء) ممتاز نقیدہ قصیدہ گو تھے۔

(چوتھا دور) بیسویں صدی میں قصیدہ گوئی تقریباً متروک ہو گئی۔ اس لئے کہ حمد و نعت و منقبت کے قصیدے جوش عقیدت



اور ولولہ مذہبی کے زیر اثر لگے جاتے ہیں۔ اب دلوں سے مذہب کا اثر اور بزرگانِ دین سے عقیدت اٹھتی جاتی ہے۔ بادشاہوں اور اہلِ دولت کی مدح ان کے التفات و انعامات کے لئے کی جاتی تھی۔ اب دایانِ ریاست اور امرا و رؤسا بھی نئے خیال کے ہو گئے ہیں۔ اپنی مدح مرئی سے خوش نہیں ہوتے صرف بعض تہذیبِ قدیم کے باوضع رئیسِ جدید آباد، رام پور، ٹونک و غیرہ میں ابھی قدر دانِ شعور و سخن باقی ہیں۔ ان کے لئے کسی جشن کے موقع پر اب بھی کبھی کوئی قصیدہ لکھ کر پیش کر دیتا ہے۔ لیکن اس کی فنِ قصیدہ گوئی کے اعتبار سے کوئی وقعت نہیں ہوتی۔ اور قصیدے سے عام دلچسپی نہ رہنے کے سبب سے شہرت بھی نہیں ہوتی۔

بعض شعرا نے مثلاً عزیز کھنوی (وفات ۱۹۳۲ء) نجم اکبر آبادی وغیرہ نے ائمہ کرام کی شان میں قصائد لکھے ہیں اور ان کے مجموعے شائع ہو گئے ہیں۔ لیکن ان میں قصائد سے زیادہ عقیدت مندانہ نظموں کی شان ہے۔ تاہم عزیز کے بعض قصیدے کافی طویل، پر زور و شاندار ہیں۔ عزیز کی خصوصیت جدت طرازی سب میں موجود ہے۔

## مرثیہ

**مرثیہ کی تعریف** | مرثیہ اُس نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی کی موت پر اظہارِ غمِ عالم کیا جائے اور اس کے اوصاف بیان کئے جائیں اس تعریف کے لحاظ سے مرثیہ عام ہے۔ لیکن اردو میں چونکہ شہدائے کربلا کے مرثیے مشہور و مقبول اور شائع و عام ہیں۔ اس لئے اب تنہا لفظ مرثیہ سے وہی نظم سمجھی جاتی ہے جس میں حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کے اعزاء و رفقاء کی شہادت کا ذکر ہو۔ اور کسی کے مرثیہ کے لئے توضیح کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً ”مرثیہ غالب“ ”مرثیہ حکیم محمود خاں“ ”مرثیہ داغ“۔

**مرثیہ کی صورت** | شہدائے کربلا کے علاوہ اور لوگوں کے مرثیہ کے لئے پہلے بھی کوئی خاص شکل اور کوئی خاص صنفِ نظم مقرر نہ تھی، اب بھی نہیں ہے، قصیدہ، مدس، ترکیب بند وغیرہ مختلف صورتوں میں مرثیہ لکھتے تھے اور لکھتے ہیں۔ مولانا حالی نے غالب کا مرثیہ چھوٹی بحر کے ترکیب بند میں لکھا تھا۔ وہ اس قدر مقبول ہوا کہ مولانا حسن مارہروی نے داغ کا مرثیہ بھی اسی بحر میں لکھا اور پھر راز راہروی نے مولانا محمد علی مرحوم کا مرثیہ لکھنے کے لئے بھی اسی بحر و صنف کو اختیار کیا۔ بہر حال کوئی قید و تنگی نہیں ہے۔

شہدائے کربلا کے مرثیے پہلے تمام اقسامِ نظم میں لکھے جاتے ہیں۔ قصیدہ، مثنوی، ثلث، مزلع، مخمس، مدس وغیرہ سب اوضاع و اصناف میں پڑانے مرثیے پائے جاتے ہیں۔ پھر تیر خمر کھنوی نے مرثیہ کے لئے مدس کو مخصوص کر دیا۔ جب سے اب تک تمام مرثیے مدس ہی میں لکھے جاتے ہیں۔

**مرثیہ کے اجزا** | (۱) قصیدہ، پہلے ایک یا چند بند تہجد کے طرز پر لکھے جاتے ہیں۔ جن کو کبھی دُعا سے شروع کرتے ہیں، کبھی مدح ہوتی ہے



کبھی اور کوئی مضمون ہوتا ہے، (۲) قید کے بعد سراپا بیان کرتے ہیں (۳) پھر واقعات جنگ لکھتے ہیں۔ اس موقع پر بڑی تفصیل سے کام لیتے ہیں، جنگ کی تیاری، تلوار اور گھوڑے کی تعریف اور جزو خانی۔ جنگ کا منظر سب کچھ لکھتے ہیں (۴) شہادت کے بعد بین یعنی ماتم اور گریہ و بکا کے متعلق چند بند لکھ کر مرثیہ ختم کر دیتے ہیں۔ لیکن ان اجزا کی ترکیب و تفصیل مرثیہ کی مقدار کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ ہر مرثیہ میں سب کا ہونا ضروری نہیں ہے۔

**مرثیہ کی خوبیاں** (۱) مرثیہ ادب اور شاعری کے اعتبار سے نہایت اعلیٰ نظم ہے۔ آئیں اور دبیر اور ان کے اہل خاندان نے مرثیہ کے ذریعہ سے زبان و ادب شعری کی بھی بڑی خدمت کی ہے۔ روزمرہ، محاورہ، صنائع لفظی و معنوی حسن بیان، قدرت، مناظر قدرت، جذبات فطرت، واقعات نگاری سب کچھ بہتر سے بہتر مرثیوں کے اندر موجود ہے۔

(۲) مرثیہ درمیان نظم (ایک پویم) کا قائم مقام ہے۔ اگرچہ فردوسی کے شاہنامہ اور جوہر کی ایٹھ کی بعض خوبیاں مرثیوں کے اندر نہیں ہیں، تاہم مرثیہ کے انتخاب و ترتیب سے ایسی سلسل نظم بن سکتی ہے (اور بعض محاب نے مرتب کر دی ہے) جو مرثیہ کو ایک پویم کے مرتبہ پر لا سکتی ہے۔ اردو میں اور کوئی ایک پویم نہیں ہے۔

(۳) مرثیہ میں اخلاق حسنہ کی تعلیم بھی بہترین اسلوب کے ساتھ موجود ہے۔ خدا و رسول کے حقوق اور ان کی محبت، غریبوں اور دوستوں کے حقوق و تعلقات، دشمنوں سے سلوک، اشیاء، قربانی، رواداری، صداقت، شجاعت وغیرہ ہر قسم کے اخلاق مرثیہ سے حاصل ہو سکتے ہیں۔

**مرثیہ کی تاریخ** (پہلا دور) جہانگیر بادشاہ (سال جلوس ۱۵۷۰ء) کے زمانے میں توری نے اردو میں مرثیہ لکھ دکن میں گوکنڈہ و بیجاپور کی سلطنتوں کے عہد میں بھی مرثیہ لکھ گئے۔ ہاشم و کاظم کے مرثیہ اب بھی موجود ہیں۔ عالمگیر کی حکومت دکن کے زمانے میں شاہی کے مرثیہ مشہور تھے۔ لیکن یہ سب مرثیہ دکنی اردو میں تھے۔

(دوسرا دور) دہلی کے شوائے قدیم کا ہے۔ مسکین، اکبر، سکندر، فضل، آمانی، یکرنگ وغیرہ نے کثرت سے مرثیہ لکھے۔ ان کی زبان و انداز بھی قدیم ہے۔ اس زمانے میں کبھی غزل کی صورت میں لیکن اکثر مریح کی شکل میں مرثیہ لکھتے تھے۔

(تیسرا دور) سودا و دبیر کا ہے۔ سودا نے ہر صنف شاعری میں مرثیہ لکھے ہیں۔ جن میں سدس بھی ہے۔ اس زمانے کے مرثیہ زبان کے اعتبار سے پہلے سے بہتر ہیں۔ باقی ہر لحاظ سے بالکل ابتدائی حالت میں ہیں۔ کوئی خاص صورت اور ترتیب مقرر نہیں۔

(چوتھا دور) میر تقی میر و میر تقی (وفات ۱۷۵۷ء) کا ہے۔ میر تقی میر از دبیر لکھنؤ کے استاد تھے اور میر تقی میر آئیں لکھنؤ کے والد۔ میر تقی میر نے مرثیہ کے لئے مدس کو محفوض کر دیا اور ترتیب و تفصیل اور ایجادات سے مرثیہ کو مستقل اعلیٰ نظم بنا دیا۔ یعنی سراپا ایجاد کیا۔ تلوار، گھوڑے وغیرہ کی تعریف کسی جنگ کا پورا منظر بیان کیا۔ چھوٹے بڑے سب واقعات تفصیل کے ساتھ



لکھے۔ زبان و بیان کی خوبیاں پیدا کیں۔

(پانچواں دور) میر انیس (وفات ۱۸۷۷ء) اور مرزا آدیر (وفات ۱۸۷۵ء) کا ہے اس زمانے میں ان دونوں بزرگوں نے خصوصاً میر انیس نے مرثیہ کو معراج کمال پر پہنچا دیا۔ مرثیے کے تمام اجزا بہترین اسلوب کے ساتھ لکھے۔ مرثیہ کی جملہ خوبیاں زبان و ادب فن کے لحاظ سے ایسی پیدا کیں کہ ان سے بہتر تصنیف میں نہیں آسکتیں۔ خصوصاً مناظر و جذبات کی محاکات (تصویر کشی) میں تمام متقدمین و معاصرین سے نہایت ممتاز ہیں۔ بین اور سوز و الم کے مضامین بھی سب سے زیادہ دلگداز لکھے۔

## ثنوی

**ثنوی کی تعریف** | ثنوی، اقام نظم میں بھی شامل ہے اور اصناف شاعری میں بھی۔ نظم کی وہ قسم ثنوی کہلاتی ہے۔ جس کا ہر شعر الگ قافیہ کا ہو۔ صنف شاعری کے اعتبار سے ثنوی کی تعریف میں یہ اضافہ ہو گا کہ تمام نظم مسلسل ہو، یعنی کوئی ایک واقعہ یا پوری داستان یا نظریہ تقریر وغیرہ نظم کی جائے۔

**ثنوی کی بحر** | قدیم زمانے سے ثنوی کے لئے چھوٹی چھوٹی تین رکن کی بحر میں متعل و مرتج تھیں۔ جیسے ثنوی میر حسن گلزار نسیم مولانا حالی کی حب وطن، برکھارت، بیوہ کی مناجات، مولانا شبلی کی صبح ایدہ، لیکن مولانا آزاد دہلوی نے بڑی بحروں میں ثنویاں لکھیں۔ ان کے بعد شوق قدوائی نے چھوٹی بحر کی ثنویوں (ترانہ شوق اور قاسم و زہرہ وغیرہ) کے علاوہ بعض چھوٹی ثنویاں بڑی بحروں میں لکھیں مثلاً "ہزار" اور "عالم خیال" موجودہ زمانے میں خلیفہ جالندھری بھی اپنی مشہور طویل تاریخی ثنوی (شاہنامہ اسلام) بڑی بحر میں لکھے ہیں۔

**ثنوی سے ہمارا مقصود** | اس انتخاب میں حصہ ثنویات کو عیلیدہ کرنے سے ہماری مراد چھوٹی اور متفرق نظمیں نہیں ہیں۔ ان کا تذکرہ و انتخاب مجید نظروں میں شامل ہو گا۔ یہاں ہمارا مقصود طویل داستانیں ہیں جو ثنوی کی صورت میں نظم کی گئی ہیں۔

**ثنوی کی خوبیاں** | طویل قصہ ہونے کے سبب سے ثنوی میں مناظر، موسم، مقامات کا بیان، افراد قصہ کے حالات، معاملات، جذبات، ملک و شہر کے رسم و رواج، جشن و تقریب، بزم و درم، عوام و خواص کے مکالمے وغیرہ بہت سی باتیں ہوتی ہیں جن کے بیان کرنے میں موزوں الفاظ، مناسب انداز بیان اور حسب موقع مصوری کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے ثنوی کی بڑی کامیابی یہ ہے کہ ہر بیان اور ہر حصہ بالکل فطری و قدرتی معلوم ہو۔ بیانے اور لفظی صنعتیں حد سے زیادہ نہ ہوں۔ سب سے زیادہ واقعہ نگاری اور اثر اندازی کو پیش نظر رکھا جائے۔ اس اعتبار سے سب سے زیادہ کامیاب ثنوی میر حسن ہے اس کے بعد موجودہ زمانہ میں شاہنامہ اسلام میں یہ جوہر نظر آ رہے ہیں۔



**ثنوی کی تاریخ** | (ہلا دور) ثنویاں لکھنا بھی غزل و قصیدہ و مرثیہ کی طرح اردو شاعری کے آغاز ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ اکبر و جہانگیر کے عہد میں افضل میرٹھی نے ثنوی لکھی۔ دکن میں گوگلنڈہ و بیجاپور کے شعرا غواصی، نغری، ابن نثا ملی نے ثنویاں لکھیں۔ طویل تھے اور داستانیں نظم کیں۔ ولی اورنگ آبادی کی بھی ایک ناپید ثنوی کا ذکر تذکروں میں ہے، یہ ثنویاں زبان بیان کے لحاظ سے قدیم ہیں۔

(دوسرا دور) اٹھارویں صدی عیسوی میں میر تقی میر کی مختصر ثنویوں کے علاوہ میر حسن کی غیر فانی ثنوی بے نظیر و بدستیر تصنیف ہوئی۔ اس سے بہتر ثنوی آج تک نہیں لکھی گئی۔ اگرچہ اس کی زبان اب بہت پرانی نظر آتی ہے لیکن زبان و بیان کی جملہ خوبیاں آج تک لطف انگیز ہیں۔ میر اثر اور صفحی کی ثنویاں بھی خوب ہیں۔

(تیسرا دور) انیسویں صدی میں پہلے دوروں سے زیادہ ثنویاں لکھی گئیں۔ مومن خاں دہلوی نے متعدد ثنویوں میں اپنی داستانِ محبت لکھی۔ لیکن اس زمانے میں دیا شنکر نسیم شاگرد آتش لکھنوی کی "ثنوی گلزارِ نسیم" سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ اگرچہ اس میں صنائعِ لفظی و معنوی کی کثرت اور اختصار بیان کا غیر متدل ہونا کہیں کہیں اثر کم کر دیتا ہے۔ تاہم نہایت دلکش و دلچسپ ثنوی ہے۔ اسی سبب سے اس کے بہت سے مصرع اور شعور با نثر بن گئے ہیں۔ اس کے علاوہ آفتاب لدولہ قلق کی "ثنوی طلسمِ الفت" نواب مرزا شوق کی "ذہر عشق" وغیرہ متیر شکوہ آبادی کی "سراج الفنا میں" تسلیم لکھنوی کی "نالہ تسلیم" وغیرہ اپنے اپنے رنگ میں خوب ہیں اور پڑھنے کے قابل ہیں، نواب داج علی شاہ آخری نابدا اور دھنے بھی "حزین اختر" وغیرہ چند ثنویاں لکھیں۔ لیکن وہ خاص چیزیں نہیں ہیں۔ اسی طرح مرزا داغ دہلوی کی ثنوی "فریاد داغ" نے بھی شہرت و قبول عام نہ پایا۔

(چوتھا دور) انیسویں صدی کے آخر سے ثنوی کی طرف شرا کی توجہ بہت کم ہو گئی۔ اس لئے کہ ثنویوں میں عموماً فائدہ محبت نظم کیا جاتا تھا، فائدہ بھی مومن خاں کی طرح اپنا یا سچا نہیں بلکہ فرضی یا خلاف عقل و عادت داستان لگتے تھے۔ انیسویں صدی کے آخر میں زمانہ و مذاق بدل جانے سے اور قومی و مذہبی اور نچرل وغیرہ آسامِ نظم کے رواج کے سبب داستان گوئی و قصہ خوانی کا زوال شروع ہو گیا تھا۔ تاہم اس زمانے میں احمد علی شوق قدوائی نے قدیم طرز اور گلزارِ نسیم کی بحر میں ثنوی "ترانہ شوق" لکھی جو گویا اردو میں رنگِ قدیم کی آخری ثنوی ہے۔ اس میں زبانِ بیان و تصنیف سب دلچسپیاں موجود ہیں۔ شوق قدوائی نے ایک ثنوی ڈراما کے طرز پر بھی قاسم و زہرہ کے نام سے لکھی۔ یہ بھی ان کی سلاست و روانی و خوش بانی کا دلچسپ نمونہ ہے۔ شوق کے علاوہ مولوی محسن کا کوروی (متنی شہادۃ) کی مذہبی ثنویاں "صبح تجلی" اور "چراغِ کعبہ" محاسنِ معنوی و لفظی اور شوکت بیان میں اپنے رنگ کی پہلی اور آخری چیز ہیں۔

(پانچواں دور) بیسویں صدی میں داستانِ ثنوی کا فائدہ ہو گیا۔ گزشتہ دس سال سے پنجاب کے مشہور شاعر حفیظ جالندھری



نئے تاریخ اسلام شاہنامہ اسلام کے نام سے مثنوی کی صورت نظم کوئی شروع کر دی ہے۔ زمانہ قبل اسلام سے جنگ اُحد تک کی تاریخی تحقیقی حالات دو جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں ساٹھ ہزار شعر سے کم نہ ہوں گے۔ اس مثنوی کی بحر طویل ہے، لیکن شاعرانہ خوبیاں، اُمداد اور، جوش، اثر سب کچھ ہے۔

## رباعی

**رباعی کی تعریف و خصوصیت** | رباعی چار مصرع والی نظم کو کہتے ہیں۔ اس کو پہلے دو جہتی بھی کہتے تھے۔ قطعہ میں تین چار مصرعوں سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ رباعی میں چار ہی ہونے شرط ہیں۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ قطعہ کے صرف آخری مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ پہلے مصرعے میں قافیہ نہیں ہوتا لیکن رباعی میں پہلے دوسرے اور چوتھے مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ کبھی تیسرے مصرعے میں بھی قافیہ ہوتا ہے لیکن ضروری نہیں۔ اردو رباعی میں عموماً تیسرے مصرعے میں قافیہ نہیں ہوتا۔ تیسرا فرق یہ ہے کہ رباعی کی بحر اور تمام اصناف شاعری (قصیدہ، غزل، مثنوی) سے بالکل جدا ہوتی ہے۔ رباعی کا وزن (لَاؤْلُ وَلَاؤْلُہُ الْاَبَاسُ) مقرر ہے۔ اس میں حرکت و سکون کے تھوڑے تھوڑے اختلاف سے ۲۴ صورتیں یا اوزان پیدا ہو جاتے ہیں۔

**رباعی کی معنوی خصوصیت** | رباعی میں جس قسم کا مضمون بیان کیا جائے (حس، عشق، اخلاق، تصوف، عبرت و مغلت وغیرہ) جدید و عجیب، لطیف و بلند ہونا چاہیے۔ انتخاب الفاظ و ترتیب بیان متین و موزوں ہو۔ دوسرا شعر اور خصوصاً چوتھا مصرع نہایت بلند و عجیب ہونا چاہیے، جس میں تمام مضمون رباعی کا خلاصہ اور پختہ ہو کہ سننے والا متحیر ہو جائے۔ رباعی کا آخری مصرع حُسنِ خوبی کے لئے مشہور ہے اور شاعرانے اس سے تشبیہ کا کام لیا ہے مثلاً اس نعتیہ رباعی میں :-

دنیا میں سولہ بھی لکھ سہی      زیبا ہے مگر حضور کو تاج شہی

ہے فائدہ حسنِ عماران پر      ہیں مصرعِ آخر اس رباعی کے وہی

**رباعی کی تاریخ** | (پہلا دور) رباعیاں بھی اور اصناف شاعری کی طرح شروع ہی سے پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ۱۰۰۰ء سے پہلے کے ایک شاعر میر عبد القادر حیدر آبادی کی یہ رباعی اپنے رنگ میں خوب ہے۔

ہر چند بہنِ بسبّا اٹھا یا ہے ہات      اس پر بھی نہ آزاد کماے ہیماں

عالم بنے ہر ایک یہ کہتا ہوگا      دکھن میں قادر اچھوں و قید حیات



(دوسرا دور) شرائے دہلی و لکھنؤ میں ہر صاحبِ دیوان شاعر نے غزلیات و قصائد وغیرہ کے ساتھ رباعیاں بھی لکھی ہیں، امیر، درد، نمود، میر حسن، حسرت، اجازت، انشا، مفتی، رنگین، توسن، غالب وغیرہ مداح شاعروں کی رباعیاں کلیات میں شامل ہیں۔ نمونہ کے لئے دو تین رباعیاں لکھی جاتی ہیں:-

### میر تقی میر دہلوی

ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے      غوناہ کشی دلام کی ہے ہم نے  
یہ مہلت کم کر جس کو سکتے ہیں عمر      مر مر کے غم میں شام کی ہے ہم نے

### میر حسن دہلوی

دنیا داری میں اور نہ دینداری میں      چاہت میں کسی کی بیش بزاری میں  
حیرت کدہ دہر میں تصویر کی طرح،      سو یا کرتے ہیں عین بیداری میں

### جعفر علی حسرت

دل درد و تباہ ہے آہ کیونکہ نہ کرے      پر آہ تو تب کرے جو اپنے نہ ڈرے  
دو ٹھکڑ ہے جیسے دشمنوں میں گمائل      دم لبوے تو سر کے نہ دم لے تو مے

اس زمانے میں (یعنی غزلیات) رباعیات صرف ضمنی طور پر لکھی جاتی تھیں۔ شاعر کو کوئی خاص توجہ نہ تھی۔ کوئی خاص موضوع، معنوں بھی رباعی کے لئے مقرر نہ تھا۔ شکایت زمانہ اخلاق، محبت وغیرہ ہر معنوں رباعی لکھ دیتے تھے۔

(تیسرا دور) انیسویں دہریہ اور شرائے مرثیہ نے رباعی کی طرف خاص توجہ کی۔ ایک ایک شاعر نے صد ہا رباعیات لکھیں۔ ان حضرات کو رباعی لکھنے کی تحریک اس طرح ہوئی کہ مجالس غزلیں مرثیہ پڑھنے سے پہلے حاضرین کو متوجہ کرنے اور دلچسپی پیدا کرنے کے لئے اول چند رباعیاں پڑھتے تھے۔ اس لئے انیسویں دہریہ وغیرہ نے مضامین حسنِ عشق کو موضوع رباعی سے خارج کر دیا۔ صرف اخلاق یا مدح اہل بیت یا نوحہ و غم کے متعلق رباعیاں لکھیں۔ انیسویں کے اور کلام کی طرح ان کی رباعیاں بھی اردو شاعری کی جان ہیں انیسویں کے بعد پیارے صاحبِ رشید نے بڑی کثرت سے نہایت اعلیٰ رباعیاں لکھی ہیں۔ ”پیری“ کو موضوع خاص بنایا ہے اور بڑے نادر مضامین نکالے ہیں۔

(چوتھا دور) انیسویں اور دہریہ کی تقلید میں رباعی مستقل صنف شاعری بن گئی اور دورِ اصلاح کے شرانے اپنے پیغام کا ذریعہ رباعی کو بھی قرار دیا۔ اس گروہ میں حالی اور اکبر الہ آبادی ممتاز ہیں۔ حالی نے اخلاقی و اصلاحی مضامین کی بے شمار رباعیاں لکھیں جو نہایت مقبول ہوئیں۔ لیکن حالی کی رباعیوں میں رباعی کے محاسن شاعرانہ (جن کا پہلے ذکر کیا گیا) کم ہیں۔ البتہ



قوی و غمبہی و اصلاحی مضامین اور ان کے انداز بیان نئے نئے پیدا کئے ہیں۔ اکبر الہ آبادی کی ربا عیاں عالی سے تعداد میں کم اور حُسنِ نظم میں زیادہ ہیں۔

(پانچواں دور) عصر حاضر میں باجمی مرتبہ کمال پر پہنچ گئی ہے۔ تقریباً ۱۹۱۷ء تک ۲۵ سال کے عرصہ میں جس کثرتِ تعداد و وسعت مضامین، جدتِ بیان کے ساتھ اردو میں ربا عیاں لکھی گئی ہیں۔ گزشتہ دو سو برس کی مدت میں نہ لکھی گئی تھیں۔ بعض شعرا نے ربا عی کو اپنا خاص موضوع بنالیا ہے۔ شعرا کے عصر حاضر میں امجد حیدر آبادی، انگر مراد آبادی۔ جوش ملیح آبادی جگمگ چنگیزی۔ سیال کبر آبادی۔ ساغر نظامی۔ مشہور و ممتاز ربا عی گوئیں۔

نوٹ :- نظم جدید کا حصہ آئندہ نمبر میں شائع ہوگا۔

حامد حسن قادری

## ساغرِ خم

اللہ۔ عجب عالمِ حسرت شبِ غم ہے  
دنیا کا بھی غم ہے مجھے عجبی کا بھی غم ہے  
پروانہ بھٹک جائے جواب بھی تو ستم ہے  
آثار ہیں پیدا سحرِ وصل کے شاید  
یہ ہوش و فا اور یہ احساسِ مصیبت  
دستاری منزل تھی نقطہ ہوش طلب تک  
ہر لفظ ہے رومانِ مرے عہد و فنا کا  
شاید ہے پرستش کی یہی آخری منزل  
سینے میں سرسینکڑوں نشترے بھرے ہیں  
مجھ کو ہو کس اُمید پر احساسِ محبت  
تقدیر کے بلجھاؤ یہ ہے میری نظر بھی  
ساتی ترے الطاف کا نمون ہوں لیکن

دیران نگاہوں میں ہستی نہ عدم ہے  
سب کچھ ہے مگر پھر بھی تری یاد سے کم ہے  
جو شمع کلیا ہے وہی شمعِ حرم ہے  
نکمت کی طرح روحِ مری مائل دم ہے  
اتے مکملہ شوقِ محبت ابھی کم ہے  
بیخود جو ہوا ہوں تو نہ جاوہ نہ قدم ہے  
جوبات میں کمدوں وہی افسانہ غم ہے  
اب دیر مرے پیش نظر ہے نہ حرم ہے  
گو تیری نگاہوں کی فکس پھانس سے کم ہے  
قربانِ تغافل نہ ستم ہے نہ کرم ہے  
لیکن ابھی سرکار کی زلفوں میں خم ہے  
پیانے میں کچھ ہے مرے ظرف سے کم ہے

شفیق کوٹی

یہ ذوقِ شفیق اور یہ طبیعت کی قناعت  
نئی کا پیالہ بھی تجھے ساغرِ جسم ہے



# اللہ بَاقِی مِّنْ کُلِّ فَاغِی

جس میں پھول صرب گریہ شبنم بھی ہوتے ہیں  
تبسم جن کو اک لمحہ میں بھوکہ چھوڑ دیتا تھا  
ترمی اگر دیش کبھی اسے چرخ دنیا کو بناتی ہے  
غم و اندوہ کی کثرت بھی ہوتی ہے رات میں  
نگاہ چرخ کھاتی ہے باہم سننے والوں کو  
"خدا دیتا ہے جن کو عیش اُن کو غم بھی ہوتے ہیں  
جہاں بجتے ہیں نقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں۔"

ہمارے دل میں نہشتہ ایک تہید خیزان بھی ہے  
فقط دن کے اُجالے پر بھروسہ کرنا اسے غافل  
اسیرِ نالہ ہے بیل، نفس رکھتا ہے گلشن میں  
کوئی ایسا نہ پیدا ہو سکا جس کو نہ موت آئی  
کسی حالت کو مستحکم نہ جان، اسے پس کر فانی  
"خدا دیتا ہے جن کو عیش اُن کو غم بھی ہوتے ہیں  
جہاں بجتے ہیں نقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں۔"

انہیں معلوم ہو جن کو غرورِ زندگانی ہے  
بقا پر جس کا قبضہ ہے فنا پر جس کو ہے قدرت  
شرابِ عیش پی کر جو ہوا سرشارِ سرمستی  
یہاں ہملت ٹھہرنے کی نہ فرصت سانس لینے کی  
نہ اترا اپنی بزمِ عیش کی آرائشوں پر تو  
"خدا دیتا ہے جن کو عیش اُن کو غم بھی ہوتے ہیں  
جہاں بجتے ہیں نقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں۔"

نیر خوجوی



# نذرِ غالب

میرا آغوشِ نظر یاد آیا جلدِ دوست کو گھریا دیا  
آنکھ بنگامہ محشر میں کھلی فتنہ راہ گزریا دیا  
غیرتِ عشق بھی ہاتھوں گئی دل اگر بارِ دگریا دیا  
اب ملاتے نہیں دنیا سے نظر کوئی گستاخِ نظریا دیا  
آپ کے در پہ ملا سراپنا سجدہ یاد آیا تو سریا دیا  
ہوشِ ہستی پہ ہوا جوشِ کم دل ادھر دردِ ادھریا دیا  
پھر ازل چاہئے ہستی کو مری مجھ کو اک خوابِ نظریا دیا  
آج بیٹھے ہیں وہ شیرِ بکف کس گز گار کو سریا دیا  
نجم بہ منکر ہے نذرِ غالب  
غالب خستہ جگر یاد آیا  
تم اور آزادِ مسلسل یہ سجود  
سج کو کس کا یہ دریاد آیا

نجم افندی کبریا

آزاد انصاری سہانپوری



# گل و گلرو

کس وقت نہیں زیب وہ حسنِ بشر پھول ہر عہد میں رہا نکششِ قلب و نظر پھول

عشرتِ کدہ نورِ جہاں پھولوں سے تھکے

یہ سارے عشقِ جب انگیر نہ سکے

اجی زما کب نہ بنے شعلہ گر پھول

ہر روز بڑھتا جاوے مازوقِ نظر پھول یہ ان کے تبسم کی دلائے مجھے ہر پھول

ہے یہ وقتِ رات و دن غماز و غزل

اُن کف و شبناںِ روزِ محافل و ذرائع

ہیں آج بھی میرے سے متویرِ نظر پھول

جائزوںِ بدہ میں آہر آتے ہیں نظر پھول تو ساتھ یہ گلزارِ ادھر پھول اُدھر پھول

میں ہی نہیں کرتا ترے اندازِ یہ عشقِ عش

جاں چنناں ہے ترا خندہ و دلکش

کھلتے ہیں تجھے دیکھ کے اے رشکِ فر پھول

میں کچھ ترے ہم رنگ بھی اے رشکِ فر پھول لیکن ہے نقدِ تری اس شان پر ہر پھول

جن چنناں کے نگہبان نہ ہوتے،

معلوم یہ سنتے ہوئے ہر آن نہ ہوتے

میر و تری دید سے ہوتے نہ اگر پھول

کچھ نہ نہ دلی کا نہیں سامانِ گر پھول دلچپ تری وجہ سے ہیں تازہ و تری پھول

گلش کی فضا یوں ترے جلوں کو بدل جائے

چھوٹے جو نسیمِ سحر کیوں نہ ہنسی آئے

غنجے بھی نظر آئے لگے وقتِ سحر پھول

قدرت کے مناظر کی سناتے ہیں خبر پھول فطرت کی بہاروں کا جاتے ہیں اثر پھول

ہر پھول کی تصویر ہے آئینہٴ اسرار

غالی کہیں ہوتا بھی ہے گنجینہٴ اسرار

روزانہ لٹائیں گے اسی طرح سے زر پھول



## آس ————— (گیت)

پیامن کی آس

سکھی رہی پیامن کی آس

جیون سا گر ٹھاٹھیں مارے

گھورانہ ہیرا، دُور کنارے

من کی نیتا پریم سہارے

پیامن کی آس

سکھی رہی پیامن کی آس

کوئی پھول چڑھانے آئی

کوئی گیت سنانے آئی

میں بھی پریم جتانے آئی

پریم ہی میرے پاس

سکھی رہی پیامن کی آس

پریم کی جوت بٹے جس من میں

وہ من بھی رہنا ہے تن میں

کوئی گوک رہی ہے بن میں

پھولوں میں ہر باس

سکھی رہی پیامن کی آس

کیونکر روؤں، شور مچاؤں

پریمی منوا کو بہکاؤں

اُن کے نینس سے گر جاؤں

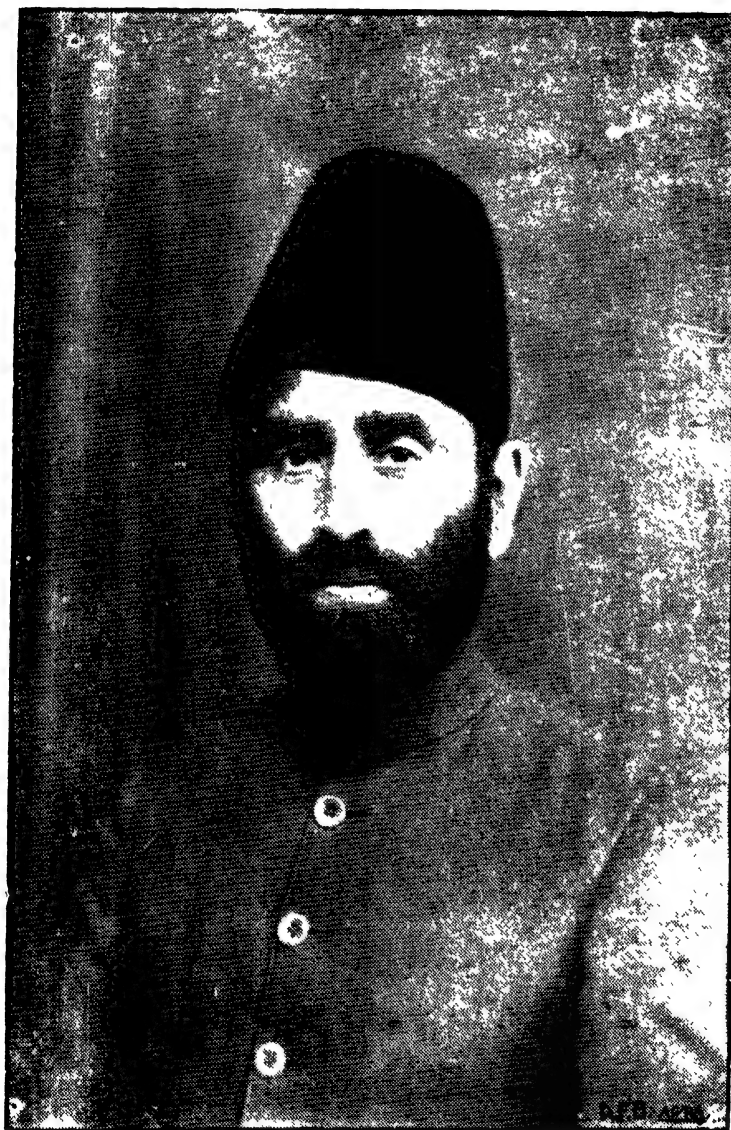
مورکھ ہوت اُداس

سکھی رہی پیامن کی آس  
ضیافتِ آبادی ایم لے









حضرت مولوی مفتی انتظام اللہ مدنی اکبر آبادی



# خوابِ خیال

اہل دل کو نہ سرخوشی نہ ملال  
 کیا یہ بے تابانی فراق و وصال  
 یہ دھڑکتا ہے دل کہ سینے میں،  
 زندگی کروٹیں بدلتی ہے  
 لئے جاتے تھے لوگ اک میت  
 تا ابد ایک دورِ حاضر ہے  
 موجزن ہے ازل سے بحرِ حیات  
 اب کہاں وہ جمالِ دل افروز  
 جوشِ پرواز ان فضاؤں میں  
 زندگی ہے تو بیقراروں کی  
 عشق کو دل لگی سمجھتے تھے  
 اب تو بس وہ ہیں اور تیرا خیال  
 عشق کو ان منیبتوں میں نہ ڈال  
 کو نہ تی ہے کسی کی برقِ جمال  
 تھر تھراتی ہے نظمِ ماضی و حال  
 آہ وہ شامِ ہجر و صبح وصال  
 عشق کی عمر میں نہ ماہ نہ سال  
 کہنے کی بات ہے کمال و زوال  
 صحنیں ہو گئیں وہ خوابِ خیال  
 دوش پر کیوں وبال ہیں پر وبال  
 بن گئے ہیں کسی کی برقِ جمال  
 ہو گیا اب وہ جان کا جنجال

عاشقی میں فراقِ اُمیدِ نشاط  
 ہم کہے دیتے ہیں یہ روگ نہ پال

فراق گورکھ پوری



## تماشا دیکھنے والے

کھلائے گل ہیں امانوں کیا کیا دیکھنے والے  
دل پر درد پیدا کر تماشا دیکھنے والے  
اٹے جاتے ہیں دل کے پرنے پرنے کچھ خبر بھی ہے  
دفعہ شوق ہے خود رہنمائے کوچہ جاناں  
جہاں کے ذرے ذرے میں تراکس تجلی ہے  
کنوآن کو نہ کچھ مجبور ہیں اپنی طبیعت سے  
اُڑا کر جذب صادق ہنکو کوئے یار میں لایا  
حقیقت میں انھیں منظور ہے ہنگامہ آرائی  
تماشیں گوہر مقصود میں کیا ڈر تلام کا  
مثال آئینہ سجود ہیں، ہیرت میں ہیں، ساکت ہیں  
یہ حسن ظاہری ہے پردہ دار جلوہ جاناں  
بہا کرتے ہیں چکر میں یوں ہی سرگشتہ الفت

دل پر داغ بھی دیکھا ہے نیر دیکھنے والے  
کچھ احساس طیش بھی بے ترپنا دیکھنے والے  
کنکیوں سے لے اوسے شیدا دیکھنے والے  
کھڑا کیا سوچا ہے غم دل کو دیکھنے والے  
مگر آنکھیں کہاں سے لائیں دنیا دیکھنے والے  
جو بد میں چھوڑ کر گل کو ہیں کونا دیکھنے والے  
بھٹکتے رہ گئے نقش کف پا دیکھنے والے  
رہیں اب منتظرنا حشر بگوا دیکھنے والے  
نہ دریا سکوں ہر موج دریا دیکھنے والے  
کسی کے روئے روشن کا تماشا دیکھنے والے  
پس پردہ بھی کچھ دیکھا ہر پردا دیکھنے والے  
بصیرت شرط ہو دیکھیں بگولا دیکھنے والے

ہنگوہ لطف جاناں ہی حکیم اک دروئے دل ہے  
وہ ہوں گے اور کوئی چشم عیا دیکھنے والے

حکیم اورنگ آبادی



# جنت کیا ہے

اک تماشہ ہے مراد و قِ محبت کیا ہے  
غور کر غور، کہ اندازِ طبیعت کیا ہے  
غائبانہ اُسے کرتا ہوں سلام و سجدہ  
ابتوارِ گِگ میں محبت کی نعلین بھیل گئی  
شکوہ کم نگہی مسلکِ عشاق نہیں،  
بجلیاں کرتی ہیں کیوں میرے شبنم کا طوان  
ہوا اجازت تو نرمی شانِ کرم سے پوچھوں  
حُسنِ بہت شکنجی کی نہ اٹھائے زحمت  
خواب گونگے کا ہے ہر ذرہ زمین کا سکوت  
ذرہ ذرہ ہے حیاتِ ابدی کی تصویر  
ایک ٹیکس بھی ہے آسودہ خوابِ راحت  
حُسنِ دریافت کرے عشق سو فطرتِ اپنی  
کوئی کہتا ہے کہ آغوشِ لحدِ فانی کر  
حُسن سے آنکھ چرانا مجھے منظور نہیں،  
مجھ پر الزامِ محبت نہ دھر دو خود سوچو  
عشقِ معذوری کی فرسودہ خیالی کی قسم

حُسنِ خود جذب ہوا جاتا ہے مجھ میں سرشار  
رحمتِ عشق ہے، فیضانِ محبت کیا ہے

سرشارِ کسمندوی



# پہاڑ اور ندی

ندی:—

پہاڑ:—

دیکھتے چھوٹی سی نمی میر جہت حلال کتقد مہبت فراہم ہے آثار کمال گونستہ ندیوں میں تہی ہو گونستہ کو ہمار  
خندہ دل ہو آساؤ پر مراد و وقار غفلتِ بیعت میں ہوں سطور پر و رگار دیکھ کر جھکنا کی نگاہیں تنگ ہیں  
ہوں غور و کہ کے جلو دکھا میں آئینہ جگو قدر نے چہا میں بنا کر کعبہ یا جھگو کی آبیاری سبز گاری مجھے ہو  
رحمتِ درویش و سوسنیل شفته کام بے اثر ہو مجھ پر نگاہ انقلاب صبح شام خارِ دُخس کی واسطے الگ بد پر آپ میں  
نورِ کوئی ہے جھگو غل شب کی پادنی چوٹی ہو میری چوٹی کو کرن رشید کی جھگو کی وسعت میں جہتِ الٰہی ہوئی ہو نہیں  
بوزِ زمین کسی کو کتنا ہی دج و کمال ہو میری نظریں سب حقیر و پائمال کار و ایسے کائنات کے کوئے میں مقیم  
نہ ہندی جو میرے سر جو غرور و ناز میں ہو کمال و نہ نوازی فرشتہ پائمال تو فقط اک چھرو کا بد نما انا ہے  
سب میں مجھے بہت کمزور میں سب بلند ہو جو بہتت جو استواری میں داغہمے خواہ نظر نہیج جاں کی سر فرازی ہو تری  
اس میں ہو آسودہ جلوت کہ مٹو گئی نہیں مجھے کھتا ہو جہاں سارا عقیدہ کی جبین مجھے دُور میں ہو تائیں یعنی گوہرِ مجھ میں ہیں  
غفلتِ نظارہ ہو جو شوکتِ نعتِ عیا چو بیوسو میری کریمہ فلک سر گویا میں ہوں ہٹاؤ کی امید بکا کر لے پہاڑ  
ساتنے گزرا ہو میرے دو عشرت ہکنار میں دیکھی ہو گذشتہ عہدِ بہی کی ہوا میں جہاں فطر تائیں لے گی جو ہاں  
اب کر فیضا سو جب شش میں تھی ہو نہیں

مختصر یہ مجھ میں تجھ میں کوئی نسبت نہیں

میں سمندر کی ہوں بیٹی تو ہے فرزندِ زہیں

ہوں جو ان نیزنگ عصر انقلاب شام میں

سکراتا ہوں شبابِ گردشِ ایام میں

شفقِ وطن کی



# دھرم کے داتا — کرشن

(ایک ایکٹ کا سماجی ڈراما)

افراد درم بہ ترتیب سلسلہ

بلو نسا چودھری	کپڑے کے میل کا مزدور
گجراج	ایضا
تلسی	کپڑے کے میل کا ماستری
بنسو	کپڑے کے میل کا مزدور (تلسی کا دوست)
چمپا	تلسی کی نوجوان بیوی
بجے پرکاش	(نام نہاد) میلا آشرم کا ماستری
مہتر	اسپتال کا نوکر
گنگو	ایک بیسوا
چاندل	چمپا کا بھائی
	زمانہ ..... حال
	مقام ..... دہلی

پہلا سین

دقتربیا آٹھ بجے رات کا وقت ہے۔ کارخانے کے مزدور دس مکانوں کی قطار کے سامنے دو آدمی جا رہے ہیں۔ درختوں پر بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ دور سے گراموفون کی آواز آرہی ہے۔

ایک — گجراج، ابھی تلسی نہیں آیا۔  
گجراج — ہاں آتا ہوگا۔ لو، حکا پیو، چودھری۔ اسے لو وہ تلسی بھی آریا (رہا) ہے۔  
(تلسی آتا ہے)



تلسی — رام رام بلوٹا چودھری، رام رام گجران

دو دنوں — رام رام بھیا، رام رام

تلسی — (چار پائی پر بیٹھے ہوئے) چودھری، کچھ تم نے

بھی سنا، سرکار گاؤں گاؤں، ریڈیو کی سینیٹ

بلوٹا چودھری — لگاری (دہی) ہے!

بھیا تلسی گے (یہ) سینیٹ تو دیکھ سلائی (ہی)

ہیں۔ ہمارے گاؤں کے چھوٹے (زمیندار) نے

بھی کھیت کاٹنے کی مین منگائی تھی (تھی)

ایک دن بھی ناچلی، پڑی ٹرے ہے

تلسی — چودھری، ریڈیو پھل (فصل) کاٹنے کی مین

نہیں —

چودھری — (بات کاٹ کر) کیوں جی، میں پوچھوں ہوں

گے (یہ) کانگریس جو کہیں ہیں کہ سرکار ہر کام

کی سینیٹ منگاتا کہ سارا روپیا تو بھلا

(دولایت) بھیجے ہے ہی ہے اور بھارتی پوت

بھوکوں مر رہی ہیں، گے (یہ) بات ٹھیک ہے؟

تلسی — اچی چودھری، اب تو کانگریس اور سرکار دونوں

دہاوتوں (دہاوتوں) کا جیون سدا رہنے

میں لگے ہیں۔

گجران — کانوں کا دھن بھاگ — (حقہ

گڑا گڑا ہے)

تلسی — بڑے جی۔ مہاتما جی نے کانوں کی دُر دشا

دیکھی تو کانگریس کی ساری بھوج (دفعہ)

کو گلام سدا رہیں لگا دیا۔ اور سرکار نے سوچا کہ

اب سارے کان کانگریسی ہو جائیں گے تو وہ

بھی لگی ان کا ٹھکانا کر گئے۔ اسی کارن اُس نے

ریڈیو پھلا یا ہے۔ جی کھول کر روپیا اٹھاری

ہے۔ پر چودھری گے ریڈیو گانے اور باتیں

کرنے کی مین ہے۔ پھل کاٹنے کی مین

اور بیچ (چیز) ہے

چودھری — ہوں ہوں بھیا، میں جانوں ہوں۔ پھونو گرا پھ

(فونو گران) کہوتا۔ سنے سنے نام کیوں رکھو

ہو؟ اب تو اٹھ اٹھ روپیا میں آرہے ہیں۔ گمر

گمر باج ہو گیا ہے۔ نو سُن لو جا گھڑی (اس

گھڑی) بھی تین طرح (تین طرف) آوا میں

(آوازیں) چلی آرہی ہیں۔

تلسی — پر چودھری ریڈیو دوسری بیچ ہے۔ اس بیچ

پلیٹیں لیٹیں نہیں (نہیں) جیتی ہیں۔ دلی

میں ایک دن پھر (دفتر) بنائے، واں سے

گو بوس کے گانے اور بابو لوگوں کی باتیں ابوا

پہ سو ار کے سب اور بھیجیں ہیں، اور جن جس

کے پاس مین ہے وہ بھاروں (ہزاروں)

کوس پہ بیٹھا سنے ہے۔

چودھری — تو بھیا گجران، گے چھوٹا میرے ساتھ ٹھٹھول

کرے ہے۔ مجھے کوئی ایسا بیکو پھ (پوتوت)

جانا ہے کہ تیری باتوں میں آجاؤں گا۔

(خند پنے لگتا ہے)



گجراج ————— نہیں چودھری، گے تو ٹھٹل کی بات  
نیں ہے۔

چودھری ————— رام کا نام لوبھیا، بھلا دلی سے گانے کی  
اداج (آواز)، ہزاروں (ہزاروں) کوس  
کیسے جاگیگی؟ ادان نہ ہوئی بادلوں کی  
گرن ہو گئی۔

تلسی ————— اجی چودھری، یہ بڑے کام کی چیخ نکلی ہے  
اس میں ایک ہی سے آدمی کا گانا دینا بھر  
سُن لے ہے۔ ایک آدمی کا داکھیاں سے  
سنار میں پہنچ جائے۔ بڑے کام کی باتیں  
بتائی جائیں ہیں۔ کازوں کو بتاتے ہیں کہ  
پھل (فصل)، اچھی کیسے ہوگی، ہجرا  
بکھار (ہیفہ، ہجرا)، کس ڈھب رُکے گا۔  
سچائی (صفائی) کے کیا بھارے (فائدے)  
ہیں، ایسی ایسی بھتیری (بھیری) باتیں  
سنائی جاویں ہیں۔

چودھری ————— رام دہائی!

تلسی ————— نہیں تو کیا۔

چودھری ————— لو گجراج، بھلاو۔

گجراج ————— چو چودھری، میں نے سگرٹ جلائی ہے

چودھری ————— پتے ہو گئی، جالی، گے تو پروا نہ سکتی کے کام

ہیں۔ (انگریز) (انگریز) سرکار ہے بڑی ہی

آن کیسی کسی چھین (چیزیں) چلا دے۔

گجراج ————— اجی چودھری جپان (جاپان) نے سرکار کو  
بھی سٹیا دیا ہے۔ وہ انگریز (انگریز) سے

بھی بڑا دہی مان نکلا ہے۔ ایسی سستی  
چیچیں (چیزیں)، بھیجے بے کہ بلاستی (ولایتی)  
مال کو کوئی چھوئے نا ہے۔

تلسی ————— چانی کپڑا اتا سستانہ ہوتا تو اسے دو جگا  
(بیر زرکاری) کے سے بیسار کو تن ڈھا کتا  
دو بھر جاتا۔

(بنو آتے)

بنو ————— رام رام

چودھری ————— رام رام بھیا، کون ہے؟

گجراج ————— بنو ہے چودھری

چودھری ————— آؤ بھائی۔

بنو ————— (بٹھتے ہوئے) تلسی، میں بائیکو پکھیاں

(دیکھتا ہوں) بہت بھاری کیل ہے۔

تلسی ————— یاد آج تو تھکن بڑی ہے کل ملیں گے۔

بنو ————— کل تو تاسا بدلی ہو جائے گا۔ بڑا اندر ہے

روح ایسی بھیر روئے (روئے)

ہے کتل دہرنے کو جگائیں (جگہ نہیں)

ملے ہے۔

تلسی ————— اچھا تو میں کوٹ لیاؤں (لے آؤں)

(تلسی جاتا ہے)

بنو ————— جلدی آؤ (آئیو) دیر ہو جائے گی



دھتہ ہر گڑ گڑا کو تار ہٹا ہے۔ پس منظر کی موسیقی سنائی دیر ہی ہے۔  
تین طرف سے گراموفون کی آوازیں آ رہی ہیں پاس کا گراموفون  
ایک گیت بجا رہا ہے جس کے بول یوں مزیں۔

تمسلی ————— آتا ہے، چل بھی۔ رام رام  
دو آدمی ————— رام رام، رام رام بھائی  
(تمسلی اور منو جاتے ہیں)

چودھری ————— گجران گے (یہ) موٹا جب سے مٹری بھیا  
ہے، اس کا سر بھر گیا ہے آج پیر کا ٹی  
لایا، کل پھونو گڑا پھ (فونو گراف) لایا،  
باؤں کی ریس کرے ہے۔ کو چلا ہنس کی  
چال، اپنی بھی بھول گیا۔

گجران ————— ہے تو بڑا رسیا۔ مینا بھر کی موٹری  
ماندی پڑی ہے اور اُسے سیل پاٹے کی  
سوچی ہے۔

چودھری ————— چھوڑا کی طلب کیا بڑھی ہے، پورا بابو  
بن گیا ہے۔ گے (یہ) ڈھنگ گجران  
بڑے ہیں۔

گجران ————— پرنتو ہے میار (ہوشیار) ہڑال کر کے  
مجوریاں بڑھوائی (ہی) لیں۔

چودھری ————— ہاں، پر مجوریاں بڑھنے سے بچت تو  
نا ہوئی۔ کمرنچ کچھ جاسی (خیر کچھ زیادہ)  
بھے گیو

گجران ————— (ہنس کر) چودھری تم بڑے تو بھے گئے

پر رہے بچیا کی باوائی۔ مجوری اور بڑھی  
کا ہے کو تھی۔ اسی کارن کر پیٹ بھر کھاؤ  
سوا پھ (صاف) کپڑا پیرو (پہنو) بال بچوں کو  
ابھی سکھا دو۔

چودھری ————— اور اڑی بھری، دکھی باری (بیساری)  
کو کچھ نار کھو۔ لٹو کھوٹی دشامیں کوئی اڑے  
نہیں آہے ہے۔ گناٹھ کا پیسا بھی کام دے ہے  
مڑ چڑوں کو کیتے (کتے) نہیں نا "کوٹری  
نہ ہو تو کوٹری کے پھر تین تین ہیں۔"

گجران ————— بچت کو چودھری میں بڑا تنھری بتا ناہوں  
پر پیٹ کاٹ کے جوڑنا بھی کس کام کا۔ جتی  
جیڈر ہوا تے پیر پاڑنا ٹھیک ہے، پر آدمی  
اُتی کما کی کرے کہ سکھ سے کھائے بھی اور کچھ  
بچائے بھی۔

چودھری ————— مود کہ کما کی کرنا کوئی اپنے بس کی تباہ ہے؟  
گجران ————— بس کی بات کیوں نہیں (نہیں) مانس  
میں ہمت چھے (چاہئے)

چودھری ————— آجکل کے موٹے بھگوان کو بھی بھولے  
جائیں ہیں۔ کبجگ ہے نا! بھیا من کا چایا  
(ہا) کبھی ہوئے؟

گجران ————— اپنے بیٹھ جی کو دیکھ لو، مارواڑ سے کلکتہ  
گئے تھے تو ان کے پاس کیا تھا۔ آج لا کھو  
کر ڈروں میں کھیلے ہیں۔



چودھری — بھیا گے (پہ) پر امید ہے۔ بھگوان ہات پکڑیں ہیں  
 تودھ بھی اچھی دیدیں ہیں اور جب رام دکھ دلدار  
 نے دیں ہیں تو من پہلے ہر لیں ہیں گے چھوڑا تھی تو وہ کرے  
 ہے کہ کچھ ڈال مال دھن کوڑی نہ کہ کھن (کھن)  
 کو گزرتی کی ناواس بد پار نالگے!  
 گجران — گے بات تو چوکس ہے جو آنکھ بند کر کے چلے گا،  
 ٹھوکر جو در (فروز) کھا لگا۔  
 (خوکھو گڑا کر تار ہتا ہے)

چودھری — بتا مل گیا کیا؟  
 گجران — ہاں ابوا دنگہ بھی آنے لگی (اٹھتے ہوئے)  
 رام رام چودھری  
 چودھری — رام رام بھیا جاؤ سوؤ۔  
 (دور ایک گراموفون بجے جا رہا ہے۔)

## دوسرا سین

تمی لاگر۔ رات کا ایک بج رہا ہے۔ تمی کی یاد بھی دور ہی ہے اہلی  
 ماں چپا تھک تھک کوٹ لارہی ہے۔  
 چمپا — (بچی کو تھپ تھپاتے ہوئے) آجاری نندو  
 (دروازہ کھٹکھٹایا جاتا ہے چمپا (تمی کے لئے) دروازہ کھولنے  
 کو اٹھتی ہے۔)  
 بنو — اری تمی کی بھو  
 چمپا — (بچی رو رہی ہے) ہاں جی آئی۔  
 بنو — جلدی کو آڑ کھول۔

چمپا — کھولتی ہوں جی (اپنے آپ سے) بھگوان بھلی  
 کریں (دروازہ کھولتے ہی) وہ کہاں (کہاں) ہیں؟  
 بنو — اری تمی کے چوٹ آگئی ہے موڑ سے دب گیا۔  
 (چمپا رونے لگتی ہے) کوئی بڑا رہیں ملار یا تھا،  
 روکی بھی نہیں اور بھگائے گیا۔  
 (ماں بیٹیاں، دونوں روتی ہیں)  
 چمپا — (روتے ہوئے) وہ ہیں کہاں (کہاں) جی؟  
 بنو — کتوالی (کو توالی) میں۔ اب تو پا کھانے (شفا خانہ)  
 لے گئے ہوں گے۔  
 چمپا — (تباہ ہو کر) گھاؤ بڑا تو نہیں ہے؟ کو (لو) (لو)  
 گھنا نکلا ہے؟  
 بنو — بھئی کچھ پتا نہیں، کھون کل تو آیا تھا۔  
 چمپا — گھنا سارا؟  
 بنو — نہیں، اور سچی تو گئے ہے کہ میں ڈر کے ماتے  
 پاس نہیں گیا۔ پائی مجھے بھی رات بھر تھانے  
 میں رکھتے۔  
 چمپا — (روتے ہوئے) گئی تھی تمھاری مڑتا! (زور  
 سے روتی ہے)  
 بنو — اری سترن بچے کھر (خبر) کون دیتا۔ سویرے  
 تجھے پا کھانے لے چلوں گا۔  
 چمپا — (رو کر) نہیں جی، میں تو ابھی تڑت جاؤں گی۔  
 بنو — باؤلی، آدھی رات کو اتنی دور کیسے جائیگی اور  
 داں تو کیا کو لگی۔ پا کھانے دلے گھسنے بھی دیں گے



چمپا — پر میں باں کس جی سے بٹھوں گی۔ پاکھانے کے بارے (باہر) بیٹھ رہوں گی۔

بنو — تو جان بھئی، چل چوڑاے (چوراہہ) سے ناگیا کرادوں۔ آدھی رات بیتے ناگیا بھی کیا لے گا۔ (دو دنوں جاتے ہیں۔ بچی رو رہی ہے۔)

## تیسرا سین

(بچہ کے دف سہتال کے مردہ گھر کے سامنے ایک درخت کے تلے چمپا اپنی بچی کو گود میں لے، ابھی رو رہی ہے، ہیلڈ انٹرم لائنسری جے پر کاش، مات میں اخبار لے اس کو مخاطب کرتا ہے۔ پس منظر میں الٹاک موسیقی کے دم سُرنائی دیتے ہیں۔)

چمپا — (اُوں اُوں ہونہ ہونہ اوں)

منتری — (کھٹکارتا ہوا آگے بڑھتا ہے) دیوی، آپ ہی کے پی کا دیہانت ہو گیا ہے؟ (زور سے رونے لگتی ہے)

منتری — دیہانت ہوا کیسے؟ (چمپا روتی رہتی ہے)

بتائیے، ڈریے مت۔ میں آپ کی سہتا کرنا چاہتا ہوں۔

چمپا — (آواز کو قابو میں لانے کی کوشش کرتے ہوئے) باوجی، وہ اور بنو رات کو بامیکوپ دیکھنے گئے تھے (بچی بھرتی ہے) رستے میں موٹر سے دبا گئے (زور سے روتی ہے)

(زور سے روتی ہے)

منتری — موٹر کس کی تھی؟

چمپا — (روتی ہوئی آواز میں) بتائیں جی، کسی بڑے آدمی کی تھی۔

منتری — موٹر والا پکڑا نہیں گیا؟

چمپا — (ٹھنڈی سانس بھر کر) نہیں جی، وہ جھگالے گیا پکڑا جاتا بھی تو کیا ہوتا۔

منتری — تمہارے پی کیا کام کرتے تھے؟

چمپا — کپڑے کیل میں ستری تھے جی۔

منتری — دلی میں کوئی تمہارے رستے ناتے کا نہیں ہے؟

چمپا — (روتی ہوئی) بچی کو چپ کرتے ہوئے (نیں) باوجی،

یاں ہمارا کوئی نہیں ہے، پر دس میں بتیا پڑی ہے! منتری — تم کہاں کی دہنے والی ہو؟

چمپا — جی، اٹاوسے کی،

منتری — دیکھو، میں ہیلڈ انٹرم لائنسری ہوں، ہم ہندوؤں کی امانتہ لائشوں کو اسپتال سے لیکر ششاپنچائے

ہیں اور واہ دلاتے ہیں۔ یہاں تمہارا کوئی نہیں ہے تو تمہارے پی کے شمر کو ہم واہ دلاؤں گے

پرتو تمہارا اکیلے رہنا ٹھیک نہیں۔ آجکل ملکش

لوگ ہندو استریوں اور بالکوں کو پکڑے جاتے

اور زبردستی مسلمان بنالیتے ہیں۔ تم ایسا کرو کہ انٹرم

میں ٹھہرا، ایک آدھ روز میں، ہم تمہیں تمہارا بچہ کے گھر

پہنچا دیں گے۔

چمپا — منتری جی آپ بڑے دیا کرن ہیں۔

منتری — نہیں، ہمارا تو یہ کرتا ہے۔



چمپا — اس سنا رکھتا ہوں تو ایسا نہیں ہے۔ بنوان کا بڑا  
پری تعابر انھیں گھائل چھوڑ کے چلا گیا، پھر سر سے لٹک  
"مک شایہ میل والوں میں سے بھی کسی نے کچھ دیکھا  
نادیا۔

منتری — اس ٹوٹ منار میں منشی ہوا، ہائے آئرم کا دہر  
ہے۔ ہم نے کئی مہلاؤں اور بالوں کو ملکوں کا پنے  
سے چڑایا ہے۔ تم باقی کہتی ہو؟

چمپا — (ٹھنڈی سانس بھر کر) نہیں، منتری جی۔

منتری — (اجارہ کو اس کی طرف بڑھا کر) یہ دیکھو آج ہی  
کے پتر میں ہمارے آئرم کی داہ داہ چھپی ہے۔

چمپا — جی، پتر میں جو چھپا ہے تو ادیش ٹھیک ہے۔ آپ کو  
کر کے مجھے لین تک پہنچادیں (روٹنے لگتی ہے) واں  
میری گرہستی کی جھج بٹ پڑی ہے۔ تپا جی تو کہی  
رہتے ہیں۔ جیسا کہ اگر تار دلوادوں کی وہ اگر  
مجھے اٹا دے پہنچادیں گے۔

منتری — دیوی، بُری دشا میں اپنے پرانے ہو جاتے ہیں  
لین والوں کا حال تم نے دیکھ لیا، کسی کو پروا  
ہوتی تو کوئی تعاریٰ خبر لیتا۔ آج کل سوار تھ کی  
مترتا ہے۔ سب تمہیں ٹھگنے کو ڈول ڈالیں گے  
تم چٹانہ کو وہم اپنا آدمی تمہارے ساتھ  
کروں گے تو جاکر اپنا سامان لے آنا۔

چمپا — (بچی کو چپ کرتے ہوئے) مہراج، آپ کی کرنا  
کا بدلا تو کیسے ہوگا پر میں، چون بھر آپ کے بال چلے

کے لئے پراد تھا کروں گی۔

منتری — دیوی، ہمارا کاج ہی ہمارا بدلا ہے۔ جتنا کی  
سبوا ہی ہمارا نیم ہے۔ چلو میں تمہیں آئرم  
میں پہنچا دوں تو پھر لہ تھی واوا کا ٹھیک ٹھور کروں۔

چمپا — البتہ آپ کا بھلا کرے (روکر) آئرم دود ہے؟

منتری — نہیں دو تینیں پر میں تاں گانا گاتا ہوں —  
لالی رو رہی ہے۔

چمپا — (حسرتناک لہجے میں) کئی دن سے اس کا جی ہی  
اچھے نہیں ہے۔

منتری — ہم آج ہی آئرم کے ڈاکٹر کو دکھائیں گے۔ بچی کو  
نرت دوا ملنا چاہئے۔ (دوسری طرف) لے مہتر  
ایک ناگلا بلاؤ، تمہیں پیسے ملے گا۔

مہتر — اچھا جھور۔

(ناگلا آتا ہے۔ اور یہ بیٹھ کر روانہ ہو جاتے ہیں)

## چوتھا سین

(تین دن بعد ادا سے کے نام سے چمپا آگئے بھائی جاتی ہے اور ایک  
اڈسے والی ناگہ سہا گنگو کے ہات فرخت کو دی جاتی ہے)

چمپا — (روکر) بانی جی تم مار مار کے مجھے جان سے بھلے  
مار ڈالو پر مجھ سے یہ تو کبھی نہ ہوگا (پھر رونے لگتی ہے)  
ایٹو دیر اور تو بتا پہ بپا ڈالی ہے۔

گنگو — ہوں! آئرم والوں کا رسو کی رقم میں نے دان  
کی خاطر دی ہے، اور میں نے سدا برت کھلا۔



کرتجھے کھلایا بھی کروں اور اس پوترے کی  
دوا دارو بھی کروں!

چمپا — (ہور کر) میں کب کہتی ہوں، تم مجھے چوڑو  
تم نے تو مجھے جیل میں ڈال رکھا ہے۔ یہاں  
کوئی چغ بھار بھی تو نہیں سُننا (زور سے  
رونے لگتی ہے)

گنگو — لا، میری دستم دے اور چلی جا۔ میں بھی  
تھک گئی ہوں۔ کہاں تک سمجھ دوں گی۔

چمپا — (سسکیاں بھرتے ہوئے) میں کوموں  
جلی کیا جانتی تھی کہ "بنتا اُنتی" کے "اوتار"  
میرے ساتھ یہ چند کس گے (روتی ہے)

گنگو — مودک، سنسار میں تو یہ روز کے دھندے  
ہیں، جو رکشاکے لئے لندن جیو ہٹیا ہوتی  
ہے۔ میری رقم حرام کی تو تھی نہیں، اپنا  
پیہ پیہ نکالتی رہتی سے وصول کروں گی۔

چمپا — (عصے میں) رقم کیا مجھ سے پوچھ کے دی تھی  
میں کیا کسی کی باندی ہوں۔ میرے بیچے  
کو بچے کا کسی کو کیا ادھکار ہے!

گنگو — بھگلی، جگ میں قابو سچا ہے اور جھگوا  
جھوٹا۔ تو نے روپیٹ کے دیکھ لیا، چغ چلا کے  
دیکھ لیا، اب بھی ڈھنگ پہ نہ آئی تو یاد رکھ  
بڑا اقد کروں گی۔

چمپا — پیٹ پیٹ کے گھائل تو کر دیا ہے

اس سے بڑھ کے اور کیا کرو گی۔

گنگو — جوں "ابھی بھو جن ملے جا رہا ہے —  
کڑا کے جوں گے تب بل نکلیں گے۔

چمپا — میں تو پران دیکے بھی اس پاپ کی کوٹھری سے  
نکل جاؤں تو دھن بھاگ!

گنگو — کہنے اور کرنے میں بڑا مل ہے، اور تجھے مزہ ہے

تو مر جا، میں تو اس تیری بالکاسے وصول  
کر ڈنگی۔ سودے کے وقت میں نے سب بچار  
کر لئے تھے۔ نہیں تو چار سو میں تجھ سے اچھی  
چار مل جاتیں۔

چمپا — (اپنی پیچی کے متعلق اشارہ سن کر تڑپ جاتی ہے)  
تو دُعا ہے — خدائال کہیں کی!

(ایکہ ملاپنے کی آواز آتی ہے اور پھر سسکیوں سے رونے کی، اسی  
کیساتھ چوسس میں گرامون بچے لگتا ہے اور حسب حال پُرا مل  
گبت سُناتا ہے)

گنگو — لاقوں کے دیوباتوں سے کب سمجھتے ہیں، باؤلی

کیوں اپنی میری جان ہلکان کرتی ہے۔ جگ میں

ہزاروں لاکھوں جیناں اسی کام کی بدولت

گن جن سے رہ رہی ہیں۔ برابر والے گھر

میں ملا جو کو دیکھ لے، دو جینے آئے نہیں ہو

اور با جخرید لیا۔ ہر وقت ہنستی کھلتی رہتی ہے

میں بھی بال دھوا تھی۔ دھن بھاگ کہ بڑاتا  
نے مجھ اس دُروشا سے نکالا، یاد رکھ سُرال میں



چوبیسوں گھڑی کی دُور دُور ہوگی اور کو اکہنی بکری بنا پڑیگا۔

چمپا — اس جیون سے وہ سب اچھا ہوگا — میں

استری دھرم کے لئے سب کچھ تیج دوں گی!

گنگو — چمپا تو نادان ہے، تیرا یہ گھنڈ بھٹا ہے۔ جب پڑتی

ہے تب خبر پڑتی ہے۔ کڑا کے چونگے تو جوش آجائیکا

یاد رکھ فافنے کے ملنے نہ گھنڈ ٹھٹھرا ہے اور نہ دھرم

کی جلتی ہے۔

چمپا — (دیوار پر تنگی ہوئی تصویر کو دیکھ کر) دھرم کے داتا

یہ ہیں میرے دھرم کی رکشا کرشن بھگوان کریں گے۔

گنگو — اچھا تو اب تو پی بھی انھیں سے مانگ لہو (بڑبڑاتی

ہوئی جلی جاتی ہے)

(تیسرے دن شام کو بت گنگو بھر چپا کے کمرے میں داخل ہوتی ہے)

گنگو — (بچی رو رہی ہے) بھگوان نے بوجھ کر لئے کچھ سدا

آئی؟ خالی پیٹ پانی سے نہیں بھر کر تا!

چمپا — میرا جی تو بھگوان نے بھر دیا ہے، پر اس بچی نے تمہارا

کچھ نہیں بگاڑا ہے۔ اس پر دیا کو د اور مجھے جاؤ۔

آج سویرے دودھ نہیں ترابہ یہ بھوک سے تھلا رہی ہے۔

گنگو — مورکھ کہیں کی! تو یہ تباہ اس نے تیرا کیا بگاڑا ہے

جو تو اسے اپنی ہٹ پر صلیٹ چڑھائے دے ہے؟

اٹھ، بد ہی سے کام لے، موند بات دھو ڈال!

گھڑکی میں تنگی درپن رکھا ہے۔ سر سردانی

وہ رہی انگلی چوٹی کرے۔ کیسا اچھا بڑا سا

درپن تھا۔ بگڑے بند نے بگڑے کر ڈالے۔

یہ دھوتی میلی پڑی ہے، لایس اسے دھو دوں گی۔

کچھ سرٹ آگئی ہے تو میں کھانے کو لاؤں۔

(بچی رونے لگتی ہے)

یہ ننھی سی جان دودھ بنا کیسے جئے گی۔

چمپا — (ایک لمبی سانس لے کر) اس کو دودھ تو

نہ لگاؤ۔

(اسی دن دو گھنٹے بعد چپا کے کمرے کا دروازہ

کھٹکھٹا جاتا ہے۔)

چمپا — کون ہے؟

گنگو — کوئی نہیں۔ کندھی کیوں لگا رکھی ہے؟

(چمپا دروازہ کھولتی ہے)

گنگو — دیکھ تو سہی (سہی) کنگلی چوٹی کرنے سے

بسنستی ساری کیسی سندھ لگتی ہے۔ ایک آدمی

آیا ہے۔ لا، لالی کو میں نیچے لجاؤں۔ ذرا ابھی

طریاں (طرح) بات چیت کریو۔

{ بچی روتی ہے۔ گنگو جاتی ہے اور نیچے سے اُس کی

آواز سنائی دیتی ہے۔ }

گنگو — اوپر چلے جاؤ۔ دروازہ (دروازہ) کھلا ہے۔

{ چڑوس کا گرو امونون ایک پُر مزہ جیت بجا رہا

ہے۔ سٹیڑیوں پر بھاری قدموں کی چاب

سنائی دیتی ہے۔ }



چمپا — (گہرائی ہوئی آواز میں) کوشن مر لوی، برادرہم  
بچاؤ — گردھر گوال، میری رکشا کرو!  
دروہدی رکھک مجھے بچاؤ! (قدموں کی چاپ  
دروازہ پر پہنچ کر بند ہو جاتی ہے، چمپا، تصویر  
کے آگے جھکی ہوئی ہے۔)

زینے والا — چمپا!  
چمپا — (مرطوب دیکھتی ہے) کون، بھئی!  
چاندل — تو یاں کال (یہاں کہاں)  
چمپا — یہ کیا اگڑ ہے؟  
چاندل — اور نہیں تو کیا۔  
چمپا — بھیا، مجھے چند دے کر اس جیل خانے میں  
لا ڈالا ہے، تم پہلے اس ڈائن سے میری بچی  
کو لے لو۔

(چاندل نیچے جانتا ہے اور چمپا بھی اس کے پیچھے جاتی ہے)  
گنگو — ہیں! کیا بات ہوئی!  
چمپا — (جھٹک کر) میری بچی، میری لالی (بچی کو  
گنگو سے لے لیتی ہے)  
چاندل — یہ میری بہن ہے۔ تو نے اسے دھوکا دے کر  
جبر جبری (زبردستی) بند کر رکھا ہے۔

گنگو — میں نے تو آشرم والوں کو چار سو روپے دیے ہیں،  
مجھے کیا خبر کس کی بہن سے اور کس کی بیٹی۔

چمپا — (دوکر، بھیا، موٹر سے دب کر تہی دیو کا دیہانت  
ہو گیا، روتی ہے) تو میں اسپتال گئی۔ وائٹ آشرم

نستری جی نے مجھے ڈرایا کہ مسلما بکریاں ہیں، اور یہ سیر  
دی کہ آشرم چاہے ہم تمہارے پتی کے شہر کو دواہ دلو اگر تمہیں  
اٹا ہے مجھ کو دیں گے۔ دوسرے دن مجھے ساتھ لیکر لیون سے  
میری سب بچ بچ بت اور گناہا لیکر اپنے پاس رکھا  
اور پھر اڑا دے کے نام سے مجھے بال کر بند کر دیا ہے۔  
اس ڈائن نے میرا نستری دھرم لینے کے لئے مار مار کے  
میرا بدن بجا دیا ہے۔ (روتی ہے اور بھائی کے  
پہلو سے لگ جاتی ہے۔)

چاندل — بچی، ٹھہر تو سی، میں بھی تھانے میں خبر کرتا ہوں۔  
گنگو — تھانے میں تمہاری بہن کی بھی بھینتی ہوگی۔ کچھ گڑا تو ہے  
نہیں اپنی بہن کو لکھا، میری نو ماری پونجی ہاتھ لگی۔  
(ڈپوس کا گراموفون کرشن مرادی کی شان میں ایک گھن بجا رہا ہے  
دونوں اس گھر سے نکلے ہیں)

گنگو — چھوٹے کرم — بڑا پے میں اپنی بڑی تم یوں بات  
سے نکل جائے۔ اب میں کس کے سہارے چوں گی۔  
میں تو سمجھی تھی کہ ایک نند نوچی کے سہارے بڑا پاتیر ہو جائیگا  
یہ ہے پاپ نہیں چلتا — پاپ کی تیا منجھارہ  
میں ڈوبتی ہے۔ اب میں پاپ کے جوں سے بات  
اٹھاتی ہوں۔ کسی کی رسوائی کر کے بیٹا بانو لگی،  
جس بھگوان نے چمپا کی ساہتا کی مہی میرا جوں  
بھی سدھاریں گے۔

ل۔ احمد اکبر آبادی



# جبر و قدر پر ایک نظر

آج کی صحبت میں ایک ایسے موضوع پر قلم فرمائی کرنے کی جرات کر رہا ہوں جس کا صحیح فیصلہ بڑے بڑے فلاسفہ اور متفہنین نہ کر سکے۔ مسئلہ کی اہمیت ادب میری سمجھ دانی۔۔۔ اس کے بعد میری رہی سہی ہمت بھی ٹوٹ جاتی ہے، لیکن جہانی نقطہ کے حکم سے اعراض کرنا میرے مذہب محبت میں کفر ہے۔ اس نے بغیر کچھ لکے چارہ نہیں ہے۔ جہان تک ہو سکیگا اس سلسلہ پر روشنی ڈالنے کی کوشش کر دوں گا۔

جبر و قدر کے متعلق متضاد دو مبانی نظر کیے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ انسان مجبور محض ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ انسان آزاد مطلق ہے۔

یہی دو نظریے آپ کے سامنے ہیں۔ دونوں صحیح نہیں ہو سکتے کیونکہ دونوں میں تضاد قائم پایا جاسکتا ہے۔ Contradictories ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ دونوں غلط ہوں اور کوئی تیسرا نظریہ حقیقت کا حامل ہو۔ یعنی انسان نہ تو آزاد مطلق ہے اور نہ مجبور محض بلکہ اس کی سرمد دونوں سے ملی ہوئی ہے۔

## NECESSARIANISM OR DETERMINISM

(۱) فلسفہ جبر

بعض گروہوں کا خیال ہے کہ انسان مجبور محض ہے۔ اس کے سارے افعال کسی متنتر طاقت کے ماتحت ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ انسان میں قوت ارادی کا فقدان ہے۔ مثلاً Robert Owen کو لیجئے۔ اس کا خیال ہے کہ دنیا نظام اسباب ہے۔ علت و معلول کی مسلسل کڑیوں کی ہیئت ترکیبی کا نام امکان یا کائنات رنگ و بو ہے۔ ہمارا اور ہمار کی فردوس آفرینیاں اخزاں اور خواں کی تباہ کاریاں، نظام کمکشاں کے ہبوط و صعود، غرض کہ حصار و شہر کی ساری طلسم مامانیاں مختلف اسباب و معلل کا نتیجہ ہیں۔ اسی طرح انسان کے سارے قوائے ذہنی اور نظام جسمانی مختلف کیفیات و حالات سے متاثر ہوتے رہتے ہیں۔ اگر انسان کی دور میں نگاہیں تمام کیفیات اور حالات کا شاہد کر سکیں تو انسانی اعمال افعال کا صحیح معیار قائم کیا جاسکتا ہے۔

سب سے پہلے انسانی خواہشات اور جذبات کی جبروتیت اعمال ارادی کی بنیادیں ہلا دیتی ہیں۔ یہ خواہشات و جذبات بھی مختلف ماحول میں پروان چڑھتے ہیں۔

(الف) خواہشات و جذبات ماحول سے بہت متاثر ہوتے ہیں۔

(ب) قوائے دماغی، فائدہ دانی خصوصیات اور ماحول پرورش کے اثرات بھی خواہشات و جذبات پر مرتب ہوتے ہیں



”ل“ کا بھی یہی خیال ہے کہ انسانی جذبات و خواہشات قوتِ ارادی کو معطل کر دیتی ہیں۔  
 ”یہ سب بھی (یعنی جذبات و خواہشات) مختلف اسباب کے نتائج ہیں جن میں بعض خالص ذہنی اور دماغی ہیں جو خود مخصوص تعلیم  
 مخصوص اخلاقی اور طبیعتی اصول سے اثر پذیر ہوتے ہیں۔“ (اس ل)  
 ”ل“ کی سحر نگاری تو پڑھ چکے اب آگے چلے اور لگے ہاتھوں ذرا ڈی۔ آر۔ سی، کی فلسفی نوٹس گایاں ملاحظہ فرمائیے۔  
 ”خواہشات کی ہمہ گیری ارادیہ کو مغلوب کر دیتی ہے۔ کبھی انسان بلا پس و پیش ایک ہی خواہش سے متاثر ہو جاتا ہے  
 کیونکہ بعض وقت صرف ایک خواہش، ایک غرض، ایک مقصد کا دفر ہوتا ہے۔ لیکن انسان پر کبھی ایسا وقت بھی آتا ہے۔ جب مختلف  
 اغراض مقاصد اور مختلف جذبات و خواہشات کا تصادم ہوتا ہے اور مختلف خواہشات تمام قوائے فکریہ کو مغلوب کرنا چاہتے ہیں۔ اس  
 انسانی اعمال قوی اور غالب کا وہاں مان لیتے ہیں۔“  
 آپ کو نہایت جرت ہوگی کہ اکثر فلسفی ”مصل جبر ہی کی ترجمانی کرتے ہیں۔ مثال میں مادیت (Materialism) ( )  
 اور فلسفہ ”ہمہ ادست (Pantheism) ( ) حقیقی فلسفہ ہمہ ادست کی تجویز ہوئی صورت (کو لیجے۔ یہ دونوں فلسفی نظریے متضاد

“All these again are effects of causes, those of them which are mental, being consequence of education, and of other moral and physical influence” — Mills Examination of Hamilton's philosophy page 561.

“In every case volition is determined by strongest motive. In most cases the man yields at once because there is just one motive. But some-times there is a conflict, opposing motives meet in his mind and which ever motive is strongest prevails and consequently determines the action.” — D'Arcy.

کے لئے اصطلاح عام میں قوتِ ارادی یا سطرہ کا کوئی ایک لفظ استعمال ہوتا ہے  
 (Freedom of will) — (Freevotion) کے لئے اصطلاح عام میں قوتِ ارادی یا سطرہ کا کوئی ایک لفظ استعمال ہوتا ہے  
 جگر خیال میں ارادیہ اس سے زیادہ بہتر ہے۔ مفرد الفاظ میں بے معنی نہ ہوں جو نفع ہے وہ مرکب میں نہیں ہے۔ اس کے لئے لفظ ارادیہ اس لئے  
 عاودہ کر شرفِ تکرار میں لگے۔



تباہ ہوتے ہوئے بھی انسان کو فطرت یا قدرت کے ہاتھوں کا کھلنا سمجھنے میں متحدہ خیال ہیں۔ حالانکہ ایک کی منزل "اجزائے دیمقراطی" کا نگار خاصاً شہود ہے۔ اور دوسری کی معراج حیات محض تعینات کی وہی اور تجربی تاویل، اور فٹیک کا سدرۃ المنتہی۔

ادبیت کی، ماننے والی دنیا "رومانیت" اور "منجیلہ" کو محض دھوکا اور فریب سمجھتی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ذہن انسانی ایک لوحِ معرہ ہے۔ (Tabula Rasa) — "توت حارہ" محض دماغ کے مادی اجزاء کے تعداد اور "حرکت محکوس" کی وجہ سے رونما ہوتی ہے۔

طبیعیاتی، کیمیائی، اور برقی طاقتیں ذہن انسانی کو آزاد بنا دیتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ انسان کے سارے اعمال و افعال "غیر ارادی" اور غیر متعلق ہوتے ہیں۔

ادیسین "محسوسات" اور "مربیات" کی دادوں میں کم ہو کر رہ گئے۔ مناظر کی فردوس نگاہی میں ایسے کو گئے کہ وہ اپنی شخصیت یا (True Self) نہ سمجھ سکے۔ جہاں مشاہدہ کی رنگینیاں "منجیلہ" کو بے چین کر دیتی ہیں وہاں "منجیلہ" کی عکاسی بھی اس میں چار چاند لگا دیتی ہے۔ — ادیسین اپنی دھن میں کچھ ایسے گئے کہ رومانیت کی وسیع کائنات اور ہمہ گیریت کی منجیل سے بھی عاری رہے۔

وہ نہیں سمجھ سکے کہ شخصیت اعلیٰ یا خودی میں کس بلا کی مستر طاق ہے جس سے وہ ادبیت کی سرزمین پر حکومت کرتی ہے۔ ماحول کی ہنگامہ آفرینیاں یعنی دل و دماغ پر چھ جاتی ہیں۔ لیکن جب دماغ کی فردوسی فضا میں پہنچتی ہیں تو کچھ ایسا اہتر از محسوس کرتی ہیں کہ ساری محشر زائیاں ختم ہو جاتی ہیں اور "منجیلہ" کی گودی میں پرورش پا کر انادات اور اعمال ارادی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہیں۔

ہاں تک نہیں نے ادیسین کے خیالات مجھایاں کئے اور ساتھ ساتھ ان کی غایمیں کی طرف بھی اشارہ کر دیا۔ اب ذرا ہمہ اوست کے مطروہ کا نمونہ بخود دیئے۔ اُن کا خیال ہے کہ طلسم زاد امکان اپنی ساری بوطی نہیں اور محشر مایوں کے ساتھ محض "نقطہ وہمی" نظر کا دم کا اور رنگیں قریب ہے ہستی مطلق صرف ایک ہے۔

"طیسرہ اوست" کی رو سے صرف ایک ہی وجود بالذات ہے حقیقت ہستی، باطاف ہے۔ اور تعینات صرف اس کا تاسخ شہودی

(Tabula Rasa) — "کھالی مٹلا" ہے۔ خود ترا ہے خیال میں بھی تہہ ہے۔ صبا

According to Pantheism there is but one self-existence reality, substance or power and all the finite things and minds composing the world system are but self-transformation or modes without any individuality or any independent causality of their own. — Prof. P. Chattarjee.



میں جس کا نہ تو کوئی انفرادی وجود ہے اور نہ کسی نظام و اسباب کے تحت رد نہ ہوا ہے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ انسانی اعمال کی حقیقت معنوی اس کے حركات سے زیادہ نہ رہی۔

میں یقین کے ساتھ عرض کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ فلسفہ ہمہ اوست ہر دور میں عقدہ لایحل رہا۔ یہی وجہ ہے کہ کھانا ایک زمانہ وہ تھا کہ ہمہ اوست ساری دنیا پر بھایا ہوا تھا اور اب "گمراہ کن" خیال کیا جاتا ہے۔ معاف کیجئے گا یہ محض میری اور آپ کی سمجھ کا قصور ہے کہ یہ مسئلہ آج تک حل نہ ہو سکا اور ہر دور میں مختلف تاویلیں ہوتی رہیں۔ ورنہ تھوڑے نامل و غور کے بعد ساری گتیاں سمجھ جاتی ہیں۔ آپ یہ کیوں خیال کرتے ہیں کہ ہمہ اوست۔ کل وہ ہے۔ یا۔۔۔۔۔ (Pan=all+their=God) کے معنی یہ ہیں کہ سمورہ رنگ و بو ایک وہی نگار خانہ ہے۔ اور جس طرح "ریڈیو" سے اک آواز دنیا کے ہر گوشے میں پہنچ جاتی ہے۔ اسی طرح ہر ذرہ کی ٹپ، ہر بچے کی حرکت، قدرت کا قدسی فعل ہے جو کائنات کے توسط سے ظاہر ہوتا ہے۔

مجھ سے سنئے! ہمہ اوست کے دو منہم ہو سکتے ہیں ایک خارجی دوسرا داخلی۔ خارجی وہ ہے جو میں اپنے گذشتہ معنوں "خودمی اور بخودمی پر ایک نظر" میں بیان کر چکا ہوں اسے کل من علیہا فان دینی وجہ ربك ذو الجلال والاكرام کی تفسیر نہ سمجھتے۔ یعنی نباتات فانی ہیں اگر فانی رہنے والی ذات ہے تو خدا سے برحق کی جو چیز فانی ہے وہی "کل" ہے فانی چیزوں کا کوئی شمار نہیں۔ اس لئے محبت کے لائق وہی ہستی ہے۔ یہ ہے اس کا خارجی منہم۔

اب ذرا داخلی منہم ملاحظہ فرمائیے۔ ہمہ اوست و فطرت محبت کی تفسیر ہے۔ یہ نیا فانی حقیقت ہے کہ اگر آپ کو کسی چیز سے محبت ہو جائے اور بھی محبت تو پھر اس راہ میں آپ کو وہ منزل بھی ملے گی جہاں سارے سرکبات اور کل سموات محبوب کا جلوہ رنگین اور صفا سے فردوس گوش محوس ہوں گے۔ یہی وہ نیا فانی فلسفہ ہے جو دردِ حاضر و کے انتقال دہنی۔

انتقال بصری (Television) کا ننگہ بنیاد ہے۔ حضرت مولانا عبدالرحمن جامی کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

بیک در جان نگار و چشم بیدارم توئی ہر کہ پیدای شود از دور پندارم توئی

ڈر ہے کہ کس آپ بگڑ نہ جائیں کہ بچے کیا حق حاصل ہے کہ ایک اہم فلسفی مسئلہ کی تلاویں پیش کر دیں حالانکہ کسی دور میں بھی ایسی تلاویں نہ تھیں۔ لیکن جان کیجئے۔ میں بے اصول کو کہیں بھی اسنے کے لئے تیار نہیں کہ مجھ سے قدیم ہستیاں جو کہ گئیں سے بے نگرانہام رومی اسنے جوئے سرسبز غم کر دیں۔ خدا بھی انسان تھے ان سے بھی غلطی سرزد ہو سکتی تھی۔ ان کی راہ میں بھی قصور و غم کی رکاوٹیں پیدا ہو سکتی تھیں۔



اس سے میری یہ مراد نہیں کہ اُن کا تحریرِ علمی بہت محدود تھا۔ ان کی معلومات بہت وسیع۔ اُن کا علمی مذاق نہایت بلند اور ان کے فلسفی مکاشفات و مجاہدات ارفع تھے۔ لیکن اسے کیا کیجے گا کہ پھر بھی وہ انسان ہی تھے۔ احوال سے متاثر ہو کر صحیح نقد و فکر کی روشنی میں اس مسئلہ پر فوراً نہ کوٹ سکے۔ اگر آپ کو میرے اس نظریے پر اعتراض ہو تو بسم اللہ کوئی بہتر نظریہ پیش کیجئے۔ میں ماننے کو تیار ہوں۔ ورنہ صرف یہ کہہ دینا کہ ہمہ اوست غلط ہے۔ غیر منطقی دعویٰ ہے۔ معاف کیجئے گا میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ لیکن اسے غلط بحث نہ سمجھئے یہ بھی اصل موضوع کی ایک کڑی ہے۔ ہمہ اوست نے یہاں تک زور دیا کہ تعویذ کی ساری عادتیں اسی پر کھڑی کر دی گئیں۔ اللہ علیٰ کل شیء قَدِیر اور لا یغنیٰ شیء الا بآذن اللہ کا یہ مفہوم سمجھ گئے کہ انسان ایک دم مجبور ہے۔ ہر کام خدا کی طرف منسوب ہونے لگے دھوا لقا جہ خوف عباد کا (وہ اپنے بندوں پر بالادست ہے) یا قل کل من عند اللہ اور اسی طرح کے متعدد نصوص قرآنی۔ انہائے غلوئے عبودیت میں انسانی تطفل و بچاؤ کی دلیل سمجھے جانے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ جیسے جیسے گزرتا گیا نقد و نظر کا میدان بھی وسیع ہوتا گیا۔ ہر خیرِ عقل کی عینک اور فلسفہ کی روشنی میں دیکھی جانے لگی۔ صوفیائے کرام نے جو کچھ کہا وہ محض انہماکِ محبت اور کمالِ عبودیت میں کہا۔ محبت میں جذبہ انفرادیت باقی نہیں رہتا اور اسی نفسانیت کو مغلوب کرنے کے لئے اسی جذبہ خود پرستی کو زبردستی کرنے کے لئے اور نفسِ ناطقہ کی سوئی ہوئی طاقتوں کو ابھارنے کے لئے عجز و قصور کا اعتراف ہونے لگا اور رفتہ رفتہ انسان کی فطری مجبوری ہستی شہود کا راز سرستہ سمجھی جانے لگی۔ لیکن اگر انصاف کی ترازو میں تولے تو معلوم ہو جائے گا کہ حضراتِ صوفیائے کرام نے جو کچھ آپ کے سامنے پیش کیا اُس کی یہ غرض ہرگز نہ تھی کہ آپ انہیں مستقل فلسفی اصول مان لیں۔ وہ جو کچھ کہہ گئے، محبت کے رموز و نکات تھے۔ انہوں نے صرف یہ دکھا دیا کہ ۵

براک لفظِ محبت میں نہاں ہے رازِ ہستی کا  
(صبارِ یشیدی) مالِ زندگی اس میں بھی ہے آغازِ ہستی کا

مطلوب کی محبت میں طالبِ اپنی انفرادیت ایک دم فنا کر دیتا ہے۔ اپنی تمام خواہشات، سارے جذبات تمام احساسات قربان گاہِ محبت پر پھینٹ چڑھا دیتا ہے۔ اب ان قربانیوں کے بعد آپ ہی بنائے ایک انسان اپنے کو کہاں تک آزاد رکھ سکتا ہے۔ لیکن اس سے یہ کہاں مُراد ہے کہ آپ اسے ایک منطقی مسئلہ مان لیجئے اور اُس کے بعد ہزاروں اعتراضات کے دروازے کھول دیجئے۔ انسان جب مجبورِ محض ہے۔ جب سارے خیالات، سارے جذبات، سارے اعمال کا سرِ حشرہ ایک واحدِ ہستی ہے تو پھر غنے اعمالِ تبیین میں ان کا سببِ اعلیٰ بھی وہی ہستی مطلق ہے۔ حضرت مولانا غلامی گنجوی نے اسی خیال کو اپنے ایک شعر میں نہایت اچھوتے انداز میں بیان فرمایا ہے ۵



تونسکی کنی من نہ بد کرو ام کہ بد احوالت بخود کردہ ام  
دوسرے مصرع کو غور سے پڑھئے غ کہ بد احوالت بخود کردہ ام :- بُرائی کو میں نے اپنی طرف منسوب کر لیا ہے۔ یہ محض تخریجاً و  
تعلیلاً ہے ورنہ ہر نیک و بد کا سرچشمہ وہی ذات واحد ہے۔ اب اس کے بعد جو نتیجہ ہونا چاہئے تھا وہی ہوا۔ علامہ نے وہ وہ اعتراضات  
کے کہ آپ اپنا سامنے لے کر دے گئے۔ جب حسن قیام خدا ہی کی طرف سے ہے تو پھر یہ غدا و ثواب جزو و منفر نہ ہو جزا ہستی مطلق  
کی ابتدا ویت اور تہارت کا ائینہ دار ہیں۔ جب اعمال حسنہ اور اعمال سیئہ کا اصل بانی وہی ہے تو پھر انعام و عقوبت کیوں  
دجائی ہے۔ جبر کے متعلق بہت کچھ کہا جا چکا۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ کس طرح مادّی میں اور متعینین کے باتوں جبر کی سرافراہ  
کشیدہ عمارت تیار ہوئی ہیں نے غنائہ یہی اشارہ کر دیا کہ اس کا تعمیری آئنا نہ کہاں تک ناقص ثابت ہوا۔ اب ذرا قدر کے  
مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔

(۲) آزادی ضمیر، حریت دماغ، ارادہ، یا خود انیتاری یا قدر — Freedom of will, Antonomy, Liberty —

or Self-Determinism

میں عرض کر چکا ہوں کہ دماغ انسان کے روحانی پہلو کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جو کچھ اثرات دماغ پر مرتب ہوتے ہیں وہ محض اس کے مادی نظام اور خارجی سبب کا نتیجہ ہیں۔ لیکن انوس ہے کہ انھوں نے دماغ انسانی کا نفسیاتی مطالعہ غور سے نہیں کیا۔ جذبات و خواہشات کی قوتیں مسلم ہیں۔ لیکن انھیں سمجھنا چاہئے کہ روحانی یا دماغی دنیا، مادی یا جسمانی دنیا سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ قدرت کا کچھ عجیب نظم ہے جہاں قدرت کے غیبی ہاتھوں نے مریات کے ہر خط و قال میں، اکائیات کے ہر فرد میں، گلشن رنگ و بو کے ہر تپ میں برقی طاقتیں کوٹ کوٹ کر بھر دی ہیں۔ وہاں دماغ کے ایمن زداروں میں ایسی ایسی تجلیاں آسودہ ہیں جو ان برقی طاقتوں کو مغلوب کر دیتی ہیں۔ مشاہدات کا اثر یقینی پڑتا ہے۔ لیکن دماغ ان اثرات کو با تو باطل کر دیتا ہے یا اپنے اصول کے تحت اس کی قلب بائیت کر دیتا ہے۔ حریت ارادیہ کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ارادیہ کا وجود کسی سبب کی علت کا شرمندہ احسان نہیں۔ حریت ارادیہ کی علت ضرور ہے اور وہ علت محض شخصیت حقیقی یا True Self ہے۔ تمام ازل نے بعد ازاں دماغ کو علم کا دم کا سلسلہ بکھلا۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو کل چیزوں کا نام (علم) سکھایا۔ عقل جیسی نعمت غلطی انسان کو بخش اور یہی طاقت ہے جو ارادیہ پر حکومت کرتی ہے۔

مادی اثرات جرم و قوت دل و دماغ پر مستولی ہوتے ہیں نہ نفس ناظر عقل کو ملک کے لئے تیار کرتی ہے یہی عقل ہے جس کے تحت خواہش انسانی میسر و مدار، شامہ، ماجہ، مامہ، لامہ کے کام کرتی ہے یہی وہ دو درمیں ہے جس سے آپ حزن و سرخ



“Will rushing blindly into activity without giving reason would not differ from physical forces running at and on without giving plan.”—Leibnitz.

” ارادیہ کا بغیر ہدایت عقل افعال میں منتقل ہونا وہاں ہی ہے جیسا طبعیاتی قوی الا بغیر کسی اصول کے ” معروف عمل ہونا۔  
 ارادیہ کا وجود تہذیب یا توہین نفس کے لئے بہت ضروری ہے۔

"Now as Kant urged there would be no meaning in an right if it were not accounted by a can."—Prof. Mackenzie.

سکانت کا خیال ہے کہ ”کوئی ناپا ہے“ اس وقت تک مل ہے جب تک ”کوئی سکنتا ہوں“ جزو لاینفک نہ ہو۔  
ذیل کے اشعار پر نظر ڈالئے اور دیکھیے کہ ایک مغربی شاعر نے کس خوبی کیساتھ جبر و قدر کے مسئلہ کو حل کیا ہے :

“ So might is grandeur to our dust      So near is God to man  
When duty whispers Iwo, There must,      The youth replies I can ”——Emerson.

ترجمہ :- ہماری خاک (قدرت کی) تابناکیوں کو صاف دیکھتی ہے۔ خدا ان سے بہت نزدیک ہے۔ جب فرض کتابہ تھیں (کونا چاہئے۔۔۔۔۔) انسان کہتا ہے میں کو کہتا ہوں۔  
یہاں تک تو مغربی فلاسفہ کے خیالات بیان کئے گئے۔ اب ذرا اسلامی فلاسفہ کے خیالات ملاحظہ کیجئے۔۔۔۔۔ اور پھر خود قدرت کا فیصلہ ملاحظہ فرمائے۔

میری ہرگز یہ غرض نہیں کہ انسان آزاد مطلق ہے بس اسے ماننے کو تیار ہوں کہ "آزادی مطلق منقول لغت ہے" لیکن انسان وہاں تک یقینی آزاد ہے، جہاں تک فطرت انسانی کا تعلق ہے۔

ساتھ ہی ساتھ میں یہ بھی نہیں تسلیم کر سکتا کہ قدرتِ ان کے ہر کام میں مداخلت کرتی ہے۔ یا قدرت کے جبروتی ہاتھوں میں انسان محض ایک کھلونا ہے۔ یا انسانی فطرتِ حسنِ زم کی تینوں سے قطعاً عاری ہے۔ سببِ الاسباب، عقلِ اول، یا خالقِ اکبر کی جبروتی قدرتِ مسلم انسان کی فطری مجبوریاتِ لاریب لیکن آخر قدرت کی وسعت کہاں تک ہے اور جبر کی انتہا کس حد تک۔

اشاعرہ کا خیال ہے کہ خدا تمام اشیاء کا بالذات خالق ہے۔ ایک ایک چیز کو خدا بالذات اور بلا واسطہ پیدا کرتا ہے۔ باب و علل



# افسانہ دوش

## ”روسی زبان کے ایک فسانے کی تلخیص“

میں تنہا ہوں، بالکل تنہا، مجھے جنگل میں ایک ایسا گوشہ عافیت مل گیا ہے، جہاں آبادی کی ہنگامہ آرائی، یگانوں کی ہمدردی اور یگانوں کی ستم فرہنی سے محفوظ ہوں۔ اس جنگل میں ایک وسیع مرتفع قلعہ پر ایک دو منزلہ مکان بنا ہوا ہے۔ جس کی قدامت کا علم کسی کو بھی نہیں اور اس کے متعلق عوام میں کچھ ایسی روایات مشہور ہیں جن کی وجہ سے کسی شخص کو اس کے اندر داخل ہونے کی جرات نہیں ہوتی۔ میں اس مکان کی بالائی منزل میں مقیم ہوں اور یاد و ذمہ دوش میری رفیق ہے۔

ایک ایسی جگہ کامل جانا یقیناً خوش قسمتی کی دلیل ہے جہاں کوئی خوش نصیب دنیا کے ہنگاموں سے دور اطمینان سکون کے ساتھ چند روزہ زندگی بسر کر سکے یا مجھ جیسا ناکام و نامراد پریشاں اجانب طعن اغیار سے محفوظ رہ کر زندگی کے دن پورے کر سکے۔ آبادی کی ہنگامہ آفریں فضا میں فنی دلچسپی ہو تو ہو مگر سکون خاطر و اطمینان طلب کہاں ہو سکتا ہے۔

اس تنہائی و خاموشی کے عالم میں اکثر گزشتہ واقعات پر غور کرتا ہوں اور اپنی قسمت کی محدودی پر انکسرت ہاتا ہوں۔ تلوائی افات کی تدابیر سوچتا ہوں مگر تقدیر کے مقابلہ میں ہر تدبیر سرنگوں ہو جاتی ہے۔

چاندنی راتیں اکثر مجھے شافی ہیں۔ وہ رہ کر کسی کی یاد دلاتی ہیں۔ میں کبھی آسمان کی طرف دیکھتا ہوں، کبھی زمین کی طرف اور کبھی جنگل کی خاموش فضا کی جانب، مگر بے سود۔ میں ہوں اور عالم تنہائی یا تخیل و تصور کی انجمن آرائی۔

ایک دن بیٹھے بیٹھے طبیعت ایسی اکتائی کہ میں بلا وجہ شہر کی طرف چلا گیا اور بالکل غیر ارادی طور پر اس مکان کی طرف جانچلا جہاں اب سے تین سال پہلے باد و باراں کے ایک طوفان میں تھوڑی دیر ٹھہرنے کا اتفاق ہوا تھا اور ————— ۹

میں خاموش کھڑا ہوا تھا، گزشتہ واقعات پیش نظر تھے کہ یکایک وہ سامنے آگئی۔ اُس کی بڑی بڑی مست آنکھیں، وہ روشن چہرہ، وہ بلند و بالا قد، میں نے بلا تحلف اس کو پہچان لیا۔ اُس نے بھی میری جانب دیکھا اور کچھ خوفزدہ سی ہو گئی، شاید میری غیر متوقع ملاقات پر،

اُس نے ایک لمحو کچھ غور کیا، پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور میرے پاس آکر خاموش کھڑی ہو گئی۔ ہمارے لبوں پر ہر





امیرالفاصل حضرت داز چاند بودی





ابو ظافر حضرت مارش شوي سابق مديو نورنگ خهال





سکوت لگی ہوئی تھی مگر ہماری نگاہیں سرگرم گفتگو تھیں۔

”آج جنگل کی خاموشی دہنائی ہے میرا دل گھبرایا اور میں شرمیں گیا

”درست ہے، مگر تمہارے آنے کی خبر میرے دل کو کیونکر ہو گئی؟“

یہ کہہ کر وہ ایک انداز نکلتے مسکرائی اور ہم دونوں اسی کمرہ میں جا کر خاموش بیٹھ گئے جو کبھی ہماری داستانِ محبت کی صدائے بازگشت سے گونجا کرتا تھا اور جس کے در و دیوار سے اب بھی ایک غم آمیز حسرت ظاہر تھی۔ میں نے دیکھا اُس کی رنگی آنکھیں شبنم آلود ہیں اور اس کا چہرہ مسرت و غم کے مخلوط جذبات کا آئینہ ہے۔ میں آغاز کلام کا کوئی پہلو سوچ رہا تھا کہ وہ خود میری جانب متوجہ ہوئی اور کہنے لگی۔

”تم جانتے ہو کہ وہ زمانہ مسرت کس قدر مخفّر تھا، آج اُس کی یاد میں بھی ایک مسرت نہاں ہے۔ دنیا میں مسرت کا سرچشمہ صرت محبت ہے، اگرچہ لمحہ مسرت بہت ہی مخفّر ہوتا ہے اور بعد ازاں اس کی یاد ہی زندگی کا سہارا ہوتی ہے۔ میں خوش ہوں کہ دوروزہ زندگی میں مجھے بھی ایک لمحہ مسرت حاصل ہوا تھا اور اس کے لئے میں تمہاری نگاہِ محبت نوازی ممنون ہوں۔“

اُس کی آواز بھرا گئی اور وہ خاموش ہو گئی۔

میں نے کہا جب تمہیں یہ حقیقت معلوم ہو گئی ہے تو اس مادی قید سے آزادی حاصل کرنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔ تاکہ پھر اُسی لمحہ مسرت سے بھرا ہو جاؤ۔ میں تلافیِ مافات کی کوشش کرونگا اور ———؟

”آزادی! آؤ! کتنا پیارا لفظ ہے، مگر میرے پیارے! کیا دنیا میں کوئی شخص بھی آزاد ہے؟ قیدِ محبت ہو یا قیدِ علاقہ دنیا، قید کی حیثیت سے دونوں برابر ہیں اور خود ہماری ہستی کیا ہے؟۔ قیدِ جات۔ پھر قیدیں رہ کر آزادی کی خواہش بیکار اور مسرت کی جستجو بے سود ہے۔“

میں نے کہا، اچھا تمہیں طوفان بھی یاد ہے؟

”ہاں مجھے یاد ہے، خوب یاد ہے۔ وہ طوفان بھی یاد ہے اور اس کے بعد کے طوفانی ایام بھی یاد ہیں۔ میں ان کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی، مگر ———؟“

جنگل میں دریا کے کنارے برگد کا ایک پُرانا درخت ہے۔ یہ درخت انسان کی خوشی اور زندگی سے زیادہ باسداد اور مستحکم ہے۔ تین سال ہوئے ہم دونوں اکثر اس درخت کے سائے میں آکر بیٹھا کرتے تھے اور محبت و زندگی کے گیت گایا کرتے تھے، مگر آج؟۔ اُس قدر بے شکست و آں ساتی نماند۔



درحقیقت انسان کو کسی چیز کی قدر و قیمت اس وقت معلوم ہوتی ہے جب وہ اس سے محروم ہو جاتا ہے۔ عام آدمی اکثر اس حقیقت سے نا آشنا ہے جس اور کسی شے کے وجود و عدم کی ان کو خبر بھی نہیں ہوتی، لیکن اگر کسی شخص کو ادراک حقیقت ہو جاتا ہے تو وہ اگرچہ عمر رفتہ کو یاد کر کے اکثر افسردہ و غمگین ہوتا ہے، مگر اس طرح اس کو یہ موقع فراہم ہوتا ہے کہ وہ باقی زندگی کو مفید بنانے اور مقصد زلیت حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ گویا لطیف زندگی و مقصد جیات حاصل کرنے کے لئے یہ لازمی ہے کہ انسان ایک نیک خواب غفلت میں پڑا ہوا رہے اور جب وہ بیدار ہو تو گزشتہ نقصان کا اندازہ کر کے حال و مستقبل سے پورے طور پر مستمع ہونے کی جدوجہد کرے۔

بتوجہ ہے مگر آدمی کو ایسا موقع بہت کم میسر ہوتا ہے کہ وہ حقیقت کا احساس ادراک بھی کر سکے اور پھر تلانی افات کی کوشش میں بھی کامیاب ہو جائے۔ وہ لوگ جو دن بھر محنت و مشقت کر کے سامان زلیت میا کرتے ہیں یا وہ لوگ جو فارغ البال ہیں اور شب روز داد عیش دیتے ہیں، ان کی آنکھوں کو غور سے دیکھو تو وہ نور حقیقت سے یکسر محروم ہوں گی اور صرف مادی چمک دیک سے لبریز گویا وہ جوہر کو چھوڑ کر صرف عرش کے حصول میں اپنی تمام عمر صرف کر دیتے ہیں۔

کیا کوئی شخص اس سرت کا اندازہ کر سکتا ہے جو کسی خوش نصیب کو اس وقت حاصل ہوتی ہے جبکہ اُس کی روح بیدار اور چشم دل داہو جاتی ہے۔ اس وقت وہ دنیا و مافیہا کو ایک دوسرے نقطہ نظر سے دیکھتا ہے اور حیرت و استعجاب کم ہونے پر ایک غیر فانی سرت سے ہلکا رہو جاتا ہے۔

~ ~ ~ ~ ~

آج مجھے اس کا وہ خط ملا ہے جس کے بھیجنے کا اُس نے کل وعدہ کیا تھا۔ آؤ اس خط کو پڑھیں اور دیکھیں کہ ایک برگشتہ قسمت کے حق میں کیا فیصلہ کیا گیا ہے۔ اس قسم کے واقعات کے مشاہدہ سے انسان تجربہ و عبرت حاصل کرتا ہے۔ اور حقیقت زلیت سے واقف ہو جاتا ہے۔

”میرے پیارے! میں اس خوش وقتی کی ممنون ہوں کہ کل اتفاقیہ تم سے پھر ملاقات ہو گئی اور تمام گزشتہ واقعات مجھے یاد آ گئے۔ میرے دل میں سرت و غم کا وہ جو ش پیدا ہوا جو آج سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ سرت اس بات کی تھی کہ اس بُرا لام زندگی میں کبھی مجھے بھی ایک لمحہ سرت حاصل ہوا تھا اور غم اس امر کا تھا کہ وہ لمحہ سرت آئندہ کبھی میسر نہ ہو گا“

”تم سے ملاقات ہونے پر مجھے وہ طوفان، وہ سرد ہوا، وہ بارش کا زور و شور، سب باتیں یاد آ گئیں۔ ہاں وہ جنگل کی سیر وہ مناظر قدرت کے دلکش و درج پرورد نگار سے میری آنکھوں میں پھر گئے اور ایک لمحہ کے لئے میں سرت کی جنت میں پہنچ گئی، گران باتوں کی یاد نے مجھے اس قدر دُلا یا بھی کہ آج سے پہلے میں کبھی اتنا نہ روئی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ جب پہلی بار تم سے ملاقات



ہوئی تھی تو تمہاری نگاہوں میں ایک جذبہ محبت تھا اور جذبہ محبت جو ایک دیدہ و روح اس عورت کے دل کو فوراً مسح کر لیتا ہے، مگر آہ! اس کے بعد ———؟

”کیا یہ سچ نہیں ہے کہ اگر کسی شخص کو اتفاقیہ ایک بیش قیمت ہیرا مل جاتا ہے اور وہ اس کو ایک آہنی صندوق میں اس طرح محفوظ کر دیتا ہے کہ بظاہر اس کے ضیاع ہونے کا اندیشہ نہیں ہوتا تو وہ اس کی طرف سے بے فکر و بے پروا ہو جاتا ہے، مگر جب اس کی بے پروائی کی وجہ سے وہ ہیرا اس کے قبضہ سے نکل جاتا ہے تو اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے اور پھر اسے حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کرتا ہے، مگر بے سود“

”میں کس قدر بے مبری کے ساتھ تمہاری آمد کی منتظر رہتی تھی اور جب انتظار کرتے کرتے اکتا جاتی تھی تو میرے دل کی کیا کیفیت ہوتی تھی۔ کیا تم ان باتوں کا اندازہ کر سکتے ہو؟ مجھے تم سے محبت تھی اور اب بھی ہے، مگر میں جانتی ہوں کہ زندگی میں سرشت کے لمحات بہت مختصر ہوتے ہیں اور گذر جانے کے بعد وہ دوبارہ حاصل نہیں ہو سکتے“

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ عورت اپنی زندگی میں صرف ایک بار اور صرف ایک شخص سے محبت کر سکتی ہے اور کرتی ہے اور جب اس محبت کا انجام ناکامی پر منتج ہوتا ہے تو پھر وہ ایسا پھول بن جاتی ہے جس میں بظاہر رنگ تو ہوتا ہے مگر بو نہیں ہوتی۔ جب تمہارے طرز عمل نے مجھے یاس کر دیا، ہاں جب میرا پیشہ دل شکستہ ہو گیا تو مجھ پر ابھی ایک ایسے شخص کا دامن پکڑنا پڑا جس سے محبت و مسرت نہ سہی کم از کم مادی امداد ملنے کی امید تو ہو سکتی ہے“

”محبت و مسرت کے لمحات گزر چکے، دل افسردہ ہو گیا، روح پژمردہ ہو گئی، اب تجدید عہد محبت کا موقع کہاں باقی رہا؟“

بائیں ہمہ میں اب بھی تمہاری ممنون ہوں اور ہمیشہ رہوں گی۔ تمہاری بدولت مجھے ایک لمحہ مسرت حاصل ہوا تھا اور اس کی یاد موجودہ دور حیات کو باآسانی گزرنے میں میری معاون رہے گی“

”اچھا، الوداع! ہمیشہ کے لئے الوداع!!“

اب میں کیا کہوں اور کیا کروں؟ اپنی غفلت کا ماتم کروں یا خوبی قسمت کی داد دوں؟

میں تنہا ہوں، بالکل تنہا اور یقیناً ہمیشہ تنہا رہوں گا، مگر ان لمحات محبت و مسرت کی یاد میری انیسٹنکٹ عکس رہیگی۔ جس میں ہمیشہ کے لئے محروم ہو گیا ہوں۔

کچھ نہ سمجھ خدا کرے کوئی!

راز چاند پوری



# ماں

بہ افسانہ روس کی مشہور افسانہ نویس فائون میڈیم میر جیکووسکی (جو دنیا کے ادب میں زینیدا ایپیس کے نام سے متعارف ہے) کے قلم کا مروجہ منت ہے۔ یہ فائون ادب روس کی موجودہ رفتار کی بانی بھی جاتی ہے۔ اس افسانے کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک ایسے غیر فطری رشتے کو بے نقاب کیا گیا ہے جو دو انسانوں میں باوجود بے حد قریبی ہونے کے پایا جاسکتا ہے۔ یہاں وہ دو انسان ایک ماں اور اُس کا ایک لڑکا ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ کس طرح نوجوان لڑکے کے دل میں محبت کا پیدا ہونا ماں کو بڑا بنا کر موت تک پہنچا دیتا ہے اور اس کی موت کس طرح نوجوان کو ضعیف کرنے کے علاوہ موت کی تلاش پر مجبور کر دیتی ہے۔ . . . . . ضیافت آبادی

(۱)

”اُس نے ایسے حالات کیوں پیدا کئے کہ میں اُس کے بغیر زندہ نہیں سکتا؟ یہ سب کچھ اُس نے کیا اور اس کی ذمہ داری مجھ پر نہیں آتی۔“

مندرجہ بالا الفاظ لکھنے کے بعد مجھ پر کتنی عجیب کیفیت طاری ہو گئی ہے! معلوم ہوتا ہے کہ میں ایک ایسی عورت کے متعلق گفتگو کر رہا ہوں جسے میں چاہتا ہوں لیکن میں کسی عورت کو نہیں چاہتا۔ یہ میری ماں ہی تھی جس نے حالات کو یہ صورت دی کہ اب میں اُس کی عدم موجودگی کو محسوس کرتے ہوئے مرد ہا ہوں۔ اگر تمام عمر کسی شخص کو اپنی توجہ کی گری میں رکھ کر ایک دم میں درجے کے گھر میں تنہا دے آ کر اچھڑ دیا جائے تو اُس کی موت یقینی ہے۔ چنانچہ میں دم توڑ رہا ہوں۔ اسی وجہ سے میری روح مجھ سے رخصت ہو رہی ہے۔

یہ گزشتہ دن میرے لئے بہت زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ میں کسی نوجو پر پہنچ رہا ہوں۔ میری زندگی کا نصف حصہ ختم ہو چکا ہے اور اب میرے سامنے راستہ سیدھا تاریک اور تیز ہے اور میری زندگی اتنی غیر دلچسپ ہوتی جا رہی ہے





جناب ریاض الدین احمد اکبر آبادی  
سکرٹری مسلم لائبریری۔ بانی عید ڈسٹرکٹ کمیٹی

اکبر آباد کے ایک ہونہار اور قابل فرزند جن کی کوششوں سے مسلم لائبریری کافی  
ترقی کر رہی ہے۔ اور عید ڈسٹرکٹ کمیٹی قائم کر کے آپ اگر ہ کو بھی دوسرے ترقی یافتہ شہروں  
کے دوش بدوش لانے کی کوشش کر رہے ہیں







میں نہیں جانتا کہ میرے قدم آگے کی طرف اٹھ رہے ہیں یا پیچھے کی جانب، بچے جا رہے ہیں یا اوپر۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ مجھے سر تسلیم خم کرتے ہوئے جب معمول کے رستے طے کرنے دینا چاہیے یا نہیں۔

میں ستائیس برس کا ہوں لیکن کسی کو میری عمر کا یقین نہیں آتا۔ میں کس قدر ضعیف نظر آتا ہوں اور میں جانتا ہوں کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ ایک وقت تھا کہ میری ماں کی طرح میرا چہرہ بھی حسین اور ملائم تھا۔ اکثر ہم ایک ساتھ آئیٹن میں اپنی ٹیکس دیکھا کرتے تھے اور یہ معلوم کر کے ہیں تعجب ہوتا تھا کہ ہم ایک دوسرے سے شاہرہ ہیں۔ اب وہ مجھ کو نہیں پہچان سکتی۔ میری کمر جگ ٹکی ہے۔ آنکھوں میں چمک نہیں۔ ڈاڑھی بڑھ گئی ہے اور چہرہ کارنگ زرد اور سیاہ ہو گیا ہے۔ میرا خیال ہے میں جلد مر جاؤں گا۔ گو میں کسی خاص بیماری کا شکار نہیں لیکن میری موت یقینی ہے کیونکہ صرف وہی زندہ رہتے ہیں جو زندہ رہنا چاہتے ہیں اور جو باعزم ہیں اور میرا کوئی عزم نہیں۔ چند روز ہوئے جب مجھے احساس ہوا کہ اب میری زندگی بیکار ہے تو میں نے خودکشی کے متعلق بھی غور کیا۔ لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ میں ڈرتا ہوں

میں گویا ہوں۔ بہت بڑا گویا نہیں بلکہ ایک اوسط درجہ کا گویا۔ میں ان خاموش جذبات اور یادداشتوں کو پسند کرتا ہوں جو دل میں ایک میٹھا درد پیدا کر دیں اور روح میں مکمل سکون۔ اکثر جب میں کسی موقع پر گناہ کرتا تھا (اب مجھے اچھے برائے ایک مدت ہو گئی ہے) میں پہلی نظر میں کسی شخص کو دیکھ کر سوچا کرتا تھا "وہاں بیٹھے ہوئے تم میری طرف دیکھ رہے ہو اور میرا گناہ سن رہے ہو۔ تم جانتے ہو میں کیا گناہ ہوں۔ بعد میں تم میرے فن اور گانے پر عجیب خیالات ظاہر کر دو گے۔ لیکن اگر میں یہ گیت نہ گا کر کوئی عام روسی گانا گاؤں جو گذرے ہوئے دن اتار یک و دلچپ باغ اور دو پیاری ٹھولی ہوئی آنکھوں کی یاد تازہ کر دے تو تم اُس پیاری یا اس ناخیزانہ آنکھوں کو چھاننے کے لئے باہر طے جاؤ گے جو میرے اس گیت سے پیدا نہیں ہو سکتے۔ میں جانتا ہوں کہ تم اُس خوشی کو پوشیدہ رکھنا چاہو گے کیونکہ تم اس سے شرمندہ ہو تم محسوس کرو گے کہ صرف تم ہی اسے محسوس کر رہے ہو اور دوسرے اُس کو نہیں سمجھتے لیکن اس کا احساس سب کو ہو گا اور سب یہ سمجھتے ہوئے کہ صرف اُس کو اس کا احساس ہوا ہے۔ اپنی اپنی جگہ شرمندہ ہوں گے۔ سب کے زمانہ ماضی میں کوئی روشن حصہ ہے۔ دوسروں کی طرح میری زندگی میں بھی ایسا

مجھے ہے

(۲)

اپنی داستان بالکل آغاز یعنی عہد طفلی سے شروع کرنا دلچسپ نہ ہو گا۔ کیونکہ اُس وقت بھی جب میں بیس برس کا تھا۔ میں خود کو دس برس کا ہی محسوس کرتا تھا۔ شاید اپنی زندگی کے بیسوں سال میں مجھے اس حیثیت سے زیادہ خوشی تھی کہ میں اپنی ماں کی باہوں میں باہیں ڈال کر چل سکتا تھا۔ تاہم ہمارے تعلقات میں کوئی فرق نہیں آیا، بچپن میں جب ماں



میرے بغیر قیصر مٹی جاتی تھی تو میں ایک ہنگامہ پیا کر دیا کرتا تھا۔ میں کہا کرتا تھا کہ جب میں اپنا سبق یاد کرتے پر مجبور ہوتا ہوں تو ماں کو کوئی حق نہیں کہ وہ کسی قسم کی مرث میں شریک ہو۔ وہ بخوشی مجھ سے معافی مانگتی اور بہت دُعا دیتی تھی جب میں اُسے معاف دیکر کرتا۔ ہمارے لئے جھگڑانا ناممکن سا تھا۔ اُس کے لئے سوائے میرے اور میرے لئے سوائے اُس کے اور کوئی نہ تھا۔

اپنے باپ سے میں نے کبھی گفتگو نہیں کی۔ وہ ضعیف تھا اور بہت معروف۔ علاوہ ازیں مکان کے ایک چھوٹے حصہ میں رہتے ہوئے اُسے مجھ سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ میری ماں البتہ ایک لڑکی کی طرح جوان اور نازک تھی۔ اُس کی آنکھیں بڑی ہنس مانی تھیں اور اُس سے ناز لگی اور جب برس کر جاتی تھی۔ وقتِ خرام اُس سے کپڑے چھل چھل کرتے تھے وہ ہمیشہ ایک عجیب خوبنوں میں لپی رہتی تھی۔ میں نہیں جانتا کہ اسے کیا کتنے تھے البتہ وہ مجھے آغازِ بہار کی یاد دلاتی تھی۔

ہم جنوب کے ایک بڑے شہر میں رہتے تھے۔ ہمارا مکان جسے باپ نے تعمیر کیا تھا نیا ہے آرام اور سہل تھا۔ اُس کے چاروں طرف چوٹے بڑے باغ باغچے لگے ہوئے تھے ممکن ہے اب ہمارا باغ وہاں نہ ہو۔ میں نہیں جانتا کیونکہ میں جانتا نہیں جانتا۔

میں کبھی اسکول نہیں گیا۔ اگر میں چلا جاتا تو ماں کے پاس کون رہتا؟ اُس کے دوست تو بہت تھے لیکن کوئی ایسا نہ تھا جو اسے سنجیدہ دلچسپی لکھا ہو حالانکہ میرے ماں باپ میں جو تعلقات تھے سب پر واضح تھے۔ میرا خیال ہے وہ دوستوں کو پسند نہیں کرتی تھی۔ مجھے بہترین اُن کا ڈپر دیا کرتے تھے۔ ماں میرے کام میں ہاندہ ڈھکیا کرتی۔ لیکن اکثر اسباق سے تنگ آ کر وہ مجھ سے کہتی کہ کیا تمہیں بند کر کے دو لو ڈیا ہم سر کے لئے باہر نہ چلیں؟

غرض کہ ہم سر کر جانے۔ ماں اپنے بہترین لباس میں ہوتی اور میں بھی اس لئے خوش ہوتا کہ میری ماں اتنی اچھی ہے اور میں اس قدر اس سے مشابہ ہوں۔ وہ نہ کبھی تبدیل ہوتی اور نہ ہی عمر کا اثر اُس پر پڑا اور جلد ہی ہم کو بہن بھائی سمجھا جانے لگا۔ خصوصاً اس وقت جب میں نے ڈاڑھی مونچھے بڑھائیں۔ درحقیقت مجھ میں بھی کوئی انقلاب نہیں آیا۔ میں برس کی عمر میں مجھے موسیقی سے لگاؤ ہو گیا۔ اور میں کنزرویٹو کے خواب دیکھنے لگا۔ میں کئی امتحانات پاس کر چکا تھا اور اب مجھے اپنے لئے ایک مستقبل بنانا ضروری تھا۔

”ماسکو کے کنزرویٹو میں نہیں جانا ہی چاہئے۔ ماں نے کہا تو تمہیں دیر نہ کرنی چاہئے کیونکہ تم میں برس کے ہو گئے ہو۔ ایک روز تم مشہور ہو جاؤ گے۔ تم مشہور ہونے کی کوشش کرو گے۔“

”ہم کب روانہ ہوں گے؟“

”میرے خیال میں موسمِ خزاں میں۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟“

اس کے بغیر میں نہیں جاسکتا تھا۔ مجھ سے باتیں کون کرتا اور مجھے پیار کون کرتا۔ میرے ساتھ میرا کون جاتا؟



شام کے وقت اس کے کمرے میں فریخ پر انگلیٹھی کے قریب میں اس کے قدموں میں بیٹھ جانا جیسا کہ بچپن میں کیا کرتا تھا۔ اور اسے بتانا کہ کس طرح فلاں لڑکی مجھ سے محبت کرتی ہے اور میں کس لڑکی کو سب سے زیادہ پسند کرتا ہوں۔ اس وقت مجھے محسوس ہوتا تھا کہ تمام لڑکیاں میرے حق کی غلامی ہیں کیونکہ میں پیانو بھی بجا لیتا تھا۔

یہ کیا تم جانتے ہو دو لو ڈیا " ماں نے ایک مرتبہ مجھ سے کہا "تم مردوں کی طرح نہیں بلکہ عورتوں کی طرح ہو۔ شاید ہماری گرمی دوستی کا یہی سبب ہے..... مجھے تعجب ہے اگر یہ میری وجہ سے ہے، اس نے سوچتے ہوئے کہا " مثلاً تم کبھی مردوں کی سوسائٹی میں نہیں گئے اور جب تم عورتوں میں بھی ہوتے ہو تو تم سوائے اپنے حق کی نمائش کے اور کچھ نہیں کرتے۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتی لیکن میں محسوس کرتی ہوں کہ اگر تم کوئی لڑکھو تے تو میں تم کو پسند نہ کرتی "

ان الفاظ سے میرے دل کو بہت صدمہ پہنچا۔ آخر اس کا مطلب کیا تھا؟ کیا وہ یہ نہیں کہہ چکی تھی کہ میں اس سے متاثر ہوں؟ اور اب وہ میری پردا نہیں کرتی تھی۔ اگر عورتوں کی طرح ہونا برا تھا تو وہ پہلے ہی اس چیز سے آگاہ کیوں نہیں ہو گئی۔

دیر تک ماں مجھ سے معافی مانگتی رہی اور ہم نے صلح کر لی۔ تاہم میں نے وہ الفاظ نہیں بھلائے اور بعد میں اکثر اس سے کہتا "کیا اب سیرو میا ٹینکو و اور ماریمیا نو مردوں کی طرح نہیں ہیں؟ کیا تم عورتوں کو ان سے محبت نہیں ہونی چاہئے؟" ماں مسکراتی اور خوبصورت ہاتھ سے میرا منہ ڈبا پ لیتی جبکہ اس کی کلائیوں میں بہت سی چوڑیاں پہنھاتی تھیں۔

میں جانتا ہوں کہ لڑکیوں کی جاہت نے مجھے تعین پسند بنا دیا تھا۔ بوٹ اور دو مردوں کو مذبذب کر لینے کی خواہش نے میری زندگی کو بے روح اور میرے دل کو سادہ بنا دیا تھا۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق تھا میں کبھی محبت میں مبتلا نہیں ہوا۔ میں بہت سی لڑکیوں کو پسند کرتا تھا لیکن کسی کو اتنا نہیں کہ اس سے پیار کر سکوں۔ بہت کم لوگوں کی طرح اس وقت میں پاک تھا لیکن ذہنی لحاظ سے میں دو مردوں ہی کی طرح تھا۔

(۳)

کتابوں سے مجھے بہت کم دلچسپی تھی۔ میں امتحان سے کچھ دیر پہلے پڑھا کرتا تھا۔ لیکن اب میری تمام توجہ موسیقی کی طرف تھی۔ موسیقی ہی مجھے اُبتارنی تھی اور غیر محسوس چیزوں کے متعلق خود کو نہ پر مجبور کرتی تھی۔ موسیقی کے لئے میں سب کچھ بھلا سکتا تھا۔

آخر کار ہم اسکو کے لئے روانہ ہوئے۔ میں بہت خوش تھا۔ میں بد باقی طو پر محسوس کر رہا تھا کہ سب کچھ بدل جانا چاہئے۔

لایا ٹیکسٹ یا پریم نے ایک خوبصورت مکان لیا اور دو گرمے دستوں کی طرح وہاں رہنے لگے۔ ہم اکثر تغیر دیکھتے اور دیر



کوٹے۔ بہت جلد ہمارے دوست پیدا ہو گئے اور ہمیں کئی رشتہ دار بھی مل گئے۔ لیکن میں بڑے جوش اور خلوص سے اپنے کام میں مہمک تھا۔ چنانچہ جب میری ماں کے پاس ملنے والے آئے تو میں باہر نہ نکلتا تھا۔

کنز دیتا کر میں میرا صرف ایک دوست تھا اور وہ میرا نوجوان معلم۔ وہ مجھے عجیب مگر شاندار مستقبل والا لڑکا سمجھتا تھا جیسا کہ خود اُس نے کہا۔ اُس نے مجھے اس وقت پہچانا جب میں اُسے مکان پرے گیا اور اپنی ماں سے متعارف کرایا۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کر کے سمجھنا ناممکن تھا اور لوگ کہتے تھے کہ ہم دونوں مل کر ایک تکمیل چیز بناتے ہیں۔

”دیکھو لڑکے، میرے استاد نے ایک بار مجھ سے کہا ”تمہیں کام کرنا چاہئے۔ اگر تم کوئی کام نہ کرو گے تو مصالح ہو جاؤ گے“

اور میں نے کہا میں اپنی بیوقوفیوں کو بھول گیا۔ اپنے بالوں اور لباس سے لاپرواہ ہوتے ہوئے میں نے باہر جانا بھی بند کر دیا۔ سوائے اپنے پیادوں پر ملحق کرنے کے مجھے اور کوئی مصروفیت نہ تھی۔ اس لئے نہیں کہ میں پسند کرتا تھا۔ بلکہ میں سمجھتا تھا کہ یہ ایک ٹیسٹ ہے جو مجھے بلندی پر لیجائے گی۔ نیلگوں آسمان ازمین اور بھول میرے لئے کہتے دغریب تھے ان کے علاوہ میں نے کسی چیز کی خواہش نہیں کی اور میرا خیال ہے کہ کبھی خواہش نہ کروں گا۔ ماں مجھے تسلی دیتی لیکن —————

میرے لئے یہ واقعہ بہت اندوہناک ہے ————— میں جانتا تھا کہ ہم ایک دوسرے کو بخوبی نہیں سمجھتے۔ ماں تو ہمارے باغ کی پردہ انہیں کرتی تھی۔ اُسے مچھلیوں میں گھونٹنا مریض تھا۔ وہ کہتی تھی کہ کمرے میں آنے والی شعا میں کھلی دھوپ سے اور اُس کی خوشبو میں آغازِ دودھ ہمارے بہتر ہیں۔

جب کبھی میں اس پر غور کرنے پر مجبور ہو جاتا تو میں محسوس کرتا کہ وہ اب نوجوان نہیں ہی اور ہم دونوں گہرے دوست نہیں رہ سکتے۔ اب ہلکے درمیان ایک پردہ مائل ہو گیا۔ لیکن یہ سب چیزیں رفتاری تھیں۔

میں کہہ چکا ہوں کہ میں نے دوست نہیں بنائے لیکن میرے دو دشمن بہت سے تھے۔ ایسے مواقع بھی پیش آئے جب میں نے مجمع کے ساتھ شراب پی اور اپنے مکان سے باہر راتیں گزاریں۔

ماں مجھ سے سوالات کیا کرتی لیکن گفت و گو نہ کرنے کی جست سے نہیں رہا۔ ہم میں ناراضی ہو کر تمام تفصیلات بیا کر دیتا مگر ایسے لمحے جو غور کا احساس ملے ہوئے ہوتا۔

”یہ معمولی بات ہے دو لوڈیا“ ماں کہتی تھی کہ ایسا ہو گا لیکن نہیں مجھے فراموش نہیں کرنا چاہئے۔ سمجھتے ہو تم؟ جس طرح تم میرے ساتھ ہر اسی طرح مجھے بھی ہمیشہ سب سے پہلے تمہارا ساتھ دینا چاہئے۔ سمجھتے ہو تم؟ اس کے بغیر زندہ رہنا ممکن نہیں۔ سمجھتے ہو تم؟

میں ہنستا اور اپنے بازو اُس کی گردن میں طائل کر دیتا۔ اگر وہ سب سے پہلے میرے ساتھ نہیں ہوگی تو اور کون ہوگا؟



(۴۱)

کئی برس گز گئے کمزور پٹھان سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد میں کامیابی سے کئی مجلسوں میں شریک ہوا۔ لیکن میں خوش نہیں تھا۔ میرے لئے اُن پر شہد نعوب میں اطمینان کہاں تھا۔ جن میں میری انگلیاں چرناک تیزی سے حرکت کرتی تھیں اور جن کی لوگ تعریف کرتے تھے، میں اُس نغمے کو کب گاؤں گا جسے میں نے اکثر سنا، لیکن جو ہمیشہ میری زبان پر آتے آتے رہ گیا، جب میں وہ گیت گاؤں گا، ہر چیز ایک دم تبدیل ہو جائے گی اور مجھ پر بھی وہی کیفیت طاری ہوگی جو میرے سننے والوں پر ہوتی ہے۔ ہم ایک شاہ روئیں گے، کیونکہ وہ گیت ہمارے قریب سے نہیں گزرے گا بلکہ ہمیں جذب کرے گا اور ان جذبات کو بیدار کر دے گا جو غفی ہیں۔ ہم روئیں گے اور پھر..... پھر کسی چیز کی پروا نہیں رہے گی، موت کا خوف بھی نہیں۔ کیونکہ اس سے ہمارے کیف میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ میں جانتا تھا کہ جب تک مجھ پر جذبات طاری نہیں ہوں گے کچھ بھی نہ ہوگا اور میں نہیں دکھتا ہوں کہ اگر وہ چیز جو دوسروں کو میسر ہے مجھے بھی مل جائے تو میں "دل" سکوں گا "گانے" کی جگہ میں "لوگوں سے بولنا" استعمال کرتا ہوں۔

دو مونتوں پر ماں کو گھر جانا پڑا اور مجھے کئی ہفتہ تہار ہنا پڑا۔ ہر مرتبہ مجھے اُس کے جانے سے بہت صدمہ ہوا، کام چھوڑ دینے کے علاوہ میں نے کھانا بھی بہت کم کھایا۔ مجھ پر خوف کا عالم طاری تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ میں دنیا میں بالکل اکیلا ہوں کہ نہ میری ماں ہے نہ کبھی زندہ تھی۔ یہ احساس کہ وہ کبھی زندہ نہ تھی بہت زیادہ تکلیف دہ تھا۔ کیونکہ اس صورت میں وہ کبھی نہیں ہو سکتی.....

اُس نے مجھے خود سے اتنا وابستہ کیوں کر دیا کہ میری زندگی اُس کے بغیر حرام ہوگئی؟ یہ کتنا کہ مجھے اُس سے محبت تھی بے معنی سا ہے۔ حالانکہ میں ہوا اور خوراک سے پریم نہیں کرتا میں ان کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں جانتا ہوں کہ میں کمزور ہوں۔ انتہائی طور پر کمزور، مجھ میں اتنی قوت نہیں کہ مصائب کا مقابلہ کروں اور مصائب کو مصائب نہ سمجھوں.....

گزشتہ سال جب میں اسکو میں تھا تو میرا باپ بیمار پڑا اور ماں کو سس سے پہلے مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ جنوری کے آخر تک میں خود بیمار رہا۔ کام چھوڑ کر میں گھر چلا گیا۔ اس کا مطلب کام کی تکلیف میں ایک اور سال کا اضافہ تھا۔ مگر مجھے اسکی پروا نہ تھی۔ ماں کے بغیر مجھ سے کام نہیں ہوتا تھا۔ اسی شام کو جب میں گھر پہنچا، ہم دونوں اس کے کمرے میں ایک کونچ پر خاموش سے بیٹھے رہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ خوش ہے۔ میری ہی طرح وہ بھی میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔

(۴۲)

گھر پر میرے دن زیادہ تر سانا نوازی میں گزرے۔ میرے چھوٹے سے کمرے کی کھڑکی باغ کی طرف کھلتی تھی۔ کھڑکی



کے قریب پیانو رکھ کر میں بجاتا جاتا تھا اور باہر آسمان اور درختوں کو دیکھتا جاتا تھا۔

خوردی کے وسط میں موسم گرم ہونا شروع ہوا۔ میں باغ میں پہنچا اور نیلگوں آسمان کی طرف دیکھتا جو سیب کے درختوں کی نیلگی پتیوں سے جھانکتا تھا۔ یاہ شاخوں میں سے وہ کتنا خوبصورت اور چمکدار معلوم ہوتا تھا! دور کے پہاڑ گھاس کی دھبے سے زرد ہونے شروع ہوئے۔ گھاس ہیشہ زمین میں سے اتنی چمکیلی اور تازہ پیدا ہوتی ہے کہ وہ زرد معلوم ہوتی ہے۔ میں آدھن بیوں کو پیاد کرتا ہوں۔ مشکوک بچوں کی طرح وہ خاک کا ایک کونہ ہٹا کر سورج کی طرف دیکھتی ہیں۔ آہ ماں..... وہ میرے ساتھ باغ میں کیوں نہیں آتی؟ اور وہ اُس چیز سے پیاد کیوں نہیں کرتی جس سے مجھے پریم ہے؟ پھر میرے دل میں ایک سرد لہر دوڑ گئی، خوردی کا احساس.....

جس طرح بہار بڑھتی گئی اُسی طرح میں بھی زیادہ دیر تک باغ میں بیٹھنے لگا اور میری خوشی میں اضافہ ہوتا گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ زرد بیوں کے ساتھ میں بھی بڑھ رہا ہوں۔ میں گیتوں کو بھول گیا اور پھر میری روح پر گیتوں سے بھی زیادہ دلچسپ کیفیت طاری ہو گئی۔ پھر میں نے اُس کو پانا چاہا مگر پاند سکا..... اُس وقت وہ مجھ سے قریب تھا۔ بہار کے ساز اور خوشبوؤں میں..... اب مجھ میں اُس میں کس قدر فاصلہ ہے!

اپنے باغ کی آخری جھاڑی کے قریب ایک تنگ تر راستے کے اختتام پر میں ایک پچی بیٹھ پر بیٹھا تھا۔ جھاڑی ابھی تاریک تھی۔ میں اس سے کبھی متفکر نہیں ہوا کہ میرا باغ اس جھاڑی تک پھیل کر کیوں ختم ہو جاتا ہے اور اگلے کیوں نہیں بڑھتا چلا جاتا۔ جیٹن میری نظر جاتی تھی دھندلے اور آواز میں گھاس نظر آتے۔ جبکہ وہ دھندلے رنگ کے درختوں سے تھے تو مجھے اس کی فتن نہیں تھا کہ وہ میرا باغ میں ہی باقی باہر ہر چیز جس کی میں دیکھتا تھا اور جس سے مجھے خوشی مائل ہوتی تھی میری اپنی تھی۔ درختوں کے سہارے ادنیٰ بچی ہاڑیاں بھی میری اپنی تھیں۔

آفتاب مغرب میں غروب ہو رہا تھا اور اس کی شعاعیں سرد ہو رہی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ گھر جانے کا وقت آ گیا ہے مگر میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ کوئی آہستہ آہستہ میرے پیچھے آ رہا ہے۔ میں نے پیچھے کی طرف دیکھا۔ دھندلے باغ کی جھاڑی میں سے پاؤں کی ٹپکی جا پا آ رہی تھی۔ وہ پاؤں کی آواز نہیں بلکہ کسی نرم چیز کی آواز تھی جو گھاس سے مس کرتی ہوئی جا رہی تھی وہ بند ہو گئی۔ میں نے اٹھ کر اُسے دیکھنے کی جرات نہیں کی بلکہ میں سوچنے لگا کہ اس کا مطلب؟ میں اسے دیکھنے کی فضول کوشش نہیں کروں گا۔ نسیم بہار سے میں تھک گیا تھا۔ میں خاموشی سے بیٹھ کر اونگھتا جاتا تھا۔

لیکن وہ آواز بھرائی اور بند ہو گئی۔ میں نے آنکھیں اٹھائیں۔ وہ عجیب آنکھیں میری طرف فوراً رخسے سے دیکھ رہی تھیں۔ یہ ایک اُن میں غمیرت پیدا ہوئی۔ جھاڑی کے دوسرے کنارے پر ایک اجنبی لڑکی کھڑی تھی کچھ عرصے تک ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے مگر بالکل خاموشی کے ساتھ۔ میرا خیال تھا وہ چلی جائے گی، لیکن اُس نے کہا۔



”میں اکثر تمہیں ہاں دیکھتی ہوں۔ تم ہمیشہ ہیں کیوں ٹیٹے ہو؟“

”مجھے یہ جگہ پسند ہے۔ میں نے چمکاتے ہوئے سوند کے طور پر کہا۔ ”میں نے نہیں کہی نہیں کہا“

”میں نے نہیں فاصلے سے دیکھا ہے۔ میں وہاں دہتی ہوں۔ اُمی نے جھاڑی سے کچھ دودھ درختوں میں پیچھے ہوئے ایک سٹا کی طرف افلاہ کیا۔

جب اُس نے بازو ہلائے تو میں نے معلوم کیا کہ اس کا لباس دوسری لڑکیوں کے لباس سے بالکل مختلف تھا۔ پہلی نظر میں تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک خاص ناز کا روپ بھر کر آئی ہے لیکن دوسری مرتبہ دیکھنے پر معلوم ہوا کہ اس کا لباس سادہ ہے۔ شاید وہ ایک ہی لباس تھا جسے وہ پہن سکتی تھی۔ وہ لباس کسی ٹام سفید کپڑے کا تھا اندھے سے بھی اتنا چمکا ہوا تھا جتنا اوپر سے (اب میں اُس کو سر سے پاؤں تک دیکھ سکتا تھا کیونکہ وہ جھاڑی کے قریب کھڑی تھی) اس کی کمر سے ایک تنگ سیاہی مائل سُرنچ پٹی لٹٹی ہوئی تھی۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ سُرنچی ہوئی آواز کس چیز سے پیدا ہو رہی تھی۔ اُس کی لپٹ پر ایک بہت بڑا کپڑے کا ٹکڑا غیر ضروری طور پر ٹٹکا ہوا تھا۔ استینیں اتنی لمبی تھیں کہ اُس کی انگلیوں تک پہنچ رہی تھیں۔

”تم نے ایسا عجیب لباس کیوں پہن رکھا ہے؟ میں نے دریافت کیا

میرے سوال پر اُسے حیرت نہیں ہوئی۔

”یہی زیبا ہے۔ چونکہ کوئی مجھے نہیں سمجھتا اس لئے میں اپنے لباس میں احتیاط سے کام لیتی ہوں۔“

”مجھے یہ پسند ہے۔ میں نے کہا۔ ”تمارا نام کیا ہے؟“

”مارٹا“

”مارٹا کیا تم روسی نہیں ہو؟“

”ہاں میں روسی ہوں۔ میرا خاندانی نام کورینیوا ہے۔ میں ہاں اپنی ماں کے ساتھ رہتی ہوں۔ کیا تم اُسے نہیں جانتے

میڈم کورینیوا۔ اندھی کو روکتی؟“

میں نے یاد کیا کہ میڈم کورینیوا اندھی کو روکتی کے متعلق کچھ سن چکا ہوں۔ اور اُس کی نوجوان لڑکی کے متعلق بھی جو اپنی تعلیم کے سلسلے میں اتنی معروف تھیں کہ باہر بھی نہیں نکلتی۔

”میں جانتا ہوں“ میں نے آہستہ سے کہا۔ یہ کتنی عجیب بات ہے کہ پڑوسی ہوتے ہوئے بھی پہلی مرتبہ مل رہے ہیں۔“

”میں باہر نکلتا پسند نہیں کرتی“ اُس نے جلدی سے کہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مارٹا کے نام سے نہیں تعجب ہوا ہے۔ میرا اصلی نام

مارتھا ہے، لیکن میں مارٹا کو زیادہ پسند کرتی ہوں۔ کیونکہ یہ نام زیادہ حسین ہے۔“



”تم بہت زیادہ حسین ہو“ میں نے کہا

”سچ نہ؟ اُس نے کہا ”بیرا بھی یہی خیال ہے لیکن کچھ لوگ اس کے غلاف کہتے ہیں۔ وہ نہیں سمجھ سکتے“

اس گفتگو سے مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ مجھے احساس نہیں ہوا کہ مادہ ایک لٹا کی ہے اور میں اُس کی تعریف کر رہا ہوں۔ وہ مجھے اس طرح حسین معلوم ہوتی تھی جس طرح درختوں میں آسمان، جس طرح ہلکی مسطر ہوا، جس طرح چھپتے ہوئے سورج کے قریب گلابی گٹھا۔ وہ ہر چیز سے شابہ تھی۔ میں متحیر ہونا نہیں چاہتا تھا بلکہ خوش ہونا چاہتا تھا۔  
وہ بھی مسرور تھی۔

”خدا حافظ“ بالآخر اُس نے کہا ”تم یہاں آ سکتے ہو۔ تم باغ کو خواب نہیں کرو گے“

اور پھر کھڑے کے زمین پر سر کرنے کی آواز پیدا ہوئی۔ وہ جا چکی تھی۔ اُس کے لفظ معمولی تھے۔ اُس کے خیالات میرے خیالات سے جدا تھے۔ آدمی کو تعجب صرف اُن باتوں پر ہوتا ہے جو اُس کے لئے غیر معمولی ہوں یا اُس سے غیر متعلق۔

اس شام کو مجھ پر ایک عجیب کیفیت طاری رہی۔ میں نے پیانو بجانے کی کوشش کی لیکن اُس کی آواز مجھے تکلیف پہنچاتی تھی۔ وہ کسی قدر ترش معلوم ہوتی تھی۔ میں نے ماں سے ”شب بخیر“ کہا لیکن اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے معلوم ہوا کہ اُس کی خوشبو میں اصلی نہ تھیں

(۶)

دو دن کے لئے میں باغ نہیں گیا۔

میں نہیں جانتا کہ مجھے کس چیز کا خوف تھا۔ شاید میرا یہ خیال تھا کہ پھر وہ دلچسپی پیدا نہیں ہو سکتی اور میں اُس واقعہ کی یاد تازہ رکھنا چاہتا تھا۔ اکثر ماں نے مجھ سے کہا میں زرد ہونا چاہتا ہوں اور پیانو بہت کم بجانا ہوں۔ میرا باپ ابھی تک بیمار تھا چنانچہ اُس کا زیادہ وقت اُس کے پاس گزرتا تھا۔

”کیوں دو لوٹو یا آج شام کو میرے ساتھ میرے لئے چلو گے؟“

میرا جواب دم طلب تھا۔ میں ٹکیوں میں گھوسنا نہیں چاہتا تھا۔

آخر کار تیسرے دن میں نے فیصلہ کیا اور کمزور آدمیوں کی طرح ہیٹ اٹھا کر بڑے استقلال کے ساتھ باغ میں بھنچا۔

وہاں کافی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ راستے خشک تھے، زرد و بلیں پھیل ہوئی تھیں اور سب کے درختوں پر غنچے زیادہ سفید اور زیادہ بڑے ہو چکے تھے۔ جھاڑی کے ارد گرد بھی ننھے ہرے پتے نظر آتے تھے۔ میں ابھی اچھی طرح بیٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ وہی سرکئی ہوئی آواز آئی اور مارٹا جھاڑی کے قریب نظر آئی۔

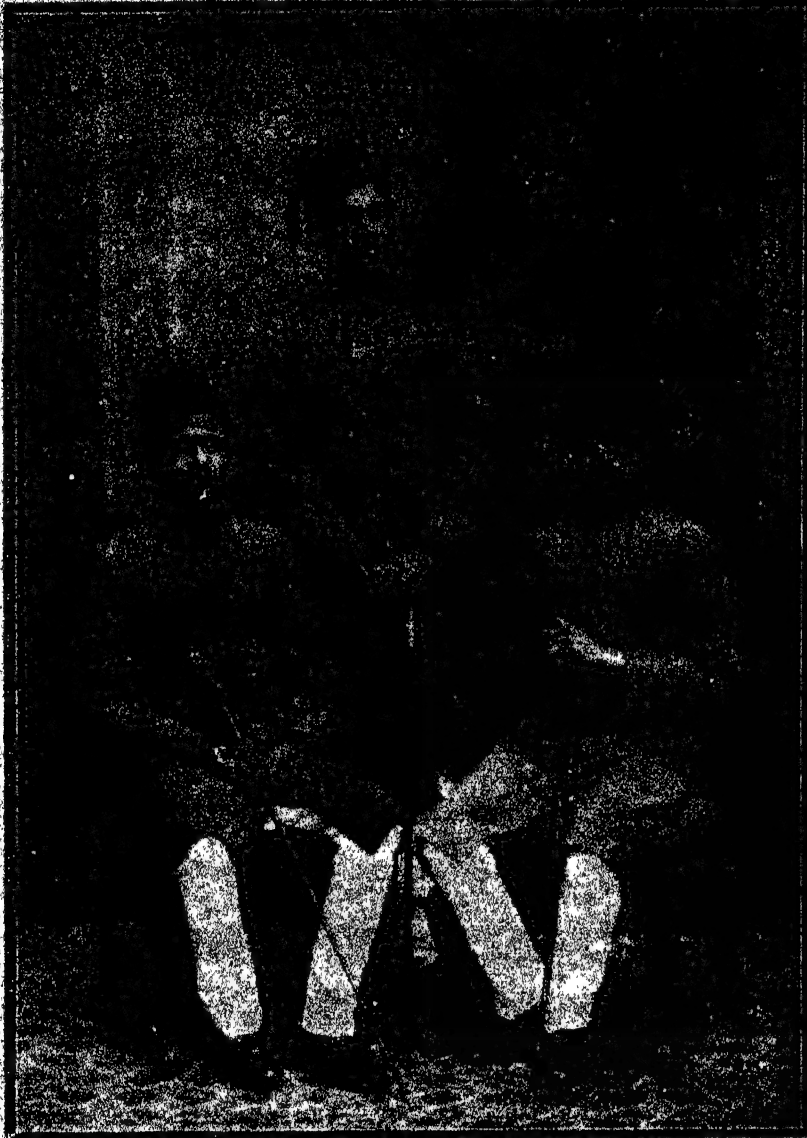












مدیر کنول اپنے مہین اور رفیقوں کے ساتھ  
را. نقہ کبہ آبادی ۔ محمد عبد الحمید کوثر کبہ آبادی ۔ محمد نعیم کبہ آبادی  
آف رفاہہ مرپہ







”شام بخیر“ اُس نے کہا

میں کھڑا ہو کر اُس کے قریب ہو گیا۔ اُس نے وہی لباس پہن رکھا تھا شاید وہ اُسی قسم کا دوسرا لباس ہو۔ البتہ اب سُرخ پٹی کی جگہ سنہری پٹی تھی۔

”تم یہاں کیوں نہیں آئے؟“ اُس نے پوچھا۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ تم آ سکتے ہو، تاہم مجھے تمہارے نہ آنے کا سبب معلوم ہے۔“

”تو پھر؟“

”کچھ نہیں..... میں مرن جانتی ہوں۔“

یاد سورج کی شامیں اُس پر کچھ اس طرح پڑ رہی تھیں یا یہ مرن برا تخیل تھا؟ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اُس کے لباس میں سیبوں کا سا سُرخ رنگ چڑھا ہوا ہے۔

مارٹا کا چہرہ عجیب تھا۔ میں اس کو یاد نہیں کر سکتا۔ میں مرن یہ جانتا ہوں کہ وہ بالکل صاف اور خوبصورت تھا۔ اس کے بال جن کو اُس نے سر کی پشت پر ایک گانٹھ کی شکل میں بے اعتباری سے باندھ رکھا تھا۔ احوال کی سفید فضا میں بہت زیبا تھے، اس کا لانا چہرہ زرد اور نازک تھا، آنکھیں بھی ہلکے رنگ کے پانی کی طرح صاف تھیں۔ مجھے ان کا رنگ یاد نہیں لیکن دوپہر کے وقت جب آسمان بہت گہرا نیلا ہوتا ہے۔ ان کا رنگ یاد ہی ہو گا۔

مجھے تمام لذتیں یاد ہیں نازک یاد ہے ابرو، سُرخ چمکتے ہوئے چھوٹے ہونٹ لیکن مجموعی طور پر چہرہ مجھے یاد نہیں اور میں اس سے خوش ہوں، کیونکہ یادداشت جس قدر دُھندلی ہو اُسی قدر زیادہ مکمل ہوتی ہے۔

”میں جانتی ہوں کہ آج سورج کہاں غروب ہو گا“ مارٹا نے کہا ”اُس پہاڑی کے جھکاؤ میں۔ کل وہ اُس سے کچھ بائیں طرف ہٹ کر غروب ہوا تھا۔ میں جانتی ہوں کہ سورج کس روز کس جگہ غروب ہوتا ہے۔ یہ میرے اپنے دن“ اُس نے سنجیدگی سے کہا۔ کیا تم جانتے ہو کل باغ میں کیا انقلاب رونما ہو گا؟ کیا تم مجھ سے معلوم کرنا چاہتے ہو کہ سیب کے درخت کس رات کو پھولیں گے؟“

”تمہیں کیونکر معلوم ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”باغ، بہار، سورج، اور پھولوں کے متعلق مجھے سب کچھ معلوم ہے، کیونکہ مجھے اُن سے محبت ہے۔“

اور مجھے یقین تھا کہ وہ سب کچھ جانتی ہے۔

”تمہارے خیال میں وہ (acacia) درخت کیا محسوس کر رہا ہے؟“







چھت کے عین وسط میں ایک بڑا کٹہہ لٹک رہا ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ ایسا کبھی نہیں ہوا اور نہ ہی کبھی ہو سکتا تھا۔ کیا یہ سب خواب تھا؟ لیکن وہ واقعہ جو بعد میں رونما ہوا خواب نہیں ہو سکتا۔ اور وہی ایسا واقعہ تھا جو مجھے مرنے پر مجبور کر رہا ہے۔ اور اُس واقعہ کا انحصار دوسرے واقعہ پر تھا۔

اس شام کو ماٹا سے دوبارہ ملاقات کے بعد میں نے بتایا بھبا کو اپنے کمرے کی کھڑکیاں کھول دیں اور ساز بجانے لگا۔ میں نے ماٹا کے گیت کی حقیقت کو یاد کرنے کی کوشش کی۔ وہ سادہ اور شیریں تھا۔ مجھے اُس کو بجانے میں ایک سُر بھی زیادہ استعمال نہیں کرنا پڑا۔ میں نے اُس کو بار بار دہرایا اور ہر مرتبہ اُس میں شیرینی کا اضافہ ہوتا گیا۔

میں نہیں جانتا کہ مجھ پر کس قسم کی کیفیت طاری ہوئی، لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ اچھی کیفیت تھی۔ کھڑکی کے قریب جا کر میں نے پیچے کی طرف دیکھا۔ اُس کیفیت کے زیر اثر میں نے دروازہ کھولا، زمینہ عبور کیا اور میں باغ میں پہنچ گیا۔ باغ میں کمرے سے زیادہ روشنی تھی۔ فضا میں ایک گہرا گہرا جھلک رہا تھا۔ نیا چاند چھپ چکا تھا اور صرت ستارے جگمگا رہے تھے۔

راستے کے آخر میں ماٹا کا سفید لباس جھلکا۔ میں جانتا تھا کہ وہ وہاں ہوگی، یہ صحیح تھا کہ وہ اُسے نے.....  
 ”وہ بہت اچھا تھا“ اُس نے دبی زبان سے کہا، جب میں اُس کے قریب پہنچ گیا ”آہستہ بولو میں تمہارا انتظار کر رہی تھی میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔ کل باغ میں نہ آنا۔ پیروں آنا غروب کے وقت اور زیادہ دیر ٹھہرنا۔ اُس رات سیب کے پھول کھیل گئے۔ ہم اُن کا نظارہ کریں گے..... کیا تم نظارہ کرنا چاہتے ہو؟ کیا تم آؤ گے؟“

”میں آؤں گا“ میں نے بھی دبی زبان سے کہا۔

اُس نے سر ہلایا اور جھاری سے ہٹ کر چلی گئی۔

میں اکیلا رہ گیا۔

(۷)

دوسرے دن میں دیر سے بیدار ہوا۔ نہ جانے کی طرح کمرہ طعام میں گیا اور اُسی طرح میں نے کافی کا پیالہ پیا۔ ماٹا کے کھنے پر عمل کرتے ہوئے میں باغ نہیں گیا بلکہ کمروں ہی میں گھومتا رہا۔ میں اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

میری خواہش تھی کہ میں اپنی ماں کے قریب جا کر خاموشی سے بیٹھ جاؤں۔ علاوہ اس کے ان دنوں میرا وجود غیر نمایاں سا ہو گیا تھا، میں پریشان تھا اور محسوس کرتا تھا کہ کوئی نہایت مزوری چیز میرے پاس نہیں ہے۔ ماں کو میں نے بہت کم دیکھا تھا۔ میں اُس کو کبھی بتانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ باغ سے لاپرواہ تھی اور یہ واقعہ باغ سے متعلق تھا، لیکن ماں میرے لئے اتنی ہی اہمیت



رکعتی تھی جتنا بڑا جوہر مرثیہ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ اس کے محوسات مجھ سے مختلف تھے اور نہ ہی وہ ان چیزوں سے متاثر ہوتی تھی جن سے میں۔ اس طویل مدت تک وہ مجھے دھوکا کیوں دیتی رہی؟ اُس نے ایسی ترکیب کیوں کی کہ میں اُس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا؟

دستر خوان پر میں بے روح اور زرد بنا بیٹھا رہا اور میں نے کچھ نہیں کھایا۔ یکایک میں نے دو آنکھوں کو خود پر مرکوز محسوس کیا اور میں نے مُڑکر دیکھا۔ ماں اپنی یاد آنکھوں سے مجھے گھور رہی تھی۔ اُن آنکھوں میں غصے اور نفرت کے جذبات تھے۔ میں کانپ گیا اور میرا دل سرد ہو گیا۔ میں کچھ بھی نہیں سوچ سکا۔ کیا میں خواب دیکھ رہا تھا؟ یا یہ میرا تخیل تھا؟ معلوم ہوتا تھا کہ میں بھاری بوجھ سے دبا جاتا ہوں۔ میں سُٹنا چلا گیا۔ مجھے احساس تھا اور میرے اعضاء جس طور پر تھے۔

میں کھانے کے کمرے سے بدھا ماں کے کمرہ آدائش میں پہنچا، لیکن وہ وہاں نہیں تھی۔ میں نے انتظار کیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ آئے گی۔

وہ آئی۔ اُس نے میری طرف نہیں دیکھا۔ وہ خاموشی سے ایک آرام کرسی پر بیٹھ گئی۔ میں بھی خاموش تھا۔ ایک ناقابلِ بیان تکلیف کے زیرِ اثر۔ وہ تکلیف کتنی حیرت کن، بے جس یا دوس کوئے والی تھی۔

”میں سب کچھ جانتی ہوں دو ٹوڑیا،“ اُس نے بالآخر کہا۔

اُس کی آواز نے مجھے کچھ تسلی دی۔ لیکن میں اُس کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔

”کیا؟“ میں نے کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”میں سب کچھ جانتی اور سمجھتی ہوں۔ تم محبت کرنے ہو، لیکن لوگ کہیں گے کہ ایسا ہونا یقینی تھا مگر ایسا نہیں ہونا چاہئے

میں ایسا نہیں ہونے دوں گی، نہیں ہونے دوں گی۔ میں نے اپنی تمام قوتوں کو صرف کر دیا ہے اور اب تم مجھ سے علیحدہ نہیں ہو سکتے۔“

میں نے باور مانہ انداز میں اُس کی بات سنی۔ اُس کے غصہ نے مجھے خوفزدہ کر دیا لیکن مجھے اُس پر رحم نہیں آیا۔

”تمہارا مطلب کیا ہے؟ میں نہیں سمجھا۔“

اُس نے مطمئن لہجہ میں آہستہ سے کناٹہ مرقع کیا۔

”تم مارنا تھا اور مینو اسے محبت کرتے ہو۔ میں جانتی ہوں کہ تم اُس سے باغ میں ملے ہو، اسی لئے تم پریشان رہتے ہو۔ کیا

تم اُس سے ٹاڈی کرنا چاہتے ہو؟ میں بتانا چاہتی ہوں کہ یہ لڑکی والہانہ طبیعت رکھتی ہے، بچپن ہی سے اس کا چال چلن خراب ہے۔ وہ جو قوت ہے با ضرورت سے زیادہ عقلمند۔ تمہیں محتاط رہنے کی ضرورت ہے، تمہیں مجھ سے چھانا نہیں چاہئے تھا۔ تاہم











(۹)

جب دروازہ بند کر کے میں درختوں میں چند قدم ہی آگے بڑھا تو میں نے خود کو اپنے آپ میں پایا۔ میں سب کچھ بھول گیا۔ ہر لمحہ میری سیرت میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ مختلف قسم کی ملی ہوئی خوشبو میں مجھ سے لپٹی جاتی تھیں۔ میں دوبارہ اپنے دوستوں میں آگیا اور نثر مندہ تھا کہ اتنے عرصہ میں اُن سے الگ رہا۔ اسی دہن میں راستہ کے کنارے مکا پہنچ گیا۔ ماڈنا وہاں موجود تھی۔ جھاڑی کے دوسری طرف نہیں بلکہ میٹ پر۔ اُس کے بند ہاتھ گھٹنوں پر رکھے تھے۔ اور وہ غور سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

”مجھے افسوس ہے مارٹا“ میں نے کہا ”سورج غروب ہو چکا ہے“

”ابھی نہیں۔ ابھی وہ بالکل غائب نہیں ہوا۔ وہ جھاڑی کی آڑ میں ہے۔ یہ بے سود ہے“

میں اُس کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ پہلے سے زیادہ ندرتھی اور میں دُشوک سے کہہ سکتا ہوں کہ اُس کا لباس سفید نہیں تھا، بلکہ اُس میں سُرخ جھلک رہی تھی۔

”ہیں انتظار کرنا چاہیے“ مارٹا نے کہا ”یہ آج رات کھل جائیں گے۔ کیا تم نہیں دیکھتے ہو، چاند بہت سفید ہے؟ وہ ایک چھوٹے بادل کی طرح نظر آتا ہے۔ جب وہ زیادہ روشن ہو جائے گا اور آسمان اونچا معلوم ہوگا تو یہ کھلیں گے“

”تم انھیں کیوں پسند کرتی ہو مارٹا؟“ میں نے پوچھا ”معلوم ہوتا ہے تم ان سے متعلق ہو“

”تم بدلے نہیں ہو کیوں؟ میں جانتی ہوں تم وہی ہو۔ یہی سبب میری خوشی کا ہے کہ تم میرے ساتھ ہواؤ میں تم سے محبت کرتی ہوں“

”میں بھی تمھیں چاہتا ہوں مارٹا“ میں نے کہا ”میں تم سے اتنا ہی پیار کرتا ہوں جتنا باغ سے یا کسی دوسری چیز سے“

”دوسری چیز سے؟“ اُس نے سوچتے ہوئے دہرایا۔

شام کا مختصر دھند لکا ختم ہو گیا۔ چاند نکل آیا۔ اُس کی معصوم شعاں دھندلے راستے کو نور کر رہی تھی۔ پھولوں کی خوشبو تیز ہو گئی۔ سیب کے درختوں کی بڑی شاخیں سایہ انداز ہوئیں۔ اور ہر وہ چیز جو اب تک خاموش و بے حس تھی گنگناہٹ اور حرکت کرنے لگی۔ چاندنی پر ایک نظر نہ آنے والا کمر یا دھند پھر گئی۔ سایہ ہٹا گیا اور اُس کے پیچھے پھول رو گئے۔ آسمان اور چاند زیادہ اونچے ہونے لگے اور زیادہ سرد۔

مجھ پر ایک خوفناک کیفیت طاری ہو گئی۔ میں ہمہ تن انتظار بن گیا۔ مارٹا نے مجھے نہیں دیکھا وہ سردی محسوس کر رہی تھی۔ وہ میری طرف بڑھی اور غیر دانستہ طور پر میں نے اپنی باہیں اُس کے گرد ڈال دیں تاکہ میں اُس سے قریب رہوں۔







”یہاں یہاں نہیں کر سکتا، ایا نہیں کر سکتا..... یہ میں نہیں ہوں..... وہ مجھے چاہتے ہیں.....“  
 ”دوسرے“ اُس نے اطمینان سے کہا ”وہ ہمیشہ ہر چیز کی تخریب کا باعث ہوتے ہیں۔ متردد ہونے کی کوشش نہ کرو۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ تم اتنی جلدی چلے جاؤ.....“  
 میں نے ایو سی سے اُس کو دیکھا۔ اُس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں، لیکن اُن میں اُنرا اُڑے ہوئے تھے۔ اگر وہ آنکھیں جھپکتی تو اُنرا نیچے گر پڑتے۔  
 میں کھڑا ہو گیا۔ وہ سیٹ پر بیٹھی رہی اور اُس نے میری طرف نہیں دیکھا۔  
 ”الوداع“ میں نے کہا۔

”الوداع، بھولنا نہیں.....“  
 ”کیا؟“

یہ سب میں نہیں بھولوں گی۔ اب ہم دونوں جانتے ہیں کہ کس طرح زندہ رہنا چاہیے.....“  
 ”مارٹا! دوسرے.....“

”ہاں دوسرے! کیا تم اس قابل نہیں ہو..... نہیں کر سکتے..... لیکن تم نہیں بھولو گے کیوں؟“  
 میں نے اُس کی طرف دیکھا اور پھر نیلگوں آسمان کو جواب چمک رہا تھا۔ میں سیدکے درختوں کو دیکھا جو کمر میں جھوسے تھے۔  
 میں نہیں بھولوں گا۔ میں نے کہا ”الوداع“  
 اُس نے سر ہلایا اور میں چلا گیا۔

(۱۰)

اس کے بعد جو کچھ ہوا میں مختصر اکہوں گا۔ کیونکہ یہ میرے لئے بیحد تکلیف دہ ہے کہ میں زیادہ دیر تک اس کا تصور کروں۔ میں جانتا ہوں کہ انتقام لینے کے لئے ماں نے دانستہ ایسا کیا۔ اس بات وہ بہت تھکی ہوئی اور پریشان تھی یہ سچ ہے مگر اس کا سبب وہ زبردست نفرت ہے جو میرے لئے اُس کے دل میں پیدا ہو گئی تھی۔ ہر بات متفق تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ مجھے معاف نہیں کرے گی وہ مجھے معاف نہیں کر سکے گی۔ میں نے اُس سے کچھ نہیں کہا۔ میں مردہ معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے مجھے تنہا جانے کا حکم دیا اور کہا کہ وہ کبھی مجھے دیکھ گی نہ معاف کریگی، اُسے معلوم ہوا چاہئے تھا کہ وہ برداشت نہیں کر سکتی۔ اود کہ وہ مجھے معاف کر دیگی جب وہ دیکھ گی کہ میں اُس کے بغیر زندہ نہیں کر سکتا۔ لہذا اپنے لفظوں کا پاس کرتے ہوئے وہ دانستہ مر گئی۔

ایک شخص نے آگے بڑھ کر مجھ سے پرجوش مصافحہ کیا۔ اُس نے مجھے صبر کی تلقین کی اور کہا ”تمہاری ان عجیب عورت تھی اُس کی موت سے تمہیں بہت صدمہ پہنچا ہوگا! تمہارا رشتہ ایک دوسرے سے عجیب تھا“



میں معنوی ہنس ہنسا اور کہا: "ہاں تم ٹھیک کہتے ہو" اور اس مرتبہ میں نے اُس سے پرجوش معافو کیا۔  
تجیز و تکفین کے بعد میں چلا گیا، میں وہاں کیونکر رہ سکتا تھا؟ میں نے مارٹا کے متعلق معلوم نہیں کیا اور نہ ہی میں باغ میں گیا۔۔۔۔۔  
اس واقعہ کو کئی سال گزر چکے ہیں۔ میں نہیں گن سکتا۔ بعض اوقات مجھے وہ رات یاد آ جاتی ہے۔ جب سیب کے درخت کھلے  
تھے اور پانچ نوپر ٹھیکہ کر میں یہ راگ بجاتا ہوں "میرے دوست نہ کچھ کہو نہ آہ بھرو" اور میرا دل ہلکا ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسا بہت  
نادر ہوتا ہے۔ میں بہت کم یاد کرتا ہوں۔۔۔۔۔ ہر لمحہ میری زندگی گراں ہوتی جاتی ہے۔ میں زندہ ہوں کیونکہ مجھ میں مرنے کی  
جرات نہیں۔ میں سینٹ پیٹر برگ کے تاریک فلیٹ میں تنہا رہتا ہوں۔ لوگوں کو موسیقی سکھانا ہوں اور آوارہ طریقے گھر  
چلا آتا ہوں، یہ کب تک یہ نہیں رہے گا؟

بڑے کمرے کی چھت کے وسط میں ایک بڑا آہنی حلقہ لٹک رہا ہے۔ میں پہلے بھی اس کا ذکر کر چکا ہوں۔۔۔۔۔ میں  
کوئی رسی لے کر اس میں کیوں نہ باندھ دوں۔ کوئی بھی نہیں جان سکتا کیونکہ رات کا وقت ہے۔۔۔۔۔ میرا بڑھا باورچی  
سورہا ہونڈ کے حلقے میں رسی باندھنے میں کوئی ہرگز نہیں۔ میں پھر بھی اُسے اتار سکتا ہوں۔ اگر میں اُس میں پھنسا بنا لوں جب بھی  
کوئی ہرگز نہیں ہوگا۔ میں خود کو نہیں لٹکاؤں گا۔ پھنسا بنا لینے سے مراد یہ نہیں کہ مجھے ضرور پھانسی لگا لینی چاہئے۔ پھانسی لگانا  
کتنا خوفناک ہے! مارٹا سے میں کتنے فاصلے پر ہوں۔ کیا میں سوچ بچ ایسا کر رہا ہوں؟۔۔۔۔۔ نہیں نہیں یہ مرنے کو کشش نہیں۔  
کسی کو جاننے کی ضرورت نہیں۔ میں مرنے کو کشش کر دوں گا۔۔۔۔۔

## ضیافتِ آبادی ایم۔ لے

## اے توبہ!

توبہ کا اہتمام۔ اے توبہ اور بھر دور جام اے توبہ  
ایک بیجاں کے قتل کیسے کو اس قدر اہتمام اے توبہ  
تشنہ خوں ہے ایک مدت خجربے نیام اے توبہ  
آج بھی مختصر سا قصہ غم رگیا نا تمام اے توبہ  
ایک لمحہ اُنھیں سکون نہیں صبر کا انتقام اے توبہ  
دل کو بے چین کر ہی تھی ہے یاد مینا و جام اے توبہ  
و اے بر حالِ خانماں برباد بیگسی کی وہ نیام اے توبہ

جگوین تھ شوق رہ

آج بھولے سے لے لیا کس نے  
شوق رسوا کا نام اے توبہ



## رادھا ————— ”ایک دیہاتی قصہ“

یہ سچی کہانی اُس وقت کی ہے جبکہ جلگت پور بالکل دیہات تھا۔ شہر کی نو تک نہ پہنچی تھی۔ نہ ہنگامے تھے نہ گمراہی۔ بھولے بھالے اُجداد کا شتکار جس طرح چاہتے زندگی بسر کرتے تھے۔ نہ قاعدے قانون تھے نہ پولیس ساجو کی پہرہ۔ نہ تو کوئی سبھا سوامی اس آئندہ نگوی کے سکون میں خلل انداز ہوتی اور نہ اخبار پیچھے والے جھگڑے فساد کی سنسنی خیز خبریں سننا کر لوگوں کے کان کھڑے کرتے تھے۔ نہ ڈاکخانہ تھا اور نہ ریل گاڑی۔ ساری دینسے بے خبر جلگت پور کی جاہل آبادی سکھ سے زندگی گزار رہی تھی۔ داغلوں اور پنڈتوں کے لئے بھی یہاں کوئی گنجائش نہ تھی۔ کیونکہ یہاں کے لوگ علاوہ اپنے پرانے رسم و رواج کے اور کسی نئے مذہب سے اپدیش حاصل کرنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ حقوق اور فرائض کا بھی کوئی ذکر نہ تھا۔ مذہب، اخلاقیات، اور معاشیات کی موٹی موٹی کتابوں کے بڑے بڑے اصول یہاں کی زندگی کے لئے بالکل بیکار تھے۔ صرف دو تین باتیں تھیں۔ جو یہاں کی معصوم زندگی پر اثر رکھتی تھیں اور جنہیں یہاں کے بچے بغیر اسکول اور کالج کے خود بخود سیکھ جاتے تھے۔ یہ گھر کیا تھے؟

”سچا پریم اور ست سیدا۔ آپس میں مل جل کر رہنا۔ ہر ایک کے دکھ سکھ میں کام آنا۔ پنچایت کا کمانا۔ جہان کی خاطر خدمت، پڑوس کی مدد کرنا اور بس۔“

انہیں چند اصولوں کی بدولت جلگت پور میں گونہ بستی تھی، افلاس تھا، فاقے ہوتے تھے، پھر بھی لوگوں کو جنت کا سا آئندہ ملتا تھا۔ ہر شخص آزاد تھا اور خود مختار۔ اس سکھ اور چھین کی نگری میں اگر کسی کی حکومت تھی تو نمبر دار اور مکھیا کی۔ گاؤں کا بوڑھا، بالا ان کا حکم بجالانا پناہ دہرم سمجھتا تھا۔ نمبر دار اور مکھیا گاؤں کی حفاظت، کھیتی باڑی، بٹوارے وغیرہ کی دیکھ بھال کرنے کے بدلے سوائے اس کے اور کوئی فیس لینے کے حقدار نہیں تھے کہ صبح شام انہیں ہاتھ جوڑ کر ڈنڈوت کر لی جائے یا ان کی چلم بھردی جائے۔ انہیں دنوں میں زمیندار کے نوجوان سپرت، اعلیٰ تعلیم پائے ہوئے جگیش بابو کو گاؤں میں رہنے کی سوجھی۔ من کی اُچھ کو پورا کرنے کے لئے دولت کی فراوانی تھی۔ چنانچہ جلگت پور میں زمیندار کی کونٹھی میں جگیش بابو کے لئے ہر قسم کی آسائش مہیا ہو گئی۔ میز کرسی۔ چکیں۔ پردے۔ نوکر چاکر غرض چل پھل ہونے لگی۔ جگیش بابو ٹور میں بیٹھ کر گاؤں میں تشریف لائے۔ ہلا یہاں کے



بھلے مانوں نے یہ بھولیں، ہوں، والی پہلی کٹ بھی تھی جو بنزیلوں کے اتنی تیز چلے۔ گھاؤں کے کتے، بکریاں، ڈھوڈو گراس بلائے آسانی کی ڈور اونی پھکاروں سے ڈر کر ایسے بھاگے کہ شام تک واپس نہ آئے۔ بچے ہالے، بڑے بڑھے، عورتیں، سبھی اپنی اپنی جھونپڑوں سے نکل کر بے تحاشا بھاگے اور موٹر کے گرد جمع ہو گئے۔ حیرت سی حیرت تھی۔ رنر رنر جگت پور کے جاہل کسان جگیش بابو سے مانوس ہوتے گئے۔ جگیش بابو نے بیڑی۔ اسپرٹ کا چولہا اور گراموفون وغیرہ کے فائدے لوگوں کو بتائے نئی تہذیب کی ان بیش قیمت برکتوں کو غریب کسان اپنی اپنی بدھمی کے موافق کچھ کچھ سمجھ گئے مگر موٹر کا بھید ان کی سمجھ میں آنا تھا نہ آیا۔

جگیش بابو کو جگت پور اتنا پسند آیا کہ اپنے بہت سے دوستوں کو مینوں مکہ مان رکھتے۔ انڈے مرغی کی دہل پیل ہوتی۔ شہر سے ترکاریاں، سکرٹ، ٹٹھائی وغیرہ منگائی جاتی۔ رات رات بھر کوٹلی میں جھوض، غل چٹا رہتا جگت پور کے غریب بھلے مانس ک انوں کو یہ باتیں اچھی نہ معلوم ہوں۔ مشکوک اجنبیوں کا گاؤں میں آنا جانا اور پھر رات رات بھر گانا بجانا۔ غل شور کرنا ایسی باتیں تھیں جن سے جگت پور کو کسبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ جگیش بابو کی طرف سے ان کے دلوں میں بدگمانی بیٹھ گئی۔

بدقسمتی سے جگیش بابو پر دیہات سدبار کا بھوت بھی سوار تھا۔ اس سلسلے میں پہلا کام انھوں نے یہ کیا کہ ندی کے کنارے جو پتھر تھا، اُس میں ایک ہر امری اسکول کھول دیا۔ دو ماٹر شہر سے بلائے گئے اور گاؤں کے لوگوں کو مجبور کیا گیا کہ وہ سکول میں پڑھیں۔ سختی، سلیٹ، بوڈو اور چاک بھی آگئے۔ رنگ بزمک کے نقشے بھی دیواروں پر لٹکا دیئے گئے۔ جب بڑے بوڑھوں کو یہ معلوم ہوا کہ ہمارے لونڈوں کو یہ بتایا جاتا ہے کہ زمین گول ہے اور سورج دیو کے چاروں اُور گھومتی ہے تو جگیش بابو کی طرف سے ان کی بدگمانیاں بڑھتی گئیں۔ یہاں تک کہ لوگ ان سے دل ہی دل میں نفرت کرنے لگے۔ چوپال میں بیٹھ کر زمیندار کے خلاف چہ میگوئیاں ہوتیں۔ زمین کا گول ہونا سب کے تجربے کے خلاف تھا اور گھومنے والی بات تو کسی طرح سمجھ میں آتی ہی نہ تھی۔ کیوں چودھری جی! برتھوی کا گھونسا کیسے ہو سکتا ہے؟ اور پھر چاک کی طرح؟ بھلا ہم لوگ چکر اگر گرتے کیوں نہیں؟ زمیندار ہمارے لونڈوں کو بگاڑ رہا ہے۔ ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ لونڈے اب ہماری سنتے ہی نہیں وغیرہ وغیرہ۔ آپس کی سکوٹ سے زیادہ اور یہ غریب کسان کو ہی کیا سکتے تھے، کیونکہ زمیندار دہلی نے چکا تھا کہ اگر لونڈوں کو پاٹ خالہ میں نہیں پھینچا یا تو لگان بڑھا دوں گا۔

رات کی مدھم سیاجی چھائی ہوئی تھی۔ غلگین ستاروں کی سبز روشنی ابھی تک زائل نہیں ہوئی تھی۔ لیکن جگت پور کی ٹکڑی







[illegible]

پھاگن کا ست ہینہ۔ بہت کی رُت، ہولی کا دن — بھنگ کی بہار۔ ان چاروں نے مل کر گاؤں کے بوڑھے جوان، اداویٹر، لڑکے، سبھی میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ لڑکے ڈھول پیٹ پیٹ کر گارہے ہیں۔ جوان عورتیں اپنے شوہروں کو خوش کرنے کے لئے طرح طرح کے بناؤ سنگار میں لگی ہوئی ہیں — نو جوان شباب کے نشے میں چوڑے



بھنگ پی کر مست نانچ کو دکر عورتوں کو رنگ سے شرابور کر رہے ہیں۔

رادھا بھی اسی رنگین دنیا کی ایک بجلی کی سی ہے۔ جوانی کی شراب سے سرشار، روپ کی دولت سے بھرپور، سفید دھوٹی باندھے، سینہ پر کاٹیک لگائے، سیکھوں کے ساتھ نانچ میں مشغول ہے، ساری دھوٹی رنگ سے بھیک گئی ہے دوسری دھوٹی نہیں جسے بدل ڈالے۔

کیسل کو دیں نہ نہ چلا کہ کس طرح اتنی جلدی شام ہو گئی۔ سب سہیلیاں اپنے اپنے گھر کھانے پیئے گئیں۔ تب رادھا کا خیال اپنی جھونپڑی کی طرف گیا، سوچنے لگی، دیکھا کھائے گی۔ گھر میں تو ایک دانہ بھی نہیں۔۔۔ اور بچاری لالہ؟ دھڑی دھڑی گئی اور دروازے ہی پر سے آواز دی۔۔۔ "ماں اری ماں!!"

جھونپڑی کے اندر سے کمزور آواز آئی۔۔۔ "ہاں بیٹا!!" ماں کھاٹ پر اداس پڑی تھی۔ یہ باپنتی ہوئی اپنی ماں کی گود میں گر پڑی۔۔۔ بڑھی ماں نے دُلا سے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا۔۔۔ "بیٹا! آج زندہ رہنے پیسے دینے کو کہا تھا۔ جا تو بیٹا۔۔۔ روپیہ مانگتی آ۔۔۔ آج سال بھر بعد تو ہوئی کا تھوڑا آیا ہے۔ کیا آج بھی فائدہ رہے گا؟"

ماں کے الفاظ میں ایسا درد تھا کہ رادھا فوراً جگیش بابو کے گھر جانے کو تیار ہو گئی۔ جب کوٹھی پر پہنچی تو اُسکا معہوم دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ جگیش بابو اور اُن کے دوست ٹمکنلی لگائے سامنے کی طرف دیکھ رہے ہیں جیسے کسی کا انتظار ہے۔ اُسے دیکھتے ہی جگیش کے دوست ایک طرف کو چلے گئے۔۔۔ بے چاری رادھا کے قدم ڈگدگ رہے تھے۔ کانپتی، سُکڑتی، ڈرتی ہوئی آگے بڑھی اور ہاتھ جڈ کر کہا "بابو جی، ماں نے دام مانگے ہیں۔ گھر میں کھانے کو ایک دانہ نہیں۔"

جگیش بابو نے جیب میں ہاتھ ڈال کر بہت سے روپے چمکائے اور کہا "لے" رادھا کھڑی رہی۔ کیسے کرے میں گھٹے۔ جگیش بابو چلائے "ڈرتی کیوں ہے، روپے لینے ہیں تو لے جانا؟ بول تمہے کتنے روپے ہیں؟"

رادھا نے کہا۔۔۔ "تین روپے ہوتے ہیں ہمارے! دے دو، میں جاؤں، دیر ہو رہی ہے۔"

جگیش بابو نے میٹھے لہجے میں کہا "تو لے جانا، آ، لے یہ رہے تین روپے۔"

جگیش بابو کا انداز اور آہٹیں دیکھ کر گاؤں کی ساری نعنائیں پل ہوئی لجمیلی رادھا اپنے سے بھیک گئی۔ مجبوراً کانپتی ہوئی آگے بڑھی۔۔۔ فوراً ہی دروازے پیچھے سے بند ہو گئے۔ اور جگیش کی بیہانک ہنسی کے ساتھ رادھا کی دلہرہ چنچن سُنائی دی۔



کائنات پر تاریکی چھا چکی تھی۔ جلیش بابو نے اپنے وفادار نوکر بھگوانا کو آواز دی اور کہا "رادھا کو اپنے ساتھ لے جا، اس کی ماں سے کہو، بابو جی کے کوٹھے کے زینے پر سے پھسل پڑی تھی جس سے ماتھے پر چوٹ آئی ہے۔" اور لے یہ تین روپے دودھ کے دیو اور دو روپے ہولی کے انعام کے۔ سمجھا؟

رادھا نڈھال، ضعیف و زرا، ماتھے سے خون بھاتی ہوئی گھر پہنچی۔ بھگوانا نے اس کی بوڑھی ماں کو جلیش بابو کی سکھائی ہوئی باتیں کہہ سنائیں اور پانچ روپے دے کر چلتا ہوا۔

اُس کے جاتے ہی رادھا، ماں سے لپٹ کر روتے روتے بیوش ہو گئی۔ بد نصیب ماں اپنا سر کپڑے پر ٹکھ گئی۔ کچھ دیر بعد رادھا کو ہوش آیا، اور آنکھیں کھولیں تو اُس کی نیم دائی آنکھوں میں ایک سوال تھا۔

جہاں دیدہ، بوڑھی ماں سب کچھ سمجھ گئی اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کر بولی۔ "آہ! بیٹا! غریبوں کی بھی کہیں بُڑھوتی ہے، جسے بچانے کے لئے آج تو نے جان کی بازی لگادی"

سید انصار ناصری بی۔ لے دہلی

(ہندی سے)

## سنت کی تیرا فگنی سنکرت شاعری کا پرتو

یہ کون باتوں میں آج بولنگلوں کی لئے ہوئے ہے یہ کتن تیرا فگنی کیا باب کوئی ارادہ کے ہوئے ہے  
تبسم افشاں نظر جھکائے۔ بون کی اپنے لیے ہوئے ہے ہیں مست و مخمور ایسی آنکھیں شراب گویا پیئے ہوئے ہے

غضب کی لطفلا شوخیاں ہیں لے ہیں ساتھ اپنے بانگین کو

کیا ہے جائے لباس کس نے قبول عسریانی بدن کو

نہ تابشیں نجات ہر میں یہ، ضیا میسر نہ یہ مستہ کو چڑھائے زارغ کمانی بڑبڑتوں کا ارشاد ہے نظر کو  
جدا کیا ایک شجہ سے میں یہ کس نے فریاد سے اثر کو چھائے کیا دل کو خاک کوئی۔ بچائے کیلے کوئی جگر کو

جہاب کی خیراب نہیں ہے۔ نقاب اتری ہوئی ہے سرے

چلے ہی آئے ہیں تیر و خنجر کبھی ادھر سے کبھی ادھر سے

جہاب بے بس، شاب عاجز، نظر ریشاں، خراب ہو دل اسیر صدیج و تاب ہے دل مریع مضطرب ہے دل  
سوال فرمیں ہے کچھ ایسا کہ یک قلم لا جواب ہے دل کسی کی مشق تم گری کو نشانہ انتخاب ہے دل

یہ کون آخر پکارتا ہے یہ کون آخر اُٹھارتا ہے

مدد سے ہوئے ہاتھ ہیں یہ کس کے، کہ تیر پر تیرا تا ہے

منور لکھنوی



# مارالحم خاص الخاص

یونانی دوا فروشوں کا بھلا ہو۔ چند بوتلیں اور چند ٹوٹے پھوٹے مرتبان رکھ کر ہر شخص مارالحم سے آتش کا اعلان کرتا ہے۔ کوئی قانون نہیں جو اُن کو جھوٹ بولنے سے روک سکے۔ حکیم اجل خاں مرحوم کا خدا بھلا کرے۔ جنہوں نے ہندوستانی دواخانہ دہلی قائم کر کے طب یونانی کی حفاظت کی اور شخصی نفع کی بے اعتنا لالچی دوا فروشوں کا شیوہ ہو چکی تھی۔ اُس سے اس دواخانہ کو پاک رکھا۔

## ہندوستانی دواخانہ

کی آمدنی طبیہ کالج دہلی پر صرف کی۔ آج ہم اس مرحوم کے نام لیوا۔ اُنکی روح کو شرمندہ نہیں کرتے بلکہ انکے مقصد کو پورا کر رہے ہیں۔ مارالحم کی ہر ایک بوتل اسکی تصدیق کریگی۔ منگائیے اور استعمال کیجئے۔ سردی کا موسم اس کے استعمال کا صحیح وقت ہے

قیمت :- فی بوتل (۱۲ خوراک) پانچ روپے (دھر)  
ترکیب استعمال :- روزانہ صبح کی وقت پانچ گھنٹہ مارالحم میں مصری اکیٹولہ ملا کر پیا جاتا ہے!!

ہر بتاؤنی دوا نہ دھکی پونٹن ۲۲



Telegrams:-  
"HINA"

ESTABLISHED 1839

TELEPHONE  
139.

# ASGHURALI MOHAMMEDALI

Manufacturing Perfumers  
"HINA BUILDINGS"  
LUCKNOW.



DELHI  
BOMBAY  
MUSSONE

CALCUTTA  
KANAI  
AMINABAD

دار کاہنہ اصغر علی محمد علی تاج و طر حنا باقی نگ الیہ منور

۱۳۹

شمار دہلی - جہاد آباد دکن - منصورہ - کلکتہ - تاج - امون آباد

"حنا"



چار ہزار روپے ایک سو گشت حاصل ہو جائے یا ایک سال تک چار سو روپے ماہوار وظیفہ ملتا رہے تو اپنے کو آپ کہیں تو خوش قسمت سمجھیں گے یہ ہو سکتا ہے۔ اور اگر آپ ایک سو گشت یا ایک سال کے ایک سو گشت میں شامل ہو جائیں تو یہ ناممکن نہیں ہے کہ پہلا اہم آپ کی قبول جائے مگر سادہ ہے آپ ہنگوستانی سے حل کر سکتے ہیں۔ اس نجی مؤرخ کو فضائل و زکریا اور آج ہی اسکول کر کے ایجاد داخلہ ملدی ہوگی پڑ۔

(۳) ۱۵۰۰ - فیروز خان غازی نے رند پانی میں کھڑے ہو کر اپنے منہ سے پانی پھینکا اور اس سے پانی پھینکا۔

۵۰۰۔ پنجہ ریجیٹیل برائے نرسوں میں اس طرح تقسیم ہوگا کہ ذیل دو سو روپے ۱۱ سو روپے اور کچھ اس رقم پر بالترتیب

تین ایسے شخص کو دیا جائیگا جن کے ہاتھ نیچے سے نیچے اور پیٹھ پر مل دوسروں سے پہلے وصول ہونے اور دوسروں کو ہاتھ پر اٹھائے گا جو ان کے دھنوں کے قدم کے ساتھ رہے گا۔

ایڈیشنل پرائمری

دہر کے فقراء و غلامات کے ساتھ ہر باطل صحیح عمل کرنے والے کو ولایت الہیہ کی ایک ایک رستہ مل کر رہے ہوتے ہیں۔ ایک ایک فرد فرعون بن آدم ہر باطل صحیح عمل کرنے والے کو دوسرے میکہ کا ایک ایک قوم بن دو جاسے جو۔ جس کے علاوہ ہر بے شکر کو جس کے نام سے جس نام سے زیادہ سے ایک نفاذ میں وصول ہو گئے ایک ایک فیسی شہری رستہ واضح دیں جسے کسی اور رستہ جیتے والے کو لالہ امت کی ایک ایک عیشی بھی پیش کی جائے۔ حل طلب محمد پیچھے رون کیا جاتا ہے۔

(1)

		12
12		

(2)

		12
	12	

(3)

		12
12	12	

**طریقہ حل**

اسی کے تینوں مرحلے نظر میں جو فائدے پہنچا رہے ہوں گے ہیں انکو اپنی حالت پر مقرر کر رکھتے ہوئے تقریباً فی خانوں میں ایسے نہ پانچ کھیں کہ کوئی نقصان واپار سے پہنچے یا دباؤں سے سبکیاں یا ٹیک کرنے سے دوسرے کو سکے تک جبر و ایسا توہ دونوں سے پہلے ترجیح کا نشان جمع پیتیس (۱۰) درجہ کا ایک دن (۱۵) اور جس کے پاکستان (۲۰) جو کسی ایک مرتبہ میں کوئی شدید یکید سے زیادہ استعمال نہیں جائے۔

دوسرے کا اکاون اٹھ، اولیہ کے اکاون (۱۰) ہو، جسی ایک مرتبہ یوں کہ سہ مرتبہ کے بعد اکاون مرتبہ جائے  
 (۲) جہاں جہاں تینوں کا یہ سب ایک نمبر ہے اور تین اقلہ فی نسبت ایک مرتبہ ہے جو صرف مٹی اور گدیا پر مثل اکاون کے دیکھائی جائے  
 (۳) جہاں جہاں تینوں کا یہ سب ایک نمبر ہے اور تین اقلہ فی نسبت ایک مرتبہ ہے جو صرف مٹی اور گدیا پر مثل اکاون کے دیکھائی جائے

[illegible]

Competition No. 6. **AMRIT CHEMICAL CO** کمپنیشن نمبر ۶ امرت کیمیکل کمپنی

**Post Box 27, NEW DELHI.**

پوسٹ بکس ۲۰۱ دہلی







مولانا امیر احمد ابن سید امیر حسن سہوانی سب سے پہلے ملائے ہند میں ان کو شمس العلماء کا خطاب ملا تھا۔ چند مباحثہ کی کتابیں یادگار سے ہیں۔ بمر ۴۵ سال بدایوں میں ۱۳۳۵ء میں انتقال کیا۔

مولانا حافظ نذیر احمد دہلوی خلف مولوی سادات علی گیلوی ۱۳۳۶ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی کتب اپنے والد سے پڑھیں۔ عربی کی ابتدائی کتابیں مولوی نصر اللہ خاں سے اسی بدیع کتب مولوی عبد الخالق سے پڑھیں۔ ۱۳۵۰ء میں دہلی کالج میں داخل ہوئے بعد تحصیل علم فیلچر گزرت کے ایک اسکول میں چالینری روپیہ ماہوار پر ملازم ہوئے ۱۳۵۳ء میں کان پور کے ڈپٹی انسپکٹر مدرس ہو گئے۔ ۱۳۶۱ء میں کان پور کی تحصیلدار کی مٹی نے میں بطور جہادری و قانون شہادت کا ترجمہ کیا۔ اس صلہ میں ۱۳۶۳ء میں کان پور میں ڈپٹی کلکٹر ہوئے۔ وہاں سے گورکھ پور۔ جاون اعظم گڑھ وغیرہ تبدیل ہوتے رہے۔

نواب محسن الملک مولوی سید مہدی علی خاں مرحوم اور نواب عماد الملک مولوی سید حسن بلگرامی کی تحریک سے سرسار جنگ نے ۱۳۵۸ء میں آپ کو حیدر آباد میں طلب کیا۔ وہاں ایک ہزار تنخواہ دو سو چالیس مہینے پر ایک بڑے عہدہ پر فرائز ہوئے بعد اختتام ملازمت وطن چلے آئے۔ فارسی عربی کے جید عالم تھے۔ بعد ضرورت انگریزی جانتے تھے۔ حیدر آباد کے قیام میں لگے ہاتھوں تلنگی زبان سیکھ لی۔ پیرانہ سالی میں سنکرت بھی پڑھی دور ان ملازمت سے لیکر آخر عمر تک تالیف و تصنیف کا شغل جاری رہا۔ ۲۸ اپریل بروز جمعہ ۱۳۹۲ء کو بھارہ خارج انتقال ہوا۔ گورنمنٹ کے حکم سے انکم ٹیکس اور تعزیرات ہند کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں کیا۔

منتخب الحکایات - چند ہند - توبہ النصوح - مراۃ العروس - بنات النعش - ابن الوقت - محضات دو یائے صادقہ الحقوق والفرافض - ترجمۃ القرآن - موعظۃ حسنہ - مجموعہ لکچر - مبادی الحکمت - ابامی معائب عذر - اجتہاد - مائینیک فی الصرف - رسم الخط - مجموعہ نظم بے نظیر - صرف صغیر وغیرہ آپ کی تصانیف و تالیف سے ہیں مولانا کا تفصیلی ذکر حیات نذیر میں ہے۔

مولوی عزیز مرزا بی۔ اے (علیگ) حیدر آباد کے ہائی کورٹ کے جج رہے۔ علمی ذوق رکھتے تھے۔ بمر پچاس سال ۲۶ فروری ۱۹۱۲ء کو انتقال ہوا۔ خیالات عزیز - دکر م اردو سی - سیرۃ محمود - گلگشت فرنگ یادگار سے ہے۔

حکیم مرزا بشیر احمد بیگ نبیرہ حکیم قادر بخش گوپاموی - حکیم سید مشرف حسین خیر آبادی سے فن طب حاصل کیا۔ راجہ منیر بخش سنگھ تعلقدار ملان پور کے طبیب خاص تھے۔ رسالہ معارف الحکمت - رسالہ تشریف النصف - تحقیقات نادرہ - کنجینہ بیدک آپ کی تصانیف ہیں۔



مولوی سید احمد علی اشہری خلیف میر احمد علی خان بہادر جو ایٹ انڈیا کمپنی کے عہد میں اکثر اسٹنٹ کمشنر تھے۔ اشہری کی تاریخ ولادت ۱۲۶۵ء ہے۔ علوم مشرقی کے ماہر تھے۔ بھوپال سے دبیر الملک اخبار آپ کی ادارت میں نکلا۔ عہدہ نائب مرافعہ و میرٹھی گری پر بھی مامور رہ چکے تھے۔ ۸۰۱ جہادی الاول ۱۲۸۵ء وفات پائی۔ حدیقہ شاہجہانی۔ گلستہ سلطانی۔ ترانہ معرفت۔ ایشیائی شاعری۔ گلستہ اردو۔ ادیب سمرق تاج پوشی۔ حیات نوز جہاں۔ تاریخ اردو۔ حیات انیس۔ حیدر علی سلطان۔ لغات انخوا تین۔ مکالمہ مرد عورت۔ خواتین اسلام وغیرہ آپ کی تصنیف و تالیف ہیں۔ عبدالحی صدیقی بدایونی۔ تذکرۃ الصلی۔ تذکرۃ الشعرا۔ تاریخ عرب یادگار سے ہے۔ ۱۹۱۳ء میں انتقال ہوا۔

فخر الدین احمد الہ آبادی ۱۲۳۱ء میں پیدا ہوئے۔ اہل علم سے تھے۔ رسالہ بشیر و نذیر تصنیف سے ہی ۱۳۰۳ء میں انتقال ہوا۔

عماد الملک سید حسن بلگرامی سی۔ ایس۔ آئی۔ خلف سید زین الدین خاں ۱۲۶۱ء میں انٹرنس پاس کیا۔ ۱۲۶۶ء میں بی۔ اے۔ ہوئے۔ لکھنؤ ننگ کانج میں پروفیسر ہوئے۔ ۱۲۸۳ء میں سرسار جنگ کے پرنسپل اسٹنٹ ہوئے۔ روم و پیرس بھی گئے۔ ۱۲۹۳ء میں اعلیٰ حضرت حضور نظام کے پرائیوٹ سکریٹری ہو گئے۔ ۱۲۹۶ء میں ڈائرکٹر تعلیمات ہوئے۔ تاریخ دکن۔ سوانح عمری سرسار جنگ یادگار سے ہے۔ طبی عمر پاکر انتقال کیا۔ تاریخ انتقال معلوم نہ ہو سکی۔

حکیم اصغر علی ابن امیر علی بن حاجی فضل علی خاں گویا موسیٰ۔ عرصہ تک تحصیل مانوئی ضلع راجپور صوبہ گلبرگہ سرکار نظام میں تحصیلدار رہے۔ علاج الغریبا کا اردو ترجمہ یادگار سے ہے۔

خواجہ غلام الثقلین خلیف خواجہ غلام عباس پانی پتی ۱۲۹۳ء میں بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ ایل۔ علی گڑھ سے کیا۔ عصر جدید کے مدیر تھے۔ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سرگرم رکن تھے۔ اسلامی ممالک کی سیاحت کی۔ روزنامہ سیاحت یادگار ہے۔ صوبہ متحدہ کی کونسل کے ممبر رہے۔ سوانح علامہ ابوالفضل۔ ایک فلسفیانہ لکچر اسلام پر طالب علم کی زندگی کا مقدمہ۔ رسالہ حدوث مادہ۔ تصنیف و تالیف سے ہیں۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۲۵ء میں بھر ۴۵ سال وفات پائی۔



منشی سجاد حسن خلف منشی سید منصور علی کا کوردی پیدائش ۱۸۵۶ء الف - اے ٹیک کنگ کالج لکھنؤ میں تعلیم پائی۔ بعد ازاں فیض آباد آکر فوج میں اردو پڑھانے پر منشی مقرر ہوئے کچھ عرصہ بعد پھوڑ کر ۱۸۸۰ء سے اردو پینچ نکالا۔ ۲۲ جنوری ۱۹۱۵ء کو مرض فارج میں انتقال کیا۔ احقر الذی - حاجی بنگل - طلسمی فادیس کتاب الفہرست یادگار ہے۔

مرزا انار علی بیگ ابن مرزا عنایت علی بیگ برلاسی - علوم رسمی سے واقف اور فارسی علم ادب میں تبحر کا درجہ رکھتے تھے۔ پہلے سرشتہ تعلیم میں میر منشی رہے۔ پھر ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ اور پینشن لی صاحب علم اور علم دوست بزرگ تھے۔ قواعد اردو - سفرنامہ یورپ - سفرنامہ حجاز یادگار سے ہے۔  
 بمبر سال ۱۹۱۵ء میں انتقال ہوا۔ ڈاکٹر محمد الہام اللہ گوپاموسی موتی ۱۹۱۳ء سے تعلقات خاص تھے۔  
 مولانا شبلی نعمانی آپ ۱۸۵۷ء میں ضلع اعظم گڑھ کے ایک مشہور خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ نے منطق فلسفہ - ادب - مشہور ادیب مولانا محمد فاروق چریا کوٹی سے حاصل کیا۔ علم حدیث مولوی حافظ احمد علی محدث سہارن پوری سے۔ اور فقہ مولوی ارشد حسین اور تفسیر اور کچھ علم ادب مولوی فیض الرحمن سہارن پوری سے اخذ کیا۔ ۷۷ سال کی عمر میں درس نظامیہ کی تکمیل کی۔ اس کے بعد چند روز امین عدالت دیوانی رہے مگر یہ نوکری پسند خاطر نہ ہوئی ترک کر کے علی گڑھ گئے۔ وہاں مولکلیع اللہ خاں کی سفارش سے سرسید نے مولانا کو کالج کی پروفیسری عنایت کی۔ مسٹر آرنیلڈ بھی پروفیسر تھے ان سے علوم جدیدہ حاصل کئے۔ اور فریج زبان سیکھی۔ اور پروفیسر آرنیلڈ نے ان سے عربی زبان کی تعلیم حاصل کی۔ سفر بلاد اسلامیہ کیا۔  
 سرسید کی وفات کے بعد ۱۸۹۸ء میں کالج سے علیحدہ ہو کر حیدر آباد گئے وہاں سلسلہ تصنیف میں سو روپیہ ماہوار وظیفہ تالیف تصنیف مقرر ہوا۔ کچھ عرصہ بعد تین سو ہو گیا۔ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو تھے۔ شمس العلماء کا خطاب گورنمنٹ سے ملا۔ حیدر آباد سے واپس لکھنؤ ہوئے۔ مذدۃ العلماء کے کام میں مشغول ہو گئے آخر عمر میں بیرنوبی کی ترتیب میں لگ گئے۔ آخرش ۲۸ رزدانہ ۱۳۳۲ھ کو انتقال ہوا۔ آپ ہندوستان کے مایہ ناز فرزند تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔ علامہ سید سلیمان ندوی۔ مولانا عبدالسلام سے شاگرد یادگار سے ہیں۔  
 الفاروق - سفرنامہ مصر و شام - سیرۃ نعمان - رسائل شبلی - المامون - مجموعہ کلام شبلی - علم الکلام - اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر - شعر البعم پانچ حصہ - اسلامی مدارس - اسلامی حکومت - شہنوی صبح امید - آغاز اسلام - موازنہ انیس و دہیر - کلیات شبلی - مقالات شبلی تصانیف سے ہیں۔  
 مولانا سید کرامت حسین بیچ پنشر مرحوم ہندوستان کے شاہیر سے تھے۔ علمی فضیلت کی شہرت تھی۔





الکون - افراد کا سبب - المرأة - علم الاخلاق - خدا اور اس کی ہمتی - المناظر اساکہ - فہمۃ اللسان عربی - مفت کامل - تصانیف سے ہیں - تعلیم نواں کے حامی تھے - محمد علی ردو لوی نے آپ کے حالات مختصر لکھے ہیں ۱۹۱۶ء میں انتقال ہوا -

مولوی ابوالحسن سابق عمدہ دار سررشتہ تعلیم لکھنؤ معلم سیاست آپ کی تالیف سے ہے - ۱۸۹۳ء میں یہ کتاب طبع ہوئی ہے -

مولوی محب اللہ وطن پانی پت تھا - اہل علم تھے تصنیف و تالیف سے شوق تھا ۱۳۰۷ھ میں مہنات ابن حجر عسقلانی کا ترجمہ کیا جو آپ کی یادگار سے ہے -

مولوی ادلا د حسین قزوچی ذی علم بزرگ تھے - ۱۲۹۸ھ میں ہدایت المؤمنین لکھی جو طبع ہو چکی ہے - مولوی عباس بن ناصر علی المورخ بن فضل اللہ علامہ وطن جارج مہو تھا ۱۲۸۲ھ تک بقیہ حیات تھے - صبح کا ستارہ یادگار سے ہے -

مولوی سید محمد اسحاق بن سید محمود علی علوی حنفی نیرنگاؤں وطن تھا - لکھنؤ میں قیام پذیر تھے - ۱۳۱۱ھ میں سد اسما گن کتاب لکھی - باقی حالات زندگی معلوم نہ ہو سکے -

شمس العلماء مولانا الطاف حسین متخلص حالی پانی پتی بنیرہ شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری معروف بہ پیر سرات ۱۳۳۶ھ میں ولادت ہوئی - نو برس کی عمر میں کہ باب کا سایہ اٹھ گیا - ابتدائی کتب فارسی سید جعفر علی مرحوم برادر زادہ میرمنون دہلوی سے پڑھیں - صرف نحو مولوی حاجی ابراہیم حسین انصاری سے حاصل کی - ۱۷ برس کی عمر میں شادی ہوئی - نو کمری کی فکر میں دہلی آئے - علم سے شوق تھا - مولوی نواز شمس علی سے علوم معقول حاصل کئے - ۱۳۵۷ھ میں ضلع حصار میں صاحب کلکٹر کے دفتر میں ملازم ہو گئے - ۱۳۵۸ھ کے واقعہ سے وطن لوٹے مولوی عبدالرحمان مولوی مجیب اللہ مولوی قلندر علی مرحوم سے حدیث و تفسیر پڑھی - خود ذاتی مطالعہ سے اعلیٰ استعداد علمی پیدا کی - نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے آٹھ نو برس تک معاصر رہے - اسی زمانہ میں مرزا غالب کے شاگرد ہوئے شیفتہ کے انتقال کے بعد بک ڈپو پنجاب گورنمنٹ میں ایک اسامی مل گئی کچھ عرصہ بعد لاہور سے دہلی آئے - اینگلہ عربک اسکول میں مدرس ہو گئے - ۱۳۵۸ھ میں نواب سر آسمان جاہ بہادر مدار المہام سرکار عالی نظام نے ۱۷۵۷ روپے ماہوار وظیفہ مقرر کیا جس کی وجہ سے اسکول سے کنارہ کش ہو گئے - ۱۳۵۹ھ میں سرسید کے ہمراہ بشول دیگر ممبران ڈیپوٹیشن ٹرینیاں محمدن کالج حیدرآباد گئے تو محبسہ کے بجائے سو روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر ہوا - جو آخر دم تک جاری رہا - ۱۳۶۰ھ میں انتقال ہوا - دیوان حالی - مقدمہ شہر و شاعری - یادگار غالب - حیات جاوید



# ناظرین کنول کے لئے ایک نادر تحفہ

اپنے جیون کی ”پریم بٹی“  
طاقت کا ایک عجیب و غریب لاشانی نسخہ

ناظرین :-

میں ایک زمیندار کا لاڈلہ لڑکا تھا بری صحبت کے باعث جریان و اختلام کے خطرناک امراض میں مبتلا ہو گیا پہلے تو میں ایک دو سال شرم و خجالت کا موسم کیوجہ سے اپنا حال چھپائے رکھا مگر کچھ عرصہ بعد بیماری نے خطرناک موت اختیار کر لی، تب میری آنکھیں کھلیں اور میں علاج معالجہ شروع کیا، دیکھ کر اندازاً بتائی اسلئے بڑے بڑے ڈاکٹروں و دواخانوں سے دوائیں منگوائیں مگر بقول شفع ”میں بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی“ آخر نہایت تنگ پہنچی کہ میں اپنی زندگی میں تیرا نہ ہو گیا اور خود کشی کے مدفونے مانڈہنے لگا ہمارے گائیکے پاس ایک میل کے فاصلہ پر امیونٹکا ایک ادیکھا کھڑا ہے اس کھڑے پر کبھی کبھی کوئی سادھو نما آکر گزرتے ہیں اتفاق سے اسی کھڑے پر کھٹیا وار کے ایک بزرگ فقیر آکر دے اور ایک جھاڑی میں اس نکاحر شمع لگے گاؤں کے بزرگوں نے جب انکو دیکھا تو انھوں نے گاؤں میں شہرت پھیلا دی کہ کھڑے پر ایک کامل بزرگ فقیر آئے ہوئے ہیں۔ چنانچہ شہرت منکر لوگ جوں جوں انکے دیدار و قدیموسی کو آئے گئے رفتہ رفتہ انکی شہرت سارے علاقہ میں پھیل گئی ان کی اس قدر شہرت منکر میرے جیسا یوس و نامید آدمی بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا آخر بارونا چارہ بادل کو توڑنے انکی خدمت میں حاضر ہوا ان کی ذرا نی عیوت دیکھ کر میں حیران مارہ گیا اور دل ہی دلیں اپنی طاقت پر سمجھتا ہے لگا۔ مگر جوں ہی میں انکے چہرے کے حال دیکھا دل باغ باغ ہو گیا لیکن یہ حالت دیر تک قائم نہ رہی جب انھوں نے نظر اٹھا کر میری جانب دیکھا تو میرا سر سے سرزم کے زمین میں گرنے لگا مگر ماما میرے دلی جذبات بھانپ گئے اور اس طرح گویا ہوئے : ”میتا تم بڑے کمزور اور دکھی معلوم ہوتے ہو طبیعت تمہیں ہے“ یہ الفاظ مجھ پر جادو کی طرح اثر کر گئے۔ یہ سمجھنے ہی میں مباحثہ بیوٹ پھوٹ کر روئے لگا انوں نے نہایت شفقت سے مجھے دلاسا دیا اور کہا بیٹا فقیر تمہارے لئے جو کچھ کر سکتا ہی اس سے دینے نہ کر سکتا اس پر میں نے بیماری کا سارا سال بلا تاملی کمر سنایا چنانچہ انوں نے مجھے تسلی دے ہوئے نہایت شفقت سے ایک نسخہ تجویز کر کے دیا جو میں بنا کر استعمال کیا اور اب بالکل تندرست و توانا ہوں۔

نسخہ :- اصلی تھیل کا چورن ۵ قلوہ اصلی مومس عالی صلاحیت ڈائی قلوہ اصلی رنگ صم چھ ماشے۔ اصلی سورج چھاب کیمیر چھ ماشے۔ اصلی مقرر چھاب چھ ماشے۔ اصلی نیانی کستوری نوٹی۔ ان سب ادویات کو کوٹ چھا کر کھل میں ڈال کر اور سے شیشل چھ ماشیل تین لونڈ۔ بیروڑ دکاتین میں بوند۔ مندل اسکی میں بوند ڈال کر تازہ برہمی ہوئی کے عرق میں بارہ گھنٹہ گھونٹ کر جھر بری کے برکے پر بارو گویا۔ اگر سایہ میں سکھائیں میں دوائی تیار ہے۔

ترکیب استعمال :- ایک گولی صبح ایک گولی شام پادھر دودھ میں شکر یا چینی ڈال کر کھائیں اس دوا کے استعمال سے میں روز میں بالکل تندرست ہو گیا یہاں تک کہ اب ایک مدت گزر گئی ہے پھر کوئی مشکایت نہیں ہوئی اور اس قادر مطلق خداوند کی مہربانی سے اب میرے تین بچے ہیں جو بالکل تندرست و توانا ہیں۔ اسوقت سے میں بھی منہ بنا کر دود و نزدیک کے لوگوں کو دام کے دام پر دے رہا ہوں۔ جہت سینکڑوں نامید وکی امیدیں برائیں اور کئی نامید فیضیاب شیوہ رکھا۔ ان لوگوں جنکو اس دوا سے امید زیادہ فائدہ ہوا میری توجہ اس فرماں کی جانب مبذول کرائی جو اس کامل بزرگ منیاسی نے سنو دیتے ہوئے میرے ذہن پر گھٹا کہ اگر میں تندرست ہو گیا تو فائدہ عام کیلئے اسکو اخبارات میں شہر کر دوں گا تاکہ ہر ایک آدمی اسکی فیضیاب ہو سکے۔ اسلئے میں اعلان کرتا ہوں تاکہ تمام لوگ اسکی فائدہ اٹھا سکیں۔ نسخہ اور دوا دے کر دیا گیا ہو۔ ناظرین بنا کر فائدہ اٹھائیں یہ دوا منی کے پتلا میں میسور تم کے جریان اختلام پیشاب کیا جڑنے کی طرح بتا کا خارج ہونا۔ پانچا نہ کیوت دھات کا گڑنا۔ خواب میں دھات کا جل جانا۔ سودا ک۔ کوندی۔ زیا بیس۔ جوانی میں بڑا بچے کی سی حالت۔ اصلی طاقت کی کمی معلوم ہونا۔ سوچنے کی طاقت کا کم ہو جانا وغیرہ نامدی کو دود کر کے انتہائی طاقت پیدا کرتی ہے۔ اور رنگ و گ میں جوانی کا مزہ بجلی کی طرح پیدا کر دیتی ہے اسلئے جو بھائی بنا نا چاہیں نسخہ اور دوا دے۔ بنا کر فائدہ اٹھائیں مگر جن کو کچھ وقت معلوم ہو یا بوجہ عدم الفرصتی یا اصلی اور دیگر طے کی باعث وقت منحوس کی ہے ہوں اور اس کی حیرت انگیز معجزے دیکھنا چاہیں وہ ہم سے بنی بنائی منگا کر اس کے جادو اور معجزے دیکھیں اور ہمارا ہی محنت کی داد دیں۔ چالیس گولی کی قیمت ڈرو پیرہ عکس علاوہ محمولہ ان ادوائی گولی کی قیمت چار روپیہ مللر محمولہ انک معاف۔

صلو کا پتہ :- بابوشیام لال رئیس پریم بٹی آفس نمبر ۵۴ بازار کچھوسی۔ ضلع اٹواہ (پٹی)







سردی کا موسم اور جوانی، جوانی اور شباب کیا چاہتی ہیں  
انسان سرور و کیفیت میں کیوں ڈوب جاتا ہے؟

صرف اس لئے کہ عشرت زندگی کی رنگینیاں سردی کی ترقی کے ساتھ ساتھ بڑھتی رہتی ہیں  
گردن رنگینوں میں اضافہ کر لیتے ہیں جب تک

# انقلابی کوک شاستر

کا مطالعہ ضرور کریں۔ ناممکن ہے کہ کوک شاستر اور سرور بیکار کوک شاستروں کی طرح نہیں ہے۔ بلکہ اس میں  
سیاں بچی کی زندگی کو خوش گزارنا ہے۔ ایسے ایسے راز بے نقاب کئے گئے ہیں جو آج تک آپ کی  
انگوٹھ سے نہ گزرے ہوئے

مثلاً بقائے نس کی ترقی کے راز اصول مباشرت، بچوں کی پرورش، عورتوں کا علاج، کام شاستر،  
فشیق اور مجرب نسخے، خفیہ راز اور خوبصورت مشاہدہ پر بھی دی گئی ہیں۔

انقلابی کوک شاستر، صفی لہ چر میں حیرت انگیز اور قابل قدر اضافہ ہے۔ اس کی خوبیوں کو  
دیکھتے ہوئے اور اس کی قبولیت کی وجہ سے "گورنمنٹ آف انڈیا سے جسٹریٹ" کرایا ہے تاکہ کوئی  
نقل نہ کر سکے۔ اور دھوکا نہ دے سکے۔ اس میں ہزاروں کام کی اور مفید باتیں موج ہیں زیادہ تعریف  
فصول ہے۔ مکمل تین حصے ضخامت ۲۵ صفحات خوبصورت جلد مع رنگین نقاشیاں اور قیمت ۴۴  
رعایتی صرف ایک ماہ کے لئے عمر (علاوہ محصول ڈاک)

لئے کاپیہ۔ بر عتیق الرحمان تاجر کتب مالک کتب خانہ جدید لوہا بازار بھوپال



# دنیا میں پہلے پیدا کیے والی ایک عجیب کتاب

آسام	آسامی سنگالی طلسمی راز	نیپال
سنگال	خزانہ کرامات	بھوٹان

آسام سنگال کون مشہور ہے؟ اسے حیرت انگیز عجائبات کی وجہ سے وہ عجائبات کیا ہیں۔ آپ اس حیرت انگیز عجائبات سے لبریز کتاب کو منگوا کر دیکھیں۔ سب حالات شیشے کی طرح سے روشن ہو جائیں گے۔ یہ وہی عجیب کتاب ہے۔ جس کی ناگری میں ہزاروں جلدیں (پبلیکیشن) پانچ روپیہ قیمت ہوتے ہوئے بھی ہاتھوں ہاتھ ختم ہو گیا۔ اب اپنے ہزاروں اردو خواندہ ہر ماہ کے اصرار سے اردو میں شائع کرائی گئی ہے۔ یہ کوئی معمولی کتاب نہیں ہے بلکہ اس میں آسام، سنگالی، نیپال، بھوٹان، وغیرہ ملکوں کے خوفناک جنگوں، بہادریوں میں سادھو، مائتاؤں سے حاصل کردہ ایسے عجائبات ہیں جن سے ایک بار تو مردہ کو بھی اٹھایا جاسکتا ہے۔ اس کتاب میں اس کاہن کی عجیب نقل دی گئی ہے۔ جس کو ایک کامل مائتا بھول سے جنگل میں چھوڑ گئے تھے۔ اور جس کی حیرت انگیز سحر کو حل کرنے کے لئے کئی غیر ملکی مائتاؤں کے علاوہ کلکتہ یونیورسٹی کے راجہ رواں داسیوں نے باوجود عالم فاضل قابل تفہیم بزرگ سر آسو تو مشن کو جی کو جی دماغ لپٹا کر اٹھا۔ علاوہ ان میں ملک کامرپ (آسام)، ڈھاکہ، سنگال، اور نیپال کی ترائی میں جادو اور روشنی کرن (جب و سحر) کے حیرت انگیز واقعات جو خاص مصنف کے ہمراہ گذرے۔ بالکل کھول کر رکھ دیے گئے ہیں۔ جن سے آپ کو تعجب ہی نہیں بلکہ حیرت میں پڑ جائے گا۔ اور جس علم کی سچائی شیشے کی طرح سے روشن ہو جائے گی۔ ہزاروں آدمیوں کا یہ کہنا ہے کہ یہ کتاب نہیں بلکہ نامردوں کو مرد، بے اولادوں کو با اولاد، بیماروں کو تندرستی اور ہزاروں انسانوں کو موت کے پنجے سے بچانے والی بھارت کے قابل تفہیم مائتاؤں کی طاقت کا ایک خزانہ ہے۔ ہم دعوے سے کہتے ہیں کہ ایسی کتاب آپ نے آج تک نہ دیکھی ہوگی۔ اس پر بھی ہماری گارنٹی ہے کہ اگر کسی طلسم سے آپ کو ناپسند ہو تو تین روز دیکھ کر واپس کر سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ اور کیا ستمائی ہوگی۔ قیمت ناگری پانچ روپیہ صر اردو چار روپیہ لٹریچر مجلہ ۱۲ نمبر۔ اور محصول علیحدہ ہیں۔ تقریباً چار سو صفحات ہیں۔

**نوٹ :-** ہر ایک خریدار کو خوب اچھی طرح نوٹ کر لے کہ قیمت میں کسی طرح کی رعایت نہ ہوگی۔ یہ کوئی معمولی کتاب ناول وغیرہ نہیں ہے۔ اردو پبلیکیشن بغیر جلد چار روپیہ اور خوبصورت مجلہ کے چار روپیہ ۱۲ محصول ڈاک ۱۱ علیحدہ ہیں۔ البتہ جو صاحب قیمت پیشگی روانہ کریں گے ان کو محصول ڈاک صاف ہوگا۔ اور کوئی رعایت نہیں ہوگی۔

مینجر صاحب انڈین سٹورز جنرل مرچنٹ اینڈ مینیجر زشیلانگ (آسام)، انڈیا





# عراق فٹ ویئر کمپنی

(رجسٹرڈ 368 / 1353)

ہماری مشہور و معروف برانڈس جو تمام ہندوستان میں مقبول ہیں

999 برانڈ مع ٹریڈ مارک کیکڑہ

عراق لونگ ویئر - مع ٹریڈ مارک لالین

5005 برانڈ - مع ٹریڈ مارک بچھو

سیکڑن برانڈ - براسٹ شو - فلیپ شو

۳ - ایکس برانڈ - مع ٹریڈ مارک کھارڈا (۳)

ایئر برانڈ - مع ٹریڈ مارک پھول

ان تمام برانڈس کے بوٹ اور شوز میں ایک میٹیریل اور سامان لگایا جاتا ہے اور تمام شوز یکساں کوالٹی کے مضبوط اور خوشنما ہوتے ہیں۔ عراق فٹ ویئر کے شوز چلنے میں مضبوط، دیکھنے میں خوبصورت اور قیمتوں میں ارزاں ہوتے ہیں۔

آپ ہمیشہ عراق فٹ ویئر کے شوز پہنئے

اور اپنے شہر کے شوز مرچنٹس سے صرف عراق فٹ ویئر کے شوز طلب فرمائیے۔

عراق فٹ ویئر کمپنی - پروپرائٹرز سید صغریٰ مظفر علی نائی مٹی جلی خواجہ اگرہ



آوردہ کر کے ایک ہی ایجنسی ٹی ہے جسے برائے ہندوستان کے کئی مہینے اور چار مہینے کے باکس استعمال میں آئے اور تعریف کرتے ہیں اور کسی ہندوستان کے ڈائریکٹر جنرل نے بھی تعریف کی تھی اور اس سے ہم یقیناً اپنے بڑے بھائی کو کوٹھی سے بہل گئے ہیں مگر برقی شکل ہے کہ مکرہ ہوج کر ٹھیک تیار کرنا مشکل ہے۔ یہ چار روپیہ بڈل سے منظور کیا گیا ہے۔ اور ایک تیار ہونا ہے۔ اور جس سے تو اب غور کریں آگاہ۔ دوسری ضروری بات یہ ہے کہ اس کام کے لیے سچ کر بنایا جائے اور اس میں تمام ضروری قیمتیں اجزا مقرر ہوں۔ امرت دہار کے محب جناب پنڈت ٹھاکر دت جی شرمہ و میہ نے اعلیٰ مکرہ ہوج سے منہ جھڑیل مرکبات تیار کئے ہیں۔ آپ استعمال کریں اور فائدہ اٹھائیں ۛ



وہ کہو صبح ہی علی

دوت مکرو دھونجی علیؑ  
وقت باہ میں صحت ایک درہ کر میں  
کستوری، فلوڈ و فیزو مشعل ہونے سے زیادہ  
دل و دماغ پر عمل ہے۔ رینگ کو سرخ کر گئی ہے۔  
دور پر کہ کو بڑھاکر کاڑھا کر کے  
جاتی ہیں راتھ جریان سرکوت و رفت باہر بہت  
کر گئی انجی دھونجی

دَت مکر و صون جی بی بی

ان گولین کو زیادہ تر داخل سرعت بنایا گیا ہے۔  
دن بدن سرعت دور ہو کر قوت اس کا رشتہ جلی جاتی  
ہے۔ دیر چھٹک نہیں ہوتا بلکہ بڑھتا ہے۔ بے حد  
مسک ہے۔ بے حد مسک ہونے کے علاوہ ہندو  
باہمی ہیں۔ دوسری گولین کی طرح سستی پیدا  
نہیں کرتی ہیں۔ کوئی منفی محدود چیز نہیں  
دیکھ رہے ہیں۔ ہنس بک خوار حق دے کوئی

۱۰۰۰ روپے

[illegible]

**دُت مکر و صوغ جی اے**  
 کل تو میں وہاں سے اٹھنا طاقت بدست میں پہنچو گئے  
 درمست کام کے ٹکڑے ٹکڑے تھے۔ اس کو پیشہ  
 کھائے دوائے کی عمر بڑی ہی ہو چکی ہے۔ بڑھاپا  
 آئے نہیں پڑھا کھائے جو ان جہاں تھے۔ اعراض  
 مئی سب دو دو کمرزوت باہ و ویرج پڑھنا  
 سے مندر پڑا کا میرا، مہ، مہ فیض کوئیوں کے  
 اوصاف نقوشے کے اندر جمع ہیں۔ قیمت  
 کو کی طرح ادا کر دیا اور ان کے لئے جات کو ملنا چاہا جو  
 تو قیمت کو کی طرح ادا کر دیا اور ان کے لئے جات کو ملنا چاہا جو

**وقت طلاء** : یہ ہے نظیر طلاء۔ جس میں سب اوقات موجود ہیں۔ اور کوئی بے وقت نہ ہے۔ کہ یا نہ ہونے کی ضرورت نہ ملے۔ یا نہ ہونے کی کوئی وجہ نہ ملے۔ بچانے کی ضرورت۔ خوب اچھی طرح ہر جگہ تلاش کر دیا کریں۔ اور بس جانتے دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ جب تک چاہے استعمال

وہ جگر گردہ، مثانہ کریں۔ قیمت فی شیٹی  
نئے لکنا ہے۔ جگر صاف دو روپے نصف

ط ۱۲۷

ہے۔ بے نظری  
وہ منقہ  
سہی پیدا  
دن

کرنٹ کے واسطے من مانی تقریبیں کر دیتے ہیں۔ مگر  
ہے۔ اس طلاء کے برابر تمام نقائص کو دور کر کے رنگ  
سجے سجے کے اندرون پہنچانے والا کوئی دوسرا طلاء نہیں  
غرض کہ طلاءوں کا بادشاہ ہے۔ قیمت چھ روپے نصف

ہوں تو طلاؤں کے سیکڑوں  
شہنشاہ نظر آتے ہیں۔ اور خوش  
ہے۔

## کرن جوانی

فہرست ادویات

امرنے و بار اوستد ہالیدی کی تمام ادویات  
کی فہرست مفت بھیجی جاتی ہے :

5

باقاعدہ کے علاج کی ضرورت ہو تو  
قواعد علاج "مست" سفارشی

کھاسی نوہ جوتی ہے۔ بھوک بڑھتی ہے اور جریانِ احکام رفت و غیر دور ہو کر باہر پڑنے میں آتی ہے۔ کل نقائص دور ہو جاتے ہیں۔ چھانے میں جوتی کی مستحکم اُٹھنے لگتی ہیں۔ جوتوں کو اصل جوتی یا اصل کر کے جوتی کے قائم رکھنے کے لئے اس کا استعمال کھانا چھینے جوتی نرود کھانے کی ضرورت نہیں۔ جوتی میں بال سفید ہوں تو سیاہ ہو جاتے ہیں۔ قیمت ۶۴ ٹولی، بکرہ چم ۱۰۰ ٹولی، چار روپے ۲

رسالہ امراض مخصوصہ مرغان منقولہ اش  
اس میں مردوں کی مردانہ ناقابلیت کی  
وجہ علامات و علاج درج ہے :

خط و کتابت تائیں کیلئے بیت ۱۰۔ "امت و ہمارا" ۱۳۲۱ھ لاہور

## ایک تنازعہ رائے

جناب من تسلیم! آپ کی  
دوائی کرن جوانی واقعی بیش بہا

طاقت دیتی ہے۔ طلحہ نمبر ۱۲  
بھی بہت با اثر ہے :

(پرتاپ سنگھ حصار)

یہ سبچہ امت دہاراوشدہ الیہ امت ہارا بھون امت دہارا روڈ امت دہارا ڈاک خانہ لاہور



## مشکل کشا



نیش کن فیض خریدیں۔ انکی قیمت گستاخ و فرح چمکیا۔  
سینکڑوں سال پہلے جن فقہ و فضائل و روح ذیل کئے جاتے ہیں  
ایک ایسا وظیفہ کہ جس کو چند یوم پڑھنے سے کثرت مالی و زر اور اولاد مزید ملے خداوند کریم  
کے ۹۹ نام و فضائل۔ رسول کریم کے ۹۹ نام و فضائل۔ ایک ایسا وظیفہ کہ منہ مانگی مراد  
ملے۔ ایک ایسا وظیفہ کہ چھوڑ کر روزانہ اسے پڑھیں پانی والا حیران فرمائے۔ ایک  
ایسا اسم تحریر مطلوبہ جس کو چاہنا نیت میں لیں۔ ایسا اسم کہ رزق کی کشادگی ہو۔  
عزت و وقار حاصل ہو۔ ایسا وظیفہ کہ کھیتی باڑی کثرت ہو مال باندھ سکے۔ ایسا اسم کہ دشمن  
پر غالب آئے و دشمن میں فتح پائے قیدیہ تین دن میں رہائی ہو ایسا اسم کہ جس کو باز پر باندھنے  
سے نکھڑو درمیں نہایت موزیدان جنگ میں جان سلامت ہے و علاوہ اسے چوبیسویں شدہ  
مال معلوم کرنا۔ جملہ امراض و مشکلات و قیفر سے شفا پانے کے نہایت مجرب و درود اس کتاب  
میں لکھے ہیں خوش قسمت ضرور خریدیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے

## محبوب العاشقین



کہا کی امت بکھیر لکھتے محبوب العاشقین  
جلدی خرید کر اپنے پاس رکھیں  
کیونکہ اس کتاب کے بند ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ آخراں میں کچھ غلطی  
ہے کہ تمام شوقین مزاج اور عاشقین عشرت کے متوائے اس ناقص ویر  
کتاب کو اپنی جان کے ساتھ سنبھال کر رکھتے ہیں۔ اخبارات میں اسکی  
پوری تعریف لکھنا خانہ ان لوگوں کو تہذیب سے عقلمند خودی سمجھ لیں غلطی یہ کہ  
اسمیں تو ان مردوں کی پوجی جیتیں لیکن تصویریں ایسے ڈھنگ سے دکھائی گئی  
ہیں کہ ہر چہ تصویر کا سب کچھ صاف صاف بتائے۔ قیمت ہم تین روپے  
آٹھ آنے ایک پائی کم نہیں گئے قیمت 3/8/-

ملنے کا پتہ: بابو غلام احمد قادری مومن منزل ۱۲ لہریہ

ڈھاکہ آیورویدی فارمیسی کی مشہور دوا، جس کا بنانا قانوناً ناجائز ہو چکا تھا

## مرتب بخونی

دس سال تک سرکار سے خط و کتابت کرنے کے بعد اس کے بنانے کی اجازت ملی ہے

اس دوا کے استعمال سے جسم میں تیزی پھرتی اور طاقت پیدا ہو کر کل نقائص جانی دور ہو جاتے ہیں۔ اس دوا کو ۲ سے ۴ ڈرام  
تک ہوزن پانی کے ساتھ استعمال کرنا چاہیے۔ مگر خانی پیٹ میں ہرگز استعمال نہ کریں۔ غذا میں معمولی چیزیں استعمال کریں  
مگر نفیل نہ ہوں۔

خاص طریقہ۔ بخار یا جھک بخار میں نہایت مفید ہے۔ سرسامی بخار میں بھی کار آمد ہے۔ غیر معمولی بخاروں میں  
مریض کی حالت کا خیال رکھتے ہوئے دن میں چار مرتبہ ۲ ڈرام دینا چاہیے۔ بچے میں بھی دوا بار بار دیے سے مریض  
کو آرام ہو جاتا ہے۔ زچہ کے لئے بھی مفید ہے۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد کی تمام بیماریوں کو آرام کرتی ہے۔  
کمزور دماغ، جسم اور قوت مردی کے لئے بھی اکر ہے۔ طالب علموں کو فزول استعمال کرنی چاہئے۔ غرض کہ اس  
دوا کوں نادمہ ہے۔ ملنے کا پتہ: ڈھاکہ آیورویدی فارمیسی لمیٹڈ۔ ہیڈ آفس ڈھاکہ

ہر شہر کے پراچ آفس اور بڑے دوا خانوں میں مل سکتی ہو۔ اگر کہ برلن۔ ڈھاکہ آیورویدی فارمیسی لمیٹڈ سسر میڈی اگر



# ٹریڈ مارک کی حبسری

ٹریڈ مارک ادویات کے نام و عنیہ

حبسری کرانے کا پتہ یہ ہے  
دی سینٹرل ٹریڈنگ کمپنی  
کٹرہ بڑیان - دہلی

نیا ہوا پیرانا - خونی ہوا مواد -  
اس موفی مرض کو نیت نابو  
کرنے کے لئے ولسن گوجین  
شرطیہ طور پر دوسری تمام  
دواؤں سے زیادہ مہینہ

اور زود اثر ہے - ہزاروں مریضوں کو یہ دوا شفا دے  
چکی ہے بہت زیادہ بھروسہ کی دوا ہے قیمت فی شیشی  
۷۰۰ ملاوہ محصول ڈاک  
سول ایجنٹ -  
شمس المعارفین اینڈ کو انگریزی دوا فروشان  
بازار رنج پور - دہلی

## اگر آپ مناظر ہیں ؟

اگر آپ ہندو مذہب سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں  
اگر آپ غیر مسلموں سے مناظرہ کرتے ہیں  
اگر آپ وید گرنتھ پوران اپنشد وغیرہ سنسکرت میں نہیں مطالعہ کر سکتے

## تو آج ہی

اردو زبان میں حسب ذیل کتب مع الفاظ سنسکرت ترجمہ کیا تھ طلب فرمائیں

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| ۱۳ ویدوں کے ظاہر کنندہ             | ۵ وید کیا چیز ہے ؟        |
| ۳ پیدائش دنیا از روئے براہمن گرنتھ | ۸ اہل ہنود کے علوم الہیہ  |
| ۴ قدیم ایرانیوں کی مذہبی کتب       | ۹ پیدائش دنیا از روئے وید |

ملنے کا پتہ - دفتر معلومات بکڈپو - نانپ کی منڈی اگرہ



سکہ سنچارک کپنی مسٹر اکا  
انگوری منقاؤں سے تیار کردہ

# سکہ سنچارک درکشاسو

جسم کو طاقتور بنانے، گوشت و خون بڑھانے، چہرہ پر رونق لانے، دست ماف ہو کر بھوک بڑھانے والی خوش ذائقہ  
دوا۔ قیمت چھوٹی بوتل عمر بڑی عمر  
ہمارا ہی ایک درکشاسو ایسا ہے۔ جس کی ۵۰ اخباروں نے تعریف لکھی ہے  
طلب فرمائے پر نمونہ اور فرست مفت روانہ کیجاتی ہے

## نوسلم تبلیغی جماعت اگرہ کی خدمات

اس انجمن نے ہزاروں عیسائی۔ آریہ۔ ہندو۔ پارسی۔ سکوں کو اسلام میں داخل کیا ہے۔ جس میں کئی  
تعلیم یافتہ تجارت پیشہ اصحاب ہیں

ہزاروں رسالے، کتابیں، پمفلٹ، اشتہار۔ اردو۔ ہندی۔ مرہٹی۔ گجراتی۔ انگریزی چھپو کر دنیا میں اسلام کی آواز پہنچائی  
کئی کانفرنسیں، جلسے، مناظرے، جلوہوں کے ذریعہ مسلم قوم کو بیدار کر کے اور نو مسلموں میں اسلام کی سچی  
محبت پیدا کرنے کی سوتیک کی گئی

اس انجمن کی امداد کرنا اسلام کی امداد کرنا ہے۔ سالانہ رپورٹ مفت طلب فرمائیں

پتہ۔ سکریٹری نوسلم تبلیغی جماعت نانائی منڈی اگرہ



عورتوں کی خوبصورتی بڑھے گی چہرہ کمسن معلوم ہونے لگے گا

صبح و شام چہرہ پر

سندری اسنو فیس کریم



آہستہ آہستہ مالش کریں۔ چہرہ کو خوبصورت بنا دیتا ہے۔ نگاہ کو بے ساختہ اپنی طرف مائل کر دینے والی کمسنی چہرہ پر پیدا ہو جاتی ہے۔ سندری اسنو استعمال کرنے سے چہرہ کا رنگ ہمیشہ خوبصورت اور حسین رہتا ہے۔ لڑکیوں کو بچپن سے سندری اسنو لگایا کریں۔ ان کا چہرہ گداز اور سرنگ میں خاص ملا حیت آ جاتی ہے۔ جو کہ جوانی کے بعد بھی ادھیڑ عمر تک موجود رہتی ہے۔ چہرہ پر جھائیں یا سیاہ داغ۔ اور ساولہ۔ سیاہ رنگ کا صاف کر دینا سندری اسنو کا خاص کرشمہ ہے۔ قیمت فی پوٹ۔ بارہ آنے۔ ۳ پوٹ کی قیمت۔ دو روپے۔ محصول علاوہ دینا ہوگا۔



مرد کے چہرہ کو حسن مردانہ حاصل ہوتا ہے

سندری اسنو بدشعب کرنے کے اگر لگائیں تو بالوں کی نوک۔ اُسترہ کی کھونچ ہاتھ پھیرنے سے بھی معلوم نہیں ہوتی ہے۔ خون نکلتا ہو فوراً بند ہو جاتا ہے۔ ہمارے کیل کے بدنما داغ سے چہرہ پاک صاف ہو جاتا ہے۔ چہرہ پر چمک

آ جاتی ہے۔ چہرہ کا بیل سیاہ دھبہ بالکل غائب ہو جاتے ہیں۔ گرمی میں لویا دھوپ کی تیزی کا اثر نہیں پڑتا۔ جاڑے میں گالوں پر کھڑا پن یا چہرہ پھٹنے کی شکایت ہرگز نہیں ہوتی۔ قیمت فی پوٹ بارہ آنے۔ ۳ پوٹ کی قیمت دو روپے۔ محصول علاوہ جناب خواجہ مبارک حسین صاحب لاہور۔ سندری اسنو اپنی صفت میں نایاب اور بہترین تحفہ ہے۔ چھ پوٹ اور مردانہ فراڈل سرٹیفیکٹ جانا منی بیگ صاحبہ سیالکوٹ۔ سندری اسنو واقعی چہرہ کو ملائم اور خوبصورت بنا دیتا ہے۔ دو پوٹ اور بھیج دیجئے

لے کا پتہ ایس۔ اے۔ بی۔ بخشی۔ کمپنی۔ گھڑی دالی کوٹھی ۳۲ کو لوٹولہ اسٹریٹ کلکتہ



# سنگدہ حیات کا سرچرچا و جوانی کی روح



## حضرت مختصر تصدیق اکبر آبادی

کی مصوٰر اور شاہکار نظموں کا جیسے جیسے مجموعہ تقریباً دو درجن تکین  
و سادہ آرٹ کی بہترین تصاویر اور ان تصویروں کو زندہ کرنے والی غیر  
فانی و جدا انگیز نظمیں جن کے ہر شعر میں ایک جوانی اور ہر سستی، کیفیت  
و سرخوشی، وجدان اور لطافت کی روح چھپتی ہوئی نظر آتی ہے  
آپ ان نظموں کے مطالعہ کے بعد وہ لذت و مسرور حاصل کریں گے جو آپ کو  
دماغی و وسوسوں اور آلام حیات کی پریشانیوں کو ختم کرے گا حضرت مختصر  
تصاویر پر نظمیں لکھنے میں بڑی شہرت حاصل کر چکے ہیں اور ان کا ذوق شعری  
اس ذیل میں ان کی شاعرانہ کوششوں کا ایک رنگین کارنامہ ہے۔  
صنگدہ مرتب ہو چکا ہے اور طباعت کی منزل میں ہے۔ انشاء اللہ  
مستقبل قریب میں شائع ہوگا۔ اس کتابت کے بارے میں مثال دلیلیا ہوئی ہے  
بھی کافی ہوگی۔ انشائی آرٹ کا رنگین جہل مرثیہ ہوگا جو بصورتِ جلد نظر فرور  
سازد قیمت ہر ایک کو بھی شرمندہ غلام و محمول ڈاک۔  
اس مجموعے کو حاصل کیجئے اور اپنی نگاہوں کو کیف و دھام بخشنے۔

# حضرت شاد عظیم آبادی اور نصیر حسین خیل کی تصانیف

از ادیب الملک نواب نصیر حسین خیل  
شاہناپور تبصرہ مصنف مختل روڈیہ کتابت سہیل شاہ  
عجم ہے۔ جو بصورتِ تبصرہ پیش کی گئی ہے۔ مضمون ادبیت سے  
لبریز، گویا نثر میں شاعری کا لطف آتا ہے قیمت صرف ۷ رو  
حضرت شاد عظیم آبادی کی بے مثل  
مثنوی مادرِ منہ اور لاجواب مثنوی جس میں گورنمنٹ  
سے ہندوستان کا مطالعہ کیا گیا تھا لیکن کس طرح کتاب میں کیجئے  
ساتھ ساتھ رشید احمد صاحب مدنی اور حضرت سیات  
اکبر آبادی کا بسیط مقدمہ بھی قابلِ مطالعہ ہے قیمت ۱۲ رو  
بالکل نئی طرز کا سیلا ڈنامہ ہے جس کی تمام  
ظہور رحمت ہندوستان میں مانگ ہے۔ اپنے مضمون  
کے اعتبار سے بے نظیر ہے۔

علامہ سید سلیمان ندوی اور فرما صاحب کا مقدمہ بھی  
شامل ہے۔ قیمت صرف ۸ رو علاوہ محصول

## پیالے اور معصوم بچوں کو

# دق

کے سوڈی اور خوفناک مرض کو کیونکر بچایا جاسکتا ہے  
اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی دق کی ایک جلد طلب فرمائیے  
جس میں سالہ تجزیہ اور مشاہدے کے بعد اس مرض کو بچنے کی بہترین  
اور کامیاب احتیاطیں بتا دی ہیں۔ اس کتاب میں تصدیق مدافعا جنگ  
علاج کا سامنا اور علاج کو جو طریقہ بتایا گیا ہے اس کی بہترین اور بے غلط  
قیمت صرف ۱۲ رو



میں نے دیکھا کہ ایک بوری کھیت میں لڑائی لڑ رہی تھی ایک  
 سے لطف اندوز ہو گیا اور طے سے مواصلت کے  
 جملہ قوانین کیا ہیں؟ ضروری ہوتا ہے  
 واقع ہو جائے۔ قیمت عدم  
 ایک شوخ خطرہ لمن کی آب پاشی میں  
 زلفان کا کہیں سماں پوشیدہ حالات  
 کا اکستان بہت دلچسپ کتاب ہے  
 قیمت صرف چھ روپے

اس کتاب کی جس قدر تعریف کی جاوے گی اس سے اس کے مطالعہ کے بعد ازدواجی تعلقات  
فرشتہ گوارہ ہو جائیں گے۔ یہی ایک فرخندہ دل  
سہ ماہی کی اودھانہ داری کو تمام مطالعات  
پر جامی ہو جائیگی۔ قیمت صرف ۵  
روپے

دولہا دلہن کے تعلقات پر نہایت مفید  
اور دلچسپ کتاب ہے اس میں جو باتیں لکھی گئی ہیں ان سے  
یہ ان کی توقع ہو کر یاں ہوئی عیش و  
راحت کی زندگی بسر کر سکتے ہیں قیمت ۵ روپے

شہناجی دہانی کی تلاش ہو تو اس کتاب کا  
مطالعہ کھو گئے عورت کے تاثرات اور  
اس کے جذبات کی پور اور انطباع کس طرح  
اٹھایا جائے؟ قیمت ۵ روپے

[illegible]

اس کتاب میں خواہ اور عام لوگوں کیلئے۔ اس کتاب میں سرسبز پر تک کی تمام چیزیں ہیں۔ اس کتاب میں کتنے تیار کر کے دیا ہے۔ اس کتاب کی مخالفت تو تباہ اور مادیہ کو  
میں ہمارے لئے لکھی گئی ہیں۔ اس میں کیا کیا کر کے عجیب و غریب چیزیں ہیں اور یہ خطرات ہیں اور کوشش تباہی کا کل اور مجرب علاج اور  
دوائیں لکھی گئی ہیں وہ ہر مرض میں ملتی۔ نسخہ دین کے لئے گئی ہیں  
ہیں۔ قیمت صرف ۸۰ قیمت دور دورہ (۱۰)



نمیں کنول آگہ

# ظرافت کے بادشاہ مرزا عظیم بیگ چغتائی کی لاجوابی کتابیں

## چینی کی انگوٹھی

پہلا حصہ مزاحیہ و سرگرم خیالات  
دیکھ کر مصنف کی غیر معمولی قلم  
کا اعتراف کرنا پڑتا ہے قیمت ۵

## خطوط کی مستقیم ظریفی

مرزا عظیم بیگ چغتائی نے یہ افسانہ اپنے مخصوص رنگ میں لکھا ہے۔ بلاٹ اس قدر عجیب و غریب ہے  
کہ پڑھتے ہوئے بیٹھ بیٹھ ہی پڑ جائیں گے اور ساتھ ہی حیرت و استعجاب کی لہریں دل و دماغ میں دوڑ  
جائیں گی۔ یہ صرف کتاب نہیں مہینے مہینے کا مستقل ذریعہ ہے۔ بہترین کتابت و طباعت کے ساتھ  
خرید و ترس ترین ساز پر شائع کی گئی ہے۔ قیمت صرف بارہ آنہ ۱۲

## تفویض

ایک عجیب و غریب روکی کی شادی ایک  
مسجد کو ملا ہے جو جاتی جاس کے  
عجیب غریب بیچ قیمت صرف ۵

## حسانم

چغتائی صاحب کی تازہ ترین کتاب جو کہ  
ایک کمال فسانہ ظرافت کی زبان پر مصنف  
کی بہترین تصنیف اور مجلد سنہری للہ

## چغتائی کا تازہ ترین شاہکار

## چمکی

پچھلے ہی بج  
(مکمل دور صحت)

## مزدوری

عورت کی کمزور فطرت کس طرح مرد کو  
بسکا کر دیتی ہے۔ ابتدائی حصہ  
ہنسنا خوالا اور آخری حصہ رانا لالہ اور قیامت

## جنت کا بھوت

ایک بشکل نوجوان اور اس کی حسین  
عزیز کی پر لطف داستان ہے ہنسی کو اپنے  
پیش میں مل پڑ جائیں گے۔ قیمت صرف ۱۲

## سُج ظرافت

انگوٹھی کی مصیبت اور دیگر مزاحیہ  
مضامین کا مجموعہ سرف ظرافت کی طرح  
اور پڑھنے سے تھکن نہ رکھتا ہے قیمت ۵

## مے عورت تیرا نام خود داری ہے

”مکہ زری اور شہزوری کے مصنف کو ظم سورت کی عجیب غریب خود داری کی تعریف  
چمکی میں دیکھ کر مصنف کی ناول نویسی اور مزاحیہ نگاری کا عروج آپ اس کتاب کا  
زیادہ کجسب اور رنگین ناول میں دیکھیں گے جس میں چمکی کے حسن و عشق کی لطیف  
اور عجیب غریب کہانی آپ کے سامنے عشق محبت سوز و گداز کو ایسے رنگ رنگ فلم پیش  
کرے گی کہ آپ کو کتاب پڑھ کر گدگدائی ایک ایسی دلکش اور ہوش ربا داستان محبت سے  
جسے آگے چغتائی کے تمام شاہکار ماند رہیں قیمت صرف ڈیڑھ روپیہ مجلد علاحدہ محفل

## مرزا جنگلی

لکھنؤ کے لکھ مرزا جنگلی اور ان کو احباب  
ایک نہایت دلکش ڈرامہ و ادبی شاہکار  
زمانہ کو لکھنؤ کی ایک جگہ قیمت ۵

## ملفوظات طامی

ایک کتب کی خود نوشت لکھنؤ کی لکھ  
کی زبان ہوتی تو وہ اپنے جذبات کس طرح ادا کرتا  
ایضاً ان کی پہلی کتاب قیمت صرف ۱۲

## اخوان لشیاطین

سائیکٹک افسانوں کا مجموعہ آجکل س قسم کے  
اردو نثر افادہ اردو میں شائع نہیں ہو سکا لافانیت

## قدر دان

سرزمین ریت کی گمات خوراک  
ساروں اور ان کے گناہ زہنی  
کا حیرت خیز مزہ بہت کجسب  
کتاب ہے قیمت ۵

## فرزند سرحد

سرحدی افغانوں کی متعلق ایک  
عہدہ تک انہیں غیبت و بات  
و شرافت کا مرقعہ اس پر مصنف  
کا دلور بیان قیمت ۵

## قرض مقرر اض محبت است

اس مقررے پر مصنف نے نئے انداز  
سے افسانہ لکھا ہے قرض دینے والے  
قرض لینے کی غلامی کو اس قدر  
لطیف و ہر حال میں بیان کیا ہے کہ کتاب پڑھ کر

## کولتار

مستحکم خیر اور براس اور ناول، شغ  
رنگ و لکھنؤ کی عجیب عجیب اور  
ایک عورت کی دردناک زندگی  
قیمت دور و پے

## شہر مہم جوئی

ایک خطا توں کی معلوم شہر میں  
استاد کجسب ہیں کہ کتاب  
چھوڑنے کو نہیں چاہتا تعویذ  
اور رنگین سرورق ۵

نے نیا پتہ دار شہر بلوچ مرزا شاعت آگہ

موصول ہندو پریڈ

موصول ہندو پریڈ



# ہندوستان کے مشہور شعرا کی دیوانی و نظمیں کو جدا فرس مجموعہ



شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی  
کی پرورش اور کثرت اور نظموں کا مجموعہ

یہ مجموعہ آپ کو آتشکدوں کی شعلہ افشانیوں، اسلامی چٹان و حریت کے غون کو گھولادینے والے واقعات، بادگاہ سر جو جس کی سیٹیوں اور گلابانگ فطرت کے روح پرور نمونوں لطف اندوز ہونے کا موقع دے گا۔ شاعر انقلاب کا لافانی شاہکار ہے۔ اور غیر مطبوعہ کلام کی مرتبہ ہے۔ قیمت تین روپے۔  
علامہ محمد لٹاک



حضرت علامہ مولانا سیاح گبر آبادی  
کی دہشت اور روح فانیہ کی نظمیں کا مجموعہ

سب سے اس میں ہے، قیمت اس میں ہے۔ اخلاق کا درس۔ محبت کی تعلیم صداقت کا پیغام کارامہ زندگی ہر نظم میں موجود ہے۔ پیغمبر اعظم صلی اللہ علیہ وسلم سری کرشن اور مہاتما بدھ پر عقیدت افزا نظمیں۔ روح داری اور بین الاقوامی اتحاد کا پیش باطن ظاہر ہے۔ سوسائٹی کی اصلاح اور دینی حمایت سرمایہ داری سے نفرت، انسانیت سے ہرگز نہیں جس سے محبت کرنا، دین کی انسانی ترجمانی، غرض کہ ہر نظم کی ہر سطر کی پیاں بچانے کے تمام سامان کارامہ دین میں موجود ہیں مجموعہ ۲۵ صفحات ساکن ۲۶ پے ۱۸ لکھائی چھپائی قابل دیدن تصویر مصنف رعایتی قیمت مہذبہ بھر معمول آٹھ آنے

## صبوحی

حضرت سغریٰ ملیح آبادی کی غزلوں کا روح پرور اور لاجواب مجموعہ جس کی ہر غزل عسائی شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہے قیمت ایک روپیہ رعایتی آٹھ آنے علامہ محمد لٹاک

## ایمان بزم

اردو کے مائے ناز شاعر مسلم الثبوت استاد حضرت بزم افندی اکبر آبادی کا تازہ ترین دیوان جس میں محاکات و تاثیرات کا بوسیا موجود ہے۔ قیمت صرف دو روپے

## باقیات فانی

کون نہیں جانتا کہ سوز و گداز حضرت فانی بدایونی کا حصہ ہے۔ اگر آپ کو عذباتی شاعری کا حقیقی لطف اٹھانا ہو تو ایک حلقہ ضرور طلب فرمائیے سیرائش نہایت آب و تاب کا ہے چھپا ہے قیمت صرف چھ روپے

## نقش و نگار

حضرت جوش ملیح آبادی کی تازہ ترین، وجد آفریں اور پرکٹ نظموں کا تازہ ترین مجموعہ جس کی ایک ایک نظم لاجواب ہے قیمت صرف پندرہ روپے علامہ محمد لٹاک

## دنیا سحر از

ابوالفضل حضرت سید ابوبوری جو جوڑنا کے ان شاعر ہیں جن کا کلام عام طور پر وقت کی غزلوں کو دیکھ کر دہشت دہکتا ہے۔ دنیا سحر از کے دیکھ کر ان کی عظمت کا اندازہ ہوگا

## قصائد نجم

اکبر آبادی کے مشہور شاعر حضرت نجم ثندی اکبر آبادی کی لاجواب تصنیف جس میں دہائی بیت رسول میں بلند پایہ نظمیں ہیں۔ دیکھ کر ان کی عظمت کا اندازہ ہوگا

## طلوع

جناب مرزا لعل علیا علیہ فرغ آبادی کے قطعات کا مجموعہ ہر قہہ ایک مستقل پیام کی جہت رکھتا ہے۔ قیمت صرف دو روپے

## نقوش مانی

جس کا انتظار اہل ذوق کو مدت سے تھا حضرت مانی جاسی کو کون نہیں جانتا ایک ایک شعور جذبات و دواہات کا مجموعہ ہے قیمت صرف پندرہ روپے علامہ محمد لٹاک



# خوبصورت طبعی کتابیں

ہم نے اردو زبان کے بہترین ائمہ کی اشاعت ارزانی اور شاندار محسوس کو مد نظر رکھتے ہوئے حال ہی میں ایک خوبصورت سلسلہ کی صورت شرواع کی ہے۔ اس سلسلہ کی تمام کتابیں طبعی سائز پر ڈھونڈے ڈائجیل اور بہترین کتابت و طباعت کیساتھ شائع کی گئی ہیں۔ یہ صفحات کم بیش ۴۰ صفحات ہر ایک کتاب اس سلسلہ کی آٹھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جو ذیل میں درج ہیں۔

## عشق کی گولیاں

مرزا فحت اللہ صاحب نے ایک نامیاد مصنف "عشق کی گولیاں" نامی کتاب کے تحت ایک نیا طرز افکار شکار حضرت سے متعلق رسالے میں لکھا کہ یہ کتاب سادہ سنی کے لئے مسطر سلطان جہد و جوش ہے اس انفس کی میل کی تسکین اور اس غریبی کیساتھ کہ خود مرزا صاحب کا لکھنا جو لعلیں شائع ہو اس کے آگے نہیں نظر آئے۔ یہ افسانہ اس طرح دوزخ و برکت انشاد و ادب کے جوش فوارہ کی طرح اس میں دو جگہ اسلوب لغز ہے جس کے سحر نے غریبوں کو اور کسی رنگارنگ دنیا کو اس لئے یہ افسانہ اہل فتنہ کے لئے ایک خاصہ کی خبر بن گیا ہے۔ قیمت ہر

## گنہگار عورت کا خط

جو مظلومہ فریادیں کی لئے دہلی سے سنفت سوئڈن کی ایک مشہور علمی و ادبی انجمن کارکن رہ چکے ہیں جو ذیل میں رابر کے نام سے ہر سال انعامات عطا کر رہی ہے یہ افسانہ بوب و امریکہ میں بہت مشہور ہو چکا ہے۔ عین عشق کی ایک دردناک کہانی ہے جسے خود کرشن سو کو اور عشق نامزد کی تصویر انکسوں میں چھرا جاتی ہے عورت کی محبت جس انداز سے اس افسانہ میں پیش کی گئی ہے آج تک کسی اور افسانہ میں نہیں دیکھی گئی ہے جو جرمی نہایت سلیس و دلکش ہے۔ قیمت ۴۰

## انکشاف حقیقت

صداق النوری صاحب نے اسے کا یہ افسانہ "ساتی" کے تحت شائع کیا ہے۔ اس کتاب میں شائع ہو چکا ہے جو دیگر افسانوں کی طرح سادہ سنی کے لئے مسطر سلطان جہد و جوش ہے اس انفس کی میل کی تسکین اور اس غریبی کیساتھ کہ خود مرزا صاحب کا لکھنا جو لعلیں شائع ہو اس کے آگے نہیں نظر آئے۔ یہ افسانہ اس طرح دوزخ و برکت انشاد و ادب کے جوش فوارہ کی طرح اس میں دو جگہ اسلوب لغز ہے جس کے سحر نے غریبوں کو اور کسی رنگارنگ دنیا کو اس لئے یہ افسانہ اہل فتنہ کے لئے ایک خاصہ کی خبر بن گیا ہے۔ قیمت ہر

## خواب پریشان

مولوی عنایت اللہ صاحب نے، لے سابق ناظرہ اللہ علیہ جید آبادیوں کا ایک طبع اور افسانہ ہیں انکسوں نے دلی کی نقیض زبان میں ایک حکیم صاحب کا دلچسپ قصہ لکھا ہے اور یہ مصنف نے اپنا ایک خواب حکیم صاحب کو سنایا ہے۔ خواب میں دیکھا کہ وہ ان کے تمام اساتذہ اپنی اپنی غریب سے آئے ہیں اور انھوں نے ہندوستان کے ایک مشہور فلسفی، پھر کوئی غریب و غریب کی طرح بھائی کا حکم جاری کیا ہے۔ یہ خواب بکاسے خود ایک خات عالمہ نے چیز ہی۔ طبع زاد ہے مزاح کی لگی گئی چاشنی نے اور یہی گفت پیدا کر دیا ہے۔ قیمت چار روپے ۴۰

## دلی کا اجر اہوال قلم

سیّد ناصر مذہب فریق مرحوم دلی کی شعری زبان لکھنے میں لکھا رکھنے کو ان کا ایک ایک لفظ دل میں کھپ جاتا ہے۔ اس کتاب میں حضرت ابو ظفر نعیمی تاجدار دلی کے فرزند مرزا شہر آشوب کے اس شکار کے حالات درج ہیں جب آپ دلی سے کلکتہ گئے تھے۔ یہ واقعات دلچسپ اور بھرپور ہیں۔

## سات طلاقتوں کی کہانیاں

پیشی ہندی اور شہادت کی ایک جھلک ہے۔ جسے دیکھ کر مجھت کے دوا شہر تک ہی نہیں رہتا ہے یہ بھی ذرا سا حقیقت کی لکھی ہوئی کہانیاں ہیں۔ سات طلاقتوں اتفاق سے ایک جگہ جمع ہو گئی ہیں اور اپنی اپنی داستان حیات بیان کر کے بتاتی ہیں کہ انھیں کس وجہ سے طلاق ملی اس کتاب میں جو عورتوں کی زبان لائی ہے وہ سب طلاقتوں کے واقعات اس قدر دلچسپ ہیں کہ کتاب ختم کے بغیر ہاتھ نہیں چھوٹی۔ قیمت ہر

## بگیاں کی چھیر چھاپا

یہ بھی ذرا سا حقیقت کی لکھی ہوئی کہانیاں ہیں۔ سات طلاقتوں اتفاق سے ایک جگہ جمع ہو گئی ہیں اور اپنی اپنی داستان حیات بیان کر کے بتاتی ہیں کہ انھیں کس وجہ سے طلاق ملی اس کتاب میں جو عورتوں کی زبان لائی ہے وہ سب طلاقتوں کے واقعات اس قدر دلچسپ ہیں کہ کتاب ختم کے بغیر ہاتھ نہیں چھوٹی۔ قیمت ہر

نوٹ:- ہر کتاب کو علیحدہ علیحدہ طلب فرماتے ہیں پھر صلہ ٹولج چار روپے خزانہ ہوں گے اسلئے آٹھوں لکھیں ایک ساتھ طلب فرماتے ہو گے



## گزشتہ سوس

ایک اور چھ مہرے کی لڑکی کی شادی  
ماں باپ نے روپے پیسے کی لالچ میں ایک  
مالدار اور پورے سوس روپیہ اس کے خوش کام  
ناتج اور بد مزہ زندگی کی جو تفصیل نوجوان  
دہن نے اپنے روزنامہ میں درج کی تھی وہ  
روزنامہ نوجوان دن کتابی صورت میں چھاپ دیا گیا  
ہے۔ اس میں اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں  
کیا گیا جو۔ صرف نام اور مقام بدل دئے گئے ہیں  
اس کا کسی کارزار فاش نہ ہوا، واقعات سب وہی  
ہیں جو اس مظلوم دہن کو پیش آئے۔ لڑکی کسی  
اور سے محبت کرتی تھی گویا کے خلاف مضمون کیا  
شادی ایک ایسے شخص سے کر دی گئی جس کے ہاں کی بیکار  
بشر زندہ خراب تھی اور اس کی شادی بھی لقمی تھی اس  
بڑے چاہے کو بھی بدداشت کر لیا تاکہ اس کی آواز کی  
خاندان پر دیا جائے نہ ہی دہن کا دل توڑ دیا اور کسی  
دلی کو مرنے پر آمادہ نہیں کیا جس نے اس کو دل گرفتہ تھی  
یہ سن کر اس روز نامہ کے جان بیکار کو کھنکھاتے ہوئے  
بہترین مہرے اور سوس روپے جو سلم ہوتا ہے کہ کچھ  
اور شریف بن گیا اسے شوہر کو جس حد درجہ کی شادی دل  
پر زار نہ ہو تو پھر ہونے کو باوجود بھی اپنے گھر و عہد کو  
خلاف نہیں سمجھتے، پورے سماج میں جو ان دہن  
اور اس کو محبوب عاشق کا کیا شہرہ ہوا ہے کیا کر سکتے ہیں  
بلکہ یہ سوس روپے اور اس کے زیادہ دندا اور بہت بڑے  
آپ بھی آپ نے اور کس نے بھی ہو گی یہ بڑی لڑکی  
جو کول، باپ، لڑکے، لڑکیاں اور ہر عمر کی عورتیں  
بڑی بڑی لڑکیاں کو آئے کبھی لڑکیاں شہر میں ہوتی ہیں  
کی جو کوئی ہے اس پر شاید حیرت کا کارزار نہ ہو  
اس کے لئے یہ سوس روپے صرف جبر و غلبہ کا حصول

## تحریر کیوں ایک بدہوئی کیسے ایجا بدہوئی؟

جو تحقیق علم کا ایک قابل رشک کارنامہ بلا مشرق  
سے اپنی نوعیت کی مخصوص اور جدید کتاب

## علم الحروف

علم الحروف پر اب تک بہت کم کتابیں شائع ہوئی ہیں اور چند ہندوستان  
اس تحقیق میں کوئی اہم کامیابی حاصل نہیں کر سکا ہو۔ خواہ لاطین اور عربی کے علم  
صاحب مآثر کہ کرادی نے اس موضوع پر سالہا سال کی محنت اور کوشش  
کے بعد اس کتاب کی تکمیل کی جو ادنیٰ آزادی کیساتھ لکھا جاسکتا ہے کہ یہ  
کتاب مشرقی دنیا سے شائع ہوئی تو اس میں تمام کتابوں میں ممتاز ترین دیکھی ہو۔  
اس میں دنیا کی سیکڑوں زبانوں کو حالات جمع کر دی گئی ہیں

اور

علم الحروف پر یہ حاصل بحث کرنے کو بعد اس کتاب کو مکمل کیا گیا ہے اخراجات کا اندازہ  
لگایا جائے تو ایک کتاب کی قیمت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن اس کتاب کی اشاعت  
کا اولین مقصد یہ ہے کہ ہر صاحب ذوق اس سے فائدہ اٹھائے اس لئے اس  
کی قیمت بھیجی برائے نام لکھی گئی ہے۔

علم دوست جیسے کے لکھ اور مذاق تحقیق رکھنے والے حضرات کیلئے اکیلا  
کتاب ہے، کتابت و طباعت لاجواب اور خوبصورت کیسیوں تعویذیں شامل  
ہیں ان تمام خوبوں کے باوجود قیمت صرف تین روپیہ دئے، آج ہی اس کتاب  
کو حاصل کرنے کی کوشش کیجئے۔

## کہکشاں

حضرت سائمنی جس طرح نظم پر قیام رکھتا ہے  
نفس و شہو ایک صاحب طرز کی حیثیت رکھتے  
ہیں اسی طرح شہر نگاری پر بھی ان کو کھڑا کرنا  
مسل ہے لکشاں ان کے ۱۲۱ افسانوں کا  
جمیع مجموعہ ہے جو بہترین ادب لطیف میں  
آکر تھے۔ لکشاں میں آرٹ اور لطافت  
کا وہ لطیف سنگم ہو رہا ہے جو کسی دوسری  
کتاب میں نہیں پایا جاتا۔ زبان کی غرضی  
اور سلی حق و عین کا رفا ہے سو سلی  
اور عالما حاضرو پرانے نئی انداز میں گری تفتہ  
پائی جاتی ہے جس سے صلح ہوتا ہے کہ مصنف  
کسی جیل و محروم گرویش کرنا لائیں ہے  
بلکہ اس کا دل زندگی کی تمام چیزیں بڑی باتوں  
سے متاثر ہوتا ہے کتابت و طباعت خوب  
اضاحت ۲۲ صفحات قیمت صرف ۲ روپے  
علاوہ محصول

## دلی کا آخری دیدار

عظیم کے خاندان سے پہلے دلی کی بھائی  
ایا تھی لال قلعہ آباد تھا تو پختاں میں کسی  
ہار تھی سوسال سے پہلے کی دہلی کی ایک نگار  
دیکھیے

قیمت ۱۲ روپے



# جدید اردو شاعری میں انقلابِ عظیم

# ساغر نظامی کا کلیاتِ نظم و نثر

## کلیاتِ شاعری

## بابہ عشق

### خطباتِ شاعری

### حضرت مولانا سیلاب کبر آبادی خلیلہ

وہ تاریخی کتاب جس کے دیباچے مشرقی و مغربی علوم کے ماہرین و مہر بر آوردہ انشا پر داذول نے تحریر فرمائے ہیں۔ مثلاً

مصور فطرت حضرت خواجہ حسن علی دہلوی خلیلہ بلبل ہند مسرور دجنی نامیہ و ڈاکٹر سید محمود اکرم لے ایچ، ڈی، باریک امام ادب علامہ عبدالحی صاحب بنی قلعے، علیک

جس میں امریکہ کی مشہور اسٹ سٹریٹس میں ہندو کا بنایا ہوا ساغر نظامی کا نسخہ بھی شامل ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحات کا غزلیں چکنا ۳۸ پڑھنا ساغر نظامی مشرق کتاب بارہ ابواب میں نظمیں ہر باب کا سرورق رنگین و مصور ہے غیر مجلد نامیہ

ابھری ہوئی رنگین ڈیمو گرافک صحنہ اور مجلد نامیہ نثری ڈائی سے مزین، جلد کا کورسہ رنگا ہے۔ اور ڈی کی مشہور اسٹ سٹریٹس میں قلم کا شاہکار اور گیارہ ابواب قومی، مذہبی، متعقبات، منظر یابی، روحانی اور نگارنگ

و نظموں پر مشتمل ہیں بارہویں باب میں صرف منتخب غزلیں ہیں ساری کتاب ہندوستانی شاعری کے جدید پائیدار تحلیلی کی حقیقی تصویر ہے۔ زندگی اور جوانی جب وطن اور آزادی کے وہ آتشیں نلمات اس کتاب میں پائے جاتے ہیں جس کو نظم میں نئی زندگی پیدا کر دی ہے اس کے باوجود اس کی قیمت کتاب کے

حسن و جمال و فصاحت کے لحاظ سے بالکل تقییری یعنی صرف پانچ روپیہ علاوہ محصول

کسی شاعر کی خصوصیات اس کا تمام کلام مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہوتی ہیں۔ مانا کہ آپ مولانا سیلاب کبر آبادی کے اکثر اشعار سے متاثر اور متاثر ہیں۔ لیکن ان کا پورا دیوان دیکھنے سے آپ پر ایک ایسا اثر و کیف طاری ہو گا۔ جو آپ کی ذہنی، طبی، اور روحانی تشنگی کو سیراب کر دے گا۔ مدد یو کے بعد ایسے مجموعے شائع ہوتے ہیں۔ آپ کی لائبریری نامکمل ہے۔ اگر

موجودہ دور کے اساتذہ میں مولانا سیلاب کبر آبادی کا مجموعہ کلام آپ کے پاس نہیں۔ مولانا کے خطباتِ شاعری نے اس دیوان کا افادی پہلو بہت زیادہ تانباک کر دیا ہے۔ یہ دیوان آئندہ مجموعوں کی اشاعت کیلئے ایک جدید نقش راہ ہے جو دہویں صدی پوری میں دنیا

جس ارتقا پر ہو چکا ہے مدد یو عم " اس کا بہترین مستند اور مسلم نونہ ہی آج ہی ایک جلد منظر الیچے اور کل پڑھانے فصاحت ۱۰۰ صفحات اور

قیمت صرف تین روپیہ

علاوہ محصول



عورتوں کی بچپن اور جوانی پر درجہ چھپتے ہیں

## آفتابِ ندی

دار حضرت مولانا سیّد اکبر آبادی مدظلہ العالی

بچپن کی زندگی عورت کس طرح شروع کرتی ہے؟ اُسے بچپن سے جوانی تک کن خانہ سے گزرنا پڑتا ہے؟ ان منزلوں کی دشواریاں کیونکر دور کی جاسکتی ہیں اور بچپن کو اصلاح و تہذیب کے کن اھولوں پر اٹھا لاجا سکتا ہے کہ وہ منزلِ شباب سے بغیر کسی مشکل اور مصیبت کے ہم آغوش ہو جائے۔ یہ سب کچھ آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ دلچسپ قصے کے پیرائے میں وہ تمام باتیں لڑکوں سے کہہ دی گئیں جو کسی دوسرے ذریعے سے ان کے گلن تک کبھی نہیں پہنچائی جاسکتیں۔ قیمت صرف نو آنے۔

## شبابِ زندگی

یہ آفتابِ زندگی کا دوسرا حصہ ہے اس میں عورتوں کی جوانی کو سکون و اطمینان کیساتھ گزارنے کی آسان تدبیریں کمائی کے پیرائے میں بتائی گئی ہیں، کتاب کے مطالعہ کے بعد ہر جوان عورت اپنی ازدواجی یا شہرہ زندگی کو تابناک بنا سکتی ہے۔ اور زندگی کا صحیح معنوں میں پورا لطف اٹھا سکتی ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنے۔ علاوہ محصول

## انشاء لطیف

ادیب احمد حضرت لطیف الدین احمد اکبر آبادی کو افسانے

اور ادب میں صاحبِ دل لالہ رخ ماکانام محتاجِ تعارف نہیں ادا فنانہ لکھی کا جو معیارِ احمد نے پیش کیا ہے وہ اپنی جگہ تنہا ایک مثال ہے ان کا افسانہ علم و حکمت جذبات، واردات اور نفسیاتِ محض و عشق کے نازک ترین اشارات کا حامل ہوتا ہے۔ ان کا طرزِ انشاء و شعریت اور فلسفہ اور ادب میں مستقل اضافات ہیں۔

ن احمد صاحب کے افسانے بلا شائبہ تعلیمی و ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلے میں رکھے جاسکتے ہیں۔ انشاء کے لطیف ل احمد صاحب کے پندرہ مشہور پاروں کا مجموعہ ہے جو اکثر نیکار اور دیگر محلات علمیہ و ادبیہ میں طبع ہو کر مقبولیت و دوام حاصل کر چکے ہیں۔ اس لئے اگر آپ کو کلمات و لغات زبان کیساتھ نفسیاتِ شباب اور جذباتِ محض و عشق کی صحیح تفہیم سے کوئی غاص لگا دے اگر آپ ادب و شعریت کا ذوقِ سلیم رکھتے ہیں تو اس مجموعہ میں آپ کو اپنی طلب و تشنگی کیلئے مکمل سامانِ سیرابی نظر آئے گا۔ کتابت روشن و بہترین ہونے کے ساتھ کہ اردن سائز پر تقریباً اٹھائی سو صفحات کی ضخامت نفیس جلد اور قیمت صرف دو روپیہ چھ علاوہ محصول

## لغات

نثر کی شاعری

ادب اور دوس جناب احمد کی تہا و تہی بلے جس نے محض کی واردات اور نفسیات کو اتنا ہی مطالعہ فکر کیساتھ اپنے ذاتی تاثرات و کیفیات کے ماتحت شعریت موسیقی یا موسیقیتِ شعری صورت میں صفحاتِ سادہ کو فروس خیال بنا دیا ہے اس مجموعہ میں جناب لطیف کے ساتھ مختصر ترین فسانے اور ادب پارے شامل ہیں جنہیں نثر کی شاعری کے شہ پاروں کا ایک وجدانِ فرخ کا نام لکھا جاسکتا ہے یہ کتاب بھی مکمل ترتیب و تہذیب کے بعد تیار ہو چکی ہے اگر آپ اپنی زبان کی نزاکت و لطافت کا امانہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور منگائے۔

قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے



## سوزاک (گنوریا) کی شرطیہ دوا

پنڈٹ منوہر لعل بھاردواج ویدکا

## سوزاک بندو = ہندوستان میں بالکل نئی ایجاد ہے

پیشاب اور عضو مخصوص کے دردوں کو جڑ سے دور کرنے کے لئے محض سوزاک بندو ہی ایک ایسی بڑی اور با کثرت دوا ہے جس کے استعمال کرنے سے مریض کو کبھی نا اید ہونا نہیں پڑتا۔ جبکہ انجکشن (ٹیکہ) بھی بیکار ثابت ہو چکے ہیں۔ یا اگر جزی دواؤں سے سخت پریشان ہو چکے ہوں۔ تب اس آؤمی علاج "سوزاک بندو" کو استعمال کر کے ہمیں من سے نجات حاصل کیجئے۔ اس پہلے جیسا یا پڑا سوزاک ہو خواہ پیشاب میں مواد یا خون آتا ہو، ملن ہوتی ہو، عضو مخصوص کا اندہ لگاؤ یا سوجن ہوگی (دورہ پڑ گیا ہو) مردوں عورتوں کا ہر قسم کا سوزاک اس کے استعمال سے جڑ سے جانا رہتا ہے۔ ایک ہی خوراک میں ہرگز کثرت ملاحظہ کیجئے۔ شرطیہ آرام کی کارائی دوا کے ساتھ دینے میں قیمت پوری خوراک دوائی کی محض لڈاکہ

ملنے کا پتہ پنڈٹ منوہر لعل وید بھاردواج اوشد ہالیہ چھپی ٹولہ اگرہ

## شرعی تجارت اور صنعت و حرفت کا حقیقی علمبردار ماہنامہ

### تاجر

جو ماہرین فن تجارت کی نگرانی اور ایک تجربہ کار تاجر کی ادارت میں نکلتا شروع ہوا ہے جس کا پہلا نمبر جنوری ۱۹۳۶ء میں بڑی آب و تاب اور مفید ترین مضامین کے ساتھ شائع ہو چکا ہے اگر آپ تاجر ہیں

تو آپ کے لئے تاجر کا مطالعہ اشد ضروری ہے۔ ہندوستان کے تمام تاجر پیشہ حضرات اور خصوصیت کے ساتھ اگرہ کے خوش منصفیت کو یہ رسالہ ضرور فریدنا چاہئے۔ منجلیت ملنی، رنگین ٹائیل اور کایا آمد مضامین، تاجر آپ کی مشکلات میں آئیناں پیدا کرنے والا بہترین آرگن اور رفیق ثابت ہوگا۔ آج ہی نوٹہ طلب فرمائیے۔

قیمت سالانہ پندرہ روپے فی نمبر  
ملنے کا پتہ منوہر لعل بھاردواج اوشد ہالیہ چھپی ٹولہ اگرہ



فنِ طباعت کا آرٹ اور معیاری کام

کے نادر نمونے دیکھنے ہوں

تو ہمارے مشورہ پر عمل کیجئے

اور جب بھی کوئی کام

چھپوانا ہو، مشکل سے مشکل اور آسان سے آسان، تو

”رفاہِ عام پریس“

کو یاد رکھئے۔ اردو انگریزی ہندی کا بہترین کام صرف اسی پریس  
میں ترقی یافتہ اصولوں پر ماہرین فن کی نگرانی میں ہوتا ہے۔

صحت کا خاص انتظام ہے اور تمام کام بجلی کی مشینری سے انجام پاتا ہو

سہروانزرفاہِ عام پریس آگرہ



The Monthly

# "TAJIR"

AN ILLUSTRATED MAGAZINE FOR THE  
IMPROVEMENT OF INDIAN ARTS.  
COMING OUT FROM AGRA  
WITH MOST ATTRACTIVE  
AND CHARMING PICTURES  
&  
INSTRUCTIVE & INSPIRATIVE SUBJECTS  
PERTAINING TO  
Industries & Arts of India.

---

Annual Subscription      Rs    2   0   0

Per Copy                              0   3   0

---

Manager

"TAJIR"

AKBARI ROAD,  
AGRA



**FOR FOOT EASE**

combined with exceptional durability

Regd. No. A-2744



Brands  
TIGER  
CROWN  
DEER  
FOR  
SPORTS

برند  
شاهین  
کروان  
دیر  
اسپورٹ  
شو

**THE SETH COMPANY, AGRA.**

PRINTED AT THE REFAH-I-AM PRESS, AGRA.









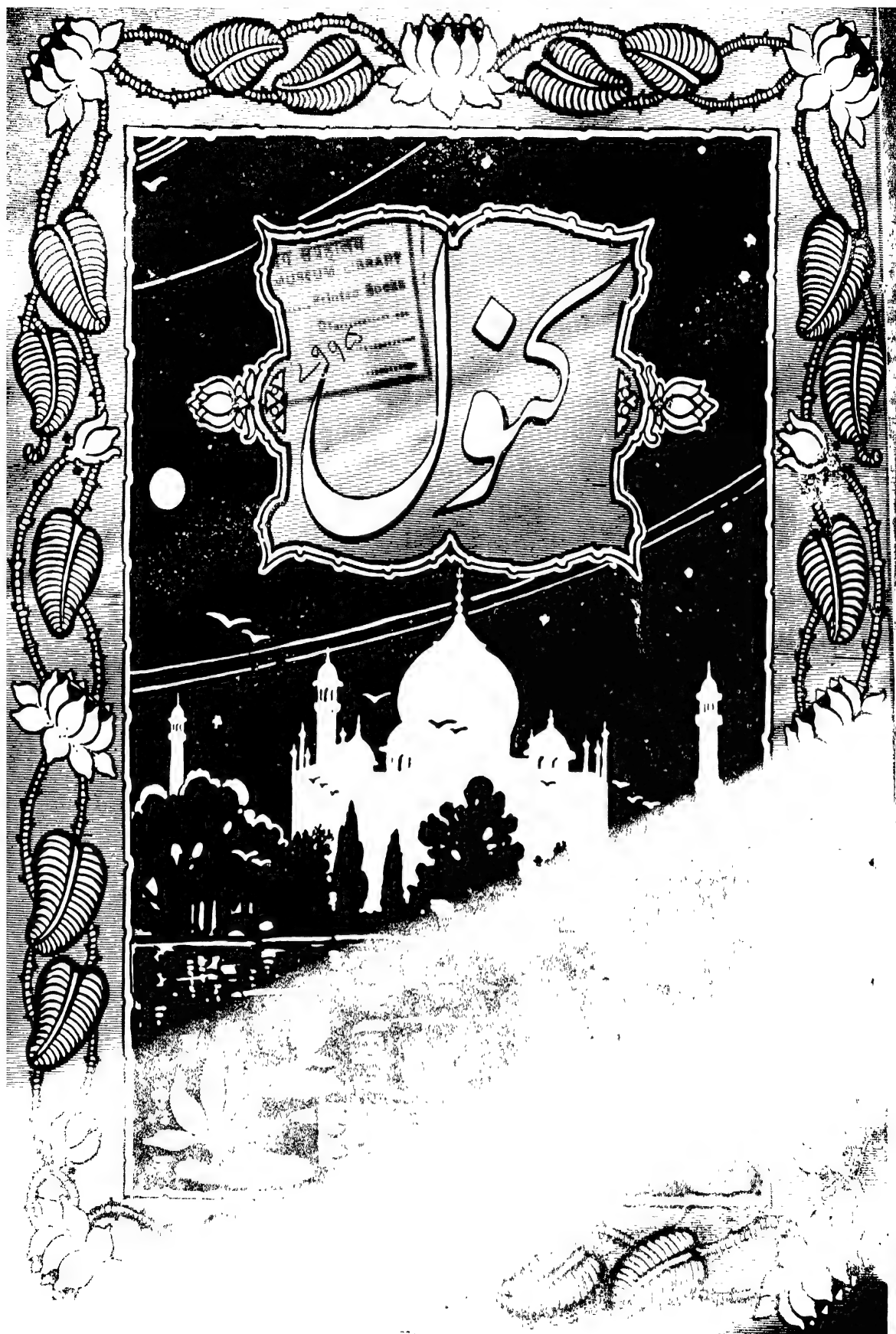














# KHAMERA NUZZI JAWAHARWALA

## جہیز نرالی جواہر علی والا

جہیز پہلے جواہر علی والا پہلے شریف غلام غلامی کا نام  
 کرنا لے کر کرنا ہم ہر لکھ کر دینی دماغ شریف کی شہادت میں  
 ہو چلے تیں اور امراض بی ایڈیا لٹی کی کید جسے ان  
 امرضوں کا علاج آتھیں ان حضرات کیلئے جہیز پر غلط  
 دوا بنائی گئی ہو اس لئے ہیرن بریکر لونی لٹ کی ہیرن  
 کا جوڑی نہ پائے گا کیسا ہی پرانا نذر کا ہم ہو اس لئے سہا  
 اس کا قطع ہو جائے ہر طرف سے دماغی صحت کی متہی ہو جائے  
 منصف کا حصہ ہے جہیز کا جوڑی لکھ کر دینی دماغ شریف میں کر  
 ان ہو گا لکھ کر دینی دماغ شریف میں کر دینی دماغ شریف میں

میں لکھ کر دینی دماغ شریف میں کر دینی دماغ شریف میں

میں لکھ کر دینی دماغ شریف میں کر دینی دماغ شریف میں



## مہجران قوی ہر صنف والا

یہ دوا ان شفا میں لکھ کر دینی دماغ شریف میں کر دینی دماغ شریف میں  
 کا لکھ کر دینی دماغ شریف میں کر دینی دماغ شریف میں  
 کے جہیز میں لکھ کر دینی دماغ شریف میں کر دینی دماغ شریف میں  
 نہایت قوت پہنچائی ہے قبض کی شہادت کو رفع کرتی ہے غلبہ  
 ہضم کرتی ہے قیمت فی ڈبہ میں لکھ کر دینی دماغ شریف میں

میں لکھ کر دینی دماغ شریف میں کر دینی دماغ شریف میں



# Kanwal

## Annual

**1937**

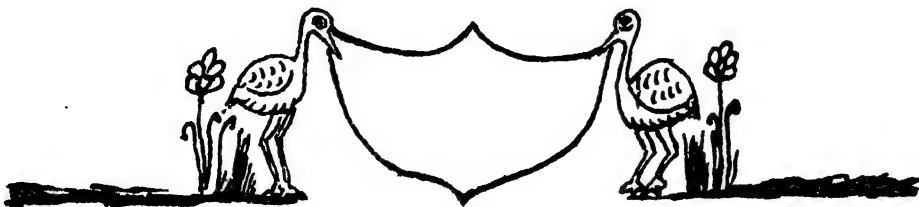
**COMING OUT VERY SHORTLY**

**Last Alarm to Advertisers**

**FOR OCCUPYING  
SUITABLE PLACES FOR THE ADVERTISEMENTS**

**HURRY UP PLEASE!**

**DO NOT MISS THIS CHANCE**





# مرقع حجاز

سرمین حجاز کے جامع و مکمل حالات

جس میں دو درجن سے زیادہ رنگین تصاویر شامل ہیں

جس کو مولانا ابوالقلم حضرت خاموش لے اٹھارہ ماہ کے مکرمہ، مدینہ منورہ، اور طائف وغیرہ میں قیام کر کے لکھا ہے۔ اہل عرب کی شہری و دیہاتی زندگی، امر اور روائے عرب کی صحبتوں میں رہ کر ان کے معاشرتی و تمدنی حالات و عیب و بدوں کے حق پرست جھوٹوں میں بسر کر کے انکا طرز زندگی، اپنی نرالی تحریر میں قلمبند کیا ہے۔ یقیناً آپ کو یہ معلوم کر نیکاشوق ہو گا کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے اسلامی ہتوار رمضان المبارک میں سحری و افطار کے طریقے، عیدین میں عریبوں اور امیسوں کی عید، شہرات،

اور محرم کیسے ہوتے ہیں۔ اور ان میں کیا کیا ہوتا ہے

یہ سب کچھ ”مرقع حجاز“ میں تفصیل کے ساتھ درج ہے۔ خانہ کعبہ اور حرم شریف مدینہ منورہ میں اہلبیت اطہار اور صحابہ کبار کے مزارات مقدسہ پر حضرت مولانا خاموش لے جو پر خلوص دعائیں اپنی

زبان میں مانگی ہیں وہ قلب کو تڑپا دینے والی اور روح کو وجد میں لانے والی ہیں۔

پڑھنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ میں کہ اور مدینہ کے بازاروں اور گلی کوچوں میں گھوم رہا ہوں اور حقیقت کی نظر سے وہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں جنکو دیکھنے کے لئے ایک سچی اور صاحب ذوق مسلمان کی آنکھیں ترستی ہیں۔ ہندوستان کے بڑے بڑے اہل قلم حضرات کی رائے ہے کہ اس سے بہتر اور دلچسپ مرقع حجاز آج تک کسی کے قلم سے نہیں نکلا ہے۔ شروع میں سید غلام بھیک صاحب

نیرنگ کا مقدمہ ہے اور حضرت خواجہ حسن نظامی کی نرالی دعا و درج ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحات، لکھائی چھپائی اور کاغذ اعلیٰ۔ ٹائٹل سرزمین۔ قیمت دو روپیہ علیٰ محصول ڈاک ۴/

مصلیٰ کا پتہ

مینجر وارث بکڈپو مرکز اشاعت ہینگ منڈی اگرہ



# سالانہ کنول کے شاہکار تصانیف کی ایک جھلک

مولانا نیاز فتحپوری، قبا رنجیدی، راز چاند پوری، عشرت لکنوی اور کئی دیگر

مستند حضرات کے مسماں ہمارے نمبر تک آئیں گے

ماں (ایک روسی نانا) از حضرت مرال ضیاء ایلے

خان آرزو از حضرت مولوی نظام اللہ  
اکبر آبادی

اس کے افسوس ہے

فلسفی اور پیغمبر کا فرق از حضرت ماہر القادری

”ایک شاہکار افسانہ“ از حضرت ل احمد  
اکبر آبادی

خوش گپیاں (مزاحیہ) از حضرت ایم اسلم

کمال زوال (ڈرامہ) از حضرت مولانا سیما ب  
اکبر آبادی

کہ ان کے عنوان پیش نہیں

را دھا (دھانہ) از حضرت یلضار ناصر بی بی لے

اُردو کی دو علمی شہنویاں از حضرت درد  
ساکوردی

تبسم کا ہیرو (ایک نوکھا افسانہ) ایڈیٹر

کوہ نور ایک نیم تاریخی از حضرت اکبر سید محی الدین  
افسانہ زورت داری ایلے

ایک بار

دو فحز (ایک تحقیقی مقالہ) از حضرت میکش  
اکبر آبادی

کنول از حضرت شاہد احمد بی لے مدیر ”ساقی“



## فانہ سلطنتِ مغلیہ



اطلاوی ستیاج مینو کی، کی زبانی جو خود شاہزادہ  
داراشکوہ کی فوج میں شریک رہ کر اورنگ زیب کے  
شکر سے بردار ہوا تھا۔ دینس سے دہلی تک کے  
سفر کے حالات اور اورنگ زیب عالمگیر کی تخت نشینی  
تک عہدِ مغلیہ کی تاریخ اپنی مسم کی پہلی کتاب۔ قیمت صرف ست

معمول ۸۔

(ملنے کا پتہ)

منجبر کنول بکڈ پو مرکز شاعت اگرہ

رہنمائے صحت و معیت

پچیس سالہ طبی جدوجہد کا

نتیجہ

پانچ ہزار روپیہ کا انعام

اشتماری معالجوں کا حشر

نوجوانوں کو صحیح مشورہ

مع فوٹو معیت طلب فرمائیں

منجبر چشمہ حیات فارمیسی اجیر

سکھ سچا رک کپنی متھرا کی

ادویات

## سُدھا سَندھو

کف کھانسی، ہیفہ، دمر، شول، سنگرہنی، آیتار وغیرہ کی خوش ذائقہ و خوشبودار دوا۔ قیمت آٹھ آنہ ۸۔

## دو روچ کی سری

داد کی سب سے اچھی دوا۔ قیمت ہم آنہ

## سال سَندھو

دوبلے اور کمزور بچوں کو طاقتور بنانے والی دوا ۱۲ قیمت سب دو افراد شول کے پاس ملتی ہے



# ناظرین "کنول" کے لئے ایک نادر تحفہ

## اپنے جنون کی "پریم بٹی"

### طاقت کا ایک عجیب و غریب لاشعری نسخہ

ناظرین — میں ایک زندہ کار کا لالہ رہا کرتا ہوں جس کی صحبت کے باعث جبرائیل و اسحاق کے خطرناک امراض میں مبتلا ہو گیا پہلے تو میں نے ایک دو سال شرم و حیا، تنگ و ناموس کی وجہ سے اپنا حال چھپائے رکھا مگر کچھ عرصہ بعد بیماری نے خطرناک صورت اختیار کر لی تب میری آنکھیں کھلیں اور میں نے علاج معالجہ شروع کیا اور کئی افراد صحتی ملتے جلتے بڑے بڑے ڈاکٹروں و ویدوں کے حکموں اور نامی دوا خانوں سے دوائیں منگوائیں۔ مگر بقول شخصے "مرض ٹرسا گیا جوں جوں دھاک" انہوں نے ہاتھ بٹھا کر دیکھ کر اپنی زندگی سے ہزار ہو گیا اور خود کشتی کے صفحہ باندھنے لگا۔ ہمارے گاؤں کے پاس ایک میل کے فاصلہ پر مینڈ نکا ایک ایسی کھڑا جاس کہ جسے کسی بھی کوئی سادہ و سادہ مانا گاؤں کے رہنے والے ہیں اتفاق سے اسی کھڑے پر کھانسا دوا کے ایک بڑا بڑا فقیر آکر سے اور ایک جھاری میں اس نے کھانسا کر مینڈ نکے۔ گاؤں کے لوگوں نے جب انکو دیکھا تو انہوں نے گاؤں میں شہرت پھیلا دی کہ کھڑے پر ایک کامل بڑا فقیر آئے ہوئے ہیں جتنا پختہ شہرت منگو لوگ جوتی جوتی ان کے دیدار و قدمبوسی کو اپنے گھٹے دھرتے دھرتے اپنی شہرت سارے علاقہ میں پھیل گئی۔ ان کی اس قدر شہرت منگو کر جیسا باپوس و ناخدا آدمی بھی مینڈ نکا ہوئے ہوتے نہ سکا۔ آخر چارہ بنایا بال بال ناخدا ستر انکی خدمت میں حاضر ہوا۔ انکی روزانی صورت دیکھ کر میں جبران سادہ گیا اور دل ہی دل میں اپنی طاقت پر چھٹانے لگا۔ مگر جوں ہی میں انکے چہرے سے جال کو دیکھا دل باغ باغ ہو گیا۔ لیکن یہ حالت بہت دیر تک قائم نہ رہ سکی جب انہوں نے نظر اٹھا کر میری جانب دیکھا تو میں ہارے شرم کے زین میں گر پڑنے لگا۔ مگر ہمارے دل میں جلی جذبات بھانپنے کے اور اس طرح گویا ہوئے "بقیہ تم بڑے کمزور اور دھکی معلوم ہوئے ہو۔ طبیعت کسی ہے" یہ الفاظ سچے و جاہل کی طرح اڑ کر گئے۔ ایسے ہی میں بیاضہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ انہوں نے نہایت شفقت سے مجھے دلاسا دیا اور کہا مینڈ نکا سے لئے جو کچھ کر سکتا ہے اس سے دیرینہ دیکھا اس پر میں نے بیماری کا سارا حال بتا کر سنایا۔ چنانچہ انہوں نے مجھے قہقہے دیتے ہوئے نہایت شفقت سے ایک نسخہ تجویز کر کے دیا جو میں بنا کر ہستال کیا اور اب بالکل تندرست و توانا ہوں۔ نسخہ — اصلی تو پہلا کا چونکہ تولد اصلی سوچ تالی صلاحیت دہائی تولد۔ اصلی ہنگ جسم بھانسنہ۔ اصلی سورج چھان کیر بھانسنہ۔ اصلی عطر قراچہ بھانسنہ۔ اصلی بنیانی کستوری نورنی۔ ان سب ادویات کو کوٹ چھان کر کرل میں ہوا مگر اوپر سے شکیل چھٹی کاتیل تین ہونڈ بڑہ و بڑہ کاتیل بیش ہونڈ۔ سنڈل اکل بیش ہونڈ ڈالکر تازہ برہمی بونی کے عرق میں بارہ گھنٹہ دھوٹ کر بھر ہری کے برہ کے برابر گویاں بنا کر گرایہ میں لکھا میں اس دوائی پیادہ۔ ترکیب استعمال — ایک گولی صبح ایک گولی شام پانچ روز بعد میں شکر یا چینی ڈال کر کھائیں۔ اس دوا کے استعمال سے میں میں زندہ میں بالکل تندرست ہو گیا جہاں تک کہ اب ایک مدت گزر گئی ہے میری کوئی شکایت نہیں ہوئی اور اس قدر مطلق خداوند کی مہربانی سے اب میرے میں بکے ہیں جو بالکل تندرست و توانا ہیں۔ اس وقت سے میں یہی نسخہ بنا کر دود و نزدیک کے لوگوں کو دام کے دام پر دے رہا ہوں۔ جس سے سینکڑوں امداد کی امیدیں بر آئیں۔ اور کئی نا امید فیضیاب ہوئے یہ دیکھ کر ان لوگوں نے جھگڑا اس دوا سے امید سے زیادہ فائدہ ہوا میری توجہ اس فرمان کی جانب مبذول کر لی جو اس کامل بڑا سنیاسی نے نسخہ دیتے ہوئے میرے ذمہ کیا تھا کہ اگر میں تندرست ہو گیا تو فائدہ عام کے لئے اس کو اخراجات میں مشتبہ کرو دینا تاکہ ہر ایک آدمی اسے فیضیاب ہو سکے اس لئے میں اعلان کر رہا ہوں تاکہ لوگ اس سے فائدہ اٹھا سکیں نسخہ ادب و دہجہ کر دیا گیا ہے ناظرین بنا کر فائدہ اٹھائیں۔ یہ دوا میں نے پیکلین میسوں قسم کے جبرائیل اسحاق۔ بنباب کے ساتھ پانی کی طرح دہات کا خارج ہونا پانچ دیکھت دھات کا کرنا۔ خواب میں دھات کا چل جانا۔ سوزاک۔ کمزوری۔ نہا بیس۔ جوانی میں بڑا پے کی سی حالت۔ اصلی طاقت کی کمی معلوم ہونے پر چھنے کی طاقت کا کم ہونا وغیرہ نامری کو دور کر کے انتہائی طاقت پیدا کر دیتی ہے۔ اور رنگ رنگ میں جوانی کا مزہ بھی کیرھن پیدا کر دیتی ہے اس لئے جو بھائی بنانا چاہیں نسخہ ادب و دہجہ ہے۔ بنا کر فائدہ اٹھائیں۔ مگر جن کو کچھ وقت معلوم ہو یا جو علم الفہم کی یا اصلی ادویات نہ ملنے سنی باعث وقت محسوس کرے کہ میں اس کے حیرت انگیز معجزے دیکھنا چاہوں وہ ہم سے بنی بنائی منگا کر اس کے جاہل انہوں سے دیکھیں اور ہماری محنت کی داد دیں۔ چالیس گولی کی قیمت دودھ پر عطر علاوہ محرو لاک اور انہی گولی کی قیمت چار روپے لکھر محمول ڈاک مٹانے کے لئے کا پستہ ہے۔ بابوشیام لال رئیس پریم بٹی آفس نمبر ۴۰ بازار کینجی ضلع اٹاواہ (یو۔ پی۔)



کنول کے پھول کی طرح  
حسین و جمیل جدید نمونہ پر ایک خاص تسلیم



زنگی ڈی لکس

جو چند و نشان کے گوشہ گوشہ میں مقبول ہو چکا ہو  
زنگی ڈی لکس۔ اہل قلم طلباء و رسا، معززین اور  
کادہ باری حضرات کے لئے ایک خاص قلم جو جوتی  
یا نہ صنعت کا بہترین نمونہ اور ناقابل مشاہد  
نویں کا حامل ہے۔ اس قلم کا

خصوصیت مضبوط، ادسے لکھاؤ جس پر  
بہترین ریڈیم لکھا ہوا ہے۔ اور جو

وٹن سال تک

استعمال کر کے بعد بھی گھٹا ہے اور نہ مٹا  
پڑتا ہے۔ نہ خراب ہوتا ہے۔

سیاہی بھرے کا پڑہ بھی سولے لکھاؤ اور  
ٹوٹی پر نہایت خوش نما جھلا لکھا ہوا ہو گئی لکھا  
کلیج بھی دھلا گولا کا ہے جس کا رنگ اور چمک کبھی خراب نہیں  
ہوتی۔ بے حد خوبصورت اور خوش نما ہے۔

آج بازار میں جس قدر فائدہ مند مین ملے ہیں  
"ڈی لکس" ان سب کا سربراہ اور قیمت میں بالکل آڑا ہے یعنی  
صرف سیڑھے اس کے علاوہ ہر قسم کے بہترین قلم ادیب ہم سے طلب  
فرمائیے۔ قیمت کا بھی معقول انتظام ہے۔

مینجر زنگی قلم کمپنی (بزنس ۴۴) نئی شرک دہلی



شاعر کی راتیں

از شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی نے مختلف راتوں کی کیفیتوں  
کو بعد آفریں، کیف اور الفاظ اور اپنے خاص انداز میں کچھ اس  
اسلوب سے نظم کیا ہے کہ بظاہر تنوع حسیت بندش اور لا جواب محاوروں  
سے مالا مال ہو گئیں ہیں۔ ہر شعر مکمل جوش اور انتہائی تاثیر سے  
لبریز ہے جو البانہ کیفیتیں طاری کئے بغیر نہیں رہتا۔ شاعر اب کو  
شب ماہ میں بادہ سحر جوش کی لہروں پر ساتھ لیتا حسین بیانیوں  
کو چومتا، جو اہرات کے عرش پر سیر کرتا۔ باغ رضواں میں  
مکھڑ دشتیم کی لہروں پر تیرتا، زہرہ کی نگاہ سے نگاہ لٹاتا،  
شکس زلفوں میں الجھتا، راز دنیا کے مرنے پوٹا اور شر و شراب  
کے سمندر میں غوطے کھاتا، مسینکرموں پر سحر ظلموں کی سیر کرتا  
ہوا پھر اسی عالم میں داپس لے آئیگا۔ واپسی پر آپ اپنے تئیں  
لکھو یا سو اس پائیں گے اور لا زوال آسمان بھٹ سے سرور ہونے

راتوں کی تفصیل یہ ہے

سہری رات۔ مست رات۔ انتقام کی رات۔ قلم کی رات۔ راز دنیا کی  
رات۔ انتظار کی رات۔ آشکوں کی رات۔ برسات کی رات۔ بدست رات  
اجوائی کی رات۔ خواب کی بھیجی رات۔ اندھیری رات۔ چاندنی رات۔  
تقدیر کی رات۔ بھگی ہوئی رات۔ شرگونی کی رات۔ جلائی کی رات  
عبرت کی رات۔ سرشار رات۔ شادی و عہد کی رات۔ عزت کی رات  
ارہدگی کی رات۔ بے خودی کی رات۔ پیان ناگن کالی رات۔

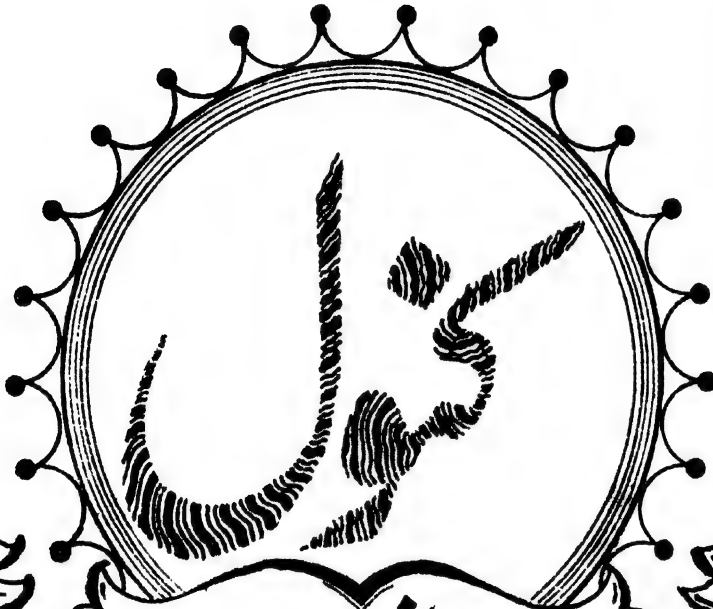
قیمت وٹن آئے ۱۰/-  
علاوہ محمولہ ڈاک۔ بارہ آنے کے ٹکٹ روانہ فرمائیے۔ دی پی منگلنے  
سے خواہ مخواہ چھ آنے کا اور زیر بار ہونا پڑے گا۔

کلیم بکڈپو۔ اکبر منزل قرون باغ دہلی



# قارئین "کنول" کو عید مبارک

نمود عید ہوئی مطلع غزل کی طرح (منظر) ہوا طلوع "کنول" طلعتِ ازل کی طرح  
سوادِ علم و ادب کی شگفتہ کاری دیکھ شگفتگی ہے یہ عید میں "کنول" کی طرح



عید منبر

منظر اکبر آبادی

میرزا شاعیت اگرہ



ماہنامہ ”کنول“ کا حسین و جمیل اور شاہکار

سالانہ

جنوری ۱۹۳۷ء کے شروع میں شائع ہو جائے گا۔

اگر آپ نے ابھی تک اپنا اشتہار روانہ نہیں کیا ہے  
تو آج ہی روانہ کر دیجئے کیونکہ ”کنول“ کا سالانہ

5000

شائع ہو رہا ہے جسے کم سے کم ہزار انسان پڑھیں گے۔ آپ  
کے اشتہار کی کامیابی یقینی ہے۔ تمام اشتہارات بہترین ڈزائن کے  
ساتھ رنگین شائع ہوں گے۔ اشتہارات بکثرت وصول ہو رہے ہیں آپ  
بھی توجہ فرمائیے اور خاطر خواہ فائدہ اٹھائیے۔

مینجر



۵  
بسم اللہ الرحمن الرحیم  
تعارف

جلد ۳ کنول دسمبر ۱۹۳۶ء نمبر ۶

نمبر شمار	عنوانات	ناظم یا ناشر	صفحہ	نمبر شمار	عنوانات	ناظم یا ناشر	صفحہ
۱	صفحہ تعارف	ایڈیٹر	۵	۱۹	نبریک عید	محمد نواب سردار بیگ اختر حیدر آبادی	۲۵
۲	عید کا چاند (نظم)	ایڈیٹر	۶	۲۰	عید محبت (فسانہ)	ایڈیٹر	۲۶
۳	سبز زرات	ایڈیٹر	۷	۲۱	صبح عید	ایڈیٹر	۳۲
۴	عید و عید (نظم)	حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی	۹	۲۲	عید اور پردیسی پریتیم	حضرت مولانا محوی صدیقی لکھنؤ	۳۵
۵	صبح عید (نظم)	حضرت آہر القادری	۱۰	۲۳	پہلا سجدہ (فسانہ)	حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی	۳۷
۶	عید کی رباعیاں	حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی	۱۱	۲۴	کیا چاند ہو گیا (فسانہ)	غزنی ایچ اے صدیقی	۴۳
۷	ہلال عید سے (نظم)	حضرت آتم ظفر نگر	۱۲	۲۵	شاہی عید لکھنؤ میں	حضرت عشرت لکھنوی	۴۸
۸	ہلال عید سے (نظم)	حضرت ہلال خٹیا ایم اے	۱۲	۲۶	عیدین	غزنی محمد نجیب الرحمن اکبر آبادی	۵۰
۹	عید کی رباعیاں	حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی	۱۳	۲۷	عید کا روٹ (فسانہ)	حضرت قیسی راہپوری	۵۳
۱۰	عید کی رباعیاں	حضرت نیر خوجی	۱۴	۲۸	چچا چھو کی عید (فسانہ)	حضرت پلشتم	۵۵
۱۱	عید کی رباعیاں	حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی	۱۵	۲۹	عید "ایک غنچہ اور قوم کے نقطہ نگاہ سے"	از "پہبانہ"	۵۷
۱۲	عید کی رباعیاں	ایڈیٹر	۱۶	۳۰	حقیقی عید کس دن ہوگی	از "تاج"	۵۸
۱۳	میری عید	ایڈیٹر	۱۷	۳۱	نقد و نظر	ایڈیٹر	۶۱
۱۴	مزدور کی عید (نظم)	حضرت رقتا قریشی	۱۸	۳۲	یو۔ پی میں اردو	حضرت مولانا انتظام اللہ صدیقی اکبر آبادی (سلسلہ)	
۱۵	کیا یہ عید حقیقی عید ہے	حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی	۱۹	۳۳	اشتہاوات	مشتہین	
۱۶	یہ عید کی عید	حضرت آہر القادری	۲۱				
۱۷	عید کس عید		۲۲				
۱۸	عید ایک شاعر کے نقطہ نگاہ سے	حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی	۲۳				



# عید کا چاند

(اغوشِ اُمید میں)

پہلی ہوئی ہے سرخوشی انجمنِ حیات میں  
عید کے چاند کی جھلک عورتِ کیفِ دید ہے  
زنگِ شفق کی سُرخیاں صبحِ نشاط کا پیام  
قدِ نگاہِ مک ہوا نورِ حیات کا ظہور  
روحِ نشاط ہے روبا وسعتِ کائنات میں  
کیفِ و خوشی ہے نوبِ نو اور نئی کشید ہے  
تاروں کی ہر کرن میں اک بادۂ زندگی کا جام  
کانوں میں گونجنے لگے زمرہ ہائے پُرسور  
کشکشِ حیات کا نام و نشان بدل دیا  
جھوم گئی کلی کلی پھول بھی نغمہ خواں ہوئے  
یعنی پیامِ عشرتِ صبح ہمارا مل گیا  
لیلیٰ شب بھی ہنس پڑی عید کا چاند دیکھ کر  
نورِ ہلالِ عید نے نظمِ جہاں بدل دیا  
شدتِ اہتمام سے ڈرنے بھی اکٹھا ہوئے  
ہر دل بے قرار کو لطفِ قرار مل گیا  
اپنی ملاحظوں کو یوں نور سے ماند دیکھ کر

ہو گیا کوئی سجدہ ریز، محوِ دعا ہوا کوئی  
شاعرِ خوشنوا اٹھا میکدۂ اُمید سے  
حسرتِ رُضائے دوست، دستِ دعا اٹھا چکے  
ظلمتِ شامِ ہجر کی کلفت و ماندگی مٹتی  
شاخِ نہالِ آرزو آج ہری ہوئی سی ہے  
خلوتِ حُسنِ عشق سے نغمہ بہ لب اٹھا کوئی  
فکرِ رسا کو دی جلا صبحِ ہلالِ عید سے  
روح کو شاد کر لیا، دل کی مراد پا چکے  
رویتِ ماہِ عید سے بڑھ گیا نورِ زندگی  
آنکھ ہے کیفِ باری، گو دہری ہوئی سی ہے

ماہِ کینت و سرخوشی دلی ہر اک اُمید ہے  
موجِ ہلالِ عید ہی نغمہ صبحِ عید ہے

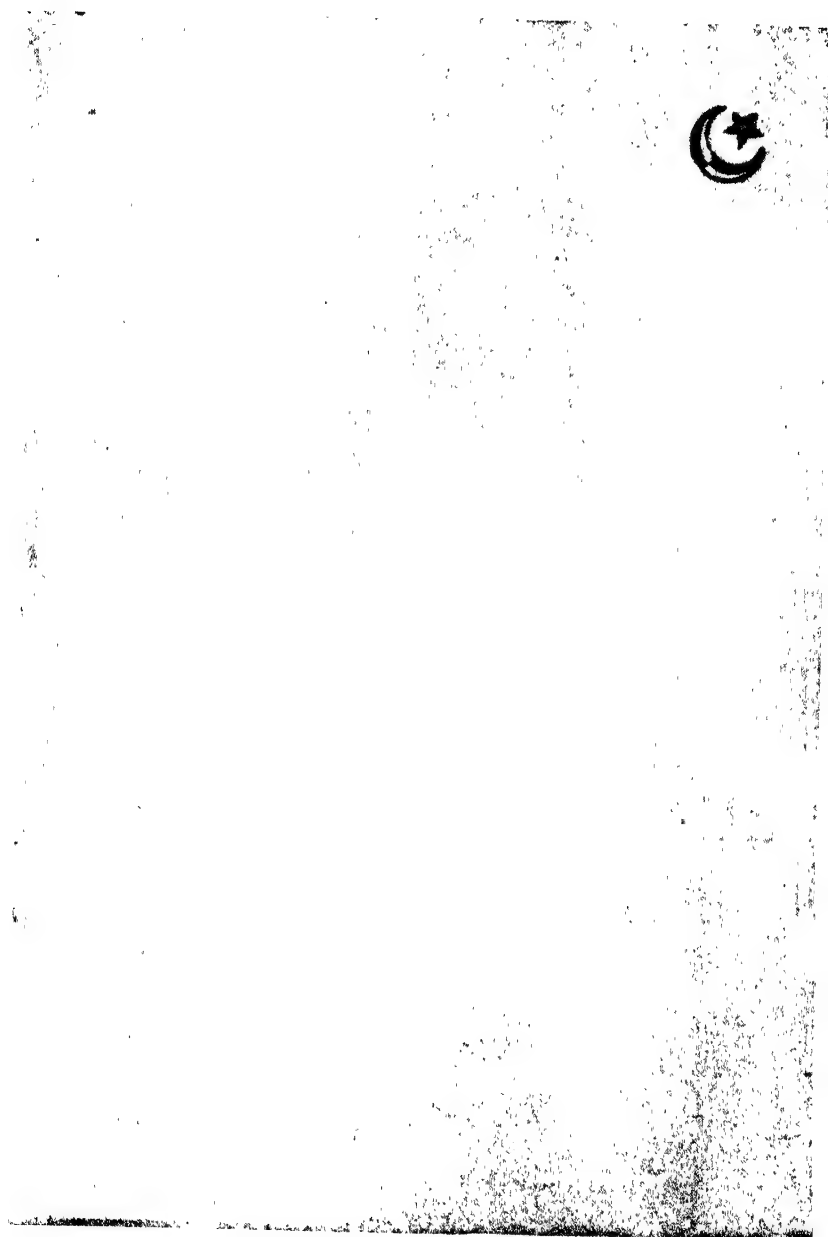
منظر

(متعلق تصویر)



"KANWAL" "ID Number"

December 1936



عید کے چاند

پیش کش: مولانا محمد رفیع







# شذرات

## ۱۹۳۶ء میں کنول کی خدمات

آج جبکہ میں میری جلد کے آخری پرچے کے شذرات لکھ رہا ہوں، جی چاہتا ہے کہ ۱۹۳۶ء میں کنول کی خدمات پر ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے محاسبہ بہار کی موضوع پیش کروں مگر شاید میری یہ جرات سخی رائیگاں ہو کر ہجائے گی کیونکہ اس وقت اردو ادب بنیادی طور پر جس کس میرسی کے عالم میں ہے اُس سے میری طرح بہت سے باطنان ادب واقف ہیں۔ کس میرسی سے میری مراد خدا نہ کرے یہ نہیں ہے کہ اردو ادب ارتقائی منزلیں طے نہیں کر رہا ہے بلکہ میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اس وقت ہندوستان میں خدمتِ ادب اردو کی داد دینے والے تو بہت ہیں مگر اردو ادب کے خادموں کی بہت افزائی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

کنول نے ۱۹۳۶ء میں ادبِ اردو کی جو خدمت کی ہے اس کا اندازہ پورے سال کا فائل سامنے رکھ کر کیجئے آپ کو خود معلوم ہو جائیگا کہ کنول اس حیثیت سے کقدر کا بیاب رہا۔ ادبِ اردو کے کیسے کیسے معیاری اور تعمیری شاہکار اس نے پیش کئے اور کنول کو تمام ملک میں کس قدر عزت کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ اس وقت کنول کے محترم اور مستند دانش پرداز ملک کے خصوصی افراد ہیں جن کی توجہات نے کنول کی زندگی میں چار چاند لگا دیئے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ آئندہ بھی قلمی معاونین کی توجہات کنول کو درخشاں کرتی رہیں گی۔

## خاص نمبر ۱۹۳۶ء اور عید نمبر

جنوری ۱۹۳۶ء میں کنول کا خاص نمبر شائع ہوا تھا۔ یہ نمبر جس قدر مقبول ہوا وہ میری اُمید سے کہیں زیادہ بڑھ کر تھا اب سال کے آخر میں ”عید نمبر“ پیش کر رہا ہوں، گو عید نمبر میرے حسبِ منشاء مرتب نہ ہو چکا جس کی بڑی وجہ وقت کی کمی تھی مگر بحیثیت مجموعی نشاۃِ عید کی ایک رنگین یادگار اور ۱۹۳۶ء کی اداسی و داغی ساعتوں کا ایک اچھا نمونہ ہے، آئندہ سال ”عید نمبر“ اس کہیں بہتر و برتر شائع کرنے کا ارادہ ہے۔

## سالانہ ۱۹۳۶ء

خدا کا شکر ہے کہ سالانہ کا کام بڑی حد تک ختم ہو چکا ہے اور میں یہ اعلان کرنے میں بڑی مسرت محسوس کر رہا ہوں کہ ۱۹۳۶ء کے کنول کا سالانہ ہر حیثیت سے دیکھنے پڑھنے اور محفوظ رکھنے کے قابل ہو گا۔ اس وقت تک جو مضامین آپ کے ہیں ان کی مختصر سی جھلک اسی نمبر میں کسی



دوسری جگہ ملاحظہ فرمائیے آپ کو خود اندازہ ہو جائیگا کہ سالنامہ کیسے کیسے نواذرات ادب کا حامل ہوگا کوشش کر رہا ہوں کہ جزوی شکستہ کے پہلو ہفتہ میں شائع ہو جائے مگر کام کا پھیلاؤ بتا رہا ہے کہ شاید دوسرے ہفتہ تک شائع ہو سکیگا۔

**سالنامے کے وی بی:**۔ جو حضرات کا سال خریداری اکتوبر، نومبر، دسمبر میں ختم ہو چکا ہے انھیں باقاعدہ اطلاع دیا جاتی ہے اور ہر جزوی تک جن حضرات کا ذریعہ لائے منی آرڈر سے وصول نہ ہوگا۔ ان کی خدمت میں سالنامہ ایک سال کے لئے ذریعہ وی بی روانہ کیا جائیگا۔ مگر کنول کے تمام محررین و خدایوں سے درخواست کروں گا کہ وہ وی بی کی اطلاع ملتے ہی فوراً وصول فرمائیں اور کنول نواذری فرما کر ممنون فرمائیں۔

**کنول کی حوصلہ افزائی:**۔ ”عبدغنی“ اور سالنامے کے اخبارات کے لئے ذہن راہروں کا اندازہ تھا مگر اب معلوم ہوا کہ اس سے بھی کچھ زیادہ خرچ ہوگا۔ میں نے گذشتہ ممبرین کنول کے معاونین اور سرپرست حضرات سے کنول نواذری کے لئے اپیل کی تھی مجھے مسرت ہے کہ ہری گزاریں ایک حد تک کامیاب رہی اور اب صرف اکھنڈ روپیہ کا انتظام اور کرنا ہے۔ میں کنول کے ان سرپرستوں اور محبین ادب سے جو سالنامے کی امداد اعانت کا وعدہ فرما رہے ہیں یہ ادب پھر گزاریں کروں گا کہ وہ خود کوئی تکمیل فرما کر میری ہمت افزائی فرمائیں، اب وقت بہت کم ہے اور کام ملحد ختم کرنا ہے اس لئے تاخیر کو تعجیل سے بدل کر مجھے شکر کے کا موقع دیا جائے تو بڑا کرم ہو۔

**سالنامے کی تعداد و اشاعت:**۔ کنول ہندوستان کے گوشے گوشے میں پہنچ چکا ہے اور ابھی ترقی کے امکانات باقی ہیں میں چاہتا ہوں کنول کا سالنامہ ہر صاحب ذوق اور دلدادہ ادب کی بے پناہ نظر آئے اور اسی لئے جرأت کر کے پانچزار پچھواریاں ہوں گے سالنامے کے کافی آرڈر آجکے ہیں مگر میں کنول کے تمام قارئین سے گزارش کروں گا کہ وہ اپنے علاوہ اپنے دوستوں اور عزیزوں تک نئے سال کے اس تحفہ بھیل اور ادب اور دے نقش معذور کو پہنچانے کے لئے اپنے حلقہ اثر میں ضرور کوشش فرمائیں۔ صرف اس لئے کہ ہر صاحب ذوق سالنامے کو حصول میں کامیاب ہو اس کی قیمت صرف ۱۲ روپے مقرر کی گئی ہے۔ جو ہر اعتبار سے بہت ہی کم ہے۔ جو حضرات رجسٹری سے منگانا چاہیں وہ ایک روپیہ کے پیسے والے ٹکٹ روانہ فرما کر فوراً ایٹا نام درج رجسٹر کرالیں ورنہ احتمال ہے کہ انھیں سالنامہ نہ مل سکے گا۔

**ڈاکٹس ڈاکوؤں سے سالنامے کو بچائیے:**۔ اس کی آسان صورت صرف یہ ہے کہ تمام خریدار چار چار روپے کے ٹکٹ روانہ فرما دیں تاکہ انھیں سالنامہ رجسٹری سے روانہ کیا جاسکے اور ڈاک کے ڈاکوؤں کی نذر نہ ہو جائے کا خطہ باقی نہ رہے صرف چار روپے خرچ کر کے آپ یقینی طور پر سالنامہ حاصل کر سکتے ہیں جو حضرات ایسا نہ کریں گے اگر ان کا سالنامہ (فدانہ کرے) راستہ میں ضائع ہو گیا تو دوبارہ روانہ کرنے کی ذمہ داری کارکنان پر عائد نہ ہوگی۔ ۲۰ جزوی شکستہ تک سالنامہ نہ پہنچے تو سمجھ لیجئے کہ راستہ ہی میں غائب کر دیا گیا تھا مخیرداروں اور دوسرے حضرات کو سالنامہ بڑی احتیاط سے باقاعدہ طور پر چیک کر لینے بعد روانہ کیا جائے گا۔

### نئے سال کا نیا پروگرام

سالنامے کے مطالعہ سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ نئے سال سے کنول میں کیسی کیسی اہم تبدیلیاں ہوں گی اور اس کا ہر آئندہ برہم ادبی بلند ہی کے اعتبار سے کیا ہوگا۔ سال نو کے عام ممبروں کے لئے انصاف و برکات کا بطور خاص انتظام کیا گیا ہے۔ ترقی میں نمایاں تبدیلی کی گئی ہے غرض کہ آپ کے سالنامے کے بعد نئے سال کا ہر نمبر ہزار ہا بدلوں اور نواذریوں سے مزین ہو کر آئے گا۔

شکستہ میں کئی اور خاص نمبر شائع کر سکتے ہیں مگر آج کے مختصر ایوں سمجھئے کہ نئے سال سے کنول میں جو تبدیلیاں کی جائیں گی اور جن خصوصیات کو بروئے کار لایا جائے گا وہ آپ کے لئے بہت زیادہ مسرور کن ہوں گی۔

### آخری گزارش

ان تمام گزارشوں اور اطلاعات کے بعد میری آخری گزارش یہ ہے کہ آپ بھی اپنے کنول کو نہ بھولیں اس کی ترقی و اشاعت کے لئے توجہ فرما کر کنول کو زندہ جاوید بنادیں اور اقتصادی شکلات کے ہمت شکن خوابوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیں۔



# عید و عید

آدایہ روزِ مسرت! آدایہ روزِ سعید! آدایہ گلریزِ موسم، اور یہ کالی گھٹا!  
 روکشِ نورِ روزِ ہے۔ دنیا جے کتنی ہے عید  
 تیس دن کے بھوکے پیاسے لوگ یعنی روزہ دار  
 اُن کے چہروں سے ہیں آثارِ مسرت آشکار  
 ہے کتنا رحمتِ الفردوسِ معینِ عید گاہ  
 سرِ حبیبِ التجا، صد گونہِ حرمتِ درنگاہ  
 آہ! یہ خوشیاں، یہ عشرتِ خیزِ کسبِ اک طرف  
 یہ خوشی، یہ عید، یہ دن، یہ سالِ کسبِ اک طرف  
 وہ خلیلِ کبرِ جاں، ہے نگاہوں سے نہال  
 کیا کروں میں مضبوطی، مجھ میں مبرا ہوئی کہاں  
 رحم ہے غیروں پہ اس کا اور میں محرومِ رحم  
 کیا کروں تو ہی بتا اسے حسرتِ محرومِ رحم  
 سخنِ اقرب کھنکے وہ لہجہ ہے اک اک سے گلے  
 آو اوہ ساری خدائی سے گلے مل کر چیلے  
 دے رہا ہے سب کو وہ لائقِ غفلت کے ہارِ قبول  
 آہ! میری ہی طرف اُس نے پہنچے چارِ قبول  
 کاشش وہ مجھ کو گنہگارِ محبتِ جانتا  
 وہ مجھے میرا آزادِ محبتِ جانتا  
 ”یارِ ابرارِ من نظرِ بیاوردے کاشکے؟“  
 ”مہمِ جانِ و دل افکارِ بوردے کاشکے؟“  
 سب کو جو عید ہے سیما کو خوفِ عید  
 اب گفتِ خاطرِ ناشادیاں کی کیا اُمید  
 آگے نئے دالے چشمِ ظاہر ہیں میں آ  
 ان حجابوں سے نکل کر، عالمِ تریں میں آ  
 میں بھی ہوتا سرخِ صبائے عشرتِ انتما  
 یوں تک پاشی نہ ہوتی زخمِ براہِ حستِ ترا  
 ہے گریباں چاک، چاک صبحِ محشر کی طرح  
 ہیں دلِ مضطر کے سو ٹکڑے گلِ نر کی طرح  
 عید کے دن میری تنہائی پہ بھی کچھ رحم کر  
 فطرتِ چشمِ تماشا کی پہ بھی کچھ رحم کر



# صبحِ عید ————— کسی کی یاد میں

ہے سو گوارِ ذوقِ تماشا ترے بغیر  
 ذروں کو پھر ہے گمئی رفتار کی تلاش  
 جب تُو نہیں تو کشتیِ وسال کا ذکر کیا  
 پھر ڈھونڈتی ہیں حُسن کی رعنائیاں تجھے  
 نظارہ چاہتا ہے لچکِ دستِ ناز کی  
 جانِ حیاتِ تیری معیت ہے زندگی  
 شمعِ حرم ہے تیری جدائی میں شکبار  
 تُو تھا تو ذرّہ ذرّہ حقیقت نواز تھا  
 فرقت کا دردِ ناکِ فسانہ، اے نہ پوچھ!  
 ذوقِ نظر ہے تشنّہِ تکمیلِ آبِ وزنگ  
 سوئی پڑی ہے بزمِ تمنا ترے بغیر  
 ستمی ہوئی ہے وسعتِ صحرا ترے بغیر  
 موجیں ترے بغیر، نہ دریا ترے بغیر  
 اُلجھی ہوئی ہے اکاِکلِ سلا ترے بغیر  
 ہے ناگوارِ جنبشِ مینا ترے بغیر  
 کرتا ہے کون زلیّت کا دعویٰ ترے بغیر  
 ہے بقرارِ حُسنِ کلیسا ترے بغیر  
 ہر شے ہے اب خیال کا دھوکا ترے بغیر  
 ویران ہے سکون کی دنیا ترے بغیر  
 ہے ناتمامِ دل کا فانا ترے بغیر

اب صبحِ عید میں بھی کوئی دلکشی نہیں

چھایا ہوا ہے غم کا اندھیرا ترے بغیر

ماہرِ قادری



# عید کی باعیاں

## وطن کی عید

ببل کو چمن کی عید کچھ اور ہی ہے  
گلشن میں سمن کی عید کچھ اور ہی ہے  
یوں ہونے کو عید ہر جگہ ہے لیکن  
اللہ وطن کی عید کچھ اور ہی ہے

اجاب کی داد و دید اللہ اللہ  
بالیدگی اُمید اللہ اللہ  
ہے عشرتِ روح عید کہتے ہیں جسے  
پھر وہ بھی وطن کی عید اللہ اللہ

صبحِ وطن از صبح بکنگم خوشتر  
بلغِ وطن از جنتِ آدم خوشتر  
واللہ کہ عیدش دو جہاں چہ نیت  
عیدِ وطن از عیدِ دو عالم خوشتر

## عید کا خیر مقدم

عید آئی نشاط کی پیامی بنکر  
ہنگامِ سرور و نشاط کامی بنکر  
لے کاش یہ چند لمحہ عیش و خوشی  
رجبائیں سرتِ دوامی بنکر

اسلام کا افتخار نامہ کہتے  
اقوام کا اقتدار نامہ کہتے  
زنگِ ازلی صحیفہ عید میں ہے  
فطرت کا اسے بہار نامہ کہتے

عید آگئی مخمور بنا کے ساتی  
روزہ مرا اطفالِ اکڑے ساتی  
سُنتے ہیں ثواب آج گلے ملتا ہے  
توشیہ و ساغر کو ملائے ساتی

—»»» سیلابِ کبر آبادی «»»—



# ہلالِ عید سے

لے ماہِ فلک اپنی کروں کی تو پھیلائے پھر عالمِ ظلمت کو پیغامِ تماشائے  
 بادل کے کناروں اور نور کے پردوں نظروں کو منور کر نفاکے کو چمکائے  
 خطبہ تو ذرا پڑھئے بر بادِی سلم کا جو خواب ہیں ان کو تقریر ترہ پائے  
 ہم بھی تو نہیں خر کیا زنگینا ہے لے ساتی نورانی کن طم غم افزائے  
 بدستِ سلم کی افزائش کو کم کو بادل کو شاد کر اور خون سا برساوے  
 ملت کی پریشانی بر بادِی ملت ہے ملت کو ذرا درسِ نظم بتا دوے  
 یہ تیری ضیا باری یہ تیری ضیا بیری تو اور بھی بابا جو عالم کو بھی چمکائے  
 دیکھا نہیں جا تا ہے خوابِ بنی بنا ہی کا چھپ چھپ کر دوری ایا کوئی پڑائے  
 ہم تجھ کو سرست کا عنوان سمجھتے ہیں آیا ہے تو لے قاصدِ پیغامِ تماشائے  
 تابان و منور کن جذباتِ مسرت را  
 مجبور سفارش کن بیزاریِ فطرت را  
 الم مظفر نگری  
 لے ہلالِ عید لے اُمینہ حُسنِ ازل فطر ہے تم سے نظار کا ہر پرو جان  
 ایک لمحے کے لئے تاریک بادل سے نکل تابہ کے لیتا رنگا بدوں نظر کا امتحان  
 تیرے فتاحوں میں اک لہجہ مچی ہے صبح سے  
 ان کی اُمیدیں ہیں زکریا نہیں بھلاؤں سے  
 آگ اب باقی نہیں نکھوں میں اب غلاؤں روزہ اور کس قیامت ہو ہی ہے ہر گھڑی  
 اک مینے سے لڑاں زدہ ہے بقیار اور تو صبر نما، مشکل ہے کہنی بڑی  
 یہ نفاہل کیشیاں ہوں سے ہیں کیا تجھے!  
 شعلِ بزمِ فلک، یہ ہو گیا ہے کیا تجھے  
 ظلمتِ غفلت میں گم ہے جادہ راہِ بقا پائے بہت ہے شکستہ دُور ہے منزل بھی  
 وقت ہے، اپنی شعلِ نور سے رستہ دکھا ہوتی ہو شکل ہی میں پہچانے دوں کی  
 ہندوستان سے ہے تشنہ کام درسِ اتحاد  
 عید کے ہمارے پیغام درسِ اتحاد  
 ضیافتِ آبادی ایم۔ لے



# عید کی باعیاں

## مسافروں کی عید

یہ صبح تو اپنے ہی چمن میں ہوتی  
یہ رات وطن کی انجمن میں ہوتی  
اجنب وطن میں ہم بھی ہوتے اے کاش  
اے کاش ہمیں عید وطن میں ہوتی

دامان بہار نقشِ خورشید ہے آج  
کانٹوں کا بھی رنگِ محوِ تجدید ہے آج  
دل سوئے وطن جو خود کچا جاتا ہے  
اے صبحِ طربِ فروز، کیا عید ہے آج؟

اے چرخِ یہ تیری دشمنی عید کے دن  
غربت کی وہی ہے رہنری عید کے دن  
یادِ ان وطن اور انہیں سرمستی عید  
ہم اور غریب الوطنی عید کے دن!

## ہجوروں کی عید

مانا کہ مسرت کی گھٹا چھائی ہے  
تسلیم کہ پھیلی ہوئی رعنائی ہے  
تو آئی ہے اے عید مگر یہ تو بہت  
ہمراہ مرے چاند کو بھی لائی ہے؟

ہم ہجر نصیب دل جلے کس سے ملیں  
مردہ سے پڑے ہوئے کس سے ملیں  
عید آئی ہے اور لاتی ہے پیغامِ نشاط  
یہ بھی تو بتائے کہ گلے کس سے ملیں

ہے گرمی زندگی سے سینہ خالی  
وحشت سے نہیں کوئی قرینہ خالی  
اور زل کے لئے خزاں بھی ہو فصلِ بہار  
اپنے لئے عید کا مہینہ خالی!

— «سیلابِ کبر آبادی» —



# عید کی باعیاں

ہر آئینہ عشرت نگر عید رہے ہر حال میں پیدا اثر عید رہے  
 ہر صبح شبنم کی ہونچ لطیف ہر شام میں رنگ سحر عید رہے  
 پیدا سحر عید میں کیسا طلعت ہے کیا شام ہے، کیا رات کی کیفیت ہے!  
 نذر اجاب کے لئے اسے نیر ہر عید نہیں ہے، اتھ نظر ہے  
 ہونچ تو نذر ہر انور کردوں ہوشام تو صدمے ہر اثر کردوں  
 سب کرتے ہیں عید پر زرد وال نثار میں آپ پر عید کو نثار کردوں  
 پھر عیش کی تجدید مبارک ہو نہیں پھر جلوہ امید مبارک ہو نہیں  
 پردیس میں سے یہ نکلتی ہے دعا لے اہل وطن عید مبارک ہو نہیں  
 ناکام کو ہے تکلف امید ہی عید دراصل ہیں ہے آپ کی دید ہی عید  
 ہر لمحہ مسرت کا ہوا کہ مزوہ نو ہو عیش ہی عیش عید ہی عید  
 اللہ اللہ یہ اہل اشار کی عید عید صلی ہے کہ ہے اہل اشار کی عید  
 سرکار کی ہر خوشی خوشی ہے اپنی سرکار ہمارے اور سرکار کی عید  
 غربت زدہ و غریب و مجبوروں میں اُس پر یہ ستم نہ آپ دور ہوں میں  
 عید آئی ہے یا نہیں، خبر مجھ کو کہاں! کیا عید کا احساس کہ مجبور ہوں میں  
 عشق لیتا رہے پناہ تری اور دل میں ہوا ہو چاہ تری  
 ایک ابرو ترا ہلال عید ایک ہے عید ہر نگاہ تری  
 مومن کے لئے ہے نور ایمانی عید دنیا کے لئے رحمت پر دانی عید  
 بعد رمضان ہوساز گارا سے نیر یہ صبح ہسانی، اور نورانی عید  
 سرکار پر ہوں نثار عیدیں اک دو نہیں، سو ہزار عیدیں  
 یہ عید ہو آپ کو مبارک اور آئیں ہزار بار عیدیں  
 عید آئی، گھٹا ہوا ہر اک غم نکلا کچھ صبح کا آج اور عالم نکلا  
 روشن ہوا دل کا گوشہ گوشہ نیر ہنسا ہوا جب نیست راظم نکلا  
 ہوجان نظر ہے دید سکتے ہیں جسے ہے ایک فریب، امید کہنے ہیں جسے  
 ہم اُس کو سمجھتے ہیں و عید اسے نیر دنیا کی زباں میں عید کہنے ہیں جسے

نیر خورجی

(از عید گلڈھ بانو، گوالیار)



# عید کی باعیاں

## یتیموں کی عید

وہ دلوں کے خوشی کے سماں نہ ہے  
وہ عید کے دن خوشی کے سماں نہ رہے  
یہ کیا ہے یتیموں سے زمانے کا سلوک  
کیا باپ کے مرنے ہی یہ انساں نہ رہے؟

## بیواؤں کی عید

ہم جھول جکے ستر کے جھولوں میں  
ہے اپنا شمسار اب تو جھولوں میں  
اے عید تو آئی ہے تو کیا نذر کریں  
خوشبو ہی نہیں سہاگ کے پھولوں میں

## ضعیفوں کی عید

ہر چیز ہیاں ہے آنے جانے کے لئے  
تغیر ہے لازمی زمانے کے لئے  
ہم عید مناتے تھے کبھی اسے سیما ب  
عید اب ہمیں آتی ہے منانے کے لئے

## دین داروں کی عید

سمجھ ہوئے اسلام کے ارکان ہیں یہ  
اللہ کی توحید پر تشر بان ہیں یہ  
کبل بردوش، دل غنی دُنیاسے  
یہ عید انھیں کی ہے مسلمان ہیں یہ

## امیروں کی عید

پہنے ہوئے ملبوس حریر آتے ہیں  
نخوت کے چلاتے ہوئے تیر آتے ہیں  
اے مغلو! عید گاہ خالی کر دو  
ہٹ جاؤ امیر ابن امیر آتے ہیں

## غریبوں کی عید

دل خوش نہیں تسکین کی اُمید نہیں  
ہے شامِ محرم سحرِ عید نہیں  
بیوہ کا سنگھار اور عیدِ عزال  
دونوں میں کوئی بھی قابلِ دید نہیں

سیما ب کبر آبادی



# عید کی باعیاں

## سازِ عید

عید آگئی کچھ کیف کا سماں کر دے  
کانوں کو نویدِ موجبِ کوثر کر دے  
اے مطربہِ جواں سنا نغمہ عیش  
سازِ ہستی میں روحِ مستی بھر دے

## عید کا انتظار

پنہام پر اعتبار کرتا ہی رہا  
ہر سانس کو مشکبار کرتا ہی رہا  
عید آئی، نہ تم آئے، نتیجہ یہ ہوا  
میں عید کا انتظار کرتا ہی رہا

## عشرِ عید

تا باں سحرِ عید سے ہے طلعتِ عید  
آثارِ افق سے ہے عیاں شوکتِ عید  
اعجاز سے اپنے ایک لمحے کے لئے  
دنیا کو جوان کر گئی عشرِ عید

## انعامِ عید

بر باد کن جذبہِ آلام ہے عید  
مسرور رخِ گردِ پیشِ آیام ہے عید  
نعمت کا صلہ بھی عینِ نعمت ہے یہاں  
لکھ ہیں روزے اُن کا انعام ہے عید

## جوانی کی عید

پر کیف بہارِ شادمانی آئی  
آئی موجِ نپسہ زندگانی آئی  
پیدا ہو میں ہر دلیں اُسکیں نظر  
غید آئی کہ دنیا میں جوانی آئی

## عیدِ رنگیں

کچھ عیش کی تہِ نظر آتی ہے  
جنے کی کچھ اُمید نظر آتی ہے  
آثارِ شگفتگی دل پیدا ہیں  
رنگیں سحرِ عید نظر آتی ہے



# میری عید ————— ”چند تازہ باعیاں“

”جو سہتا ہوں دکھتا ہوں“ (بقول حضرت حکیم درنگ آبادی)

انکار کی زو سے دل بچایا نہ گیا	یہ سال بھی فائز تمنا نہ گیا
میں عید کے دن بھی مبتلائے غم تھا	یوں عید کا چاند مجھ سے دیکھا نہ گیا
دل پر جو گزرتی ہے سناؤں کیونکر	ہنسنا ہے محال سُکراؤں کیونکر
منظر ہے خراب زندگانی میری	اس سوچ میں ہوں عید سناؤں کیونکر
عید آئی ہے دُنیا کو سکوں ملتا ہے	غموں سے مسرت کے فلک ہلتا ہے
میں عید شعور سے اسیر غم ہوں	کب دیکھئے قسمت کا کنول کھلتا ہے
ہے حد سے سوا ادب کی خدمت کا جنوں	یعنی غم و آلام و مصیبت کا جنوں
لیکن ایسے بھی ہیں ہمیں میں کچھ لوگ	رہتا ہے جنھیں عید کی عشرت کا جنوں
رور کے گذارتا ہوں راتیں اپنی	اے عید دکھا نہ مجھ کو گھاتیں اپنی
دنیا کو سُناتی ہے تو اپنے نغمے	لیکن میں کسے سناؤں باتیں اپنی
دل آج بھی پر غم رہا بخند ادا نہ ہوا	انوس علاج غم نہ ہوا
لے عید کے چاند تجھ کو دیکھوں کیونکر	مستقبل زندگی درخشاں نہ ہوا
ہو جائے جو ختم سرگرا نی میری	نغمے برائے خوش بیانی میری
لے آئے اگر ”چاند“ کو میرے مہر عید	دائند جوانی ہو جوانی میری
وہ چاند کہ جس سے روح تابندہ ہو	وہ چاند جو میرے لئے پائندہ ہو
یہ جنتِ نو عطا کرے گر مہر عید	منظر مرانا مراد دل زندہ ہو



# مزدور کی عید

ایک ناکام تمنا اک نجف و ناتواں  
آنکھ میں آنسو ہیں اور دل میں ہجومِ یاس و غم  
صبح سے تا شام گو کرتا رہا جد و جہد  
شب کی تاریکی سے پہلے ہو گئی تاریک وہ  
ہو گئی کم اب تنہا میں وہ فردوسِ نشاط  
راہ میں اک نشتر غم تھا ہلالِ عید اور

اک سراپا پس کر غم اک سراپا اضطراب  
جار ہے اپنے گھر کو اس طرح بگڑا نہ وار  
جو غم بچا رہی جس کا نہیں کوئی رفیق  
دل کو سمجھانے کی کوشش لاکھ کرتا ہو مگر  
یاس و ناکامی کی چھائی میں گھٹائیں چار سو  
پھر دل مجروح پر شاید لگی ہے کوئی ٹھیس

دور رہا ہے اپنے کاشانے کی صورت دیکھ کر  
بیوی اور بچوں کو محسوسِ مصیبت دیکھ کر  
ایک زمانہ ہے کہ عیش اندوز ہے سرور ہے  
ہر طرف چھائی ہوئی ہے اک نشاطِ سرمدی  
قطرہ قطرہ اپنی دست میں لے ہے ایک بحر  
عید کا دن ہے خوشی سے ہر بشر ہے شاد شاد  
جس کو اک ادنیٰ سکونِ قلب بھی حاصل نہیں  
آج بھی حاصل نہیں جس کو نشاطِ زندگی  
کلمے بلوس کو اپنے جو کر لے عطرِ بسند  
باد جو داس کے بھی ہے خود داریوں پر اسکو ناز

ایک شان بے نیازی سے بایں حال تباہ  
جار ہے آہ یہ بیچارہ سوئے عید گاہ

رضا قریشی





سر فاضل محمد علی خان صاحبزادہ کی تصویر







# کیا یہ عیدِ حقیقی عید ہے؟

مرے دل کو ہے وہ فسر دگی کہ خیالِ عیش بھی خا ہے تو پھر لے نصیب میں کیا کروں شبِ نشاطِ بہار ہے

جب ہندوستان میں اسلامی سلطنت کا آفتاب غروب ہوا اہلِ اہلِ عید کی بوجہ بکھلا سی باتی نہ رہی جسے دیکھ کر کسی کو کھانا کھا ہوا یا کرتا تھا جب اہلِ عید افریقہ مغرب پر طلوع ہوتا تھا تو اسے اکبر کی صدائوں سے کائنات گونج اٹھتی تھی، اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مسلمانوں کو عرشِ الہی کا کوئی مقرب فرشتہ ایک ایسا پیام لے گیا ہے جو عید ہی تو عید سے بے ریز تھا، اور جسے کانوں سے نہیں بلکہ آنکھوں سے سن کر ہندوستان بیک وقت غفلتِ الہی کی تقدیریں تہیل میں مغموم ہو گیا۔ شاہی نقار خانوں پر چوہیں پڑتے ہی محلوں سے جھونپڑوں تک ”سُبْحُ قُدُّوسُ رَبَّنَا وَرَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ“ کی ٹہنائیاں بجے لگتی تھیں مسلمان تہلیل و تہلیل میں مغموم ہو جاتے تھے اور چند روز قیام کے بعد ماہِ رمضان کی عجلانہ رخصت پر انکھ سے ایک ٹپک سرت بہ جاتا تھا۔ آج وہ ہی ہندوستان ہے کہ عید کا پانچ نظر آنے کے بعد مسلمان کچھ زیادہ متردد ہو جاتے ہیں کچھ زیادہ تاسف اور کچھ زیادہ المناک ہو جاتے ہیں۔ افلاس و ادبِ رکی دامن بھی موجودگی انھیں صبحِ عید دلی آمد سے متوشخ کو دیتی ہے۔ بچوں کی انگلیں، خواتین کی خواہش اور اپنی جھپٹ دیکھ کر وہ مغموم ہو جاتے ہیں اور ان کے دلوں میں سچی سرت کا کہیں وجود نہیں ہوتا۔

وہ اب بھی آلو بھاتے ہیں مگر ماہِ رمضان کی رخصت پر نہیں بلکہ اپنی مجبوریوں پر ان کی آنکھیں اب بھی پُرم ہو جاتی ہیں۔ مگر احساسِ ملی سے نہیں بلکہ ناموافق حالات سے صبحِ عید کے تمام رسمی اور شعری مطالبے ان کی نگاہِ خیال کے سامنے ہوتے ہیں۔ طعامِ لذیذ، صدقہ، نظر، نیا لباس، بچوں کی خاطر داشت، اعزہ کی همان نوازی، احباب کی خاطر مدارات اور خادموں کے انعام و اکرام، غرض کہ افکار کی ایک فوج ان کے دلوں پرورش کوئی ہوئی نظر آتی ہے۔ اور وہ ہر نئی سانس کے ساتھ اپنی بے بضاعتی، کم مانگی۔ اور بے مقصدوری کو مغلوب محسوس کرتے ہیں۔ اسی وحشت ناک خواب میں صبح ہو جاتی ہے، کتنے کو یہ صبح، صبحِ عید ہوتی ہے، مگر وہ بے سہارہ اپنے بسترِ خواب سے کھنکھ اٹھتے ہیں۔ ان کے دل میں کوئی نئی سرت بیدار نہیں ہوتی۔ ان کی آنکھوں کے سامنے کوئی نیا نظارہ طلوع نہیں ہوتا۔ صبح کا نام بدل جاتا ہے۔ گزرنہ گزرنہ کی تار کی میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ وہ تمام سرسرم پورے کرنے کی حتی الامکان کوششیں کرتے ہیں۔ اسی جدوجہد میں شام ہو جاتی ہے اور انھیں خبر بھی نہیں ہوتی کہ عید کیوں آئی تھی اور کیا لائی تھی۔ کب لگتی



کہاں گئی اور اُس کے آنے سے نتیجہ کیا ہوا؟

کیا "عید" اسی کا نام ہے، کہ دل کا کنول بکستور پڑم وہ رہے اور ہنگامہ بہار ختم ہو جائے؟  
یہ تو مسلمانوں کی معاشرتی عید کا نام تھا آج اجتماعی اور ملی حیثیت سے بھی عید کو کوئی امتیاز حاصل نہیں۔ عید کے دن جو مسلمانوں کے اجتماع عظیم ہا ایک روز عین بے ہزاروں مسلمان عید گاہ کی طرف جاتے ہیں۔ لیکن سب کی نگاہ اپنی طرف ہوتی ہے۔ دولت مند اپنے لباس کو دیکھتے ہیں۔ روٹا اپنی موٹروں پر نظر رکھتے ہیں۔ علما اپنی عظمت کے تماشائی رہتے ہیں۔ زعماء اپنی شہرت کی نگراں کرتے ہیں۔ دوکاندار اپنی تجارت کو مد نظر رکھتے ہیں اور کوئی کسی کی طرف اس خیال سے نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا کہ اُسے عید کے دن پیامِ اخوت دے۔ جو اجتماع عید کا مقصد عظیم ہے۔ شکر کے سجدے تو گھروں اور محلوں کی مسجدوں میں بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ پھر کیا ضرورت تھی کہ مسلمانوں کو اپنے گھر سے اتنی دور جا کر نمازِ شکر ادا کرنے کا حکم دیا جاتا؟ صرف یہ کہ وہ مجلسی اور اجتماعی برکات سے بہرہ اندوز ہوں۔ آپس میں محبت کرنا سیکھیں، باہمی معافوں سے اپنی صفائی قلب کا ثبوت دیں۔ مگر آج اس مقصد اور اس ضرورت سے مسلمانوں نے مطلق روگردانی کر لی ہے اور عید صرف ایک رسمی عید رہ گئی ہے۔ جس کا منانا اور نہ منانا دونوں برابر ہیں۔

اسے کاش مسلمان بیدار ہوتے، اور غور کرتے کہ عید اور اجتماع عید کا مقصد کیا ہے؟ مفادِ عظیم اور اجتماعی فائدوں پر گہری نظر ڈالتے اور "عید" کی تقریب جس اعلیٰ مقصد کے لئے وضع کی گئی تھی اسے فوت نہ ہونے دیتے۔

مگر مسلمانوں کے دلوں سے وہ روح کھینچی گئی ہے جو ان تمام باتوں کی طرف متوجہ کرنے کی ذمہ دار تھی۔ مسلمان برائے نام مسلمان رہ گئے ہیں۔ وہ جذبہٴ اسلام جس نے انھیں تمام کائنات پر اثراتِ عالم بنا کر رکھا۔ ان سے رخصت ہو چکا ہے۔ اب سچی عقیدت و ارادت کی جگہ ضرورت اور دیا کاری نے لے لی ہے۔ اب ان کے سب کام بے رُوح ہوتے ہیں۔ اور ایک عید پر ہی کیا متوقف ہے۔ ہر اسلامی تہوار تائیش بدرستی، اور بدعات کا ایک ہنگامہ لذتِ برپا کر کے رخصت ہو جاتا ہے۔ اور یہ جہاں سے وہیں رہ جاتے ہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ عید آئی گھر مسلمانوں کے لئے سترت کا کوئی نیا پھول اس کے ہمارے پردہِ امن میں جو نہیں۔ رہنماؤں میں اختلاف ہے، طریقِ عمل میں اختلاف ہے، گھروں میں اختلاف ہے۔ دلوں میں اختلاف ہے۔ اسی اختلاف کے جذبات کے ساتھ عید کے دن عید گاہوں میں سر جھکتے ہیں۔ تماشائی صفات ہوتے ہیں۔ مبارک باد یوں کے شور مچائے جاتے ہیں اور عید کے دوسرے دن پھر وہی اختلاف کی جنگِ عظیم برپا ہو جاتی ہے۔ عید ایک نظری سترت ہے۔ ہر سترت کا احساس صرف دل کی گفتگو پر منحصر ہے، مگر اندامِ بام، انقلابات، اور باہمی اختلافات نے دلوں سے گفتگو کی روح کھینچ لی ہے۔ مسلمان مردہ ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انھیں قومیتِ تمدن، اور معاشرت کی حقیقی زندگی نصیب نہیں ہوتی ۵

نہ کلی ہے وجہ نظر کشی نہ کنول کے پھول سے تازگی  
نقطہ ایک دل کی گفتگو سب نشاطِ بہار ہے

سیماب کبر آبادی



# یتیم کی سید

چہرہ گرد آلود، بال اُلجھے ہوئے قمیص تار تار، پیشانی محبت بھرے ہونٹوں سے مس ہونے کے لئے بے تاب، گردنیں اُٹی ہوئی زلفوں کی بے ترتیبی دستِ شفقت سے سنورنے کے لئے بے چین۔ ایکسی بچنے "آبا" کہا اور اُس کی نظریں اُس چہرے پر جم کر رہ گئیں جو سختی کے ساتھ کہہ رہا تھا "میں تیرے باپ کا چہرہ نہیں ہوں" — اچھلی عید پر جو زمین و آسمان تھے، نہ ہی اب تھے، اور دیوارِ سبز، باغچے، مکان، درخت، انسان، سب بدستور موجود، مگر ایک باپ کے نہ ہونے سے، ہر نظر ویران، ہر چیز پر اُداسی چھائی ہوئی — دو گانہ پڑھنے کے بعد جب بچے اپنے باپ کے دامنوں سے لپٹ گئے، اور اُس کی طرف ایک ہاتھ بھی نہ بڑھا، تو یتیم بچہ آسمان کی طرف دیکھ کر بولا :-

”آبا! مجھے بھی اپنے پاس بلاؤ“

## بیوہ کی عید

سینہ خالی، نگاہیں ویران، پلکیں بھیگی ہوئیں، حسین رخساروں پر بیوگی کی اُداسی چھائی ہوئی، گھنٹی اور لاناہی زلفیں تھکے ہوئے مسافر کے دل سے زیادہ پریشان ہونٹوں کی لالی اتنی بھیگی کہ دق کے مریض کے رخسارے، اس کے مقابلے میں انگارے سے زیادہ صبیح و روش — قمیص کے کندھوں پر بے شمار سلولیں پڑی ہوئیں، بگھی دوپٹے کے کنارے جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے، اُن کلاہوں میں چاندی کے موٹے موٹے کڑے جو پھولوں کے گجروں کے بارے سے دُکھ جاتی تھیں — عورت، نہیں! اُمیدوں کی لٹی ہوئی دنیا، تناؤں کی منہرک لاش، آرزوؤں کی چلتی پھرتی قبر، کچلے ہوئے جذبات کا اُداس محسوسہ! جب عورتیں زرق برق جوتے پہن کر اُس کے پاس آئیں تو غریب شرم و مذمت سے دھری ہو کر رہ گئیں، وہ عورتوں سے ملتے ہوئے جھکتی تھیں، سرشتہ رانی تھیں،



اس لئے کہ ہماگ کی محفل میں بیوگی کو بیدار دی کے ساتھ ٹھکرایا جاتا ہے، وہ اس دولت کو محسوس کرتی تھی، اُس نے اپنی خند کے دوپٹہ کو چھینے ہوئے، ادنیٰ زبان سے کہا :-

اب کہاں وہ کیف کی ریتیں روچ پچی کے دن  
زندگی اک متقل آزاد ہے تیرے بغیر (ماہر)

## مزدور کی عید

کوتے میں پیوند لگے ہوئے، سر پر پٹی ہوئی ٹوپی، دھوتی کی کورتا تار، آنکھوں کے حلقے سیاہ کا ندھے پر ملبہ انگو چھاپڑا ہوا۔ مغربو طائش نے مشقت کے بار سے نڈھال، بیوی نے صبح سویرے موٹی سویاں گڑ ڈال کر پکا دیں، بچے نے مزدور کی گود میں پھل کر کہا ”آبا! میں تو دودھ ڈال کر کھاؤں گا“ مزدور کی آنکھوں میں ڈبڈبا آئے، دکھاری ماں نے اکوڑے لال کو ہلکا پھلکا کر دہی سویاں کھلا دیں جو دھوئیں سے سیاہ بھی ہو گئی تھیں۔ عید گاہ کو چلا، گھر مٹا ہوا، امیروں اور اعلیٰ کپڑے پہنے والوں کی نگاہوں سے بچا ہوا۔ راستہ میں شہر کے بڑے امیر کی گلی اُس کے قریب سے گزری، چابک سوار نے ”اندھا ہے، دیکھتا نہیں“ کہہ کر ایک چابک اس زور سے مارا کہ مزدور تھلا اٹھا، مزدور آسمان کی طرف دیکھ کر بولا :-

”بلک! کیا پاپ کی ناوا بھی نہیں بھری“

ماہر القادری

## عروس عید

ہلال سے صبح عید نکلی، عروس رنگیں عذار بن کر  
خدائی پر اک نئی جوانی برس رہی ہے بہار بن کر



# عید — ایک شاعر کے نقطہ نگاہ سے

چمن در آغوش ہے تماشا، نگاہ پھولوں میں بس ہی ہے  
کہ آج سوُج کی ہر کرن سے نظر کی جنت بریں ہی ہے

ہر عید کی آخری شفق، تاریک ہو جانے کے بعد ایک سنہری ٹکڑا، ایک قاش زریں، یا ایک طلائی خنجر آسمان کے مغربی گوشہ میں نمودار کر دیتی ہے۔ یہ سلسلہ خدا جانے کتنی مدت مدید سے جاری ہے اور کب تک جاری رہے گا۔ مگر قری سال کا ہر نواں عید ختم ہونے کے بعد آنے والی پہلی صبح کی آغوش میں ایک ایسے مولود کی ولادت کا اعلان کرتا ہے جس کے درود سے ساری دنیا غیر معمولی طور پر سرور ہو جاتی ہے۔ اسی مولود کا نام ”عید“ ہے۔

چاندنیوں کوئی نئی روشنی نہ تھی، اس کا قیام بدستور عارضی تھا اس کا مقام بدستور متغیرات بھی جیسی تاریک انجم خیز ہوا کرتی تھی ویسی ہی تھی اور صبح بھی اپنے قانون قدیم کے مطابق بدستور طلوع ہوتی تھی۔ پھر یہ چل پھل، یہ غوغائے شادمانی، یہ ہنگامہ مبارکباد و معانفہ، کیا چیز ہے؟ صرف عشرتِ خیال، ہم اپنے تخیل میں حالات و واقعات کی جو صورت قائم کر لیتے ہیں اُسی کا اثر ہیں اپنے دل میں براہ راست اُترتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ عید کا یقین سب سے پہلا اصول احساس ہے، عید کو فوٹو گراف سمجھنا دوسرا اصول ہے، اور عید کو خوشی منانے کے لئے مخصوص کر دینا تیسرا اصول ہے۔ انھیں اصولوں پر مبنی عید کی اساس ہے۔ اگر یہ اصول توڑ دیے جائیں تو عید کا چاند معمولی چاند اور عید کی صبح معمولی صبح رہ جاتی ہے، مگر، نہیں، عید صرف عشرتِ خیال نہیں ہے، رمضان کے تیس روزوں کے بعد انتظار کی پہلی صبح یقیناً غیر معمولی ہونی چاہئے۔ تمام تعینات کو مٹا لیجئے، تمام احساسات کو سمیٹ لیجئے، تمام خصوصیات کو فارغ کر دیجئے۔ پھر بھی یہ حق یقین کہ تیس دن روزے رکھے گئے ہیں۔ نفس کو اتفاقاً کی دعوت دی گئی ہے۔ خدا کا حکم مانا گیا ہے اور رسول اللہ صلیم کی اطاعت کی گئی ہے۔ دل کو ایک ایسے سرور سے، ایک ایسی نشاط سے، ایک ایسی مستی سے تکلیف کر دیتا ہے، جسے صرف ”عید ہی“ کہہ سکتے ہیں۔ اور کچھ نہیں!۔

عید کی سرتوں کا نزدل ہلال عید کی رویت کے ساتھ سب سے پہلے نگاہوں پر اور نگاہوں کے ذریعہ دل پر ہوتا ہے۔ شام ہی سے



ایک عشرت محوس جسم کی رنگوں میں دوڑنے لگتی ہے۔ رات کچھ سہانی سہانی سی نظر آتی ہے پچھلے پہر اٹھنے کی عادت سی تھی، اس لئے آنکھ وقت پر کھلتی ہے۔ احساسِ تنہا پر بیدار ہو جاتا ہے، گہرے خیال آتا ہے کہ چاند ہو چکا ہے، صبح عید ہے، سواری ختم ہو گئی، اس خیال کے آتے ہی نکلیں صبح عید کی بہار انہر ایساؤں میں کھلنے کے لئے پھر بند ہو جاتی ہیں۔ صبح آفتاب کی نورانی کونوں کے ساتھ طلوع ہوتی ہے، تمام دنیا رنگ و بو کی موجوں سے دامنِ فردوس بن جاتی ہے۔ فردوس خدا جانے اتنی معطر و معطر ہو گئی یا نہیں۔ مگر ہاں دنیا کوئی ایسی ہی چیز بن جاتی ہے جسے اصطلاحاً فردوس کہا جاسکتا ہے۔ ادھر مسلمان نئے معطر لباس پہن کر اپنے بچوں کو دودھ پلانا بنا کر اور اپنے گھروں کو عید کی سرتوں سے لبریز چھوڑ کر عید گاہ کی طرف جاتے ہیں ادھر غیر تو ہیں اپنی تجارت سے فائدہ اٹھانے کے لئے ان کے راستے میں تخت اور زمین پر بیٹھ جاتے ہیں پولیس باجاً مصروفِ انتظام ہو جاتی ہے اور پولیس کے انفران اعلیٰ ہجوم کی نگرانی اور حفاظت میں ادھر سے ادھر گھومتے پھرتے ہیں۔ اس لئے عید صحتِ مسلمانوں ہی کی نہیں ہوتی بلکہ غیر تو ہیں اور ان کے ساتھ حکومت بھی سرتِ عید میں شریک ہو جاتی ہے اس لئے عید عشرتِ خیال نہیں ہے بلکہ فطری سرتوں کا ایک علیٰ مظاہرہ ہے۔ آپ ذرا غور تو فرمائیں! جو پھول آپ کے پائیں باغ میں آج کھلا ہے کیا وہ گل کے تشلفہ ہو کر مر جھانے والے پھول سے زیادہ خوبصورت، زیادہ رنگین، اور زیادہ جاذبِ نگاہ نہیں ہے؟ آج صبح جب آپ کی آنکھ کھلی ہے تو کیا دنیا آپ کو ایک نئے رنگ میں ڈوبی ہوئی محوس نہیں ہو رہی ہے، کیا آپ کی رفیقِ زندگی اور گھر کی ملکہ کا تبسمِ رنگیں آج اپنے اندر ایک غیر معمولی جاذبیت لے ہوئے نہیں تھا۔ کیا آپ کے بچے جو ہمیشہ خوش پوش رہتے تھے، آج معمولی نئے لباس میں شہزادے نہیں معلوم ہو رہے ہیں۔ اور کیا آپ کے دل میں آج خوشی اور سرت کا وہ فطری جذبہ موجزن نہیں ہے۔ جس سے آپ کا دل کل تک خالی تھا۔ فضا بے بسط پر نظر پھینکے خلا کے دھندلے میں ایک روشنی محوس ہو گئی، آسمان ہٹا ہوا نظر آئے گا۔ زمین کے کشاد پر نظر ڈالئے مزدور اور سرمایہ دار غریب و امیر سب ایک ہی ”عشرت“ میں کھوئے ہوئے نظر آئیں گے۔ سب کے چہروں پر سرت کی ایک سی جھلک معلوم ہوگی۔ سب کے دل سیر و تفریح اور کھانے پینے کی طرف مائل نظر آئیں گے۔ طبیعتوں کا یہ غیر معمولی انقلاب آخر کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟

”صرف اس لئے کہ آج عید ہے“

آج طبیعت بغیر ارادہ کے مزدور ہے۔ جی چاہتا ہے کہ وہ ہوں نہ کہ کفارہ ہو ایک سبزہ زار ہو گلاب کے درختوں کا سایہ ہو، دہلا سبزہ کے ہر پتے پر ان کے جلالِ رنگیں کی تعریف میں ایک شعر ترسم کر دیا جائے، پھول کی ہر شکوہ پر ان کے لئے ایک نظم تبریک لکھ دی جائے۔ غرض کہ تمام سبزہ زار کو عید کے نغمہِ محبت سے بھر دیا جائے جی چاہتا ہے کہ عید کے دن تمام کائنات ایک صفحہِ زریں کی صورت میں تبدیل ہو جائے۔ اور شاعر اس پر اپنے کائنات گیر قلم سے ”صبحِ عید“ کے تاثرات کی منظوم کرنیں پھیلا دے۔



اے عیدِ توحیقت میں ایک ایسی صبحِ جدید ہے جو ایک سال تک مشرقِ عالم پر نمودار نہیں ہوتی، میں تیری سعادتوں، برکتوں اور فیاضیاریوں کو اپنے ذہن میں جذبِ کولوں تیرے سوادِ درخشاں سے اپنے قلم میں سیاہی کی جگہ تازہ روحِ بھریوں تاکہ جب تو رخصت ہو جائے تو تیرے تاثرات میرے بیان اور میرے قلم کی زبان سے برستے رہیں، اور میں اپنی دلکش نظموں، اپنے نظرفرد فناؤں، اور اپنی بہارِ آفریںِ نغمہ سراویں کو اور بھی زیادہ دلکش، نظر افروز، اور بہارِ آفریں بنا سکوں!

دامانِ نگہ تنگِ دگلِ حق تو بسیار  
گلچینِ جہاں تو زرد اماںِ گلہ دار

## سیاہِ کبرِ بادی

### تبریکِ عید

ایک پُرستِ دل جسے تم نے نئی زندگی عطا کی

ایک بھٹکی ہوئی روح جسے تم نے نیا قالب بخشا

محبت کے نئے اور پاکیزہ ترین جذبات کیساتھ

تمہیں نئے سال کی مبارکباد دیتا ہے

میری زندگی کا نیا ورق پلٹنے والے خدا تجھے خوش رکھے

مولا! یہ سال ہمیں پھولتا پھلتا دیکھ، ہماری محبتِ سدا بہار ہو

»»» نواب سردار بیگم اختر حمید رآبادی «««



# عیدِ محبت

(۱)

میں اور نشاط ایک ساتھ کالج میں داخل ہوئے اور پہلا سال بڑی سرت، لطف اور کامیابی کے ساتھ ختم ہوا۔ ہمارے متعلق کالج میں مشہور ہو گیا تھا کہ آپس میں ہم بہترین دوست، بہترین رفیق اور بہترین محبت کرنے والے ہیں۔

مجھے خود بھی اس اتحاد، اس روحانی ملحدی، اس پتے پریم، بے غرض محبت اور پاکیزگی مراسم پر ناز تھا، ایسے ہی نشاط بھی متاثر تھا۔ ہمارے دن فردوسی خوشگوار یوں۔ پرسکون لطافتوں اور انتہائی دلچسپیوں کے ساتھ بسر ہو رہے تھے، بالکل ایسے ہی جیسے محبت کے نغمے صبح کے اولین لمحات میں گونجتے ہیں، بالکل ایسے ہی جیسے شفقِ سرخ کی رنگ سامانیاں سامان نشاط پیدا کر دیتی ہیں اور بالکل ایسے ہی جیسے ماں کے پیار کی مقدس روشنی بچے کی رون میں گدگدی پیدا کر دیتی ہے۔

انہیں دنوں میں میرے اور نشاط کے مکان کے بالکل قریب والی کوٹھی میں ایک معزز خاندان آکر آباد ہوا۔ اس کوٹھی کی سب سے بڑی چھت میرے مکان کی آخری چھت سے بالکل ملی ہوئی تھی اور نشاط کا مکان فراٹس طرف تھا۔ دوسرے دن کالج جانے سے قبل ہمارا اُن سے تعارف بھی ہو گیا میں نشاط کے ساتھ جا رہا تھا کہ ایک صاحب کوٹھی سے نکلتے ہوئے نظر آئے اور ہماری طرف بڑھے، ہمیں بھی اخلاقاً کھڑنا بڑا، اسی گفتگو اور آدابِ ہم آہنگی کی تجریر کے بعد ہم جانا ہی چاہتے تھے۔ کیونکہ کالج کو دیر ہو رہی تھی کہ انہوں نے کہا۔

کیا آپ کے کالج میں کچھ لڑکیاں بھی پڑھتی ہیں۔

نشاط نے جواب دیا ”صرف چار“

”اور ان کی تعلیم دنگوانی کا بہت معقول انتظام ہے“ میں نے کہا۔

”بہت خوب“ کھٹے ہوئے وہ ہم سے رخصت ہو گئے اور ہم سیدھے کالج کی طرف چل دیے۔

راستہ میں نشاط نے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے وہ اپنی کسی لڑکی کو کالج میں بھیجا چاہتے ہیں“



”مجھے بھی ایسا ہی نظر آتا ہے“

”آدمی تو بہت خلیق ہیں اور ملنسار بھی“

”اس کے ساتھ ہی جدید تہذیب کے پیر و بھی معلوم ہوتے ہیں“

”اس چودھویں صدی میں اس کی بڑی ضرورت ہے“

یہی گفتگو کرتے کرتے ہم کالج پہنچ گئے۔

(۲)

جلی کی چمک کی تیزی شاید آنکھوں کو اس قدر خیر نہ کر سکے جس قدر دفعتاً ایک جلوہ بے نام کے آنے سے تام کلاس کے جلدا چوبک پڑے۔ نشاط تصویر حیرت بن کر رہ گیا۔ اتفاق دیکھنے میری ڈیسک لڑکیوں کی نشست گاہ سے قریب پہلی صف میں تھی۔ جیسے ہی وہ کلاس میں داخل ہوئی۔ میری نگاہیں اُس سے دوچار ہوئیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میرے تام جسم میں شعلے بھڑکنے لگے۔ یہ تصادم نگاہ کے انتہائی حملے نے میری عجیب کیفیت کر دی اور میں حُسن کے چلتے پھرتے جادو کا شکار ہو کر رہ گیا۔

گو میں نے بہت جلد اپنی حالت پر قابو پا لیا مگر قابو نہ پانے کی طرح اول زور زور سے دھڑک اٹھتا تام جسم میں ایک نئی سی کیفیت طاری تھی۔ اور دماغ کی تام میسجی حرق غلط کی طرح حمل نظر آرہی تھی۔

لڑکی کے داخل ہونے کے بعد ہی ایک جھٹیلنے کی آمد نے ہمیں بہت جلد آگاہ کر دیا کہ وہ ہمارے جدید ہمسائے کی صاحبزادی ہیں۔ انھوں نے پروفیسر سے کچھ کہا اور جانے کے لئے مڑے تو میں سامنے ہی تھا کہنے لگے۔

”اوہو مشرتاج تم بھی اسی کلاس میں ہو“

”جی ہاں“ — باوجود کوشش میں اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکا۔ میری آواز گلے میں گھٹتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔

”اچھا کالج سے واپسی پر آپ اور مشرتاج میرے یہاں چائے پیئیں گے“ یہ کہتے ہوئے وہ پہلے گئے۔

نشاط جو بالکل میرے برابر والی کرسی پر بیٹھا تھا ابھی تک اُسی عالم حیرت میں تھا۔ کتاب اُس کے سامنے کھلی ہوئی تھی اور میں دیکھ رہا تھا کہ وہ بجائے پڑھنے کے کچھ سوچ رہا ہے۔

پروفیسر کی دیر آواز ہال میں گونجی، نشاط نے چونکتے ہوئے کہا، لیکچر شروع ہو گیا تاج، ذرا تو جیسے سنا۔

اور تم کیا سونا چاہتے ہو۔ میں نے کہا۔

”نہیں تو“ وہ سُکرایا۔ اس وقت اس کی سُکراہٹ بہت بامعنی تھی جسے میں سمجھا بھی اور نہیں سمجھا۔

پروفیسر نے کیا کہا، میں کچھ نہیں سمجھا، لیکن یہ ضرور سمجھ گیا کہ نشاط کی نگاہیں جلوہ بن رہی ہیں۔ آج وہ بالکل چپ تھا



اور یہ میری اُس کی دوستی میں سب سے پہلا وقت تھا۔

یہ بالکل حقیقت ہے کہ اس کا فہم کی نگاہِ اولیں ہی میرے صبر و شکیب کی قائم تھی مگر تمام تعلیمی وقت میں جس وقت بھی اتفاقاً طرد پر میری نگاہ اس کی طرف اٹھ گئی۔ میں نے بھی دیکھا کہ وہ میری طرف دیکھ رہی ہے۔ میں نے اسے کوئی اہمیت نہ دی۔ دراصل میں اپنی اس کیفیت اور انقلابِ جدید کو ذہن و دماغ سے دور کرنا چاہتا تھا۔ نشاط اکثر اُدھر دیکھتا ہوا پایا گیا، کبھی کسی بہانے سے اور کبھی کسی بہانے سے، کالج کا کوئی اور لڑکا چاہے نہ سمجھا ہو مگر میں سمجھ گیا کہ نشاط اُس کے حُسن سے متاثر ہو چکا ہے۔

(۳)

کالج سے واپسی میں نشاط مجھ سے پہلے ہی رخصت ہو گیا اور مجھے تنہا انا پڑا راستے میں میرے دل نے کہا۔ عورت کا حُسن بھی کس درجہ بے پناہ ہے کہ اپنے ایک ہی حلقے میں دو متحد و یکجا مخلص دوست، ہستیوں میں رقابت کی مملکت اور خوفناک آگ بھڑکا دیتا ہے۔ کیا واقعی نشاط کی خاموشی کا یہی راز ہے؟ بار بار یہ فقرہ میرے ذہن میں گونج رہا تھا اور میں جس قدر غور کرتا تھا ہمارے تعلقات کی بنیادیں متزلزل ہوتی جا رہی تھیں۔

میں گھر پہنچنے کے بعد اُسی لباس میں چُپ چاپ بیٹھا ہوا انہیں خیالات میں گم تھا کہ نشاط آگیا۔ وہ اس وقت بہت خوش نظر آ رہا تھا اور قیمتی سوٹ میں لباس تھا۔ اُس نے آتے ہی کہا کیا سونچ رہے ہو تاج، کیا چاہے پر نہیں چلو گے؟ ہاں میں تو نہیں جاؤں گا، میں نے ذرا لاپرواہی سے جواب دیا۔

”آخر کیوں؟ ہر جہاں ہی کیا ہے“ نشاط نے میرے تاثرات کو بالکل نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”یو نہی، جانے کو جی نہیں چاہتا“

”اچھا“ کہنے کے بعد وہ اس انداز سے پیچھے مڑا جیسے اُس کی دلی تمنا یہی تھی کہ میں وہاں جاؤں اور چپ چاپ چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد میں بڑے دور سے ہٹا، ہٹا نہیں بلکہ رویا، میں نے ماتم کیا، محض ایک عورت کی وجہ سے آج ہمارے برسوں کے تعلقات کی زنجیریں رقابت کے تیز نشتر سے کاٹی جا رہی تھیں اور محبت کی پاکیزہ طاب میں ٹوٹ ٹوٹ کر انسان کی خود غرضی کا اعلان کر رہی تھیں۔

نفسیاتی طور پر میں نے آج تک نشاط کی فطرت کا مطالعہ نہیں کیا تھا، مگر آج مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ کس قسم کا انسان ہے مجھے اُس سے کچھ نفرت سی ہو گئی، اس لئے نہیں کہ وہ اُس سے محبت کرتا تھا جس نے میرے دل میں جگہ پائی تھی۔ بلکہ اس لئے کہ وہ انسان ہو کر انسانیت کی کوئی پر اس درجہ ناکارہ ثابت ہوا کہ درجہِ ہوانیت سے بھی گزر گیا۔

نشاط اُسے بند کرتا تھا، بہت اچھا، مگر میں نے اُس سے کب کہا تھا کہ میں بھی ”اُس کو“ چاہتا ہوں۔ پھر سوائی کا یہ کونسا



قانون ہے کہ محض اپنی ذات کی آسائش کی وجہ سے تعلقاتِ دیرینہ کے نگلے پر خنجر جلا دیا جائے، نشا طِ دل سے نہیں تو رسماً ہی ان تمام تعلقات کے ساتھ بھی جو میرے اور اُس کے درمیان تھے اپنی ذاتی غرض کی تکمیل کو سکتا تھا۔ مگر یہ فوری انقلابِ واسطہ بڑا عجیب انقلاب تھا۔ میں ایک مرتبہ پھر ہنا، اور وہ قعرِ جوشِ طاق کی پُرفریب محبتِ حقیقت کا روپ بھر کر بنا چکی تھی ایک دم منہدم ہو کر رہ گیا بالکل ایسے ہی جیسے ہرے بھرے جمن پر پوری قوت سے بجلی گرے اور جمن خاکستر ہو کر رہ جائے، محبت کا جذبہ حقیقتاً نیشے سے زیادہ نازک، پھول سے زیادہ نرم اور نگہت سے زیادہ معصوم ہے، محبت میں سب کچھ برداشت کیا جاتا ہے اور ہو جاتا ہے مگر غریب ”اور محبت کی توہین کبھی گوارا نہیں ہو سکتی۔“

میں اپنے دل میں فیصلہ کر چکا تھا کہ میرے اور نشا طِ کے پُرخلوص مراسمِ آج ختم ہو گئے۔ اب رہے رسمی تعلقات، توہیں اس انقلابِ عظیم کے بعد بھی اس کے لئے تیار تھا کہ میرے اور نشا طِ کے رسمی تعلقات باقی رہیں۔ لیکن نشا طِ کا کیا چاہتا تھا یہ مجھے بالکل معلوم نہ تھا۔

”چائے پر آپ کا انتظار ہو رہا ہے“ کسی نے میرے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ یہ اُن کا ملازم تھا۔ میں نے کہا ”میری طرف سے معذرت پیش کرتے ہوئے کہدینا کہ وہ نہیں آسکتے طبیعت خراب ہے“ ملازم رخصت ہو گیا اور میں پھر خیالات کے تلاطم کی موجوں میں گم ہو گیا۔

(۴۲)

شاید ۹ بج چکے تھے اور میں سونے کے لئے لیٹ چکا تھا کہ نشا طِ میرے کمرے میں داخل ہوا، اس وقت وہ مسکرا رہا تھا اور مسکرائے چلا جا رہا تھا۔ اُس کی نگاہیں تباہی یقیں کہ وہ بہت سرور ہے، سرور اور سرخوش، جیسے کسی نے اُسے آج شراب پلا دی تھی۔

اُس نے انتہائی بے تکلفی کے ساتھ میرے پنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا ”تاج“ میں لٹ گیا۔ میں جو اس سے قبل کالج ہی میں سب کچھ سمجھ چکا تھا اور جانتا تھا کہ نشا طِ کس عالم میں ہے لا پرواہی سے بولا ”بارگ“ ”مجھے اُس سے محبت ہو گئی ہے“ نشا طِ نے کہا۔

”خدا تمہیں کامیاب کرے“ میں نے ذرا طنز کے ساتھ کہا۔

مگر وہ کچھ نہیں سمجھا اُس نے اُسی نشا طِ انگیز عالمِ کیف میں مسکراتے ہوئے کہا ”شملا بڑی بھولی اور پیاری لڑکی ہے چلے کے دوران میں اُس نے متعدد بار تمہیں یاد کیا، اُس کے والد بھی دریا کرتے رہے تم بڑے کجبت ہو تاج، جو ایسی لطیف دعوتِ کیف میں شریک نہ ہوئے“



اب میں اس کا کیا جواب دیتا، بالکل خاموش رہا کہ نشاط نے پھر کہا، مگر دوست سنتے ہو اس معاملہ میں میری مدد کرنی ہوگی، اُس نے یہ کہا جھوٹا ہوا اٹھا اور چلا گیا۔

نشاط کے جانے کے بعد میں بہت دیر تک جاگتا رہا اور سوچتا رہا کہ اس معاملہ میں مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میرے لئے عافیت اسی میں تھی کہ میں ایک دوست کی خاطر اُس کے خیال کو دل و دماغ سے نکال دوں، اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں ایسا ہی کروں گا۔

دوسرے دن کالج پہنچنے کے بعد سب سے پہلا کام میں نے یہ کیا کہ وہاں سے اپنی نشست بدل دی اور اُس کی نشست سے کافی دور بیٹھا، نشاط نے اس تبدیلی کے متعلق مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا، اُسے سوال کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی وہ تو خود ہی چاہتا تھا۔ آج میری کوئی پردہ خود بیٹھا تھا۔ دن میں متعدد بار نشاط میرے پاس آیا اور مجھ سے مختلف موضوعات پر گفتگو کرتا رہا میں بھی خندہ پیشانی سے اُسے جواب دینے کی کوشش کی اور جواب دیتا رہا حتیٰ کہ کالج کا آخری گھنٹہ ختم ہو گیا۔

تقریباً ایک ہفتہ اسی طرح گزر گیا۔ نشاط برابر اُن کے یہاں آتا جاتا رہتا تھا۔ میں بھی ایک مرتبہ اُن کے اصرار سے وہاں گیا تھا مگر نشاط کی موجودگی اور شہلا کی غیر حاضری میں۔

کالج میں شہلا انتہائی سنجیدگی اور خاموشی سے وقت گزارتی تھی اور کسی کو اتنی جرأت نہ ہوتی تھی کہ اُس سے گفتگو کر کے مگر نشاط دن میں متعدد بار اُس سے گفتگو کرتا اور ایسے مواقع کا زیادہ سے زیادہ متلاشی رہتا۔ میں یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور خاموش تھا۔ ایک دن مجھے کالج پہنچنے میں زردیر ہو گئی، کلاس سے قریب ہوتے ہوئے میں نے دیکھا شہلا اور نشاط کلاس سے باہر کھڑے ہوئے ہیں، شہلا کدہ ہی تھی۔

”مہربانی کر کے کلاس میں مجھ سے کوئی گفتگو کیا کیجیے“

نشاط نے کیا جواب دیا، یہ میں نے نہیں سنا اور تیزی کے ساتھ کلاس میں داخل ہو گیا۔

آج نشاط کچھ افسردہ تھا، اُس کی افسردگی میں اور اضافہ ہو گیا جب اُس نے دیکھا شہلا میرے پاس آئی اور مسکرا کر ایک کتاب مانگ کر لے گئی۔

شہلا کا میرے پاس آنا کسی خاص وجہ سے نہ تھا وہ آج سے پہلے بھی کئی مرتبہ میرے پاس آئی تھی مگر میں ہمیشہ اس سے بیگانہ رہنے کی کوشش کرتا تھا۔ روحانی طور پر محبت کے غیر اختیاری جذبے کے ماتحت اور باطناً میرا دل اس کے حسن سے جس قدر قریب ہوتا جاتا تھا۔ ظاہری طور پر میں اتنا ہی اُس سے دور رہنے کی کوشش کرتا تھا کہ مصلحت کا تقاضا ہی تھا۔

(۵)

آخر کار شہلا سے اور مجھ سے گہری دوستی ہو گئی۔ یہ مجھے پہلے ہی دن سے یقین تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے مجھے خود اس سے



بے حد محبت تھی، ایسی صورت میں دو محبت کرنے والے دلوں میں ظاہری بیگانگی کب تک قائم رہ سکتی تھی۔ اب میں اُس کے یہاں روز جاتا تھا اور جاتا کیا تھا کوئی قوت مجھے روز وہاں کھینچ کرے جاتی تھی۔

نشاط کو بھی اس کا علم ہو چکا تھا کہ میں شہلا سے محبت کرتا ہوں اور شہلا کو مجھ سے محبت ہے، اب وہ میرا دوست نہیں تھا نہ سہی نہ حقیقی بلکہ میرا دشمن تھا۔ ایسا دشمن کہ حد دشمنی گذرنا ہوا نظر آ رہا تھا۔

لیکن میں نے کبھی اپنی جانب سے اس کا ثبوت نہ دیا کہ میں اس کا دشمن ہوں یہ واقعہ ہے کہ میں اب بھی اُسے اپنا دوست سمجھتا تھا میں نے محبت کی انتہائی بیگانگی اور خلوص کے آخری درجہ تک پہنچنے کے بعد شہلا سے بے اعتنائی شروع کر دی اور یہ رفت نشاط کی وجہ سے، حالانکہ مجھے اس کی ضرورت نہ تھی۔ جہانگیر انسان کی خود غرضی، اور خود داری کا تعلق ہے نشاط کی فطرت حقیقی سے آگاہ اور اُس کے خوفناک ارادوں سے باخبر ہونے کے بعد میرے لئے یہی مناسب تھا کہ میں اس کی کوئی پروا نہ کرتا۔ مگر میں نے اب انہیں کیا میں اب بھی شرافت اور انسانیت کا ثبوت دینا چاہتا تھا۔ لیکن مثبت کو کیا منظور تھا اس سے میں بالکل بے خبر تھا۔

شہلا کو دفعتاً میرے یوں بیگانہ ہو جانے سے بے حد صدمہ ہوا۔ اب میں روز اس کے یہاں نہیں جاتا تھا اور کوکوشش کرتا تھا کہ اُس سے ملاقات نہ ہو۔ نشاط سے بھی میں نے ایک دن گفتگو کے دوران میں کہہ دیا تھا کہ ”اگر تم شہلا کے آرزو مند ہو تو میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اُس سے دستبردار ہونے کے لئے تیار ہوں“ اُس نے میرے اس اظہار کو جو حقیقتاً صداقت پر مبنی تھا کوئی اہمیت نہ دی مگر فوراً ہی شہلا کے والد کے نام اپنی شادی کا پیام بھجوا دیا۔

(۶)

رمضان شروع ہو گئے تھے پندرہ رمضان تک افطار اور سحری کے وقت شہلا کے یہاں میرا جانا لازمی تھا مگر دو تین دن سے مجھے بخار آ رہا تھا اس لئے میں اُس کے یہاں نہیں جا سکا یا دانستہ نہیں گیا۔

ایک دن بالکل صبح شہلا میرے کمرے میں داخل ہوئی مجھے اس وقت بہت تیز بخار تھا وہ بالکل میرے قریب بیٹھ گئی۔ اس وقت اس کا چہرہ بہت ٹھیک تھا اور آنسو اس کی آنکھوں میں تیر رہے تھے۔ اُس نے کہا ”تاج، کب سے بخار آ رہا ہے“

میں نے اس کی طرف سے کردش لیتے ہوئے کہا ”کل سے“

”دوا پانی تھی“

”نہیں“

”لایئے سرد پادلوں“

”رہنے دو“ میں نے اُس کے نازک اور نرم ہاتھوں کو روکتے ہوئے کہا۔



”کیا ناراض ہو“

”اس کا جواب اپنے دل سے پوچھو“ میں نے بہت ہی جرات کے ساتھ کہا، گویا آج میں اُس سے لڑنا چاہتا تھا۔  
شہلا بہت دیر تک خاموش بیٹھی رہی، گو میں اُس کی طرف سے منہ پھیرے ہوئے لیٹا تھا مگر میرے دل کی آنکھیں یکہ ہی تھیں کہ  
شہلا رو رہی ہے، میں نے اُسی طرح بیٹھے بیٹھے کہا۔  
”جاد شہلا نشاط تمہارا منتظر ہوگا“

”بہتر ہے“ کہتی ہوئی وہ اُٹھی اور چلی گئی بالکل ایسے ہی جیسے ایک زخمی ہرنی مجبوری اور مظلومیت کے ساتھ جا رہی ہو۔  
اُس کے جانے کے بعد مجھے اپنی زیادتی کا احساس ہوا مگر تبرکمان سے نکل چکا تھا اس لئے اب میرے لئے خاموش رہنا ہی مناسب  
تھا۔ میری طبیعت ٹھیک ہو گئی کا بیج آنے جانے لگا، شہلا سے بھی کسی کسی وقت سرسری طور پر گفتگو ہونے لگی۔ مگر پہلی سی دلچسپی تھی  
شہلا اس زمانے میں بہت ڈھال ہو گئی تھی۔ اُس کی نگہیں آنکھیں غم بے انتہا کی امین معلوم ہوتی تھیں اور اس کے گلاب جیسے لطیف  
نُخ پر آزدگی چھائی ہوئی نظر آتی تھی۔ مگر نشاط بے حد مسرور تھا اور مسرور ہی نہ تھا بلکہ اپنی ہستی کو نشاطات کی سب سے بلند  
چوٹی پر فُص کوڑا ہوا محسوس کر رہا تھا۔  
اسے اطلاع ہو گئی تھی کہ شہلا سے اور مجھ سے لڑائی ہو گئی ہے اور ہماری جنگ سے وہ اپنی کامیابی کو بالکل یقینی سمجھ رہا تھا مگر  
نشاطے فطرت سے وہ بھی میری طرف بے خبر تھا۔

(۷)

آج چاند رات تھی میں بھی چاند دیکھنے کے لئے اپنے مکان کی اُسی چھت پر پہنچ گیا جو شہلا کی کوٹھی کی چھت سے ملی ہوئی تھی۔  
میں نے دیکھا نشاط، شہلا اور اس کے گھر کے دوسرے افراد موجود ہیں، اور شہلا کے نفعے نضایں گونج رہے ہیں۔  
اس نغائے سے میرے دل پر چوٹ سی لگی وہ ہی شہلا جو اس وقت سے چند گھنٹے قبل ”غم کی دیوی“ نظر آ رہی تھی اس وقت  
”سرت کی خداوندہ“ بنی ہوئی ہے۔ میں ایک طرف کرسی کی آڈلے کو بیٹھ گیا۔ اس وقت تمام دنیا کی نگاہیں آسمان پر لگی ہوئی تھیں اور  
میں آنکھیں نیچی کئے ہوئے رو رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ نیچے اُتر جاؤں مگر میرا نام جسم پہاڑ کی طرح بوجھل ہو کر رہ گیا تھا اور ایسا معلوم ہوتا  
تھا کہ موج میرے جسم سے رخصت ہو رہی ہے۔

دفعتاً ایک ہنگامہ برپا ہوا ”چاند ہو گیا“ ”چاند ہو گیا“ مجھ پر بجلی سی گڑبڑی میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

نشاط، شہلا کو مبارکباد دے رہا تھا اور شہلا ہنسے جا رہی تھی۔

میں چاہتا تھا کہ اس وقت میرے جسم میں آگ لگ جائے اور میں جل کر مر جاؤں یا آسمان مجھ پر ٹوٹ پڑے اور میں دب کر رہ جاؤں مگر  
یہ سب کچھ میرے اعتبار سے باہر تھا۔



کسی میری کرسی کے پیچھے سے آکر اپنے ہاتھوں سے میری آنکھیں بند کر لیں میں اُچھل پڑا، جھنجھلا کر بولا  
”کون ہے“

”عید کا چاند“ بہت ہی لطیف آواز آئی۔ اور میں سمجھ گیا کہ شہلا ہے۔ میں اس وقت شہلا سے بہت زیادہ ناراض تھا اس نے میری محبت کی انتہائی توہین کی تھی۔ میں نے زبردستی اپنی آنکھوں سے اُس کے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔  
”شہلا خدا کے لئے مجھے نہ ستاؤ“ میں رونے لگا۔

”ارے تم رو رہے ہو“ شہلانے بڑی حیرت سے کہا۔  
”ہاں میرے لئے روزِ ماہی مناسب ہے“ میں نے روتے ہوئے کہا۔

”دیکھو عید کا چاند دیکھو تلج، کل عید ہے“

”ہوگی“ میں نے گردن جھٹکا کر کہا  
”نہیں دیکھو گے۔؟ میری طرف بھی نہیں دیکھو گے“ شہلانے کچھ آزدہ ہو کر کہا۔

”نہیں نہیں“

”دیکھو، دیکھو“ اُس نے مجھے پھیرتے ہوئے کہا اور اپنی باہیں میرے گلے میں ڈال دیں۔  
میں قربتِ جل سے گھبرا گیا اور چاہتا تھا کہ اُس کی باہوں کو علیحدہ کر دوں کہ اُس نے کہا۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا  
”تاج شہر تاج دیکھو میری طرف دیکھو“ مگر میں نے فوراً ہی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

شہلانے پھر کہا ”پیارے تاج تمہاری شادی کا پیام میرے والد نے منظور کر لیا ہے۔ اب ہماری فردوسی زندگی کا

آغاز ہونے والا ہے“

شہلا کے یہ جملے، جملے نہ تھے بلکہ اب حیات کے گھونٹ تھے جو زندگی بن کر میری رگ رگ میں سرایت کر گئے، میں نے  
جوشِ مسرت سے اُچھل کر کہا،

”کیا کہا میری شادی کا پیام؟ آخر یہ پیام کس نے دیا تھا“

”تمہارے والد نے“ شہلانے مسکراتے ہوئے کہا

”کس کی اجازت سے“ میں نے تعجب سے کہا،

”محبت کی“

میں سناتے میں رہ گیا، جوشِ مسرت سے میری روح ناچنے لگی۔ اس وقت میں اپنے آپ کو عالمِ خواب میں سمجھ رہا



تھا کہ شہلانے کہا،

”اب تو دیکھو گے عید کا چاند“

میں نے انتہائی بے اختیار ہی کے ساتھ جواب دیا۔

”عید کا چاند دیکھنے سے قبل دل کی آنکھوں سے اپنے دل کے چاند کو دیکھنا چاہتا ہوں“ اور شہلا کے منور چاند سے زیادہ منور چہرے پر میری نگاہیں گواہ کر رہ گئیں۔

اس وقت شہلا میری آغوش میں اپنی مسکراہٹ سے ہزاروں چاند پیدا کر رہی تھی — میرے تشنہ اور خشک ہونٹ اُس کے ہونٹوں میں جذب ہو کر رہ گئے یہ تھا محبت کا ”پہلا پیار“ یا عیدِ محبت“ کیوٹے عشق کا دیوتا ہمارے سروں پر سے گاتا ہوا گذرا۔

”بڑا مزا اُس ملاپ میں ہے کہ صلح ہو جائے جنگ ہو کر“

منظر

## صبحِ عید

میں آج بہارِ وحسنِ باہم گویا  
اللہ کے آراستگیِ حسنِ صبح،  
ہے عید کے دن نور کا عالم گویا  
ہر گھر میں ہے اک صبحِ مجسم گویا

منظر



# عید پر دی پر تم

آہ وہی عید صیام جس کے ہلالِ شبِ اولیس نے مجھ غم نصیب کو اپنا ناخنِ نور دکھا کر اپنی خفی سی تیغِ خدا چکا کر گزشتہ سال حلال کیا تھا، پھر آنے والی ہے اور اس دفعہ بھی میں ان سے جدا ہوں وہی عیدِ محبت وہی سال بھر کے بچھڑوں کو ملائے والی عیدِ خدا کرے کہ میری آرزوؤں کی آواز بھی سن لے کہ اب دل کی انگلیوں سے رہا نہیں جاتا۔ آہ ہزارنگِ میری اُداسی میری صورت، میری خاموشی ہر ایک بجائے خود دلی کیفیات کی ترجمان ہے۔ کیا جانے کیوں عید کا نام سن کر میرا کلیجہ دھڑکنے لگتا ہے اور میرے ارمانوں میں ایک تلامطم برپا ہو جاتا ہے، آہ خدا جانے کیا بات ہے کہ جوں جوں عید قریب آتی جاتی ہے میری گھبراہٹ دلی الجھن اور سیلجے کی دھڑکن بڑھتی جاتی ہے۔ ”آہ میں بہت سیچیں رہتی ہوں۔“ دیکھوں اس دفعہ وہ عید یہاں کرتے ہیں یا نہیں آہ میری مسرتوں کے پہلو میں نشترِ غم اور میری خوشیوں کے پہلو میں خنجرِ اطم نہاں ہے۔ وہ نہ آئے تو عید میرے لئے عیدِ ہونگی بلکہ ایک بجلی ہوگی جو میری تمناؤں اور مسرتوں کو جلا کر خاک کر دے گی۔ آہ! میری ہر صبح صبح عید اور ہر شب شبِ برات تھی۔ گویا اب دو سال سے نہیں ہے، خدا جانے کیونکر گزشتہ سال عید کا دن میں نے رو رو کر کاٹا تھا۔ ایسا نہ ہو کہ یہ عید مجھے دیوڑھی بنا دے کیونکہ اُن کا تہنم جو میرے لئے ایک مردِ کن ترنم تھا میں اپنے سامنے نہیں پاتی حالانکہ میں اسے لذتِ حیات سمجھتی ہوں۔ اسے دیکھ کر ہنسنے میں جاکتی ہوں اور اپنی نادمانی کو غیر فانی سمجھا کی ہوں، مجھے یاد ہے اور خوب یاد ہے عید کے آنے کی خوشی مجھ سے زیادہ انھیں اور اُن سے زیادہ مجھے ہوتی تھی، آہ جب میں کئی کئی راتیں لباسِ عید کی تیاری میں صرف کرتی تھی اور وہ میری تنہائی اور دل بہلانے کے خیال سے جاگا کرتے تھے اور باتیں کرتے کرتے کبھی اخبار یا کوئی کتاب اٹھا کر پڑھنے لگتے تھے، مگر جب کبھی میں نے کنکلیوں سے اُدھر دیکھا تو یہی دیکھا کہ اخبار یا کتاب سامنے ہے اور وہ میری طرف دیکھ رہے ہیں، ہنسی روکنے کے لئے بڑے ضبط سے کام لے رہے ہیں، مگر مسکراہٹ اُن کے ہونٹوں پر کھیل رہی ہے، میرے دل میں بھی گدگدی پیدا ہو جاتی اور میں بہت پوچھنا چاہتی تھی مگر کبھی نہ پوچھ سکی کہ تم مجھے دیکھ دیکھ کر کیوں مسکرایا کرتے ہو، میں اپنا کام جلد ختم کرنا چاہتی تھی، پھر بھی اُن کا بار بار پان مانگنا



مجھے اپنے کام سے زیادہ اچھا معلوم ہوتا تھا اور بڑی خوشی سے انھیں پان بنا کر دیتی تھی ایسا بھی ہوا ہے کہ پان دینے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہو ان کی ہنسی دیکھ کر مجھے بھی بے اختیار ہنسی آگئی ہے مگر میں نے ہونٹوں کو دانتوں سے دبا کر منہ پھر پھر لیا ہے اور کانپتے ہوئے ہاتھ سے جس ہنسی نے بے اختیار جنبش پیدا کر دیتی تھی، پان ان کی طرف بڑا دیا ہے اس وقت میں ان کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوتی تھی کہ دنیا و مافیہا کی مجھے خبر نہ رہتی تھی۔

آہ! کیا اب ایسی عید کوئی نہیں آئے گی اب سے دو سال قبل عین چاند رات کے دن جس وقت میں غسل خانے سے ایک غلامی دو شالہ لپیٹ کر نکلی ہوں دو شالہ ایک طرف کا ندھے پر سرک کر بانہوں پر آگیا تھا میرے بھیگے بھیگے بالوں کی لٹیں میرے شانوں پر پڑی تھیں اور میں سردی کے اثر سے کچھ کانپ سی رہی تھی جب میں کمرے میں گئی ہوں تو اچانک میری نظر ان پر پڑی وہ لیٹے تھے مجھے دیکھ کر خدا جانے کیا کہا تھا۔ مگر میں یہ نہیں بھولی ہوں کہ میرے بدن کے تمام رنگ گٹھے گٹھے ہو گئے تھے ایک سنسنی سی جسم میں پیدا ہو گئی تھی، ہاتھ پاؤں بے قابو ہو رہے تھے۔ قریب تھا کہ میں لڑکھڑاکو گر پڑوں اور ہاتھوں سے دو شالہ چھٹ جائے زبان میں نغزش سی محسوس ہونے لگی میں کہنا چاہتی تھی کہ تم یہاں سے چلے جاؤ! مگر مجھے خوب یاد ہے کہ زبان سے ایک حرف بھی نکلا، سانس چڑھ رہی تھی، پشیمانی پر پسینہ سا آگیا تھا اور ایک نش کی سی کیفیت مجھ میں پیدا تھی میں بے اختیار پلنگ پر جا کر گر پڑی اور وہ مجھے مسکرا کر دیکھتے ہوئے کمرہ سے باہر چلے گئے، دوسرا دن عید کا میرے اور ان کے لئے جان زندگی تھا، اس وقت خدا جانے وہ باتیں کیوں رد رہ کر بہت زیادہ یاد آتی ہیں، شاید اب کے وہ عید یہاں نہ کریں، آہ! اگر وہ نہ آئے تو میرے گھر عید بھی نہ آئے گی، آہ

مجھے عید کی کیا خوشی ہو، خوشی بہن کو ہو کہ ان کی لڑکی ریکانہ ہی ان کے لئے غیر فانی مسرت ہے اور اب تو دو دلہا بھائی بھی ابھی سے آگئے ہیں اور سنا ہے کہ ابھی رہیں گے اور عید، گزری ہوئی باتیں یاد کرنے سے کیا فائدہ میری عید بھی میرا ننھا سا چاند ہے جس کے ادھر سے بول اور ہنسی اور بھروسے بال مجھے ہزار خوشیوں سے بڑھ کر ہیں مگر پھر بھی وہ یاد آتے ہیں بہن اکثر ہنس ہنس کر عید کا ذکر کیا کرتی ہیں، مگر مجھے ان کی باتوں پر خواہ مخواہ غصہ آنے لگتا ہے اور میں جھنجھلا جھنجھلا پڑتی ہوں وہ ہنس کر کہتی ہیں کہ تم اس قدر بد مزاج کیوں ہو گئی ہو، کیا تمہیں عید کی خوشی نہیں، مگر آد میں ان سے کیوں کہہ کیوں کہ میری عید وہ ہیں وہی نہیں تو پھر عید کیسی — آہ! عید آ رہی ہے دنیا کو عید مبارک ہو — کاش میں اپنی تئناؤں کو بھی مبارکباد دے سکتی — آہ وہ نہ ہوں گے تو میری تئناؤں کو عید سے شرمندہ ہونا پڑے گا — وہ مجھ سے کہا کرتے تھے کہ "میری عید تم ہو" میں ان کے اس فقرہ کی داد صرف مسکرا کر دیتی تھی اس کے سوا میں نے کبھی ان سے کچھ نہیں کہا۔ اور نہ اس سے زیادہ میری خود داری نے اجازت دی بلکہ اس قسم کے فقرے سن کر مغرور سی ہو جاتی تھی مگر آہ اب معلوم ہوا کہ وہ سچ کہتے تھے، میری عید بھی وہی ہیں اور سچ ہے کہ عورت کی عید اس کا شوہر ہے۔

محمی لکھنوی



# پہلا سجدہ

(۱)

”تم مجھے مذہب کی ذہنی روایتوں سے خوفزدہ کر کے میری اُس عقل سلیم کو برباد کرنا چاہتے ہو، جسے میں نے فلسفہ اور سائنس کی برکات سے حاصل کیا ہے، لیکن تم اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتے میں تمہارے تمام نقلی اور وضعی دلائل کا تار و پود بکھیرنے کی قوت رکھتا ہوں۔ سمجھی اپنے ہو جب انسان اپنی عقل اور تدبیر میں دراندگی محسوس کرتا ہے تو وہ تمہاری طرح مذہب کا دیوانہ ہو جاتا ہے۔ مگر میں اس دیوانگی سے محروم ہوں۔ تم جس چیز کو مذہب کہتے ہو میرے خیال میں وہ ایک فرضی اور خیالی قید ہے جس میں کوئی عقلمند اپنے فکیر کو محدود کرنا پسند نہیں کرتا۔ راشد نے اپنا ہیٹ میز پر زور دے پھینکتے ہوئے کہا۔ سمجھی اور راشد دونوں ابھی باز رہے آ رہے تھے اور راستہ میں جو گفتگو ہو رہی تھی، اس سلسلہ کی یہ آخری کڑی تھی۔ سمجھی سکار ہاتھ، وہ جانتا تھا کہ راشد کو قائل کرنے کے لئے اُس کا لہر در داغ کافی نہیں، اُسے یہ بھی معلوم تھا کہ ایم۔ اے سے فاضل ہونے کے بعد دوسرا رجحانی کی سیاحت نے راشد کے دل و دماغ پر جو اثر کیا ہے وہ جلد ہی طے والا نہیں۔ تاہم اُس کی کوشش بھی تھی کہ کسی طرح راشد اپنے خیالات بدل لے۔ جن کی وجہ سے اُسے سخت نقصان پہنچ رہا تھا اور جو اُس کی ازدواجی زندگی کی تہمتیں سدا رہا ہوئے تھے۔

سمجھی نے نہایت آہستگی سے جواب دیا: ”تو کیا کرو دوں نفوس جو آج مذہب کو اپنے لئے لازمی سمجھ ہوئے ہیں، تمہاری رائے میں سب جو توف ہیں؟ اور کیا ان کو دروں میں کسی ایک کا دماغ صحیح نہیں۔

راشد میرا تو یہی خیال ہے تم کسی تختہ حکمران قوم کا نام نہ لو۔ میں ثابت کر دوں گا کہ وہ مذہب کی دیوانی نہیں۔ ترقی یافتہ قوموں نے اس قسم کی عقیدہ مندوں کے مظاہرہ کے لئے ہفتہ میں ایک دن، مہینہ میں ایک دن یا سال میں ایک دن مقرر کر دیا ہے جبکہ اُس قوم کے بعض افراد کسی مذہبی احساس کی بیداری کا ثبوت دینے کے لئے تھوڑی دیر کو ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں۔ اور پھر کبھی مذہب کا نام بھی نہیں لیتے، مذہب اگر کوئی الٰہی جذبہ ہے تو اس کے اظہار کے لئے پورے سکون اور کامل محویت کی ضرورت ہے۔ اور وہ ارادہ و انتظام کے ساتھ صرف کبھی کبھی میرا سکتی ہے نصاریٰ میں صبح کی گنبد ایک مخصوص وقت عبادت ہے جس کے بعد کلیسا کے دروازے سات دن تک مستقل بند کر دیے جاتے ہیں دوسرے مالک کا کیا ذکر ہے ہندوستان میں ہندو ہی ایک ایسی قوم ہے جو ہر وقت دیر پرستی کو روا نہیں کرتی۔ مندر صرف شام کو جاتے ہیں۔ مگر وہاں بھی لوگوں کا جمع نہیں ہوتا صرف ایک مسلمان ایسی قوم ہے جو مذہب کے لئے دن رات سرگشتہ نظر آتی ہے صبح سے رات تک پانچ وقت اُسے مظاہرہ عقیدت کے لئے وقف کرنے پڑتے ہیں، کیا تم ایماندار ہی کے ساتھ کہہ سکتے ہو کہ ہر وہ مسلمان جو ان پانچوں اوقات کا انقباض احتیاط و حرم کے ساتھ رکھتا ہے۔ محویت اور سکون کی



برکات سے متنبیض ہوتا ہے؟ ہرگز نہیں لیکن اگر سال بھر میں صرف ایک دن انہماق عبادت اور اعتراک عبادت کے لئے مقرر کر دیا جائے تو بیشک اس کا احترام پوری محبت کے ساتھ کیا جاسکتا ہے تب یہ ہے کہ مسلمان صرف سجدوں میں سجدہ کرنے کے لئے ہیں باقی قومیں دنیا میں ترقی کرنے کے لئے۔ دنیا کو کبر وین اور مطلق مذہب بنا دینا میرے خیال میں ایک ایسا غلط بحث ہے جس کا سلجھاؤ قطعاً ناممکن ہے۔

سمیعی۔ اسلام ایک روحانی مذہب ہے اس لئے اس میں اثبات کو زیادہ دخل ہے

راشد۔ میرے حضور اس مادی دنیا میں روحانیت کا انہماک کچھ زیادہ موزوں نہیں۔ اگر تخلیق انسان روحانیت کا تحفظ و اقتدار مقصود تھا تو فطرت نے صلی غلطی کی کہ انسان کو مادیت کے کبھی ختم نہ ہونے والے طوفانوں میں ڈکھیل دیا ہے

درمیان قعر دریا تختہ بندم کردا ہ باز میگویی کہ دامن ترکمن ہنبار باش

مگر میرے خیال میں یہ فطرت کی غلطی نہیں۔ انسان کی غلط فہمی ہے، جو کبھی نہ کبھی اُسے محسوس کرنی پڑے گی۔

سمیعی۔ تو کیا آپ خدا کے بھی قائل نہیں؟

راشد۔ میں خدا کا بھی قائل ہوں اور مذہب کا بھی معتز ہوں۔ مسلمان ہوں۔ مسلمان زادہ ہوں۔ آغوشِ سلام میں میں نے پرورش پائی ہے مگر افراط و تفریط کا قائل نہیں۔ اپنی عبادت کا اعتراک کرنے کے لئے دن اور رات کے ۲۴ گھنٹوں میں اگر کمیوٹی کا ایک لمحہ بھی میسر آجائے تو وہ کافی ہے، بہت کافی ہے اور پانچ یا زیادہ اوقات کی کسی دریا کارانہ جیس سائی سے بدرجہا اولیٰ ہے۔

سمیعی۔ مگر بانی اسلام کی تعلیم تو یہ نہیں۔ اگر آپ مسلمان ہیں تو آپ کو دامن پر عمل کرنا ناگزیر ہے۔

راشد۔ آج سے چودہ سو برس پہلے جب غارِ اسلام تھا۔ مکن ہے ہی تو ان میں قابلِ عمل ہو۔ مگر آج چودہ سو برس کے بعد ان میں تجدیدِ ایم کی ضرورت ہے۔

سمیعی۔ یہ کیوں؟

راشد۔ اس لئے کہ زمانہ بہت آگے نکل چکا ہے اور اب صرف "لیس لافسان الاماسی" پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ مسلمانوں پر رہبانیت

غالب آتی چلی جا رہی ہے جو ان کی مادی اور اقتصادی ہلاکت کا باعث ہے اور جس کا اندام میں نہایت ضروری سمجھا ہوں۔

سمیعی، جو پکا مذہب پرست تھا راشد کے ان فلسفیانہ خیالات سے رنجیدہ ہو گیا۔ اُس کے چہرہ پر آرزوگی کے آثار برسنے لگے اور وہ یہ کہہ کر راشد سے رخصت ہونے لگا کہ "خیر مستقبل خود تباہ ہے گا کہ اسلام کے قوانین کمانک قابلِ عمل ہیں اور دنیا اگر ترقی کر سکتی ہے تو صرف اسلام کے قوانین پر عمل کرنے سے ترقی کر سکتی ہے باقی سب بچ ہے" راشد نے اس کوئی جواب دیا، اُس نے ایک بے معنی تہمت لگایا۔ مؤذن نے مسجد میں اذان دی۔ لوگوں نے شہر بجا "روزہ دارو روزہ کھو لو" راشد روزہ سے نہ تھا، مگر سکاڑھا کو اپنی سائیکل پر بٹھیا اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۲)

"طائر آف انڈیا" کے منڈے اڈیشن میں ایک دو فیروزہ کی تصویر عابدہ خانم کے نام سے شائع ہوئی۔ یہ بھی کسی نئی فلم کی لڑکی ہے اور شمع جلا کر ناز فشاں کر رہی ہے۔ عابدہ خانم کے خط و خال سے بیک نظر اُس پر عربی دو فیروزہ کا دھوکا ہوتا ہے، اُس کے سر پر قناد بندھا ہوا ہے۔ اُس کے گھنے دیا زبال



ایڑی مک آمیزاں ہن کی آنکھیں غلی اور ست ہن۔ چہر کتابی ہے ابو پرست ہن اور قد اتنا دلکش کہ تصویر کو لگا ہوں ہٹانا مشکل ہو جاتا ہے۔ تصویر کے نیچے انگریزی میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے :-

”عابدہ خاتم آن بھئی، بنت سیٹھ ابوبکر ابراہیم عمر، اسال۔ جس کی شادی نہیں ہوئی اور جو غیر معمولی طور پر مذہب پرست ہے۔“  
راشد نے اس تصویر کو دیکھا اُس نے ایک آہ سر دیکھی اور اپنی نظروں کو تصویر کے کاغذی پیر میں جذب کر کے کہنے لگا۔ تو بہ تو بہ مذہب کیسے کیسے  
شہا ہر موتیوں کو خیار آلود کو دیا ہے۔ اگر یہ لڑکی کسی مغربی ملک میں پیدا ہوئی ہوتی تو آج اُس کی خوبصورتی سینا کے آسمان پر چاند اور سورج بیکر جلتی۔  
مٹھا بچن میں سے بے انتہا دولت ملی اور یورپ اس پر بجا طور پر فخر و ناز کرتا۔ مگر قسمت کی گمراہی نے اُسے مسلمان گھر میں پیدا کر کے راہ بہ بنا دیا ہے۔ اور  
اس کا وہ حسن جو راہب فریب تھا، جسے کسی محفل عیش و نشاط میں شراب بن کر سرور آفریں ہونا چاہئے تھا، آج جوہر و محمود کے نقاب میں چھپا ہوا ہے  
— آخر اس تصویر کی اشاعت سے کیا مقصد ہے — ہاں یہ ضرور نہایت آغوش بنالینے کے قابل ہے، لیکن — خیر از دوامی زندگی کے بعد  
میکر کے رسم رائج مستحکم نہیں ہو سکتے۔ بس تو مجھے پیام مے دینا چاہئے — پیام — نہیں، طویل کو دعوت دینا بے سود ہے۔ میں خود  
جاؤں گا اور عابدہ خاتم کی قسمت کے ساتھ اپنی قسمت کا بھی فیصلہ کروں گا۔

(۳)

راشد بغیر اتفاق کے بھئی بچھ گیا، وہ سب پہلے ٹائمز کے دفتر میں گیا۔ ابوبکر ابراہیم کا پتہ وہاں سانی سے مل گیا۔ جس وقت یہ سیٹھ صاحب کے مکان پر پہنچا ہے۔  
روزہ انظار ہو رہا تھا۔ راشد روزہ سے نہ تھا مگر اپنے مسلمان ہونے کا ثبوت دینے کے لئے اُس کے تمام اوضاع و احوال میں مرن ایک ہی فریب تھا کہ روزہ والوں  
کی طرح ہونٹوں کو جنبش نہ کر کچھ کھالے۔ اُس نے ایسا ہی کیا اور جب سب لوگ نماز کے لئے کھڑے ہوئے تو یہ چپ چھپا کر تھیر کا پروگرام دریا کرنے کیلئے  
ردانہ ہو گیا۔ وہاں سے واپس آکر سیٹھ صاحب سے ملا اور اس طرح گفتگو ہوئی۔

راشد۔ میں ٹائمز میں پرسوں آپ کی زینتی کی تصویر بھی تھی۔ میں اتھا ہوا۔ ام۔ اے ہو یہ میرا خدا کا شجر ہے۔ اپکا غلام بننے کے لئے آیا ہوں۔

ابوبکر ابراہیم۔ مگر عابدہ تو کسی ندرہ العلماء یا دیوبند کے فاضل تحصیل فاضل کو ترجیح دیتی ہے۔

راشد۔ اپنی رائے کے مطابق یا آپ کی بھی یہی رائے ہے؟

ابوبکر ابراہیم۔ وہ بالغ ہے۔ اور از روئے شرع اُسے انتخاب شوہر کا حق ہے۔

راشد۔ کوئی اور شرط؟

ابوبکر ابراہیم۔ پابندی صوم و صلوٰۃ

راشد۔ ہر

ابوبکر ابراہیم۔ فریضہ حج کی ادائیگی۔ زیادہ سے زیادہ شادی کے دوسرے سال۔

راشد۔ تعلیم کہاں تک ہے؟



ابو بکر ابراہیم - فقہ - حدیث اور قرآن شریف - عربی - فارسی اور اردو زبان میں پوری مہارت ہے۔

راشد - انگریزی نہیں پڑھی؟

ابو بکر ابراہیم - وہ فطرتاً اس سے احتراز کرتی رہی ہے۔

راشد - اچھا تو میں جازت چاہتا ہوں۔ یہ میری تصویر ہے۔ میں ایک ہفتہ کے بعد پھر لوں گا۔ جب تک میں اپنی آجاؤں کہ کبھی پیامِ کنذائی منظور نہ کریں۔

ابو بکر ابراہیم - میں اس کا وعدہ نہیں کر سکتا لیکن کوشش کروں گا۔

(۴۱)

راشد عابد کے لئے حیدر پشیمان ہے جس اخبار میں اس کی تصویر شائع ہوئی ہے وہ ہر وقت اس کے ہاتھ میں ہے جب اُسے تنہائی ملتی ہے تو وہ عابد کی تصویر باتیں کرنے لگتا ہے اور کہتا ہے "آہ تم اب تک ناز پڑھ ہی ہو۔ تم مجھے ضرور کافر بنا کر چھوڑ دو گی۔ میں تمھارے لئے اپنی تمام عمر کا سرمایہ علم تباہ کرنے کے لئے تیار ہوں اگر میری زندگی تمہاری قیمت ہو سکتی ہے تو میں تمھیں بہت ازاں سمجھوں گا۔ کاش مجھے معلوم ہو سکتا کہ تم میری رفیق حیات بننے کے لئے رضامند ہو۔" راشد انھیں خیالات میں بہمی سے لکھنے لہجے لگیا "ندوۃ العلماء" کے مدرسین باریاب ہوا۔ ناظم صاحب نے ملا اور پوچھا کہ آپ مجھے کتنے عرصے میں فاضلِ ادب بنا سکتے ہیں۔

ناظم - ۴ سال میں۔ راشد کیا یہ چار سال کسی طرح ایک ہفتہ تک سمٹ سکتے ہیں۔

ناظم - میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟

راشد - میری زندگی کی تکمیل میں صرف ایک ہفتہ باقی ہے میں چاہتا ہوں کہ اس عرصے میں فاضلِ ادب بن جاؤں۔

ناظم - (مسکرا کر) یہ تو قطعاً ناممکن ہے۔

راشد - (پانچ سو روپیہ کے نوٹ دے کر) تو پھر یہ لیجئے۔ مجھے صرف نندوے دیجئے۔

ناظم - لا حول ولاقوۃ۔ آپ مدرسہ کو بدنام کرنا چاہتے ہیں۔ ندوۃ العلماء نے اچانک ایسا نہیں کیا۔ استغفر اللہ یہ آپ کس کمدیا کو یہاں تک فروخت ہوتی ہیں

راشد - کبھی نے نہیں، مولانا کسی نے نہیں۔ آپ خزانہ ہوں۔ میں یوں محتج ہوں۔ میری دنواری صرف اس شرط پر منحصر ہے کہ میں ندوۃ العلماء

کا فاضل ہو جاؤں۔

ناظم - انسان کے حیطہ اقتدار سے باہر ہے کہ آپ کو، دن میں فاضلِ ادب بنا دے۔ خدا آپ پر رحم کرے۔

راشد یوں اننگی بے حواسی اور اضطراب پڑے جذبات سے بڑے ندوۃ العلماء یوں ناکام واپس ہوا تو "یونینڈ" پھینچا اور جب وہاں بھی یہی جواب ملا تو اپنے دوست

"سمیعی" کے پاس آیا، اُس کے قدموں پر گر پڑا۔ سارا قلعہ سنایا اور کہا کہ اگر تم میری زندگی چاہتے ہو تو اس کا کچھ انتظام کرو۔

سمیعی - کیا فلنڈ آپ کی مدد نہیں کر سکتا؟

راشد - عابدہ فلسفہ کے حدود اثر سے باہر ہے۔

سمیعی - کیا مادیت اس روحانی پیکر پر فحش اب نہیں ہو سکتی۔

راشد - اب تک جو کچھ پڑھا تھا سب حرفِ غلط کی طرح مٹا نظر آتا ہے۔



سمیعی - راشد اگر تم اپنے گزشتہ خیالات پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالو گے تو تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ وہ کس قدر غلط تھے۔ کاش آج تم مذہب است ہونے - تم پر لاندہی مسلط نہ ہوتی - تو کیا امکان نہ تھا کہ تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے۔ جس مذہب سے تم نبرہاں کی ایک ادنیٰ خادمہ نے تمہارے ہوش و حواس پر پورا قبضہ کر لیا ہے اور.....

راشد - خدا کے لئے سمیعی اپنا وعظ اپنے دو میں خود پشیمان ہو مجھے زیادہ محبوب کرو۔ اگر کوئی تدبیر ممکن ہو تو تباہ ورنہ اجازت دو کہ اس کشمکش کی زندگی کو غیر بادکھ دوں۔ یا کسی ایسے گزشتہ تاریک میں جا بیٹھوں جہاں اس سمجھدیش آنے والی دنیا کے صبح و شام نظر نہ آئیں۔

سمیعی - میرا خیال ہے کہ ابھی تمہیں اسلام کی روحانیت کا اور زیادہ اعتراف کرنا پڑیگا۔ میں تمہیں کسی غلط راستہ پر لے جانا نہیں چاہتا۔ مرن اسلام کی صداقت کو تم پر شکست کر دینا چاہتا ہوں تاکہ کامیابی کے بعد تمہارے وہ خیالات عود نہ کر سکیں جنہوں نے تمہاری خیالی دنیا کو جہنم کے نگاروں کی بھر دیا ہے اور جس میں ہر طرف گناہوں کے شعلے بھڑک رہے ہیں۔

راشد - خدا کے لئے تدبیر تباہ و تفصیلات کو رہنے دو۔ مرن تین روز باقی ہیں۔ اگر مجھے کامیابی نہ ہو سکی تو چوتھے روز میں یقیناً اس دنیا کو چھوڑ دوں گا۔ کیا تم مجھے زندہ رکھنا چاہتے ہو؟

سمیعی - ضرور ضرور۔ خدا تمہیں اپنی قدرت اور اپنے مذہب کی عظمت صداقت دکھانے کے لئے زندہ رکھے گا، سنو، غور سے سنو، آج رمضان المبارک کی چھبیسویں ہے یہ رات مسلمانوں میں بہت مبارک مانی جاتی ہے اور بعض مقبرہ روایات سے معلوم ہوا ہے کہ رمضان کی ۲۶ تا ۲۷ یعنی تالیسویں شب کو اگر کوئی خلوص قلب اور کمال عقیدت سے کوئی جائز التجا بارگاہِ آسمانی میں پیش کرے تو وہ ضرور قبول ہو جاتی ہے راشد، ہوشیار ہو جاؤ اسلام کا امتحان کر لو۔ اس کے تم بھی امتحان کر لو جسے لاکھوں مرد اور عہد آزمائے چکے ہیں۔ جاؤ۔ ابھی غسل کرو۔ پاک سادہ لباس پہنو اور ایک گزشتہ تہائی میں مصلے اچھا کر خروچ د۔ خضوع کے ساتھ نفل پڑھو یہاں تک کہ صبح کا تارا طلوع ہو، اس کے بعد سجدہ میں سر جھکا کر قادر مطلق خدا کے کائنات سے حل شکل کی دعا کرو اور جب تک تمہارے دل کو اجابت دعا کا یقین نہ ہو جائے سجدہ سے سر نہ اٹھاؤ۔

راشد، میں تمہیں کسی درویش، شیخ، پیر، عامل یا جادوگر کے پاس جانے کی تعلیم نہیں دیتا میں تمہیں تعویذ، اعلیٰ، وظیفہ، صدقہ، طلسم، یا کسی ایسے ہی فریب میں گرفتار کرنا نہیں چاہتا، بلکہ میں تمہیں براہ راست ایک مضطرب بحال بندہ کی حیثیت میں اُس ربِ تقدس کی بارگاہِ کوہین پناہ کی دعوت دے رہا ہوں جس کے قبضہ میں تمام کائنات ہے اور جو عابد کے دل پر بھی اسی طرح قابض ہے جس طرح تم اپنے گھر کی چیزوں پر۔ جاؤ اسلام کی تعلیم کو آزمائو۔ یہ تمہارے لئے آخری نعت کا پیام ہے۔ اس کے بعد ہم روحانیت اسلام کے خود قابل ہو جاؤ گے

(۵)

راشد اس وقت اپنی عمر کے چھبیس سال میں تھا، بچپن عالم ہیوشی کا علم نہیں، اگرچہ اس نے ہوش بہنالا آج تک نادر پڑھنے کی توفیق نہیں ہوئی مگر نبی تعلیم کا ذہر لوداثر، سوسائٹی کا ہلک اقدار، تعلیم فلسفہ کا اتحاد آفریں دین، مغربی مالک کی باحت کا تانائے عریان یہی چیزیں اس کی تالیق رہیں۔ مان پ کا سایہ بچپن ہی میں سر اٹھ گیا تھا۔ چچا کے یہاں پرورش پائی۔ وہ مسلمان ضرور تھے مگر منہ بیک والدہ۔ اگر اسلام کے دامن سے نہ تھے تو اسلام سے کچھ زیادہ منف بھی تھا۔ راشد ہمیشہ اسی ماحول کے زیر اثر رہا۔ آج بھلا دن تھا کہ وہ حیات و موت کی کشمکش سے گھر کو اپنے حقیقی دوست سمیعی کے مجبور کرنے سے اس کام پر آمادہ ہو گیا تھا جو اس نے آج تک نہیں کیا تھا۔ اس بازار سے دو پیہ میں ترکیب ناز خریدی گھر آیا غسل کیا۔ اور سمیعی کی ہدایت کے مطابق اپنے کمرے کے ایک گوشہ میں چٹائی



بچا کر مصروف نماز ہو گیا۔ سارا گھر سو رہا تھا۔ کمرہ کی روشنی مدہم تھی اور راشد پورے خضوع و خضوع لال عقیدت و ارادت کے ساتھ نفل نماز پڑھ رہا تھا۔ رات میں قدر نہ یادہ ہوتی جاتی تھی۔ راشد پر ایک خاص کیفیت سنوبی ہوتی جاتی تھی۔ ہانک کر صبح ۴ بجے جب وہ ساری رات عبادت کو تنہا کرتے تھک گیا تھا۔ اُس نے اپنا سر سجدہ میں کھد دیا دونوں ہاتھ پھیلا دیے اور اپنی آنکھوں سے آنسو بہا کر کہنے لگا

”اے الہی! الہی! یہ میرا پہلا سجدہ و عبادت و اعتراف ہے جو میں تجھے کر رہا ہوں۔ تو خوب جانتا ہے کہ یہ سرائے تک کسی کے سامنے نہیں جھکا۔ مگر آج تیری بارگاہِ بے نیاز میں پہلی مرتبہ اسے وقفہ سجدہ کر رہا ہوں“

”اے الہی! انسان سراپا غرور ہے۔ مگر توبہ بے نیاز ہے تو صاحبِ عرشِ عظیم ہے۔ کائنات تیری ٹہنی میں، کوئین تیرے قبضہ میں اور موجودات تیرے اختیار میں ہے میرے دل کی ہر تڑپ تو منتاہ ہے میرے حال سے تنہا ہے مجھ پر رحم فرما۔ میرے زمانہ جاہلیت کے گناہ معاف کر دے اور میرے مستقبل کو اپنے نورِ عرفان سے بھرے“

”اے الہی! میں مجسمِ قلبِ عابد کرتا ہوں کہ اگر اپنے مقصد میں میرے نفل سے کامیاب ہو گیا تو تمام عمر تیری عبادت سے روگردانی نہ کروں گے مذہبِ اسلام کی پوری مہر و نغمہ جیات ہو گا اور کچھ مجھ جیسے ناکارہ بندہ کی عبادت و طاعت سے بے نیازی ہے تاہم میں اپنی زندگی کے تمام باقی کو تیری یاد میں صرف کر دوں گا۔“

”اے الہی! تویی ہے، تو بصر ہے، تو قادر ہے، تو قوی ہے، تو قاضی الحاجات ہے اپنے فضل و کرم سے مجھے کامیاب بنا دے“

راشد کا سر ابھی سجدہ میں تھا اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اس کا تمام جسم عجب صغوری سے تھر تھرا رہا تھا کہ اُسے رات کے ٹاٹے میں ایک آواز دل پر نرم ہوتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ اپنی نم آلود آنکھوں سے درقِ دل پر لکھا ہوا دیکھ رہا تھا

اَلَا تَجِدُ اٰنْوَاعَ الْبَلٰیۃِ فَلَیْخُنَّ اَلْاَنۡفَاطُ خَفِیۡفَہٗ

راشد کے دل میں تسکین اور اُسودگی کی موجیں اٹھنے لگیں۔ اُسے خود بخود ایک قسم کی طمانیت محسوس ہونے لگی۔ اُس نے سجدہ سے سر اٹھالیا۔ توبہ سے آنکھوں کو خشک کیا اور مختصر اسبابِ سفر کے کرکیشن کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۶)

آج رمضان کی ۲۹ تاریخ ہے بمبئی کی مسجدوں میں غیر معمولی روشنی اور جہل پل موج رہی ہے۔ چاند ہو چکا ہے۔ صبح عید کی سترہن ملاؤں کے قلوب میں ایک مقدس سبحان پیدا کر رہی ہیں۔ ابھی سیٹھ ابو بکر ابراہیم نماز سے فارغ ہو کر مکان پر اُسے تھے کہ راشد پہنچ گیا۔ سیٹھ صاحبِ بلیکمر ہوئے اور اس سے پہلے کہ راشد اپنی زبان سے کچھ کہے یہ الفاظ ان کی زبان سے ادا ہونے لگے:-

”میں آپ کا منتظر ہی تھا۔ آج تار بجی ہے چکا ہوں۔ ۲۷ رمضان کو صبح ۸ بجے عابدہ خانم نے اپنا آخری فیصلہ آپ کے حق میں دیا ہے جو غیر شرط

ہے۔ کل عید ہے۔ ہریوں انشا اللہ انتظام عقد ہو جائے گا۔ اب آپ کہیں نہ جائیں اور اس گھر کو اپنا گھر سمجھیں“

راشد شادی مرگ تھا، اُس نے اپنا رختِ سفر ایک گوشہ میں کھد دیا۔ وضو کیا اور ایک ایسے سجدہ شکر میں جذب ہو گیا جس کا خاتمہ ”صبح عید“ کے سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہوا۔

سیماب کبر آبادی



# کیا چاند ہو گیا؟ — عید کی صبح کو ایک ٹریجڈی

(۱)

۲۹ رمضان کو مصباح جب شام کی سیر سے واپس آ رہا تھا۔ سیدھے ہاتھ کی طرف شاہراہ کے کنارے والی دیوار سے ایک آواز جت کر کے اُس کے کان میں گونجی — کون سے زیادہ باریک اور چاند سے زیادہ روشن — ”کیا چاند ہو گیا؟“ — مصباح نے اپنی نگاہیں سمت آواز کی طرف پھریں اُس نے دیکھا کہ دیوار کی بلندی سے چودھویں رات کا چاند بھانک رہا ہے۔ بے اختیار اُس کی زبان سے ”جی ہاں“ نکلا اور وہ تھوڑی دیر کے لئے وہیں ٹھک کر رہ گیا نگاہ دیوار موجود تھی اور مکمل چاند غائب طور موجود تھا اور بجلی مدوم، شام کی تاریکی میں وہ یہ بھی نہ دیکھ سکا کہ سفر کون تھا؟ ماحول پر نگاہ ڈالی تو وہ دیوار ایک انٹی ٹیوٹ کے احاطے کا بیرونی حصہ تھی۔ دوسری طرف کلیائی بیٹیوں کا مدرسہ تھا۔ اُس نے سوچا کہ اس غیر اسلامی ماحول میں عید کے چاند کے متعلق استفسار کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟ مگر اُس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

انٹی ٹیوٹ کا دروازہ ایک عام گذرگاہ تھا۔ مصباح بغیر کچھ سوچے ہیچ احاطے میں داخل ہو گیا۔ اور اسی دیوار کے

گوشے تک چلا گیا، جس کی اوٹ میں اُسے مکمل چاند نظر آیا تھا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ نہ کوئی مکان ہے نہ بنگلہ البتہ تھوڑی دور پر جانب شمال شام کے دھندلے میں ایک چھوٹا سا مکان چمک رہا ہے مصباح اس مکان کی طرف چلا۔ اُس کا دل دھڑک رہا تھا اور دل بکسر اس طرف متوجہ تھا کہ سوال کرنے والے کا کس طرح پتہ لگایا جائے۔ مصباح ابھی سامنے والے مکان سے زیادہ قریب نہ ہوا تھا کہ اُسے رونے اور سسکیاں بھرنے کی آواز آئی۔ وہ بغیر گھبرائے اُس مکان کے قریب پہنچ گیا۔ اُس نے دیکھا کہ مکان کا دروازہ بند ہے اور اندر سے رونے کی آواز برا بھلی آرہی ہے۔

مصباح آزمودہ محبت تھا — شام، چاند رات، اور ایک لڑکی کی مدائے گریہ نے اس پر رومانیت طاری کر دی اس نے ارادہ کیا کہ وہ کسی نہ کسی طرح اُس رونے والی لڑکی سے ضرور ملے گا۔ اور اُس کے حالات دریافت کئے بغیر اپنے گھر واپس نہ جائے گا وہ دروازے پر کھڑا ہوا تا دیر رونے کی آواز سنا گیا۔ آخر اُس سے ضبط نہ ہو سکا اور اُس نے مکان



کے خلاف ہے اور پھر وہ بھی چاند ہونے کے متعلق استفسار کرنے کے بعد!

لڑکی - (جس کے خیالات اُلجھ رہے تھے) کچھ نہیں کوئی ایسی بات نہیں۔ میں کہاں رو رہی تھی! بارونیسیم بجا رہی تھی۔

مصباح - میرے کان مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ میں بڑی دیر سے رونے کی آواز سُن رہا ہوں۔ مجھے سا زار سوز کی آواز میں امتیاز ہے

لڑکی - آپ میرا حال سُن کر کیا کریں گے؟  
مصباح - صبح ہونے سے پہلے آپ کے درد کا اعلان لڑکی - ناممکن ہے (یہ کہہ کر لڑکی پھر رونے لگی)  
مصباح - ٹھہریے تو سہی رونے پر آپ کو اختیار ہے مگر خدا کے لئے پہلے اپنا کچھ حال تو بتا دیجئے۔

لڑکی - میں کچھ نہیں کہہ سکتی  
مصباح - تو مجھے آپ کا حال کس سے پوچھنا چاہیے؟  
لڑکی - یہاں اور کوئی نہیں ہے۔

مصباح تو پھر میں آپ ہی سے آپ کا حال پوچھنا چاہتا ہوں اور قسم کھاتا ہوں کہ جب تک آپ اپنے صبح جانات مجھ پر ظاہر نہ کر دیں گی۔ میں یہاں سے نہ جاؤں گا۔ لڑکی دیر تک خاموش کھڑی کچھ سوچتی رہی۔ آخر کار اُس نے اپنے دل میں ایک فیصلہ کیا اور بولی تو اندر لڑکھن لے آئی۔

مصباح بنیر خوف و تردد اندر چلا گیا۔ مکان میں سموری سالن تھا۔ دیوار پر ایک کلینڈر آویزاں تھا۔ ایک طرف چھوٹی سی میز پر

کے دروازے پر انگلیوں کی پشت سے کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔  
رونے کی آواز بند ہو گئی مگر دروازہ نہ کھلا اُس نے پھر کھٹکھٹایا اور منتظر رہا کہ کوئی ضرور آئے گا۔ اس مرتبہ اندر سے ایک لطیف نازک آواز آئی۔ ”کون ہے؟“ مصباح نے کچھ جواب نہ دیا۔  
دروازہ پھر کھٹکھٹایا۔

”دروازے پر کون ہے؟“ وہ یہی آواز پھر آئی۔ مصباح کو یقین ہو گیا کہ مکان میں سوائے اس رونے والی کے اور کوئی نہیں۔ اُس نے نرم آواز سے کہا ”دروازہ کھولے تو بتاؤں میں کون ہوں۔“

ایک منٹ کے بعد دروازہ کھلا اور ایک نوجوان لڑکی بغشی چادر میں ملفوف کاندھوں پر بال بکھرے ہوئے بے باکانہ مصباح کے سامنے آگئی۔ لڑکی نے بیک نظر پہچان لیا کہ اُس کے سامنے وہی شخص ہے جس سے اُس نے چاند کے متعلق دریافت کیا تھا۔ اُس نے کہا فرمائیے آپ کو مجھ سے کیا کام ہے؟

مصباح فوراً تو کچھ نہ کہہ سکا مگر کچھ سیکنڈ کے بعد بولا میں صرف یہ دربانہت کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس تنہا مکان میں روکیوں رہی ہیں؟ اگر آپ کو کوئی تکلیف ہے تو میں اُسے دور کرنے کی کوشش کروں گا اور اگر آپ کو کوئی صدمہ ہے تو میری ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں۔

لڑکی خاموشی سے سُنا لی۔۔۔ کچھ دیر کے بعد اُس نے سر جھکا ہوتے کہا ”آپ کی ہمدردی کا شکریہ“ مجھ کوئی تکلیف نہیں ہے۔

مصباح - لیکن بنیر کسی تکلیف کے رونما انسان کی فطرت



چھوٹا سا لپ رکھا ہوا تھا ایک میز اور دو کرسیاں ایک طرف  
پڑی ہوئی تھیں میز پر کچھ کاغذ تھے اور لکھنے کا معمولی سا ما  
ن فرش پر کوئی درمی یا جاجم نہ تھی۔ سامنے والی دیوار پر حضرت مریم  
اور عیسیٰ علیہ السلام کا ایک مرتع لگا ہوا تھا۔ لڑکی ایک کرسی پر بیٹھ  
گئی اور دوسری کرسی پر مصباح۔

لڑکی۔ آخر آپ کو مجھ سے یہ بہر دی کیوں ہے

مصباح۔ خدا کی مرضی کچھ ایسی ہی ہے۔

لڑکی نے آنسو پونچھے ہوئے سر کے بے بالوں کو پیچھے سرکایا۔  
مصباح کے چہرے کو لپ کی روشنی میں اچھی طرح دیکھا اور کہنے  
لگی میں عیسائی ہوں۔ ایک زمانہ مدرسے میں پڑھاتی ہوں اور  
اس ملازمت پر شاہجہاں پور سے یہاں آئی ہوں اتفاق سے  
یہاں ایک نوجوان سے میری شناسائی ہو گئی وہ اکثر میرے  
گھر آتے جاتے تھے۔ انھیں مجھ سے اور مجھ ان سے محبت تھی  
وہ عیسائی ہیں اور ایک دفتر میں ملازم۔ جس محلے میں وہ رہتے  
ہیں اُسی محلے میں ایک مسلمان سوداگر بھی رہتے ہیں۔ وہ ان کی  
صحبت میں اکثر بیٹھے اُٹھتے رہے۔ آخر نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے عقائد  
بدل گئے اور وہ مسلمان ہونے کو تیار ہو گئے۔ کل صبح عید کے  
دن انھیں مسلمان بنایا جائے گا۔ اور انھیں سوداگر کی  
لڑکی سے ان کا عقد اسی جینے کی تاریخ کو ہو جائے گا۔  
میں اسی لئے روتی ہوں اور باوجود ضبط مجھ سے صبر نہیں ہوتا۔  
مصباح۔ پھر تم نے کیا سوچا۔

لڑکی۔ یہی کہ صبح ہونے سے پہلے ختم ہو جاؤں اور ان کے  
متعلق کوئی اطلاع مجھ تک نہ پہنچے۔

مصباح۔ لاعول دلاقوہ یہ بھی کوئی بات ہے تم بالکل  
دنگھلاؤ، میں ابھی ان سے ملوں گا۔ اور تمہارا ذکر کر کے ان کے  
اس ارادے کو قطعاً بدل دوں گا۔

لڑکی۔ لیکن ایسا ناممکن ہے۔

مصباح کیوں؟

لڑکی۔ اس لئے کہ سوداگر کی لڑکی مجھ سے.....

مصباح۔ ہو گی۔ مگر محبت سے زیادہ خوبصورت نہیں

ہو سکتی۔ تم ان کا اور محلے کا نام بتا دو۔

لڑکی۔ میں انھیں بدنام کرنا نہیں چاہتی۔

مصباح۔ یہ تمہاری شرافت ہے۔ لیکن جان اتنی سستی

نہیں کہ ایک بیوفا اور بے مروت شخص پر نثار کر دی جائے۔

لڑکی۔ جو کچھ ہو، اب تو اباسی ہی ہوتا نظر آتا ہے۔

مصباح۔ گو مجھے تمہارے دل پر اور تمہارے ارادوں  
کوئی اختیار نہیں ہے مگر میرے لئے شکم کوئی ایسا غلط اقدام نہ کرو جس سے تمہیں تعلق

لڑکی۔ اچھا، میں کوشش کروں گی۔

مصباح۔ کوشش نہیں مجھے یقین دلاؤ کہ آپ

نہ روئیں گی، نہ جان دیں گی، میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ

میرے تک یہ معاملہ آپ کے حسب دلخواہ ہو جائے گا۔ اب جلدی

مجھے ان کا اور ان کے محلے کا نام بتا دیجئے۔

لڑکی نے بہت بہتر کہہ کر کاغذ کا ایک سلب اٹھایا۔ کچھ

لکھا اور مصباح کی طرف سرکادیا۔ مصباح نے پڑھا۔ سرک

جنش دی اور خدا حافظ کہہ کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔



(۲)

مسٹر آنرک ایک خوشرو نوجوان ابھی اپنے مکان کے  
زمینے پر چڑھ ہی رہا تھا کہ مصباح نے آواز دی وہ نیچے اُترا  
مسکرا کر پوچھا، فرمائیے۔

مصباح نے کہا مجھے آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

اُس نے کہا اس وقت تو میں معافی چاہتا ہوں۔ کل البتہ  
ایسا ممکن ہے۔

مصباح بولا بات نہایت ضروری ہے۔ آپ کو اسی وقت  
سننی ہوگی۔

آنرک (گھبرا کر) اچھا تو میں ذرا کھانا کھالوں۔ آپ  
تشریف رکھیں۔

مصباح - کھانا کھانے سے بھی پہلے میری بات سن لیجئے۔

آنرک - کوئی بڑی لمبی بات تو نہیں ہے۔

مصباح - بہت اہم اور بہت خطرناک

آنرک - فرمائیے۔ فرمائیے

مصباح - آپ عیسائی ہیں

آنرک - جی ہاں، ابھی تک تو عیسائی ہوں

مصباح - کیا آپ کے مذہب میں محبت کو ٹھکانا روا ہے۔

آنرک - نہیں تو۔

مصباح - نہیں، تو پھر میں آپ کو اطلاع دینے آیا

ہوں کہ جو لڑکی آپ سے محبت کرتی ہے۔ وہ آپ کی بے اتفاقی

اور تبدیلی مذہب کی وجہ سے آج رات کو اپنی جان سے

دہی ہے۔

آنرک - آپ کو یہ بات کیوں کر معلوم ہوئی؟

مصباح - مجھے سب معلوم ہے اور میں جو کچھ کہہ رہا ہوں  
وہ بالکل صحیح ہے؟

آنرک - (کچھ دیر سوچنے کے بعد) پھر اب کیسا  
کرنا چاہئے؟

مصباح - محبت کی پذیرائی اور ایک نوجوان زندگی  
کی حفاظت،

آنرک - اور اگر میں نے ایسا نہ کیا

مصباح تو آپ کی دوسری زندگی کبھی خوشگوار

نہایت نہیں ہو سکتی۔

آنرک - یعنی؟

مصباح - یعنی محبت آپ سے ضرور انتقام لے گی۔

آنرک - بہت اچھا میں سوچوں گا۔

مصباح - سوچئے اور غور کرنے کا وقت نکل چکا۔ اب تو

مرث و انشندانہ عمل کے لئے چند لمحے باقی ہیں۔

آنرک - آپ کو دوسرے حالات کا شاید علم نہیں۔

مصباح - مجھے سب علم ہے اور میں جانتا ہوں کہ آپ

نفس کی خاطر محبت سے بغاوت کرنا چاہتے ہیں۔

آنرک - (یہ سمجھتے ہوئے کہ اُس کا محکلام سلمان

ہے) اور مذہب؟

مصباح - محبت سب سے بڑا مذہب ہے لیکن اگر آپ

مذہب اسلام اختیار کرنے پر واقعی مجبور ہیں میں آپ کو یقین لاتا

ہوں کہ کس روز آپ کے ساتھ کل ہی صبح مسلمان ہو جائے گی۔



آئرزک - یاد اور ہر دولت بھی ہے۔

مصباح - اُخت ہے آپ کے اس خیال پر گویا آپ کا مذہب دولت ہے۔ کیا اس تبدیلی مذہب سے آپ کے ضمیر کو واقعی کوئی سکون مل سکتا ہے؟ سوچو، آئرزک سوچو، نفس کی خواہش اور دولت کی حرص میں پاگل نہ بنو۔ محبت دولت سے زیادہ قیمتی ہے۔ دولت فانی ہے اور محبت غیر فانی دولت ایک فریب ہے اور محبت حقیقت، تم دولت پر محبت کو قربان کر کے اپنی عارضی زندگی کو بر سکون نہیں بنا سکتے، ایک نوجوان دو تیز و کا خون تمہارے عشرت کدے اور دولت سرا کو دیران کر دے گا اور تمہاری روح کے سامنے خون بے گناہ کا جہنم ہر وقت دکھاتا رہے گا

آئرزک نے خاموشی اور کرب کے ساتھ مصباح کی عتاب آمیز گفتگو سنی ————— پھر کہا ————— ”اچھا تو میں اب کیا کروں؟“

مصباح - ابھی جاؤ۔ اوپر جانے اور کھانا کھانے سے پہلے جاؤ۔ میں روز سے صافی مانگو اور اس کے دل کو تسکین دیکر اپنی روح کے لئے سامانِ نجات پیدا کرو۔

آئرزک - بہت اچھا میں ابھی جاتا ہوں۔

مصباح - اگر تم نے ایسا نہ کیا تو تمہاری شادی ماتم میں اور تمہارا بستر خواب قبر میں بدل جائے گا۔

آئرزک - کیا میں آپ کا نام اور جائے قیام دریافت کر سکتا ہوں؟

مصباح - میں سوائے اس کے کچھ بتانا نہیں چاہتا

کہ مجھے خدا نے تمہاری رہنمائی کے لئے بھیجا ہے۔ اور میں بھی تمہاری ہی طرح ایک انسان ہوں۔ اگر تم کو نہیں تمہارے ساتھ چلوں ————— مگر نہیں میرا وہاں اس وقت جانا قرینِ معلومت معلوم نہیں ہوتا۔ سٹر آئرزک اپنے وعدے کے مطابق آپ کو فوراً وہاں پہنچ جانا چاہئے۔ میں انشاء اللہ صبح آپ سے پھر ملوں گا۔

(۳)

آئرزک کے سر پر دولت کا بھوت سوار تھا، مصباح فرزٹا گھر آیا۔ اور آئرزک اپنے مکان کی کنڈی لگا کر میٹھی نیند سو رہا۔ مصباح نے رات بھر بس روز کے مکان کا طوفان کیا۔ دروازہ بند تھا اس لئے اندر نہ جاسکا اور وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ آئرزک اور روز کے ”راز و نیاز“ کی یہ مقدس رات منتشر نہ ہو۔

وہ ۲۰ بجے رات کو تھکا ماندا پھر اپنے گھر چلا آیا اور صبح جس وقت لوگ عید گاہ جا رہے تھے پھر مس روز کے مکان پر پہنچ گیا۔ اُس نے دیکھا کہ چند کلیسا کی کنواریاں مس روز کے مکان کے اندر آ جا رہی ہیں اور مشوش و متردد نظر آتی ہیں۔ اُس نے باوری صاحب کو بھی وہاں دیکھا اور ایک ڈاکٹر کو بھی۔ اسکا ماتھا ٹھکا۔ احاطے کے باہر صبح واقعات کے علم کے لئے دن بھر بھوکا پیا سا ٹھہرا آخر ۳ بجے شام کو جب مس روز کا جنازہ احاطے سے باہر نکلا اُس وقت وہ سمجھا کہ ”عیدِ محبت“ ختم ہو گئی۔

عجاز صدیقی اکبر آبادی



# شاہی عید لکھنؤ میں

ابھی عید کا زمانہ کوسوں دور پڑا ہے، دو مہینے پیشتر سے آخری شاہ اودھ کے دربار میں سامان عید مہیا ہونے لگا، شہر بھر کے زردوز اکٹھا ہوئے۔ ملازمین، خواص، مرد ہوں، کماروں کی کار چوبی زرتار و ردیاں تیار ہونے لگیں۔

نفیس نفیس ارتیں، جھولیں ہاتھی، بیل، چیتے، کنوں کے لئے تیار ہوئیں، عملہ محلات کی پرتکلت پوشاکیں فریاشی بننے لگیں، مغلیہوں پر تعقید شدید ہوئی، نوکر چاکر، سپاہی، سوار، پیدل پر زرتار پوشا کوں سے آراستہ ہوئے۔

کماریاں، تلنگنیں، جنبیں اور پیش خدمتیں رنگ برنگ کی پوشاک سے آراستہ ہوا کرتے ہوئیں۔ باغ رواں، چاندی سونے کی ناندوں میں پربہار درخت قلمی اور پھولدار باد چرخ خانے سے آراستہ کئے گئے۔

تامدان، بوجے، نالکیاں، پالکیاں، فینسیں عمدہ عمدہ نئی بنوائی گئیں در دولت میں اشتہاری ہوئی، گھوگھاٹ پر کوہی شاہ پند جدید تیار ہوئی، شاہی محلات کی عمارات میں ترمیم ہوئی جھاڑ، کنول دیوار گبریاں، دنگل، کمرسی اور تمام فرنیچر سجایا گیا۔

خدا خدا کر کے انیسویں تاریخ رمضان کی آئی، ساندنی سوار، پچاس پچاس کوس تک چاند کی خبر کو ڈرائے گئے، سید نور کے میر صاحب نے اپنے گاؤں کے دو آدمی سواروں کے ہمراہ روانہ کئے، گواہ عدالت میں رات کے دس بجے پیش ہوئے سید العلماء مولوی سید حسین صاحب سلطان العلماء مولوی سید محمد صاحب نے پہلے مذہب پوچھا، اصول و فروع کے سوالات کئے نماز پڑھوائی، شہادت پر جرح کی، شب کو دو بجے دستخط فرمائے کہ رویت ہلال شہادت ہو گئی،

اسی وقت توپ خانے کے دروغ کے نام جس کو وغیرہ کہتے ہیں، حکم ہوا کہ رویت ہلال کی توپیں نسلک ہوں۔

در دولت پر ترک سوار پہرہ دے رہے ہیں، اندر ترک سواریاں ٹہل ہی ہیں، آٹھ بجے دن کے بادشاہ تامدان پر سوار کماریاں کند ہادیے ہوئے ہٹو چو، بسم اللہ کہتی ہوئی نکلیں، تمام عملہ و طرفہ دست بستہ کھڑا ہے۔ اس کے بعد مرزا و لیہد ہادر اور تمام شہزادے برآمد ہوئے، بادشاہ گنگا جمنی بوجے پر سوار ہو کر قیصر باغ کی بارہ دری میں تشریف لے گئے، وہاں جناب زبیرہ العلیا بیگم محرقی صاحب مجتہد تشریف لائے دو گانہ عید ادا فرمایا، مجتہد نے خطبہ شروع کیا، جب بادشاہ کا نام آوا روغ تو شہر خانے نے غلط پٹنایا، بیجا مانگی اور بادشاہ احترام سے رخصت فرمایا۔



ادھر مرزا ولیعہد بہادر اور تمام شہزادے برآمد ہوئے اُن کے ہمراہ برادرانِ گلمی قدر شہزادہ مرزا فلک قدر شہزادہ مرزا کیواں قدر شہزادہ نوخیزواں قدر شہزادہ فریدون قدر ہاتھیوں پر سوار ہوئے، اُن کی محبت میں مدار الدولہ نواب علی نقی خاں صاحب بہادر زیر انیس الدولہ، قطب الدولہ، ثابت الدولہ، وہاب الدولہ، معصاحب الدولہ، نجیب الدولہ، نشاط الدولہ، مستقیم الدولہ، آفتاب الدولہ، فتح الدولہ ان کے عقب میں تمام خواجہ سرا بشیر الدولہ، فیروز الدولہ، حسین الدولہ، حاجی شریف کبکان پلٹن بالکی و تہ بھی۔ ان کے علاوہ جلس خاص اسعد الدولہ ہمراہی میں جلوس شاہانہ در دولت سے لٹکن دروازے تک دو طرفہ آدمی ہی آدمی نظر آتا تھا، سواروں کی قطار دو طرفہ عقب میں توپ خانہ ساتھ ساتھ انفری نادر پلٹن نے ترم بجایا، گھوڑے سوار اور برہمی سوار اپنے اپنے قاعدے سے آگے بڑھے، توپوں کی سلامی ہوئی۔ شہنائی کی سہانی آواز نہ رہے مگر دروہر و بھارتے ہوئے مسجد آصفیٰ میں تشریف لائے جناب سلطان العلماء سید محمد صاحب جناب سید العلماء حسن صاحب عرف میرن صاحب رونق افروز ہیں، سلطان العلماء نے ناز پڑھائی خطبہ پڑھا، خلعت عطا ہوا، بعد ازاں دو گانہ رسم سلامی ادا ہوئی، محتفل غبارِ فقر کو دوپہر اشرفیاں لٹاتے ہوئے در دولت پر واپس آئے یہاں بادشاہ پہلے سے رونق افروز تھے ارباب نشاط مبارکباد گارہے تھے، سازندے ساز مارہے تھے، اراکین دولت کا ہجوم ہوا پہلے ریز پڈنٹ صاحب نے ٹوپی اتار کے جھک کر مبارکباد دی پھر نواب یلیاں قدر مصطفیٰ اعلیٰ خاں نے نذر پیش کی۔ مرزا ولیعہد بہادر اور شہزادوں نے ادب قائم دے سے سلام کر کے اپنی اپنی جگہ نشست فرمائی۔

تھوڑی دیر کے بعد کماریوں نے بوجھ لگایا حضور عالی سوار ہو کر محل میں تشریف لائے محل والیوں کے دن بھرے، جلسے والیاں مالامال ہو گئیں، انعام تقیم ہوئے۔ خطاب پائے، ملکہ کشور آفاق نے بلائیں لیں، گلے لگایا وہاں سے نواب خاص محل، نواب مشفق محل کے یہاں تشریف لے گئے، پھر نشاط محل غیر محل سلطان محل، شہنشاہ محل، امیر محل، سلطان محل، امراؤ محل، پری محل، گلزار محل، کل محل، منظر محل خاتون محل میں تشریف لے گئے، ندیس گزریں، خلعت اور انعام تقیم ہوئے۔ اب بیگمات کی باری آئی حضرت بیگم، قمر بیگم، مبارک بیگم عباسی بیگم، محبوب بیگم، گل عالم، بدر عالم، کبری بیگم کے یہاں تشریف لے گئے۔ اسے بولے انعام اکرام دیئے چٹھی نویں منلائیاں پیش خدمتوں نے باری باری سے مجرا کیا، حسب لیاقت انعام پائے۔

اس کے بعد مصاحبیں گائیں ڈولی والیاں حجرے کو حاضر ہوئیں، سب کو بھاری بھاری جھڑے اور رگھنے ملے۔ پھر عیش محل میں تشریف لے گئے، دروغہ ارباب نشاط نے ادب قائم دے سے سلام کیا، جلسے والی نو نیاں بناؤں نکار کے ہوئے حاضر ہوئیں، دیر تک نالچ گاناں کئے قطب الدولہ نے تار بجایا،

عید کے دو سر روز حسب معمول موتی محل میں میلہ ہوا، تمام رات نے میٹھے نیٹیاں شکر کے چھچھے چھٹاٹنے، ہر قسم کو دو کا نڈا گومتی باز جمع ہوئے حضور عالی بیگمات کے ہمراہ سرگرم تماشا ہوئے، بھٹیاریوں کی لڑائی دیکھی بعد مع محلات بادشاہ باغ تشریف لے گئے۔ عید تو عید تھی یہاں دن رات ایسے ایسے جشن ہوتے ہی رہتے تھے۔

عشرت لکھنوی



# عیدین

اُمّ قدیمہ سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ ہر قوم سال میں ایک مرتبہ یا دو مرتبہ اظہارِ زینت و تجل و تفریحات کے لئے جشنِ عام منور کیا کرتی ہے اور وہی طریقہ آج بھی دنیا کی موجودہ اقوام میں موجود ہے۔  
یہود سال میں ایک دن عیدِ فصح منایا کرتے ہیں۔ اُس دن کی یادگار تھی جس دن مصر سے بنی اسرائیل نکلے تھے اور فرعون کے ظلم و تشدد سے نجات ملی تھی۔ اُس کی یہ یادگار بڑے لہو و لعب و رقص و سرود کے ساتھ منائی جاتی تھی۔  
ہندوؤں میں مختلف تہوار مختلف موسموں کے شروع میں منائے جاتے ہیں مگر سب تہواروں میں بڑا تہوار (جشنِ مسرت) ہولی ہے جو سردی کے ختم اور بہار کے شروع کی نشانی ہے۔

ہولی کے متعلق عام اعتقاد یہ ہے کہ ایک دیوینی ”ہودا“ یا ”ہوتی کا“ نامی نے ہندو تفلیت کے تین آنکھوں والے دیوتا بوجی کی خوب پوجا پاٹ کی اور اُس سے بچن لیا کہ کسی جگہ کسی موسم میں کسی ہتھیار سے کوئی اس کی جان نہ لے سکے۔ البتہ ایک خاص مہینہ کے ایک خاص دن میں بچے اسے مار سکیں۔ موت کے ڈر سے اس دیوینی نے ہر بچہ کو پکڑ پکڑ کر مارنا شروع کیا لیکن بچے دیوتاؤں کی مدد سے اس کی گرفت سے نکل بھاگے۔ ایک روز بچوں نے دیوینی کو پکڑ کے مار ڈالا اور اسے لکڑیوں اور ارنے اُپلے کے ڈھیر میں جلا کے خاک کر ڈالا۔ اُس کی یادگار سالانہ منائی جاتی ہے۔ بچے رنگ رلیاں اور جوان و بوڑھے مزخرف حرکات گالی گلوچ و خشن بکتے پھرتے ہیں۔ اسی صورت سے یہ جشن مسرت منایا جاتا ہے۔

نصاریٰ کی عید بڑے دن کو ہوتی ہے۔ یہ دن حضرت عیسیٰ کی پیدائش کے اعزاز میں منایا جاتا ہے، رومن کتلولگ گرجے میں بچہ گھوڑے میں دیکھا جاتا ہے۔ اور اس روز عیسائی بہت خوشیاں کرتے ہیں۔ اور ہر قسم کا لہو لعب روا سمجھا جاتا ہے۔ اہل عرب میں بھی ایامِ نیروز اور مہربان جشنِ مسرت ہر قسم کے کھیل اور گانے بجانے کے لئے مخصوص تھے۔



حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی حجتہ اللہ البالغہ میں لکھتے ہیں کہ سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام مدینہ میں تشریف لائے تو باشندگان مدینہ کے لئے دو دن ایسے تھے کہ ان میں وہ لہو و لب کرتے تھے۔ آپ نے فرمایا کہ یہ کیسے دن ہیں انھوں نے عرض کی کہ ہم زمانہ جاہلیت میں ان دو دن میں کھیل کو دیکھا کرتے تھے۔

تب آپ نے فرمایا کہ اللہ پاک نے بجائے ان دو دن کے دو اور دن اس سے بہتر بدلہ میں دے۔ ”یوم النہی“ اور ”یوم النہی“ اس تبدیلی کی وجہ سے یادگار جاہلیت کا مٹنا مقصود تھا کہ مشرکین کی تقلید رسم کا وہم و خیال تک دل میں نہ آنے پائے۔

لہو و لب میں فسق و فجور تھا مگر ان دو اجتماع میں عبادت۔ اعلیٰ کلمۃ النہی اور ذکر ربانی ہے۔ اس کے ساتھ ضروریات دینی و مصالح ملکی اور کثرت و اجتماع مسلمانین سے شوکت کا اظہار اعلیٰ اسلام کے لئے مصالحت تھی۔ صدقہ فطر کے وجوب سے مساکین کی اعانت مقصود تھی۔ ظاہر و باطن کی عبادت کے مقابل باطنی اصلاح و عمل خیر کی ترویج دی گئی۔

”ایام عیدین میں ملت خفیہ کے شعار کی عظمت برقرار رکھی گئی۔ ان میں سے ایک تو وہ دن ہے کہ جب وہ اپنے روزوں سے فارغ ہوتے ہیں اور ایک طرح کی زکوٰۃ ادا کرتے ہیں اس لئے اس دن دو قسم کی خوشیاں جمع ہو جاتی ہیں۔ طبعی اور عقلی طبعی خوشی تو ان کو اس لئے حاصل ہوتی ہے کہ روزہ کی عبادت ثاقہ سے فارغ ہو جاتے ہیں اور محتاجوں کو صدقہ ملتا ہے اور فرحت عقلی یہ ہے کہ خدا تعالیٰ نے عبادت مفروضہ کے ادا کرنے کی ان کو توفیق عطا فرمائی اور ان کے اہل و عیال کو دوسرے سال تک باقی رکھنے کا ان پر انعام کیا۔

دوسرا دن وہ ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے بیٹے حضرت اسماعیل علیہ السلام کو ذبح کیا اور خدا تعالیٰ نے ان کی جان کے بدلے میں جنت کا دنبہ عنایت کیا۔ اس لئے کہ اس میں ملت ابراہیمی کے ائمہ کے حالات کی یاد دہانی اور جان و مال کی خدا تعالیٰ کے فرمانبردار می میں خرچ کرنے اور ان کے غایت درجہ کے ممبر کرنے کے ساتھ لوگوں کو عبرت دلائی ہے۔

## سرکارِ دو عالم کی عید

”نماز عید سے قبل سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم قرآنِ مبارک پڑھ کر تے اور عمدہ لباس زیب تن کرتے، خوشبو لگاتے، عید گاہ جانے سے قبل صدقہ فطر ادا فرماتے اور طاق کھجوریں نوش کرتے۔“



صحیحین میں حضرت ابی سعید خدری سے مروی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم عید الفطر کے دن عید گاہ کی طرف (جو مدینہ منورہ سے باہر تھی) تشریف لجاتے اور سب پہلے جو چیز شریعہ فرماتے نماز تھی پھر ناز سے فالغ ہو کر لوگوں کے سامنے کھڑے ہوتے (ابتداء میں منبر نہ تھا) ایسی حالت میں کہ محاب صفت بیٹھ جاتے پس (خطبہ میں) نصیحت فرماتے۔ وصیت فرماتے (تقویٰ اور پرہیزگاری کی) اور حکم فرماتے (احکام فطر اور دیگر مصالح ضروریہ کا) اور اگر جہاد پر لشکر بھیجا مقبوع ہوتا تو اس کے بھی حکم فرماتے، پھر اپنے گھر کی طرف واپس تشریف لجاتے۔

حضرت جابر سے مروی ہے کہ عید کے روز حضور کے ساتھ میں ناز میں شریک ہوا آپ نے بغیر اذان اور کبیر اقامت کے خطبہ سے پہلے ناز (عید) پڑھی جب ناز سے فالغ ہوئے تو حضرت بلال پر ہمارا دم کہ کھڑے ہوئے (اور کبھی آپ اثنائے خطبہ میں کمان پر کبھی برجھی پر ہمارا دیتے تھے) پھر خدا کی حمد و ثنا کر کے لوگوں کو نصیحت کی اور (احکام دین) یاد دلائے اور طاعت حق کی رغبت دلائی۔ ایک راہ سے عید گاہ جانا اور دوسری راہ سے واپس آنا آنحضرت کے عمل سے ثابت ہے۔

**عن** عید پر دن پر گانے اور تفریحی بہادرانہ کھیل کی اجازت احادیث سے ثابت ہے

بخاری اور مسلم نے یہ حدیث عقل کی زہری سے انھوں نے عروہ سے انھوں نے حضرت عائشہ صدیقہ سے روایت کی ہے کہ حضرت ابوبکر صدیقؓ حضرت عائشہؓ کے پاس تشریف لے گئے اور ان کے پاس لڑکیاں ایام منیٰ (دوران حج) میں دن بجاتی تھیں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تمام بدن مبارک چادر سے چھائے ہوئے تھے۔ ان لڑکیوں کو حضرت صدیق اکبرؓ نے جھڑکا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا چہرہ مبارک کھول کر فرمایا اسے ابوبکر جانے دو اور کچھ مت کہو کہ یہ عید کے دن ہیں اور مسلم میں ابی ہریرہ سے مروی ہے کہ حضرت عمرؓ نے ان لڑکیوں کو جھڑکا تھا! یہ لڑکیاں روزِ بئاث کا ذکر کر رہی تھیں۔

یہ بھی حضرت عائشہ سے ہی مروی ہے کہ ”عید کا دن تھا کہ اس روز حبشی (مومن مسجد میں) پھری گدے سے کھیل رہے تھے۔ مجھ کو تنگ ہے کہ میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اول درخواست کی یا خود آپ نے ارشاد فرمایا کہ تم دیکھنا چاہتی ہو، میں نے عرض کیا کہ ہاں آپ نے مجھ کو اپنی پس پشت کھڑا کیا اور میرا رخار آپ کے غدار مبارک پر تھا۔ اور آپ نے فرماتے تھے کہ ناشائستہ جاؤ یہاں تک کہ جب میں تھک گئی تو آپ نے پوچھا کہ کس میں نے عرض کیا کہ ہاں آپ نے فرمایا، تو اب جاؤ۔

غرض کہ اسلام کے جشنِ مرت میں لہو لعل و روانیں ہیں بلکہ عبادت اس کے بعد جائز و ائرو انسا نیت کی تفریح و دہی بہادرانہ طرز کی اب عیدین کی تہذیب مسانت و حقانیت و افادہ اجتماع کا ”ہولی“۔ ”عید فیم“ ”بڑے دن“ و ”ندروز سے مقابلہ کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بھی اسلام کا معیار کس قدر بلند اور شائستہ ہے

**نجیب الحسن اکبر آبادی**



# عید کا رد

اُس بھلے آدمی کے مزاج میں عبوسیت کو اس قدر دخل تھا کہ ذرا ترش بات کہہ دیجئے بس تیوری چڑھی ہوئی ہے میں اس کو صرف ایک سال جانتا تھا۔ اگر جاننے کا مفہوم آپ کی سمجھ میں نہ آیا ہو تو اس مصرع سے افذ کیجئے :- جانا تو یہ جانا کہ نہ جانا کچھ بھی !

دو ہل آدمی ایک سال میں کیا کسی کو سمجھ سکتا ہے۔ وہ تو میں نے اپنی عادت کے مطابق اس کو اس قدر جلدیے تکلف کر لیا تھا۔ ایک اسی پر کیا موقوف ہے میں ہر انسان کو بے تکلف کر لیا کرتا ہوں۔ خیر تو — وہ بہت ہی بے حس خشک مزاج اور روکھا انسان تھا۔ میں کب ان باتوں کا رد ادا کر سکتا تھا۔ بہتری کو شش کی کہ اس میں ہنساری اور سروت کا مادہ پیدا کر دوں۔ مگر تو بہ ! ایک پیش گوئی۔ لیکن میں کٹ یوس میٹولا تھا۔ وہ میری بے تکلفانہ حرکات سے برا فرودخت ہو کر روٹھ جاتا اور میں ”نازت بکشم“ کی تکیل کے لئے نہیں بلکہ اُس کی انسانیت مکمل کرنے کے لئے اُس کا متعاقب رہتا۔ یہاں تک کہ فتح آخری کی ہوتی اور میں ہار گیا — یعنی اُس کے اخلاقی پہلو کو نہ سوار سکا !

کہتے ہیں کہ عید کے موقع پر تمام کینہ۔ عناد اور رخصوت وغیرہ کو انسان برائے چند سے پس اپنت ڈال دیتا ہے اور دشمن بھی سامنے آجائے تو مراسم عید کو بجا لاتا ہے۔ چنانچہ میں بھی، رسم دینا بھی ہے موقع بھی ہے دستور بھی ہے کا پہلا مصرع پڑھتا ہوں اُس کے مکان پر بھیچا !

عیانیت مسرت میں واقعات سے استغواب کرنے کا خطر رہنا بالکل عبث ہے۔ مسرت کے مبداء، حوادثِ روزگار اور سانحاتِ حیات نہیں ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو آج دنیا کا مسرور ترین انسان چارکی چیلن ہوتا۔ لیکن انوس اس بد نصیب شخص کی مسرت نقل مطابق اصل بھی نہیں۔ (PHILANTHROPHISTS) (اصحاب فیوض) ذہنی پراگندگیوں کے ازالہ میں سسی — لاجول دلاقوہ، یہ مضمون سے ہٹ کر کہاں چلا گیا۔ کہنا یہ تھا کہ میں اس کے مکان پر بھیچا ”موقع بھی ہے، دستور بھی ہے“ کا پہلا مصرع پڑھتا ہوں۔ ایک میں ہی کیا بے تکلف افراد میں عید پر شاید ہر ایک کے منہ پر یہ رہتا ہو گا۔

”مکان پر بھیچا“ کہہ دینے سے یہ گمان نہ کر لیجئے کہ میں اس کے مکان پر پہنچ ہی گیا۔ یہ تو زبان کا ستم اور الفاظ کا ابہام ہے نہ فاعل کی پوری کیفیات کی ترجمانی نہیں کرتے۔ کتنا ظلم ہے مجھ پر — میں نے کہہ دیا کہ ”میں مکان پر پہنچ گیا“ اور آپ نے سمجھ لیا۔ بس پہنچ گئے۔ اس صاحب! اس نے بھی اپنے غور کیا کہ راہ میں سیر دل کے اندر کس قدر ہر چرخی پیار ہی ہوگی۔ اور مجھ پر کبھی آمادگی اور کبھی غیر آمادگی کے کس قدر دوسے پڑے ہونگے آپ کو یہ خیال کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں نے کہہ دیا کہ میں اس کے مکان پر پہنچ گیا“ اور آپ نے اس تعلیم خراب کے ذریعہ تعلیم کر لیا کہ چلو۔



صاحب پہنچ گئے۔ پھر وہاں پہنچنے سے قبل جو ذہنی دشواریاں تھیں۔ مجھے پیش آئیں۔ لاش کوئی ان کا بھی خیال کر لیتا۔ لیکن کسی کو کیا غرض ہے بس ایک بات لکھ دی ”پہنچ گیا“ پڑھنے والے نے سمجھ لیا ”پہنچ گئے“ یہ تمام تصور تحریر الفاظ و زبان وغیرہ کا ہے۔ اور نہ ابھر ٹھک گیا! یہ آجکل میری عادت خواہ مخواہ اُجھ پڑنے کی کیوں ہو گئی ہے؟

دراصل مجھے ظاہر کرنا یہ تھا کہ میں اُس کے مکان پر نہیں پہنچا۔ پہلے پہنچا ”کدینے سے میرا مقصد یہ تھا کہ دیکھیں آپ کو بھی یہ بات موافق ہے یا نہیں۔ کہ سال بھر کے نسا کے ہاں بغیر ملائے کس طرح چلا گیا۔ بقول خواتین تیس تا پچاس سال۔ بے بلائے احمق۔ لے دوڑی سنہن۔

عید کو ایک ہفتہ گزر گیا۔ ایک روز میں اپنی مجنونا راہ پائیوں سے جب تھک کر شام کو ٹوٹا تو اسٹول پر ایک عید کارڈ پڑا ہوا انتظار کر رہا تھا۔ اٹھا کر دیکھا تو اُس کا خط تھا۔ اور اُس پر صرف ایک شعر اس کے ہاتھ لکھا ہوا تھا:۔

نہیں آتی ہے ان کی یاد تو برسوں نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں! اچھا شعر تھا۔ ازل تو میں اس کو اس کا اپنا ”اختراع قلمی“ سمجھا۔ لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ کسی اور کا ہے۔ جس کو بجا ترین کے بعد لکھا گیا ہے۔ بہر حال اس کے موردوں ہونے میں کلام نہ تھا۔

بعض اوقات یہ شاعروں کے معرے اور متاخرین کی گرہی ہوئی ضرب الاشغال انسانی دلوں پر زبردست اثر کو جاتی ہیں۔ ایسا اثر کہ مصنف کے دماغ میں بھی کبھی یہ نہ آیا ہو گا۔ کہ ان کے یہ ”افادہ“ بعض مواقع پر کسی کی حیات کے لئے ”مرکزِ مبدل“ ثابت ہو جائیں گے۔ اس شعر نے کم از کم میرے جذبات کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ میرے دل میں پہلی بار یہ فتن قائم ہوا۔ کہ وہ مجھے یاد کرتا ہے تو میں کیوں نہ اُس کی یاد کا احترام کروں۔ چنانچہ دو تین روز بعد میں نے ایک دوستانہ خط اُس کے جواب میں لکھا:۔

اس کے ہفتہ بعد ہی اُس کا جذبات سے ملو ایک اور محبت نامہ آیا۔ جس کا جواب میری جانب سے اُسی گرجو شئی سے دیا گیا۔ اس طرح چھ ماہ کی باہمی خط و کتابت نے ہم کو ایک دوسرے سے اس قدر قریب کر دیا کہ دونوں طبیعتوں کا بُد بکھٹ جاتا ہوا اور اُس کے عوض احترامِ محبت اور ہمدردی موجود ہو گئی!

جذباتِ محبت کی تائیس محض ملاقاتوں سے نہیں ہوا کرتی۔ بعض اوقات وہ ہم اور اُسے کا قریب بھی خیالات میں محبت کی حرارت پیدا کرتا ہے اور پھر وہ اس قدر مستحکم پائدار اور استوار اثر ثابت ہوتا ہے کہ ”حقائق“ بھی اس کا اثر زائل نہیں کر سکتے! جب میں اُس سے کچھ عرصہ بعد ملا تو وہ ایک محبت پرست دوست تھا اور میں محبت نواز انسان! یہ عید کارڈ کا مفضل تھا

قیسی امپوری



# چاچھنو کی عید

## ”مزاحیہ“

چھنو خاں، بگت چا مشہور تھے، جو شخص آپ کو چچا کہتا تھا آپ اُس سے بہت فخر ہوتے تھے۔ بڑے آدمی تھے، ۵۰-۵۵ برس کی عمر تھی، مگر جوانی کا دم بھرتے تھے۔ اور اگر کوئی لڑکا بڑے میاں کہہ کر آپ کو چھڑ دیتا تھا تو آپ اس کے سر ہوجاتے تھے۔

جہاں محلے کے لڑکے کھیلتے وہاں آپ ضرور پہنچ جاتے۔ ان کے ساتھ کھیل میں شریک ہوتے، ویسے ہی ہنستے، ویسے ہی اودھم مچاتے اور جب کوئی اُن کا ہم عمر ادھر سے نکل آتا تو اسے دیکھ کر فرمایا کرتے تھے ”بھئی لڑکے ہیں، ان کا دل بڑبڑانا چاہئے“

ایک مرتبہ عید آئی، چچا چھنو رنگین کرتا اور لیس کی ٹوپی لگا کر محلے کے بچوں کے ساتھ عید گاہ جا پہنچے انھیں کے ساتھ ناز پڑھی، پٹیاں چھڑے، پان کھایا، سگریٹ پی۔ اور جب سب بچے ایک ہنڈولے کے پاس پہنچے تو خود بھی وہاں جا کر ناشادیکھنے لگے۔ جو بچے ہنڈولے میں بیٹھے سے ڈرتے تھے۔ آپ انھیں ملنے دسنے کو ابھارتے تھے اور کہتے تھے ”ڈرتے ہو، آخر ہونا کچھ امان ہنڈولہ ہی تو ہے کیا کبھی اپنے گھر میں جھولے پر نہیں بیٹھے۔ اور کیا تمہارے باپ نے جھو جھو جھوٹا نہیں سکھایا؟“

ایک لڑکے نے کہا چچا ہم تو آپ کے ساتھ جھولیں گے۔ چچا تو اس موقع کے منتظر ہی تھے، فوراً آئین اور ہاجامہ کی موریوں چڑھا کر ہنڈولے میں جا ڈٹے اور ہنڈولے والے سے کہنے لگے، دیکھو میاں ذرا ہوشیاری سے چلنا۔

ہنڈولے والے نے سمجھا کہ اب کے بڑے بڑے آدمی بیٹھے ہیں۔ اس نے ذرا گودش زیادہ دے دی۔ اب تو چچا کو چھٹی کا دودھ یاد آگیا۔ چہرہ کا رنگ فن ہو گیا چچانے آنکھیں بند کر لیں اور ہنڈولے ہلنے لگے۔ جب خوف کے مارے آپ کی گردن ہلتی تھی۔ منہ بنتا تھا اور آنکھیں رکت کرتی تھیں تو آپ کا علیہ کچھ عجیب ہو جاتا تھا۔ کبھی کبھی آپ ہاتھ کا اشارہ ہنڈولہ لانے کے لئے کر دیتے تھے۔ مگر بھلا اس اشارہ کو کون سمجھتا تھا۔ کچھ دیر کے بعد چچا کی حالت اور زیادہ خراب ہو گئی۔ صبح کا کہا یا پیاسا بن کر گیا اور آپ غاصے ہوئی کا سوانگ بن گئے۔

خدا خدا کر کے ہنڈولہ ٹھہرا۔ لوگوں نے چچا کو بمشکل نکالا، سنبھالا اور نانگے میں بٹھا کر گھر لائے۔ شام تک ذرا طبیعت سنبھلی اور چچا لکڑی ٹیکتے ہوئے باہر نکلے، اب جو ملتا ہے، اس سے کہہ مہے ہیں کہ ”بھئی کیا عید گاہ جارہے ہو۔ دیکھو ہنڈولے میں نہ بیٹھنا اُس پر ایسیب ہے۔“



میں تو بیٹھے ہی بیار ہو گیا۔ سب نے چچا کے ساتھ ہمدردی کی اور کہا کہ چچا عید گاہ جانے کا اب کیا وقت ہے۔ مگر چچا پر ہنڈولے کا بھوت ایسا سوار تھا کہ عید کو ایک مہینہ گزر گیا مگر آپ لڑکوں سے ہر وقت یہی کہتے رہے کہ دیکھنا عید گاہ جاؤ تو ہنڈولے میں کبھی نہ بیٹھنا لڑکوں کو بھی ایک چھٹر موگئی، اب چچا جہاں ملتے تھے لڑکے انہیں خوب بناتے تھے اور کہتے تھے۔ چچا عید آرہی ہے ہنڈولے میں بیٹھو گے۔“

چچا کو اپنی کمزوری اور بڑا پلے کا ذرا بھی احساس نہ تھا۔ وہ ہمیشہ یہی سمجھتے تھے کہ ہنڈولے پر کوئی آسیب ضرور تھا۔ با انہیں کسی کی نظر لگ گئی اور ہنڈولے میں بیٹھنا راسخ آیا۔

بقریعہ آئی تو چچا پھر بن سنور کو چودہ برس کے بنے ہوئے لڑکوں کے ساتھ عید گاہ پہنچے۔ ہنڈولے اب بھی گڑے ہوئے تھے۔ لڑکے اب بھی جھول رہے تھے، مگر چچا جھنڈو سو قدم سے دیکھ دیکھ کر کانپ رہے تھے اور جان کے پاس سے گزر رہا تھا۔ اس کہہ رہے تھے دیکھو میاں ادھر نہ جانا۔ ورنہ ہنڈولے کا بھوت دبا لے گا اور تم بیار ہو جاؤ گے۔ لوگ ان کی باتوں کو سنتے تھے اور ہنٹے ہوئے چلے جاتے تھے۔ جب ہنڈولے والا ہنڈولے کو گردش دیتا تھا تو چچا ادھر سے منہ پھیر کر کھڑے ہو جاتے تھے اور ان کے جسم کی تمام رگیں کچھ کر ان کے چہرے کو خون ناک بنا دیتی تھیں۔

دوسرے سال جب عید آئی تو چچا اس دنیا میں موجود نہ تھے مگر ان کا ہنڈولہ میں جھولنا تمام لڑکوں کو یاد آکر ہمارا ہاتھ اور ان کی روح ہنڈولے کے پاس کھڑی ہوئی اب تک بچوں کو ہنڈولے میں بیٹھنے سے منع کر رہی تھی، مگر شریہ اور کھلاڑی لڑکوں پر اس کا کوئی اثر نہ تھا۔ وہ برابر ہنڈولے میں بیٹھ رہے تھے اور بعض نچلے چچا جھنڈو کی روح کو ہنڈولہ کا ثواب پہنچانے کے لئے ان کے نام سے پیسے دے دے کر جھولتے تھے اور کہتے تھے کہ ایک ہنڈولہ چچا جھنڈو کے نام پر۔ جب ہنڈولہ چرخ چوں کر تا تو لڑکے ہنٹے تھے اور ان کی زبان سے بے اختیار نکل جاتا کہ سُنو بھئی چچا جھنڈو کی آواز آرہی ہے اور وہ ہمارے جھولنے پر عالم بالا سے اظہارِ خوشنودی فرما رہے ہیں۔

پیشم

تصحیح۔ نومبر کے کنول میں حضرت فراق گورد کپھوری کی غزل کے تیسرے شعر کا پہلا مصرع غلط چھپ گیا ہے۔  
قارئین اس طرح تصحیح فرمائیں ”تیری بیگانگی کا کیا کہنا“



# عید = ایک غمخوار قوم کے نقطہ نگاہ سے

اے چمکدار سحر! اے زر نگار محکمے عشرت آگین تبسم! کیا میں سکرادوں؟ کیا میں قلب کی نوخیز فتنگی کو پھولوں کی سرسبز عمر عطا کردوں؟  
اے صبح عید کے کیف آور دہندہ گلے! اے اُفتخ کی میکہ درودوش ہلکی ہلکی سرخی! کیا میں مست ہو جاؤں؟ اور کیا میں اُسی کھوجاؤں؟  
اے جھل کے شفاف پانی کی تہہ یزید لہروں پر دہرہ کی طرح دھنسنے والی کرو! کیا میں آج حقیقی مسرت کا یقین کر لوں؟  
اور اے کنول کے پتوں پر میرے کی طرح تاباں پانی کے مرتعش قطرے! کیا بچ بچ آج عید ہے؟

اے مہر اور زریں لباس میں مسکادینے والو! نو جوانو! کیا تم واقعی آج سرور ہو؟ اور کیا حقیقتاً تمہارے دلوں میں مسرت کے سمندر کی  
نضا بوس میں شور انگن ہیں۔ اے نمبر پر بیٹھ کر مذہب کی اشاعت کرنے والے۔۔۔۔۔ بزرگو! کیا تم کوئی خطبہ مسرت پڑھنے کے لئے تیار ہو؟ آج  
جبکہ غریب مسلمانوں کے خون کی مظلوم خوشبو سے نضار انگین مڑ رہی ہے۔ جن کی آسمان شکن کراہ سے اوراقِ ارض جھلے جارہے ہیں۔  
جوچ کے معصوم آنسوؤں میں ہزاروں غمیں فرما دیں ہیں اور جن کی آخری سانسیں عالم کے لئے ایک لہلہ دینے والی اپیل کر رہی ہیں۔  
اے نکت سے زیادہ خوشبودار گزروں سے زیادہ چمکدار پھول سے زیادہ رنگین اور تومس قزح سے زیادہ بھینا لباس پہن کر گھر و میں  
بٹھنے والی عشرت اور مسرت کی خوش نصیب یو! کیا واقعی تم سرور ہو؟ کیا حقیقتاً تمہاری زندگی عید کی سرور کیفیتوں میں جھولنا چھو رہی ہے۔ آج  
جبکہ تمہاری بہت سی بہنیں اپنے کثیف دوپٹوں میں اپنے شفاف آنسوؤں کی نرکنے والی ندیوں کو بیٹھی ہوئی جذب کر رہی ہیں۔  
اور جن کے دلوں میں جذباتِ غم کا ایک اندوہ ناک محشر ہے۔ جن کے سینے ایک جلادینے والی ہوک سے لہریز ہیں اور جن کی نگاہوں  
اس فوراً آجانے والے خیال سے کہ اُن کے اباب مسرت قفل کر دیے گئے اڑٹ رہا ہے۔

## عید، عید

اے ناہمدرد ہستیو! عید نہیں ہے۔ بلکہ فطرت نے آج تمہارے لئے ایک خوبصورت لعنت کا نزول کیا ہے اک نہ ختم ہونے والا  
غمگین وقت تمہارے اور پر برسا یا ہے!  
”جاگو، جاگو، چو نکو۔ اور اپنی ہمدردی کو جگاؤ۔ ورنہ انسانیت کا انتقام شور مچا رہا ہے۔“  
”پیما نہ“



# حقیقی عید کس دن ہوگی؟

**رسمی عید** | رسمی عید ہندوستان میں ہر سال آتی ہے اور اپنی سرتوں کا ایک دھندلا سا یہ ڈال کر رخصت ہو جاتی ہے مگر وہ ہمارے لئے ہماری قوم کے لئے ہماری موجودہ نسلوں کے لئے اور ملت اسلام کے لئے کوئی نیا انقلاب نہیں لاتی۔ ہم اس کی سرتوں کا رسمی طور پر احترام کرتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ حقیقی سرتوں کا ہمیں احساس نہیں ہوتا۔ ہمارے دل بدستور مرجھائے رہتے ہیں۔ بہار آتی ہے اور چلی جاتی ہے۔ نہ ہماری حالتیں بدلتی ہیں، نہ ہماری پستی دور ہوتی ہے اور نہ ہم فحاکت و نکبت کی اس تباہی سے نکلنے میں ہیں ہر طرف سے گمراہ ہوئے ہیں

**دلوں کا لباس** | ہم عید کی سرتوں کا غیر مقدم کرنے کے لئے قرض دام کر کے محنت کر کے نئے لباس تیار کراتے ہیں۔ عید کے دن پہنتے ہیں، عید گاہ جاتے ہیں۔ دوستوں سے ملنے ہیں۔ لذیذ کھانے پکواتے ہیں۔ مگر ہمارے دلوں کا وہ لباس نہیں بدلتا جو سینکڑوں سال سے گرد آلود ہے اور جس میں اسخطاط دزدال اور بالوسی کی بدبو آئے گی ہے۔

نئے کپڑوں سے لذیذ کھانوں سے، اور نالشی مظاہروں سے ہمیں عید کی سچی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ دراصل ہم عید کی تقاضا کر رہے ہیں، ہم اپنے دلوں کو فریب سرت دے رہے ہیں۔ اور وہ عشرت عید جو بالیدگی روح ہے ہم سے کوسوں دور ہے۔ اسکی ایک رت بھی ہمارے اسرہ دلوں کے ظلمت خانوں میں نہیں پہنچتی۔

**غلام گردی** | ہم ایک مدت دید سے محسوس کر رہے ہیں کہ صبح عید اپنے جانے کے بعد کوئی ایسا نقش یا دگار نہیں چھوڑ جاتی جو ہمارے لئے مثلاً دوسری عید آئے تک بھائے سرت ہوا اور جسے ہم اپنی جادو دانی سرتوں کا مرکز بنا لیں۔ جب عید چلی جاتی ہے تو ہم بدستور اُسی غلام گردی میں مبتلا ہو جاتے ہیں جو ہم پر سالہا سال سے مسلط ہے اور جسے گردن آٹام نے ہماری زندگی کا لازمہ بنا دیا ہے۔ فکر معاش کی بہت ناک مصیبت ہم پر بدستور نازل ہو جاتی ہے۔ غریبی اور ناداری کی گھٹائیں پھر گھگھور ہو جاتی ہیں اور عید کے دن جتنا ہم ہنستے ہیں اُس سے زیادہ ہیں سال بھر تک روننا پڑتا ہے۔ اسودگی



ہم سے کنارہ کش رہتی ہے۔ اطمینان ہم سے متنفر رہتا ہے اور ہم پھر ایک حبیب طوفانِ ہلاکت میں غوطے کھاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

**مسلمان انسان** | ہمیں سوچنا چاہئے اور غور کرنا چاہئے کہ آخر ہم اپنی حالتوں کو کس طرح بدل سکتے ہیں؟ ہمیں دوسری قوموں سے سبق لینا چاہئے کہ وہ اپنی حالت کس طرح بدل رہی ہیں۔ اور ہم سے زیادہ کیوں خوش نظر آتی ہیں۔ جہان تک انسانیت کا سوال ہے، دنیا میں سب انسان برابر ہیں۔ قومیت کے امتیاز نے انہیں مدین قائم کر دی ہیں۔ ورنہ انسان ہونے کی حیثیت سے ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسی اور ان کے علاوہ جرمنی، جاپانی، انگلستانی، ترکی، شامی، عربی سب یکساں ہیں پھر آخر کوئی سبب تو ہے کہ تمام انسان عروج و کمال کی بلندیوں پر نظر آ رہے ہیں، مگر مسلمان انسان جو کبھی ان سب سے زیادہ بلند نشیں تھے، آج سب سے زیادہ پستی میں گرے ہوئے ہیں۔

**ہستی کی پستی** | آخر مسلمانوں کو حقیقی سکونِ مسرت کیوں حاصل ہو؟ وہ حصولِ مسرت کے لئے کیا کوشش کر رہے ہیں؟ ان کی ۶۔، کوہِ آبادی میں فیصدی ۵ مسلمان بھی تعلیم یافتہ نہیں ہیں، فیصدی ۲ مسلمان بھی تجارت پر توجہ نہیں ہیں، فیصدی ۱ ایک مسلمان کی زندگی بھی منظم نہیں ہے، فیصدی ۱۵ مسلمان بھی مذہب کے پابند نہیں ہیں۔ اور فیصدی ۲۰ مسلمان بھی متفقہ اجماع نہیں ہیں پھر انہیں عید پر ہی کیا موقوف ہے کسی تعزیرِ شادی پر مسرت کیوں نصیب ہو؟ بے شک انہیں سرور رہنے کا کوئی حق نہیں۔ انہوں نے اپنی ہستی کو خود ہی مذہبِ پستی کر دیا ہے۔ وہ خود ہی زوال کی اندھیریوں میں اترتے چلے جا رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب ان کے یہاں شادیاں ہوتی ہیں تو شادیوں کے بعد وہ مفرود من ہو جاتے ہیں۔ اُن بڑے گریباں دائرہ ہوتی ہیں، ان کے مکان قرق ہوتے ہیں۔ ان کی بے ابروئی ہوتی ہے۔ جب ان کے تہوار آتے ہیں تو ہر تہوار کے بعد وہ کسلند نظر آتے ہیں۔ اور انہیں شہساز ہونا پڑتا ہے کہ وہ جھوٹی اور نالشی مسرتوں میں اپنا روپیہ اندھے بن کر اٹھا بیٹھے ہیں انہیں کوئی مسرت حاصل نہیں ہوتی اور ان کی روح احساسِ مذلت سے تحلیل ہوتی چلی جاتی ہے۔

**اُبھرنے کا طریقہ** | اس پستی سے اُبھرنے کا ذریعہ کیا ہے؟ حقیقی مسرتوں کے حصول کا طریقہ کیا ہے؟ دنیا میں زندہ رہنے کا اصول کیا ہے؟ یہ ہے کہ مسلمان اپنی موجودہ حالت کا احساس کریں، غلامی کی زنجیریں اتار کر پھینکیں اپنے گمراہوں میں تعلیم کی روشنی پھیلان، اپنے خاندانوں سے بد رسیاں دور کریں۔ آپس میں متفق و متحد ہو جائیں، اپنی قومیت کو نمودار کریں۔

خود راہی اور عزت نفس سیکھیں، تجارت اور صنعت و حرفت کی طرف متوجہ ہوں، اسراف اور لہو و لعبت پر مہر کریں۔ اور ادا العزم انسانوں کی طرح، زندہ قوموں کی طرح، اور بیدار جماعتوں کی طرح دنیا کو اپنی ہستی کا ثبوت دے کر دنیا میں رہنے کے قابل بن جائیں۔



**سب سے پہلے تنظیم** عام مسلمان تو درکنار، ان کے رہنماؤں میں بھی اختلاف ہے۔ ایک دوسرے کو کالیاتے رہا ہے۔ ایک دوسرے کو بُرا کہہ رہا ہے جب گزبانوں کا یہ حال ہے کہ انھیں پس کی رطائی سے فرصت نہیں ملتی تو لگا کی بھڑیں

غلط راستوں پر چلتی ہوئی کیوں چلی جائیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ مسلمانوں میں خود سری، خود روی اور خود رائی کی وبا پھیل گئی ہے۔ ہر شخص کا ایک ذاتی مسلک ہے۔ ہر فرد کا ایک خاص راستہ ہے اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ کدھر جا رہا ہے۔ یا اس کی منزل مقصود کس طرف ہے۔

جبکہ مسلمانوں کو تنظیم کی مضبوط قوت سے منظم نہ کیا جائیگا اور نہ ہمارے اختلافات کی گندگی اور آلودگی سے نکل کر صحیح راستہ پر قوم کی رہنمائی نہ کریں گے۔ اس وقت تک نرتی اور آسودگی کا صحیح راستہ ملنا دشوار ہے

**اس کے بعد** جب تنظیم ہو جائے اور تمام قوم، جل الشہ کو مضبوط نظام ملے تو پھر صرف ایک بانگ درا کی ضرورت ہے۔ پھر منزل مقصود دور نہیں۔ وہ ہمارا خود انتظار کر رہی ہے۔ مگر ہم ہیں کہ غلط اور ٹیڑھے راستوں پر چلتے پھرتے

ہیں دیکھ رہے ہیں ہمارے لاتعداد نفوس، بے شمار افراد، اسی کج روی کی ہلاکت میں مبتلا ہو کر اپنی عزیز جانیں بھی ضائع کر چکے ہیں۔

تنظیم کے بعد صرف تدبیر کی ضرورت ہے۔ ہم میں بڑے بڑے مدبر موجود ہیں۔ ان کے لئے ہیں تلاش و جدوجہد کی ضرورت تھیں، پس تنظیم ہوئی اور تدبیر نے ہمیں منزل سے ہٹا کر دیا۔

**حقیقی عید** فی الحقیقت ہماری حقیقی عید اُسی دن ہوگی جب ہماری قوم کا ہر فرد فکر و معاش سے بے نیاز ہوگا۔ سب کے پیٹ بھرے ہوئے ہوں گے۔ ظاہر اور باطنی حالتیں یکساں ہوں گی۔ عید کے لئے ہمیں جدید انتظامات کی ضرورت

نہ ہوگی، ہمارے نیم اور ہماری بوائیں، اس مہر سی اور لاوارثی کی معیتوں سے آزاد ہو جائیں گی۔ غلامی کے بادل چھٹ جائیں گے اور

ہمارے مطلع حیات پر آزادی و خوشحالی کا نیا سورج طلوع ہو جائے گا۔ ہماری حقیقی عید اس دن ہوگی جس دن ہم محکومیت کی پستیوں

سے اُبھر آئیں گے۔ ہمارے مزدور سرمایہ دار ہوں گے اور ہماری عورتیں ہمیں زندگی کی ضرورتوں میں مدد دینے کے قابل ہو جائیں گی۔

جس دن ہمارا فرد تعلیم یافتہ اور ہر فرد دولت و عظمت کی برکتوں سے مالا مال ہوگا۔

ہماری حقیقی عید اُس دن ہوگی، جس دن ہمارا شمار دنیا کی زندہ قوموں میں ہوگا۔ ہمارا گذشتہ دور عظمت و جلالِ پس آج ایسا

اور ہم ہندوستان کی سب سے زیادہ قوی۔ سب سے زیادہ با عزت اور سب سے زیادہ با اثر قوم کہلانے لگیں گے۔

غرض کہ ہماری حقیقی عید اُس دن ہوگی جس دن عید کی سڑکیں ہمیں حقیقت میں سڑکیں محسوس ہوں گی اور فریبِ نشاط کے سنہری دھوکے

سے ہم باہر نکل آئیں گے۔

رنگِ عشرت کا نہیں نیسہ رنگی اُمید ہے

عید سمجھ جو ہے، مطلق فریبِ عید ہے

”تاج“



# نقد و نظر

**دنیا کے راستے** | اس موضوع پر اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے جسے پروفیسر صغیر علی ضیاء ایم۔ اے نے منظم جادو ہلکر کالج اندور نے تصنیف فرمایا ہے۔ یہ کتاب یونٹو طلباء کو اوزیم کے لئے لکھی گئی ہے لیکن حقیقت میں اس کے مطالعہ سے ہر بڑا لکھنا انسان مستفیض ہو سکتا ہے اور اپنی معلومات میں بیش بہا اضافہ کر سکتا ہے۔

تہام کتاب پچیس باب پر مشتمل ہے جس کے تحت میں دنیا کے نام راستوں پر تفصیل کی گئی ہے۔ اور اس میں نام حالات بھی لکھے گئے ہیں جنہیں تحقیق جدید یا دنیا کی درجہ بدرجہ ترقی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ طلباء اور نام دنیا کی تاریخی معلومات سے باخبر ہونے کی آرزو رکھنے والے حضرات کے لئے یہ کتاب بحد مفید ہے۔ قیمت کتاب پر وزن نہیں دت برادر زاجیر اور سوبال برادر ز تو بچانہ بازار اندور سے مل سکتی ہے۔

**پیمان وفا** | ہر ائینس جانج جو اجمی ناؤندھیا مالجواہ ہمارا فرماؤدائے گویا لار کے جتن باچو ششی کے سلسلے میں اراکین بزم ادب لشکر کی طرف سے یہ مجموعہ شائع ہوا ہے۔ جس کے ذریعے تہنیت کی نغمیں اور پانسانے پیش کئے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ گویا لار کے دی ہوش اور صاحب الرائے حضرات اپنے تاجدار سے کس جہ فطوح محبت رکھتے ہیں اور ان کے اس جذبہ کے اظہار سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ گویا لار کی رعایا اپنے داعی سے کس قدر خوش اور مطمئن ہے۔ اس مجموعے کے مرتب میرے محرم دوست اور ملک کے مشہور ادیب شاعر ڈاکٹر منیاے عباس ہاشمی ہیں جو بزم اردو کے سکریٹری بھی ہیں اور لشکر میں ایک نمایاں حیثیت عزت کے ساتھ ایک ممتاز ہمدے پر فائز ہیں۔ تہنیت خوانوں کی متعدد تصاویر بھی شریک کتاب ہیں۔ لکھائی چھپائی نفیس ہے حجم بھی کافی ہے اور قیمت شاید عام سے ملے کا پتہ سکریٹری بزم ادب لشکر گویا لار

**حمید کے توشعرا** | اجاڑیہ دی نے بعض مشہور شاعروں کے توشعرا شائع کر کے ہندوستان کے تمام شاعروں کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ بھی اپنے توشعرا شائع کریں۔ چنانچہ اب تک بہت سے شاعر ایسا کر بھی چکے ہیں۔ اور ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے۔

اس نئے دعوے کی تقلید کے تحت میں خواجہ محمد الدین صاحب لکھنؤی بھی اپنے توشعرا شائع کئے ہیں جو انکھاب ملک کے مشہور شاعر حضرت آقا بکھنوی نے فرمایا ہے۔ اس مجموعے کا دوسرا نام گل صدر ہے جسے آقا بکھنوی نے شریک کتاب نے مجمع معنوں میں گل صدر لکھ دیا ہے حجم ۲۲ صفحات قیمت ۴۰ ملے کا پتہ منجرا می پریس لکھنؤ۔

**بررسی** | ابد علی میاں تسبیل سیدی ٹونک کے مشہور جان اور رنگیں بیان شاعر ہیں اور مجمع معنوں میں انھیں شاعری زیب دیتی ہے میرے نزدیک تو وہ خود ایک شاعر ہیں۔ جن حضرات کو ان سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے وہ میرا اس فیصلے کی تائید کر سکتے ہیں۔

برسی کے عنوان سے آپ نے ایک نظم لکھی ہے جو ان کے پدرِ محرم کی وفات کا ایک دردناک نوحہ ہے مگر آپ نے اس نظم کو اصلاحی بنا دیا ہے اور اس کو شش میں پٹری عذیب کا بیاب بھی ہیں، حاصل نظم یہ ہے کہ جن حضرات کے سر میں پردہ امان پدری کا سایہ فوٹو لگن ہے وہ



اسے نصیحت سبق حاصل کریں اور اس نعمت سے محروم ہیں اپنی زندگی کو کامیاب بنا سکیں۔ متعدد بہت مفید اور سہل کتابیں اس جذبہ بلند کی مدد دیتے ہیں۔ حضرت امیر القادری نے اس کا دیا چوکھا ہے جو دلچسپ اور آسان ہے سہل کتاب کی نظم کیلئے ایسے ہی مباحث کی ضرورت تھی، انگوٹھا انوس کی کہ مبینہ کثیر نظم ہے اس کا عنوان یہاں نہیں دیا میں سہل کتاب کی کوئی مصلحت ہوگی۔ لکھائی چھاپائی دیدہ زیب، قیمت مہجہ نہیں شہر کمزور تک کچھ سے مصنف سے طلب کیا جاسکتی ہے۔

**بخشی پاکٹ ڈائری ۱۹۳۷ء** | سالانہ گذشتہ کی طرح بخشی کہنی نے سال کی دیدہ زیب ڈائری شائع کی ہے جو نہ صرف دیدہ زیب اور خوبصورت تصاویر سے آراستہ ہے بلکہ نام سال کی معلومات اور بہت سی کارآمد باتوں کی آئینہ دار ہے۔ ڈائری کو دلچسپ بنانے کے لئے اکثر نظمیں غزلیں، مفید تعلقات بھی شامل کئے گئے ہیں اور کئی جمیل و رعنا تصویریں بھی جاذب نظر ہیں۔

ڈائری کی ترتیب بہت اچھی ہے جو صحیح معنوں میں ڈائری معلوم ہوتی ہے۔ جتنی مکمل تفصیل کے ساتھ دی گئی ہے اور اسے تہہ کرنے میں جس مجمع الذوق کو کوسید کا راجا لایا گیا ہے وہ بہت بلند ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ امیر غریب سب کام کی ہے اور ان تین کرکٹ بار نہیں گذر سکتی یعنی شرا کا ٹکٹ بھیجو طلب کیا جاسکتی ہے یا شہر شہر کے کتب فروش سے خریدی جاسکتی ہے۔ قارئین کنول نے سال کے اس جہن تھے اور کام کی چیز کو ضرور منگائیں۔

**سندری سماگ تیل** | یہ تیل بخشی کہنی کا ایک مخصوص تحفہ ہے جس نے اسے خود استعمال کیا ہے اور اتنا اچھا پایا ہے کہ اگر حجب کی گنجائش اجازت دے تو ہمیشہ ہی تیل استعمال کیا کروں خوشبودار، خوشنما اور صحت دہندہ، بال بڑھاتا ہے۔ دماغ کو تقویت پہنچاتا ہے۔ بہت سے دماغی امراض کو دور کرتا ہے، بالوں کو ٹوٹنے سے روکتا ہے۔ اور پھر مرد و عورت سب کے لئے یکساں مفید ہے۔ غرض کہ لا تعداد خوبوں کا حامل ہے اور عورتوں کے لئے خاص طور پر بہت ہی نادر چیز ہے، راجہ ہمارا جبرامیر غریب سب سے استعمال کرتے ہیں اس کی خوبیوں کا اعتراف کرتے ہیں قیمت بھی ایسی کچھ زیادہ نہیں۔ یعنی فی ٹینٹی صرف ۱۲ روپے اور تین ٹینٹی ۲۵ روپے ایک سرتب ضرور منگائیے۔

**سندری اسٹو** | آجکل دلائی اور جاپانی کریم، اسنو اور ہیزلین وغیرہ کے استعمال کا رواج اس قدر بڑھ گیا ہے کہ کوئی گھرانہ سے خالی نظر نہیں آتا۔ گھرانہ باہر کی آئی ہوئی چیزوں کے مقابلے میں بخشی کہنی کی سندری اسٹو سب سے بہتر ہے اس کی پہلی خوبی تو یہ ہے کہ یہ ہندوستان ہی کی بنائی ہوئی ہے اور دلائی کریم یا اسنو وغیرہ سے کسی طرح کم نہیں۔

خوشبودار بھی ہے اور چہرے کو خوبصورت بنانے کے لئے ایک اچھا تحفہ بھی پھر لطف یہ ہے کہ چہرے کی تاہم کمالیف کے لئے بھی مفید ہے۔ عورتوں کی محبوب چیز ہے اور ہندوستان کے معزز گھرانوں کی بیشتر خواتین اسی کو استعمال کرتی ہیں عورتوں کے علاوہ مرد بھی استعمال کرتے ہیں اور بچے بھی سب کے لئے یکساں فائدہ مند ہے اکثر دلیان ریاست بھی اس کی خوبیوں کا اعتراف کر چکے ہیں دلائی کے مقابلے میں سستی بھی ہے اور بہت ہی اچھی چیز ہے۔ قیمت صرف ۱۲ روپے علاوہ محصول مقرر ہے۔

ڈائری۔ تیل اور اسٹو یہ تینوں چیزیں بخشی کہنی سے طلب کیا جاسکتی ہیں۔ ملنے کا پتہ ایس۔ اے۔ بی بخشی کہنی گھڑی والی کوٹھی نمبر ۲۲ کوٹوالہ اسٹریٹ ملکتہ۔



# وہ کون تیل ہے؟

## جو



جو قوت بصارت کو بڑھاتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے  
جو دماغ کی خشکی اور کمزوری کو دور کرتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے  
جو دل و دماغ کو معطر کرتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے  
جو بالوں کو گھونگھڑالا اور چمکارتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے  
جو درد سر، نزلہ، زکام، کو دور کرتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے  
جو مٹی کے تیل یا نقصان رساں جڑ سے پاک ہو ؟ سندری سہاگ ہے  
جسے استعمال سے بال چمکتے نہیں ہیں ؟ سندری سہاگ ہے  
جسے استعمال سے بال سفید نہیں محفوظ رہیں ؟ سندری سہاگ ہے  
جسے استعمال سے عورت مرد خوش رہتے ہوں ؟ سندری سہاگ ہے

### سندری اسنوٹ

عورتوں اور مردوں کے چہرہ پر لگانیکا  
بہترین غارز ہے

اس کو چند روز استعمال کرنے سے چہرہ کی  
چھریاں، داغ، جاسے، پھنسی اور جھپٹیں وغیرہ  
صاف ہوجاتے ہیں۔ چہرہ کی سیاہی اور میل صاف  
کرنے کے چہرے کے رنگ کو نکھار کر گورا اور صاف  
بنادیتا ہے۔ عورت، مرد، سب کیلئے یکساں مفید  
ہے۔ قیمت فی بوت بارہ آنے بمحصول علاوہ

لہذا جب سندری سہاگ میں تمام خوبیاں موجود ہیں تو پھر اس کے  
منگائے میں کیا تامل ہے۔ کیا ایک شیشی ارسال خدمت کیجائے ؟  
قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔ ۳ شیشی کی قیمت دو روپیہ آٹھ آنے بمحصول علاوہ

### ایک سٹریفکٹ بھی ملاحظہ فرمائیے !

مس جیلہ فاقون صاحبہ علی گڑھ سے تحریر فرماتی ہیں۔ کہ مجھے  
سندری سہاگ تیل سجد پسند ہے۔ اس کی خوشبو اچھی ہے اور  
مقوی دماغ ہے۔ بالوں کو بڑھاتا۔ اور ملائم کرتا ہے۔ غرض اس کا  
استعمال دماغ کے لئے مفید اور تازگی بخش ہے لہذا مہربانی فرما کر  
آٹھ شیشی سندری سہاگ تیل اور روانہ فرمائیے مشکور ہوں گی۔

پتہ :۔ ایس۔ اے۔ بی۔ بخشی۔ کینی۔ گھڑی والی کوٹھی ۳۲ کولوٹولہ سٹریٹ کلکتہ



جنوبی ہند کے  
مشہور اور ہر دل عزیز  
ہفتہ وار

مُصَوِّر کا

# جواہر لال نہرو نمبر

ہندوستان کی سیاسی دنیا کے زبردست انشاز بردار، مفکر اور پر خلوص قائد ہنڈت جواہر لال نہرو کی ہستی محتاج تعارف نہیں ان کے جذبہ خدمت وطن اور انقلابی افکار اور اڈن کی حریت پرورد سرگرمیوں سے ملک و قوم کا ہر فرد آشنا ہے، ملک کی اس مایہ ناز ہستی کی وطنی خدمات اور سرگرمیوں کے متعلق ایک ہتم باشان نمبر شایع کیا جا رہا ہے۔ جس کی ترتیب و تدوین میں ہندوستان کے مشہور ادبا و برہمن لے رہے ہیں۔ اس پرچے کی ضخامت ۱۵۰ صفحات ہوگی، مضامین کی رفت، اہمیت اور اُنکے تنوع کا اندازہ ذیل کے چند عنوانات سے ہو سکتا ہے

باب بیاروح القدس	جواہر لال نہرو	جواہر لال نہرو	جواہر لال نہرو
از مولانا ابوالعلا مہدی مدظلہ العالی	از مولانا ابوالعلا مہدی مدظلہ العالی	از مولانا ابوالعلا مہدی مدظلہ العالی	از مولانا ابوالعلا مہدی مدظلہ العالی
لمحہ فکریہ	اشتراکیت کا امتحان	سرمایہ و محنت میں تضاد	عوامی اشتراکیت فضا کا اثر
از مولانا مظفر حسین صاحب شمیم	از مولانا ابوالعلا مہدی مدظلہ العالی	از مولانا ابوالعلا مہدی مدظلہ العالی	از مولانا ابوالعلا مہدی مدظلہ العالی
شرابی	نوبہار مشرق	قومی اتحاد کی واحد راہ	جواہر لال نہرو
از سعادت حسن منٹو	از حضرت سائغر نظامی	از مولانا ابوالعلا مہدی مدظلہ العالی	از مولانا ابوالعلا مہدی مدظلہ العالی

اس فقید المثال پرچے کی قیمت اپنی تمام خوبیوں کے باوجود بہت معمولی رکھی گئی ہے۔ اشتہار دہندگان کو اسے سہرا موقع ہے! ”ملینجر“



تاریخ داخلہ ۳۰ جنوری ۱۹۳۶ء  
سچائی و سچپن سبکی  
بنادٹ کے اصول

# منبع باوقار و سچہ نقد انعام

مختصر سی کشش سے دولت کے ذخیرہ حاصل کریں

تاریخ ۱۰ فروری ۱۹۳۶ء  
کچھ شہر آئینہ سبکی  
کاغذ پر چھپا کر

بے ایسانی کا قطعاً امکان نہیں بلکہ سب سے پہلے اس کا  
ناظرین! آج کل کی غیر دیانتدارانہ سود بازی کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے مایوس شدہ عوام کو صحیح معنوں میں فائدہ پہنچانے کی خاطر اپنے سلسلہ کا تیسرا نمبر  
تیار کیا جو آپ کو کشش سے اسے حل کر کے ایک نیم خطر انعام حاصل کر سکتے ہیں۔ لطف یہ کہ بے ایسانی کا قطعاً امکان نہیں۔ بالکل سچائی کا سودا  
ہے۔ اور فیصلہ واحد یہ ہے کہ انعام ہے۔

پہلا انعام منبع آٹھ ہزار روپیہ نقد  
دوسرا انعام منبع تین ہزار روپیہ نقد  
تیسرا انعام منبع آٹھ صد روپیہ نقد

انعام حاصل کرنے کی گریب  
کر کوئی حد ایک نقشہ میں دہرایا نہ جائے۔ درست حل وہی ہو گا جو کہ پنجاب سدر بینک لمیٹڈ دھیانہ  
کے پاس رکھے ہوئے ہے۔ چارپ سو روپے کے ساتھ خانہ بہ خانہ ہندوستان ہوتا ہو گا۔

شرائط فنیہ داخلہ فی دو نقشہ ایک روپیہ جو کہ مذکورہ سی آر ڈی یا پوٹل آرڈر آئی جائے۔ رسید حل کے ہمراہ ارسال کی جائے۔ حل سادہ کاغذ پر ارسال کیے  
جائیں۔ ایک شخص کی حل اپنے نام پر بھیج سکتا ہے۔ اسی حساب فی حل ارسال کی جائے۔ درست حل اذکار میں شہر کر دیا جائے گا۔ نتیجہ کی نسبت  
ادورست حل براہ راست حاصل کرنے کیلئے اس کا حکم ارسال فرمادیں۔ حل کے ہمراہ وصولی جو نیکی میگزین فرم اردن ہو گا۔ طرے تمام والے اصحاب کو بڑے راز پر مطلع  
دن، مہینہ کی میسر کا فیصلہ فوری اور قطعی طور پر قابل تسلیم ہو گا۔ تقسیم انعامات بموجب جملہ وصولی اور وضع اخراجات ہو گی۔ دیگر شرائط حسب معمول  
نوٹ یہ اور بھی عبارتیں ہوں گے اور نوٹوں پر نقش اور ایک نقش ۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷



سکھ سنجارک کپنی مسکترا کا  
انگور می متقاؤں سے تیار کردہ

# سکھ سنجارک دراکشاؤ

جسم کو طاقتور بنانے، گوشت و خون بڑھانے، چہرہ پر رونق لانے، دست صاف ہو کر بھوک بڑھانے والی خوش ذائقہ  
دوا - قیمت چھوٹی بوتل عمر بڑی عام  
ہمارا ہی ایک دراکشا سوا یا ہے۔ جس کی ۵۸ اخباروں نے تعریف لکھی ہے  
طلب فرمائے پرمونہ اور فہرست مفت روانہ کی جاتی ہے۔

## تالیفات خواجہ عشرت لکھنوی

بنیر استاد کے شاعری اور مضمون نگاری سکھانی والی کتابیں  
شاعری کا مکمل سٹ - چار جلدوں میں شاعری اور مضمون نگاری گھر بیٹھے سیکھ لیجئے۔ قیمت ۷  
آب لقا - اردو کے غیر معروف شعرا کے مکمل حالات اور کلام کا مجموعہ۔ قیمت ۷  
ہندو شعرا - تقریباً ۵۰۰ ہندو نامور شعرا کے حالات مع انتخاب کلام۔ قیمت ۷  
لغات اردو - چار جلدوں میں فصیح اور صحیح مصدر محاورات و الفاظ کی حقیقت و جزوہ۔ قیمت ۷  
مضمون نویسی - بہترین عبارت لکھنے کا آسان طریقہ علم بیان کی وضاحت۔ قیمت ۸  
زبان دانی - فصیح اور فصیح الفاظ کی باہج مستند نطقوں کا بیان۔ قیمت ۶  
اصلاح زبان اردو - متروک الفاظ کا بیان مع صحیح بدل خاوانہ خیال کی ہوائی۔ قیمت ۶  
قواعد میر - صحیح جملے بنانے کا آسان طریقہ تذکرہ و تائید معلوم کر سکیں گے۔ قیمت ۶  
جان اردو - اردو ہندی کا فرق جملے کی غلطیوں کی پہچان اردو ہندی کا میل جول۔ قیمت ۶  
۱۲ مشق :- مینجر عشرت بکڈلو - احاطہ خاں ساماں - لکھنؤ







# NEW LIFE

## نئی زندگی نیا جیون

کتاب فی الزود و کرمیون  
نیک سار سکرده  
کراوت جی شرم اوید موب دامت هزار و شوقی  
کران جوانی

کو استعمال کرو اور دوسرے ہزاروں اشخاص کی مانند آپ بھی فائدہ اٹھاؤ !

چند خطوط کا خلاصہ ضرور پڑھئے!

چونکہ ایک اعضاء مخصوص ہیں بعض سب  
 اور بعض سب کے لئے اور دین استعمال  
 کرنے کے بعد آپ کی کرن جوئی نے مجھ  
 کا کام کیا۔ اب انشاء اللہ جس وقت کسی  
 شخص کو ضرورت ہوگی آپ سے طلب  
 کی جائیگا کہ کسی (مفتاح حسین سوداگر)  
 جناب پر تسلیم آپ سے جو کرن جوئی  
 میں سے متعلق انجی۔ وہ اپنے بعض  
 کو استعمال کرانی ہے۔ اس سے  
 بہت ہی فائدہ ہوتا ہے۔ اس سے بڑھ  
 کر اس سوداگر کی کسی مشکل ہے  
 (مہر دوام) امیر و اس حکیم

مکمل میں جو بات اچھی ثابت ہوئی کئی  
 آدمیوں کو سخت کلم جو روئی نہیں ایک  
 شخص نے اور بھیجیں

(جوہری موتی رام راولپنڈی)

مکرم بندہ تسلیم اہندہ نے (جوہری آپ کے  
 کاغذ سے کہن جوانی کی جو مکمل استعمال  
 کی ہیں۔ انشاء اللہ بہت فائدہ پہنچا واقعی  
 ہے بظنی تجھ سے۔ کئی عارض جسمانی و دماغی  
 کے لیے بہت فائدہ ثابت ہوئی ہے  
 محمد ولد اسدین قریشی راولپنڈی

مناب مکرم تسلیم ایں سے جو کہن جوانی  
 کی گویاں آپ سے مکمل نہیں  
 حقیقت انہوں نے بہت ہی فائدہ کیا

خوگر ہی صفت موصوف یکا دے  
 دہوگر ہی صفت موصوف یکا دے  
 سران پٹت جی اساد نسا کر کر  
 تی من ہزا گویاں آپ کے ہاں سے شوالی  
 ہیں جو گویاں کر ہی ہیں۔ اور آگے  
 سے پورے لاجھی تاشے۔ اسی سے پاس  
 شالک... گویاں ہیں۔ ایک ہوشیار  
 چہر شوالی گ... (وید راج پٹت مال کرشن  
 شامانک جیوں ریشا کار بابہ گویاں  
 تاب بندہ میں لے کر جولی شمشال  
 نہایت ہی مفید و اثر ہے  
 (دھرم گویاں) (پیشہ)  
 گویاں سے گویاں کر گویاں

جہاں مخصوصا صاحب: میں نے دو دھندلے شیخی  
کرکرن جانی، جہاں شیخی سے میں آپ سے  
مسکونی نصیب: ان دو دھندلے شیخی سے  
پیشتر میں نے دو دھندلے شیخی، دو دھندلے  
جو تخت میں اس سے زیادہ نصیب استعمال  
کے، جہاں کرکرن جانی کے مقابلے میں جو بھی  
مسفید ثابت نہ ہو کرکرن جانی کے استعمال  
سے بہاؤ میں رہا، جہاں خوراک خوب قسم ہو سکتی  
رنگ سرخ ہو سکتی، جہاں سے روختہ جھنڈی اور  
خوشامی ہی ہے، جہاں سے دوست تیراں  
ہے، جہاں سے میری صحت میں ایک دم کیسے تیزی ہو  
گئی، میں بمقابلہ انصاف سے کہوں گا کہ کرکرن  
جوانی واقعی آپ کے کا رخانی ایک لاجواب و

**کرن جوانی** بڑے غور و خوض کے بعد یہ ایک نئی اکسیر تیار کی ہے۔ جو کہ جسمانی ان غدد و جن کی رسوں سے جوانی قائم رہتی ہے سیدھا اثر کرتی ہے۔ اور جا غاروں کے غدد دکھانے کی ضرورت نہیں رہتی۔ اس کے کھانے سے دل، دماغ، معدہ، جگر، گردہ، مثانہ، طحال، آنت اور باہر پھر اچھا ہونے لگتا ہے۔ دن دن دماغ روشن ہوتا جاتا ہے۔ دل میں خوشی اور مسک بڑھتی ہے۔ جگر صاف ہو کر رنگ خوبصورت و سرخ ہونے لگتا ہے۔ نزلہ، زکام، کھانسی دُور ہونے لگتی ہیں۔ بھوک بڑھتی ہے۔ کھایا پیا بھضم ہوتا ہے۔ پرخاندہ صحت ہونا ہے۔ جربان، رقت، احتکام، ذہن و خیور دُور ہو کر باہر بھٹنے لگتی ہے۔ سرعت دُور ہو کر قدرتی مسک پیدا ہوتا ہے اور بڑھاپے میں جوانی کی آسٹیکس اٹھنے لگتی ہیں۔ اور جوانوں کو اصل جوانی حاصل ہوتی ہے۔ نئی جوانی حاصل کرنے یا جوانی قائم رکھنے کیلئے بینظیر ثابت ہوئی ہے۔ جوانی میں بال سفید ہوں تو سیاہ ہو جاتے ہیں! (قیمت ۴۰ گولی ایک روپیہ دے) بیکٹڈ گولی چار روپے (ملحقہ) +

مفصل حالات کے لئے رسالہ امراض مخصوصہ مردان مفت طلب فرمائیے : خط و کتابت دتار کا پتہ : **امرت دہارا** لاہور  
 میمنجر امرت دہارا دوشدہالیہ امرت دہارا بھولن امرت دہارا روڈ امرت دہارا ڈاک خانہ لاہور



غدر کے بعد مٹر ٹیلہ پرنسپل دہلی کالج کے قتل کے الزام میں مولوی محمد باقر مارے گئے تو آزاد وطن چھوڑ کر حیدر آباد جالبے ایک عرصہ تک ممالک دکن میں ادارہ گردی کی۔ پھر لاہور آئے۔ مولوی رجب علی سابق میرنشی نے پنڈت من پھول صاحب میرنشی سے سفارش کر کے میجر فلیر ڈائرکٹر ششما تعلیم کے دفتر میں سرکاری مشاہیر کی جگہ دلوائی میجر فلیر کے بعد کرنل ہارلڈ صاحب ڈائرکٹر ششما تعلیم مقرر ہوئے۔ انھوں نے سرکاری اخبار کا عہدہ ماہوار پران کو اسٹنٹ ایڈیٹر مقرر کیا ایڈیٹر رائے پیارے لال اشوب نے جو جناب آزاد کے بڑے خیر اندیش اور قدردان تھے۔ ۱۸۶۷ء میں پنڈت من پھول کے ہمراہ کابل اور بخشاں گئے وہاں سے لوٹ کر لاہور کے سرکاری کالج میں ماسٹر ماہوار پر عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۸۸۶ء میں ایران کا سفر کیا۔ ۱۸۸۷ء میں ملکہ وکٹوریہ کی پنجاہ سالہ جوبلی پر آپ کو سرکار انگریزی کی طرف سے شمس العلماء کا خطاب عطا ہوا۔ ۱۸۸۹ء میں جنون کے آثار پیدا ہوئے۔ ۲۶ جنوری ۱۹۱۰ء مطابق ۹ محرم ۱۳۲۸ء کو انتقال کیا۔ لاہور میں سپرد زمین ہوئے۔ آب حیات۔ دربار اکبری۔ سخندان پارس۔ مجموعہ نظم آزاد۔ جانورستان۔ ڈراما اکبری۔ مجموعہ مکتوبات آزاد۔ تذکرہ علما۔ دیوان ذوق۔ لغات اردو۔ قند پارسی۔ نگارستان۔ نصیحت کا کرن پھول۔ نیرنگ خیال۔ بایض آزاد۔ کائنات عرب۔ سیر ایران۔ فلسفہ آہیات۔ اردو کا قاعدہ۔ اردو کی پہلی۔ دوسری۔ تیسری۔ چوتھی کتاب۔ قصص ہند۔ قواعد اردو۔ فارسی کی پہلی کتاب۔ دوسری کتاب۔ جامع القوائد۔ مولانا آزاد کی تصانیف سے ہیں۔

مولوی احمد خاں صوفی خلف زماں خاں اکبر آبادی۔ اہل علم سے تھے۔ شاعری میں حضرت شہید سے تلمذ تھا۔ مطبع مفید عام کے بانی تھے۔ مولود شریف جدید۔ ذکر شہادتین۔ مثنوی فنون بابل۔ مینا بازار اردو۔ مثنوی فریاد دل۔ بقیس و سیلان (فارسی) ایک دیوان یادگار سے ہے۔ ۱۸۹۱ء میں انتقال ہوا منشی بہاری لال متخلص بہ رضی اکبر آبادی راجہ جونت سنگھ والی بہرت پور کے زمانہ میں وکیل ریاست تھے۔ ذمی علم و خوش استعداد تھے۔ گلستاں۔ بوستاں۔ انوار سہیلی وغیرہ کا منظوم ترجمہ کیا۔ ۱۲۸۵ء تک زندہ تھے۔ یادگار رقصی۔ دستور تحریر۔ ارژنگ رضی یادگار سے ہے۔

ڈاکٹر سید الطاف علی نائی منڈی گنیش رہتے تھے۔ بعد تحصیل علم فن ڈاکٹری حاصل کیا۔ ڈاکٹر الہام اللہ متوفی ۱۹۱۳ء و ڈاکٹر کند لال کے معاصر تھے۔ ٹامن ہسپتال میں علم الادویہ کے مدرس رہے۔ یہیں سے پنشن پائی۔ کیر الیعداد ڈاکٹری کتب کے مصنف تھے۔ اصول علم جراحی۔ دما راض چشم وغیرہ



مشہور تصانیف ہیں۔ ۱۲۸۴ھ تک بقید حیات تھے۔ تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی۔  
مولوی بنارسی خاں خلف محمد اسلم خاں بن محمد عجم خاں باجوڑی۔ اگرہ کے ارباب علم سے تھے۔ تحصیلہ  
سے پنشن لی۔ ۱۲۹۸ھ میں انتقال ہوا۔ قواعد اردو رسالہ منطق یادگار سے ہے۔

مولوی اسدالحق ابن شمس العلماء مولانا عبدالحق عمری خیر آبادی اپنے والد کے تلمیذ رشید تھے بعد وفات  
والد۔ مدسہ عالیہ رام پور کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ صرف ایک ہی سال اس خدمت پر فائز رہے تھے کہ  
دست اجل نے مرقع حیات خاک میں ملا دیا۔ ۷ ربیع الاول ۱۳۱۸ھ کو رام پور میں سپرد خاک ہوئے  
رسالہ علم منطق بزبان اردو یادگار ہے

حافظ علیم الدین گوپاموسی دینیات اپنے نانا مولانا عبدالحق محدث گوپاموسی متوفی ۱۲۵۴ھ سے اور  
دیگر علوم عربیہ مولوی قدرت احمد سے تحصیل کئے۔ ۳۱ شوال ۱۳۰۴ھ میں مدراس میں انتقال ہوا  
شجرہ القراء تصنیف سے ہے۔

مولانا محمد شعیب ٹونکی خلف شیخ مروان علی صدیقی ۱۲۶۴ھ میں پیدا ہوئے۔ کتب فارسی عبدالحکیم  
ٹونکی سے پڑھیں۔ تکمیل مولوی قیام الدین سے کی۔ عربی کی تحصیل مفتی عبداللہ ٹونکی سے کی مولوی عالم  
مولوی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ پہلے درس و تدریس شغل تھا۔ پھر آثار قدیمہ میں ملازم ہو گئے  
اگرہ قیام رہا۔ لٹریچر اسٹنٹ آرکیولوجیکل سرویہ تھے۔ ۱۳۲۱ھ میں انتقال کیا۔ عجائب  
شرح سلم الادب۔ خلاصہ اخلاق جلالی۔ مختصر اعراد من۔ ترجمہ الف بیلی یادگار سے ہیں۔  
منشی احمد بن امیر احمد ساکنہ وطن سے علوم رسمہ کی تحصیل کی ۱۸ رجب ۱۳۲۱ھ کو انتقال کیا۔  
رسالہ تحقیق انساب یادگار ہے۔

سید ظہیر الدین حسین عرف نواب مرزا دہلوی۔ قصہ ممتاز تصنیف سے ہے۔ ۱۹۰۹ء میں  
انتقال کیا۔

حکیم سید ضامن علی متخلص جلال خلف حکیم اصغر علی داستان گو۔ ۱۲۵۴ھ میں پیدا ہوئے ۴ اکتوبر  
۱۹۰۹ء کو انتقال ہوا۔ چار دیوان۔ سرمایہ زبان اردو۔ افادہ تاریخ۔ منتخب القواعد۔ تنقیح اللغات  
گلشن فیض۔ رسالہ دستور الفصحا۔ مفید اشعار یادگار سے ہیں۔

مولوی سید وارث علی کا کوردی عمر اگرہ میں گذری۔ ذی علم بزرگ تھے۔ رسالہ نئی روشنی۔  
میڈیکل جرنل آپ کی ادارت میں نکلتا تھا۔ شمس التواریخ کا اولین حصہ آپ نے لکھا۔ نسخہ کربلا۔



معرکہ کر بلا۔ جنگ روس و جاپان۔ رسالہ عروض۔ ہدایۃ الخ۔ مفتاح الادب۔ ہدایت الادب۔ فی لسان العرب۔ رسالہ صرف پارہ اتم کی تفسیر۔ قاموس العلوم کی تالیف میں لگے ہوئے تھے کہ ۱۳۲۶ھ میں انتقال ہوا۔  
مرزا مجتہد بیگ متخلص عاشق لکھنوی ۲۲ سال تک سپہ گری کی مشق کی ۱۳۵۵ھ میں بعد تحصیل علم شہر و سخن سے ذوق ہوا۔ نسیم دہلوی سے مشورہ سخن کیا۔ نثر نگاری میں ظرافت تھی۔ بہار ہند۔ گلزارِ نبات۔ شہنوی نیز نگ خیال یادگار سے ہے۔ ۱۳۹۱ھ میں انتقال ہوا۔

مولوی احتشام الدین مراد آبادی جلد اول فتاویٰ عالمگیری کا ترجمہ ان کی یادگار سے ہے۔ ۱۳۹۹ھ سے پیشتر انتقال کیا۔

سید محمد عبد الرزاق حسینی خلیف سید محمد سعید ساکن رائے بریلی۔ ڈونک میں ملازم تھے۔ فتوح شام کا ترجمہ منظوم مصمام الاسلام کے نام سے کیا ہے۔ ۱۳۹۱ھ تک بقید حیات تھے۔

منشی جوالا پشاد برق پیدائش ۲۱ اکتوبر ۱۸۶۳ء قصبہ محمدی (سیتاپور) میں ہوئی ۱۳۸۲ھ بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ آخر ۱۳۸۵ء میں سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے۔ ۱۳۹۱ء میں گورنمنٹ کی طرف سے گریوین کمیٹی کے ممبر ہوئے۔ اخبار اودھ پرنس کے نامہ نگار رہے۔ شہنوی بہار۔ مشورہ فرنگ۔ (رد میو جولیٹ کا ترجمہ) شیکسپیر کے متعدد ڈراموں اور بنکم چند چٹرجی ہنگالی کے ناویوں (ہنگالی دلہن) پر تاب۔ مار اکتیس۔ روہنی۔ سروگ وغیرہ) کا ترجمہ کیا۔ ۲۶ مارچ ۱۳۹۸ء کو حج خفیفہ کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ بعارضہ طاعون لکھنؤ میں انتقال کیا۔

منشی امیر اللہ تسلیم خلیف مولوی عبدالعزیز فیض آبادی ۱۳۳۶ھ میں پیدا ہوئے۔ مشورہ سخن مرزا حسن علی

نسیم دہلوی سے کیا۔ نواب کلب علی خاں والی رام پور کے ملازم رہے۔ دیوان نظم ارجند۔ نظم دل افروز۔ نالہ تسلیم۔ شام عزیمیاں۔ صبح خنداں تصانیف سے ہیں۔ مولانا حسرت موہانی ارشد تلامذہ سے ہیں۔ ۱۳۲۹ھ انتقال ہوا۔

مولوی حکیم شیخ محمد ظہور احمد لاہر پوری ابن حکیم وزیر علی مطہری ۱۳۴۱ء میں پیدا ہوئے۔ بدو شعور پر مولانا محمد افضل عباسی لاہر پوری سے علوم صرف و نحو فرائض کی تحصیل کی بقیہ علوم عربیہ اور علم طب کی تکمیل مولانا حکیم محمد نور کریم قدوائی دریا بادی سے کی بعد ازاں نادرل اسکول لکھنؤ میں مدرس فارسی مقرر ہوئے آخر میں ہر دوئی میں مدرس عربی فارسی تھے۔ یہیں پنشن حاصل کی رسالہ صلاح بے نظیر۔ رسالہ صلاح نیک مرتب کے ترجمہ شرح و حنیف اور مختصر الفرائض یادگار سے ہے۔ ۵ دسمبر ۱۳۹۱ء میں انتقال ہوا



مولوی احمد علی گوپا مولوی ذی علم بزرگ تھے صرف حملات جدیدی آپ کی یادگار سے ہے۔ تاریخ وفات نہ معلوم ہو سکی۔

مولوی سید علی خلف خان بہادر سید زین الدین جو بنگال پر ادخل سرور میں تھے۔ مرحوم کامرنبوم صوبہ اور وہ کا وہ مشہور مردم خیز قصبہ ہے۔ جس کو بلگرام کہتے ہیں جو گوپا مو کے نزدیک ہے۔ آپ بلگرام کے مشہور خاندان سادات کے فرد تھے۔ آپ کے بڑے بھائی سید حسن بلگرامی المعروف نواب عماد الملک تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے عم بزرگ دار خان بہادر سید اعظم الدین۔ سی۔ آئی۔ اے کے گھر میں مکتبی طریق پر حاصل کی، فارسی۔ عربی تحصیل کرنے کے بعد پٹنہ کالج سے بی۔ اے کیا۔ سکندرنگورج سنکرت تھی۔ اس کے بعد میکائل سائنس کی تحصیل رڈ کی کالج سے کی سرسار لاہور جو حیدر آباد کے وزیر اعظم تھے۔ انہوں نے غلبہ کر کے ذاتی اسٹاٹ میں رکھ لیا۔ جب سرسار لاہور انگلستان گئے یہ ہمراہ تھے۔ ان کو معدنیات کے شاہی مدرسہ میں داخل کر دیا۔ یہاں پروفیسر ہیکلے اور پروفیسر ٹنڈل جیسے مشاہیر روزگار سائنس دانوں کی شاگردی حاصل کی۔ معدنیات کا امتحان پاس کیا۔ اور جیولوجی میں تمغہ حاصل کیا۔ جرمنی، فرانسیسی، لاطینی، یونانی، اطالی زبانیں سیکھیں۔ یورپ سے حیدر آباد آئے۔ یہاں انسپکٹر جنرل معدنیات اور پھر ہوم سکریٹری اور ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم اس کے بعد متعدد تعینات عامہ ڈائریکٹر ریلوے و معدنیات نظامہ ریلوے کی خواہش انتظامی کے صلہ میں ریلوے بورڈ انگلستان سے گولڈ میڈل عطا ہوا۔ اس میں حیدر آباد سے وظیفہ دیدیا گیا۔ اور آپ انگلستان گئے وہاں دارالعلوم کیمبرج میں مرہٹی کے پروفیسر ہو گئے۔ اس کے بعد سنکرت و عربی زبان کی تعلیم بھی سپرد ہوئی۔ کیمبرج یونیورسٹی کے مشہور کراٹھ چرچ کالج نے۔ ایم۔ اے۔ کی اعزازی ڈگری عطا کی اور بورڈ آف اورینٹل سٹڈیز کی ممبری اور اورینٹل لنگو جرنل نیپالس کے ممتحن قرار دئے گئے۔ جب ہندوستان واپس ہوئے۔ مدراس یونیورسٹی کے سنکرت کے امتحان ایم۔ اے کے ممتحن مقرر ہوا کرتے تھے۔ کلکتہ یونیورسٹی سینیٹ نے ڈاکٹر آف لٹریچر کی ڈگری ۱۹۰۹ء میں عطا کی۔

**تصانیف و تالیفات** سنکرت میں آپ کی چند نظمیں ہیں۔ تمدن عرب اور۔ تمدن ہند فرانسیسی زبان اردو میں ترجمہ کی گئیں۔ کلیہ و منہ اور فارسی و سنکرت کی جداگانہ خوبیوں پر بھی آپ کی تصنیف ہے ایک عربی اخبار بھی نکالا۔ تاریخ عرب لکھ رہے تھے جس کے کچھ اجزاء مخزن میں شایع ہوئے۔

**وفات** | بمر ۶ سال ۳۱ مئی ۱۹۱۱ء میں انتقال کیا۔ بلگرام کی خاک کے پیوند ہوئے۔



# اشتہاری طلاؤں کے پتے نسخہ طلائے مردمی شائع کر دیا

ناظرین! اس طلاء نے خدا ہائیں بلکہ ہزاروں مایوس مریضوں کی زندگی بربادی اور ہزاروں کو بامداد اور کامیاب بنا دیا ہے یہ طلا مردمی عرصہ ۲۰ سال سے ملک میں اپنی سیمائی مردہ کو زندہ کی صفت اور صداقت کا مسکہ جا کر شہرت اور قبولیت کا گونکا بجا رہا جو ادب ثابت ہو رہا ہے ہم نے ملک کی شکایت کا خیال کر کے عام مخلوق خدا کی ہمدردی اور اشتہاری دواؤں کی شکایت کا خیال کرتے ہوئے عام انسانوں کیلئے ایک تجربہ اور شرطیہ علاج چھپکا ہٹ کے شائع کر دیا ہے جو خصوصاً (اغذیہ) کی تمام خرابیوں کیلئے بید مفید ہے اور خصوصاً کی شستی، کمزوری، پتلان، میزاج، چھوٹا پن، تھکاؤ، بلی، رگوں کا بھڑکاؤ وغیرہ تمام امراض کیلئے حیرت انگیز طور پر مفید ثابت ہو چکا ہے۔ تمام شکایتوں کو روک کر کے طوالت فریبی اور تحریک و قوت پیدا کر کے میں ہٹائی ہے زود اثر اس دوا کے کہ اول مرتبہ کے کھانے سے نصف گھنٹہ میں فائدہ محسوس ہوتا ہے ہزار ہا مریضوں کی زندگی جو بے لطف صحتی سے عیش و آسائش اور شادمانی کے ساتھ بسر کر رہی تھی کہ وہاں دیتے ہیں اور شکریہ کے خطوط لکھتے ہوئے نہیں تھکتے۔ اس لئے اس کے استعمال سے اس کا جو ہر معلوم ہو سکتا ہے شوق سے اس کو بنا کر کیں اور دعا سے خیر سے ناچیز کو یاد کر کیں اگر کسی صاحب کو ضرورت نہ ہو تو اپنے دوستوں اور عزیزوں کو نسخہ بتا کر طلائے مردمی بنانے کی سفارش کریں اسے وہی کی ٹوٹری میں دیکھا جائے بلکہ بہت حفاظت سے رکھا جائے کیونکہ یہ نسخہ بار بار شائع نہ ہو گا۔

**نسخہ حب ذیل ہے۔** - منرہ پستہ ایک تولہ - منرہ اڑوٹ ایک تولہ - منرہ بادام اکیتولہ - منرہ جلوزہ ایک تولہ - سفید کبر کی چڑ ایک تولہ -

ونگ اکیتولہ - جاسٹیل ایک تولہ - کاسٹیل اکیتولہ - بیر بھوٹی ۶ ماشہ - مال کنگنی ایک تولہ - کوٹیا و بان اکیتولہ - سفید چمنی اکیتولہ - ڈاک کے بیج اکیتولہ - سہم اسپ اکیتولہ - عطر قرا اکیتولہ - جادوئی اکیتولہ - داجنی اکیتولہ - ادھ کٹار سے کی چڑ اکیتولہ - تخم پیاز اکیتولہ - کچھ ۶ ماشہ - زعفران ۶ ماشہ - سوٹھ ۶ ماشہ - کچھ ۶ ماشہ - کتوری ۳ ماشہ - اندی ۶ کچھ ۶ ماشہ - چربی پیٹا ۵ تولہ - چربی شیرہ ۵ تولہ - چربی ساٹھ ۵ تولہ - تیل چربی ۵ تولہ - سم افار سفید ۶ ماشہ - آمل سنامل (oil cinnamon) ۵ تولہ - آمل کلو (oil gloves) ۵ تولہ - مندرج بالا خشک دواؤں کو پیس کر چربی اور تیل کو ملائیں - پھر کسی کھل، برڈا لکھ ۲۴ گھنٹہ ٹھوکر کسی برسی آلتی شیشی میں بھریں اور پاتال بنڑکی تو کیتے تیل نکال لیں - اور شیشی میں بھر کر کاک لگا دیں -

سرور دستور رات کو سوتے وقت لاش کریں - انشاء اللہ ایک ہفتہ کے استعمال سے وہ قوت پیدا ہوگی جو تمام زندگی قائم رہیگی اور تمام نقائص خصوصاً کے دید ہو جائیں گے۔ لطف پسند کہ اس طلاء سے آبل نہیں پڑنا اور نہ کوئی تکلیف ہوتی ہے - نازک سے نازک حضرات اس کو استعمال کرتے

ہیں - ہر موسم میں ایک سامعہ ہے اگر کوئی صاحب بوجہ وقت یا شرمندگی خود تیار نہ کر سکیں تو ہمارے دواخانہ روپ بلاس کمپنی رجسٹرڈ میں مریضوں کے لئے ہر ہفتہ تیار ہوتا رہتا ہے - جس کی قیمت فی شیشی ملنے سے تین روپیہ آٹھ آنے سے محصول ڈاک ہے -

طلب کریں - ایک شیشی ایک مریض کے لئے کافی ہوتی ہے - اگر خود ہی تیار کرنا چاہیں اور کسی دوا کے نہ ملنے سے مجبور ہو جائیں تو وہ جی طلب کریں - غرض کہ آپ کو دھوکے باز اشتہار بازوں سے بچنا مفید ہے - جس طرح سے چاہیں اس نسخہ کا تجربہ کریں - در اگر جربان

قوت باہ کی شکایت ہو تو ہمارے یہاں سے وہ بھی نسخہ اکبر جربان یا دوا دیگر سچین ست رجسٹرڈ جو کہ بیٹل مال سے مجرب - مستند ہے - جس کے استعمال سے بلا مبالغہ میں چھ ماہ کے علاج مریض جربوں تک مکیوں ڈاکروں کے زیر علاج رہ کر اپنی دولت کو برباد کر کے بھی مایوس ہو چکے تھے - آج وہ صاحب اولاد ہیں - جسکی قیمت انیس روپے کی خوراک کی مبلغ دوا سپاہ دس آنے چلے

محصول ڈاک ہے طلب کریں -

(جملہ خط و کتابت کا پتہ)  
خادم - وید رتن ستر دیو جی - مالک روپ بلاس کمپنی - پتہ پانچوسی ضلع ٹانوا دیوبند



# سالنامہ کنول کے حصہ نظم کی نامیکمل فہرست

جس کا مقابلہ ہندستان کا کوئی رسالہ نہیں کر سکتا



ہندستان کے متذکرہ شعرا  
(۱) جوش ملیح آبادی (۲) سیاب بکر آبادی  
(۳) اختر لکھنوی (۴) منال بیہاروی  
(۵) سائغر نظامی (۶) مہر افساری  
(۷) جوش ملیح آبادی (۸) بیگم اکبر آبادی

سالنامہ کنول میں  
(۹) راز چاند پوری (۱۰) قبا رشیدی  
(۱۱) ضیاء آبادی (۱۲) علی منظور حیدر آبادی  
(۱۳) نجم آفندی بکر آبادی (۱۴) آرشد نظامی  
(۱۵) آفران گوکیشپوری (۱۶) منور لکھنوی

عنوانات  
(۱) تائے کی تنقید (۲) اگر خدا ہے  
(۳) خواب وصال (۴) نذر غائب  
(۵) سرود مستانہ (۶) کنول اور ناز  
(۷) جگنو کا الاسم (۸) دھوا دُنیا (۹) "

عنوانات  
(۹) ساؤج (۱۰) گل و گلر  
(۱۱) زند و زند (۱۲) بست کی بوت  
(۱۳) آس دگیت (۱۴) آند صبح ہمار  
(۱۵) ماشہ دیکھ والے (۱۶) مرزبان ناؤ گان ہند

آج ہی  
سالنامہ مل کرنے کے لئے  
خط لکھئے :-  
مینجر



## خیالات کی پریشانی اور پرانگیذگی اپنی تنزلی کی وجہ ہو جائیگی

یہ پریشانی اور پرانگیذگی - دل و دماغ اور معدہ میں حرارت کی زیادتی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ گرم خوراک - چائے تری سگریٹ پان - تباکو وغیرہ زیادہ استعمال کر کے خون اور مٹی میں قبض پیدا ہو کر جسم میں آتش مادہ پیدا ہو جاتا ہے اور حرارت زیادہ ہو کر دماغ پیدا کر دیتا ہے جس سے دل و دماغ پریشان ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں آپ اپنی حفاظت کیلئے صحت افزا روح پرور جڑی بوٹیوں کے مرکب سے تیار شدہ امرتار نو اولیہم کا استعمال کریں۔

امرتار نو اولیہم جسم سے گرمی کی زیادتی دور کر کے آتش مادہ کو دور کر دیتا ہے۔ امرتار نو اولیہم دل و دماغ اور معدہ کو تروت پرشتا ہے۔ امرتار نو اولیہم خون اور مٹی بکثرت پیدا کر کے جسم کو ذرب اور مضبوط بناتا ہے۔ امرتار نو اولیہم خیالات کی - پرانگیذگی - اعضا جسم کا ڈھیلا پن - چہرے کی بے رونقی - قوت ہاضمہ کی کمی - سستی، کالہی وغیرہ دور کر کے حیرت انگیز قوت فراہم اور رونق عطا کرتا ہے۔ ایک مرتبہ آزمائش کر کے اطمینان حاصل کریں۔ قیمت فی ڈبہ ۲ تولہ صرف دو روپے عائد علاوہ محلوٹاک نہایت عمدہ مضامین سے مزین ۹۲ صفحات کی کتاب کام شاستر بالکل مفت منگوا کر ملاحظہ فرمادیں

۲۔ میںجہر - آتنگ تگرہ فارمیسی - جام نگر - (کاٹھیاواڑ)

## مناج محل اور ساحل جننا سے قریب اکبر آباد کا مشہور، ممتاز، کامیاب اور سب سے اچھا آرام مسلم ستارہ بھٹی ہوٹل اگرہ

اس ہوٹل میں قیام و طعام کا بہترین اور نفیس انتظام ہے اسٹیشن سے بالکل قریب، اور شہر کے وسط میں ایک

پُر فضا مقام پر مسلم ستارہ سے قائم ہے  
جب بھی آپ اگرہ تشریف لائیں  
مسلم ستارہ بھٹی ہوٹل

کو یاد رکھئے - معطل حالات و قوعہ ایک اکاؤنٹ لکھ کر معلوم کیجئے - اور ایک مرتبہ ضرور تشریف لائیے - ہمارا ہتھوڑا کر لیجئے

میںجہر - مسلم ستارہ بھٹی ہوٹل (جسٹریڈ) بازار سیب اگرہ



THE "KANWAL" AGRA

REGD. No. A. 2744

Telegrams:-  
"HINA"

ESTABLISHED 1839

TELEPHONE  
139.

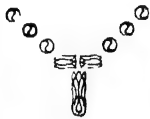
ASCHURALI MOHAMMEDALI

Manufacturing Perfumers  
"HINA BUILDINGS"  
LUCKNOW.

2992



Branches at  
DELHI,  
Hyderabad (Dn)  
MUSSOOREE



Branches at  
CALCUTTA,  
KANAUJ,  
AMINABAD.



نارنگہ اصغر علی محمد علی تاج و عطر حذا باقی نگارنگہ و نمبر نمبر

خانہ دہلی - حیدر آباد دکن - مالدی - کلکتہ - قلعہ - امون آباد ۱۳۹







# کنول کا سالنا — ۱۹۳۷ء کا تحفہ جمیل

اگر آپ ادب اردو کے شاہکار اور نادروانمول چاہتے ہیں تو سالانہ "کنول" ضرور منگائے۔

جو بڑی اہم کتاب انوکھی شان اور متباد  
حسین و جمیل کی نئی نئی تصاویر کے ساتھ  
وہ آفریں نظموں، بہترین علمی و تحقیقاتی مضامین  
اور شاہکار افسانوں، ڈراموں کے ایک یا دو کار

مجموعے کی صورت میں

جنوری شمارے کے شروع میں شائع ہو جائے گا۔

کنول کا سالانہ ادب اردو میں ایک جدید اضافہ ہوگا

اگر آپ کنول کے خریدار نہیں ہیں

تو آج ہی خریدار ہو جائے۔ مستقل خریداروں کو مفت دیا جائیگا

مکہ سیداروں اور ان کے چلے ہیں۔ آپ بھی آج ہی خط لکھیں۔

منیجر





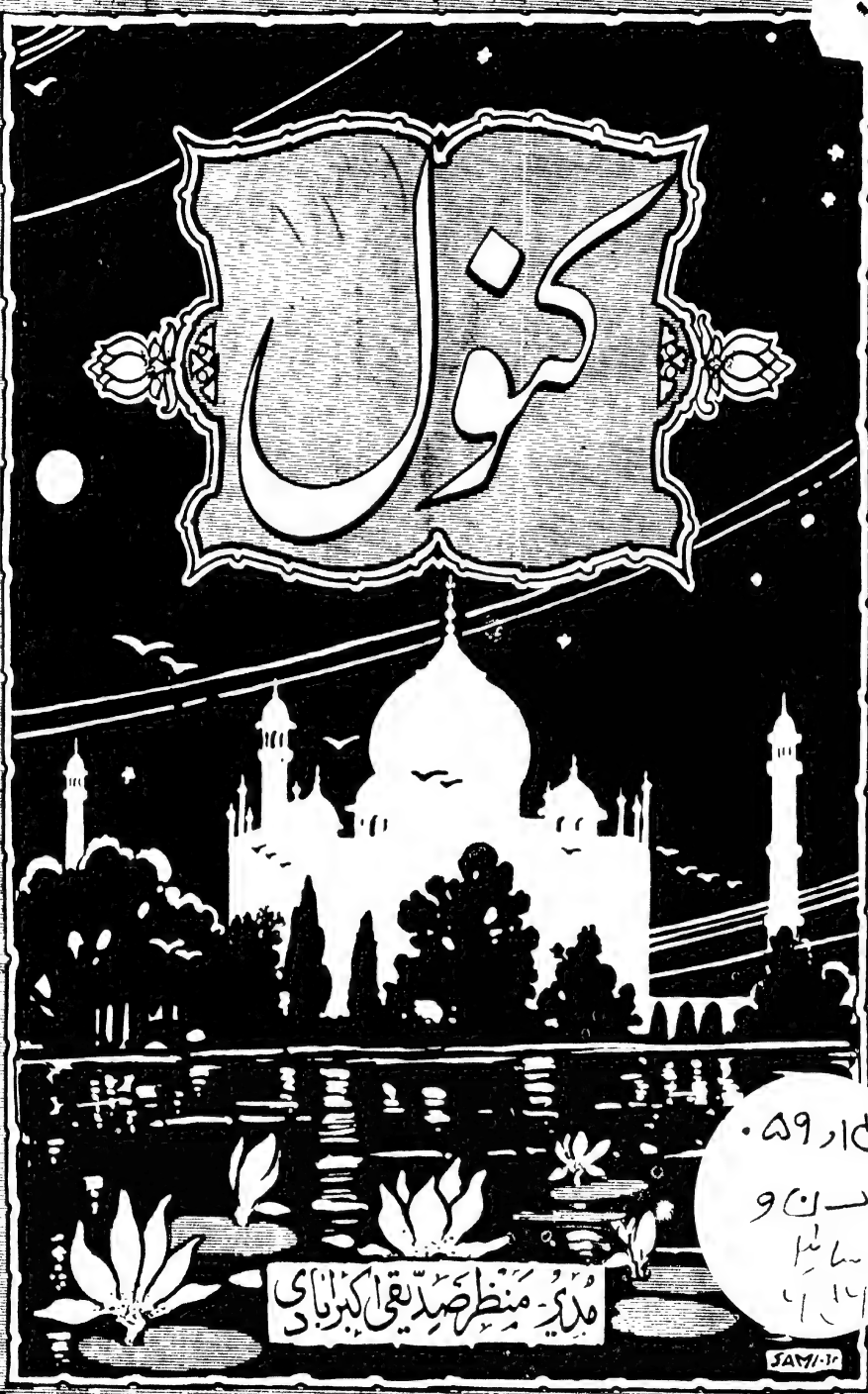








رساله  
۶۲۵۱



مَدَنِي مَنْظَرِ صِدِّیقِی کِبْرِیَائِی

سال ۱۴۰۹  
شماره ۹  
۶۱۱۱

SAMYA



مزدی اور مایوسی کے بادلوں سے جوانی کا سُوج چمکیگا



ہندوستان بھر میں طاقت کی بے نظیر دوا

کیمیائے شباب طاقت اور ہو چکی ہے مگر خصوصیت کیا تہہ؟ ان شکایتوں کے لئے تو شفا کا حکم رکھتی ہے۔ سرعت،

## کیمیائے شباب

کی کثرت، خرابی معدہ، خرابی خون، خرابی جگر، وغیرہ وغیرہ ان تمام شکایتوں کو دوہی دن کے استعمال میں دور کر دیتی ہے۔ دوا کے استعمال سے پہلے اپنا وزن کر لیجئے۔ اور پھر سات یوم تک کیمیائے شباب استعمال کرنے کے بعد دوبارہ اپنا وزن کیجئے۔ اور اندازہ لگائیے کہ آپ کا وزن کتنا بڑھا۔ آپ کا چہرہ گلاب کے پھول کی طرح دکنے لگیگا۔ کیمیائے شباب کی پہلی خوراک استعمال کرتے ہی جسم میں ایک بجلی سی دوڑ جاتی ہے۔ اور عجیب تقویت محسوس ہوتی ہے۔ جب آپ ہماری دوا استعمال کریں گے تو آپ کو ہماری سچائی کا یقین ہو جائیگا۔ اگر اس تجربہ دوا سے آرام نہ ہو تو قیمت واپس کر دی جائیگی

قیمت صرف لکھ روپے

منسلک کا پیٹھ:۔ منیجر کراؤن فارمیسی بلڈنگ نمبر ۲۴ نائیک کی منڈی اگرہ



# مصوّر غم حضرت علامہ راشد الخیری دہلوی کی تصانیف

## لال قلعہ کی ایک جھلک

(سیدنا حضرت ذوق رائق دہلوی کی قلم سے)

جس میں انہوں نے دکھایا ہے کہ سلطنت مغلیہ کے آخری تاجدار شاہ ابوظفر کے زمانے میں لال قلعہ کی کیا حالت تھی اور اس انتہائی انحطاط کے زمانہ میں وہاں کی پچھید پچھان کیا عالم تھا سیدنا حضرت ذوق رائق دہلوی کے مشہور انشائیہ دازنئے اللہ اس سکول کے لوگوں میں سے تھے جس کا اب ایک فرد بھی باقی نہیں۔ زبان کی طراوت، انداز بیان کی شیرینی اور لکھنے والی کے لکھائی کی محاورہ تہذیب قدیم کے عوام اور ماسم کا بیان۔ المعنی اس چھوٹی سی کتاب میں وہ کیا چیز نہیں ہے جس سے اس وقت انشا پر دانی کی بڑی سے بڑی کتاب غالی نظر آتی ہے۔ میں نے اس کتاب کو ہاتھ میں لیجئے کہ بعد اس وقت تک کوئی دوسرا کام کیا ہی نہیں جس تک وہ ختم نہیں ہوگئی۔ اور جب ختم کر چکا تو تاثر کیا یہ عالم تھا کہ آنکھ اور دل دونوں رو رہے تھے۔ قیت ۷

(نیاز فچوری ایڈیٹر بنگالہ)

## سربنگال

عزیز مہارہ دیوی شیرازی کے انشائیہ کا مجموعہ ہے۔ جس کے ایک انشائیہ کے متعلق نیاز فچوری ایڈیٹر بنگالہ لکھتے ہیں۔ دہ دیہ افغان فن کے کمال سے اردو میں اس ارتقائی دور کی چیز ہے جہاں مردوں کا دماغ بھی شکل ہی سے پہنچ سکتا ہے چہ جائیکہ عورتیں ظاہر دیوی نہ صرف فادری بلکہ فرانسیسی زبان کی بھی ہیں اور غالباً بیس بیس یہ معاملہ ہوتا ہے کہ انکی افغانی زبان میں یہ رنگ کہاں سے آیا زبان کی معافی و کشمکش کو دیکھ کر شیرازی ہے کہ بنگال کی ایک قانون اتنی سات و صبح اردو لکھتے ہیں کیونکہ کامیاب ہو سکیں

ایک اور افغانی متعلق جناب معصوم احمد ایڈیٹر ابوبی دنیا لکھتے ہیں۔ جناب ظاہر دیوی صاحبہ کے خواب رنگین کے متعلق یہ عرض کر دینا کافی ہے کہ اگر کج ہوسان زندہ ہوتا تو فیصلہ کر سکتا تھا کہ تیرہ کرنا ہے اور اصل کو نہ کہ کتابت و طباعت نہایت پاکیزہ عمدہ کاغذ، قیت مرتبہ مر علاوہ محمول۔

## شمید مغرب

شمید مغرب اور دوسرے دو دیگر ڈائجسٹ { مگر خراش افانے جو درد و آفر کے لحاظ سے علامہ راشد کے تمام انشائیوں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں قیت ایک روپیہ (۱۰۰)

## دو اے ظفر

اس میں آخری تاجدار مغلیہ کی پانچ نوہیں اس قدر درد انگیز

پیرائے میں لکھی گئی ہیں کہ خون کے آنسو رلوادیں گی۔ پانچویں نوہت وہ ہے جب دلی نے بادشاہ کو دواغ کیا

غدر کے واقعات۔ مجنوں کا ظلم مظلوموں کی حالت زار مردوں کی بربادی۔ عورتوں کی تباہی۔ ناممکن ہے کہ

آپ آنسو ہائے بغیر چھ سکیں قیت ۷

## امین کا دم واپس

اردو رشید کے بیٹے { امین راشد کے

دردناک نکل کا درد انگیز واقعہ قیت ۶

## محبوبہ اوند

حضرت عثمان غنی کے زمانہ کا اہل اسلام { مذہبی ہمیں میں سچی علما کی یہ

کادیاں نہایت دلآویز تاریخی ناول۔ قیت ۱۲

## رواد و قفس

مولانا کی ان میش بہا اور عبت انگیز معاشرتی نظموں کا دلآویز مجموعہ جس میں ہندوستانی مسلمان عورتوں کی حالت زار کا نقشہ کھینچا گیا ہے

## شہنشاہ کا فیصلہ

عبد عباسی کے بزرگوار { دلآویز افغانی قیت ۶

پچہ کا کرتہ { ایک عاشق زار بد نصیب ماں اپنے جوان بچے کی بدولت وہ وہ میسٹیں

آٹھاتی ہے کہ کچھ منہ کو آتا ہے دنیا اس کی محبت اور ایثار کا وہ عبرت انگیز جواب دیتی ہے کہ آنکھ سے آنسو

نکل پڑتے ہیں۔ باروم۔ قیت ۴

## ستوتی

لکھنے کو افسانہ ہے پڑھنے کو کمانی { لیکن نہایت اعلیٰ درجہ کی اخلاقی

کتاب ہے قیت ۷

## طوفان تہا

شرک و بدعات کے بد نتائج { کامیاب و دلآویز قفہ کے پیرایہ میں قیت ۷

## تفسیر عصمت

سبقت آموز افغانی قیت ۶

## جوہر عصمت

اس میں تیرہ مختلف نہایت دلچسپ اور سبق آموز افغانی

ہیں قیت ایک روپیہ (۱۰۰)

## طوفان شک

یعنی رواج کی چوکت پر { مظلوم عورتوں کی قربانیاں

بارہ مؤثر و دلچسپ اور سبق آموز افغانی کا مجموعہ قیت ۷

## سیلاب اشک

علامہ راشد کے سات ایسے { اسی مکتبہ الادب افغانی بنگالہ

دکان چکاپے ہر افغانی کے ساتھ ہاٹ ٹون ہلاک کی تصاویر میں قیت ۷

انگوٹھی کا راز { تین مختلف انجیل رنگین بنگالہ { سبق آموز افغانی قیت ۶

(تمام کتابوں کا محمول خسر یا رکے ذمہ ہوگا)

میں کاپتہم۔۔۔ منجر وارث بک ڈپو ہنگ کی منڈی آگرہ



کنول اگرہ

نجد ولسنج

جواب مولوی غنایت اللہ بی۔ اے  
سابق ناظم دارالترجمہ حیدرآباد دکن

اس کتاب کے چھ باب ساتی میں وقتاً فوقتاً لے جوتے سہہ ہی ادا اس قدر پند لکے کہ

یہ کتاب بعینہ کثیر الشان لیکنی ہے اور اتوں ہاتھ لی جا رہی ہے جن حضرات سے  
ایڈیٹر جیکرڈ کی مشہور کتابیں "عقدہ 4" (SHE 4) اور "عقدہ ۱۱" (RE 278) کی فہرستیں

سنہ ۱۸۵۷ء) پڑھی ہیں جانتے ہیں کہ مصنف قدس، تہذیب و معاشرت کو محنت کے ساتھ

اس کے معرکہ میں یہی ایک کم از کم پانچ ہزار سال پہلے کی ایسی عمدہ سموریہ پس کی ہے کہ  
اس زمانہ کی ایک، ایک بات آنگھوں کے سامنے نہ رہ جاتی ہے فراعزہ معرکہ کا نشانیاں  
محمول کی شان، ٹوکٹ، ان کا طرز حکومت، ان کا طرز عبادت، ان کا طرز مہارت

غرض دزم ویزم کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جو اس پر فاطمہ خواہ روشنی نہ ڈالی ہو۔ پیر شاہی ایوانوں میں دمن کا پرچہ اچانچ نہا، محبت کی شہرینی نقاد کی آتش ناک اوجھ و فراق کی جگہ خراخی دول پاشی! اس سٹے ہوئے دمن اور اس مٹی ہوئی انسانیت کی بولتی چلتی تصویر آپکو اپنے بچہ العقل ناخنیں گم کر کے دربار کے رشکوہ سین اکبر کو محسوس ہے کہ اس کی کمرہ مازیاں و کیکر آب رنگ رسا

میخ کنول مکب ڈولو۔ مرکز اشاعت اگرہ



# تحریر کیوں اچھا دہوئی اور کیسے اچھا دہوئی؟

یہ تحقیق علم کا ایک قابلِ رشک کارنامہ، بلاؤ مشرق سے اپنی نوعیت کی مخصوص اور جدید کتاب

SALAR JUNG ESTATE LIBRARY

(Oriental Section)

URDU PRINTED BOOKS:

Accession No. ۷۹۹۵

Subject..... No.....

علم انحراف  
در تحقیقات ماہر

علم انحراف پر اب تک بہت کم کتابیں شائع ہوئی ہیں اور خصوصاً ہندوستان اس تحقیق میں کوئی اہم کامیابی حاصل نہیں کر سکا ہے۔ غرض اقبالہ حضرت مکمل محمود طیفناں صاحب باہر کر آبادی نے اس موضوع پر سالہا سال کی محنت اور کوشش کے بعد اس کتاب کی تکمیل کی ہے اور نہایت آزادی کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ یہ کتاب مشرقی دنیا سے شائع ہونے والی تمام کتابوں میں ممتاز ترین درجہ رکھتی ہے۔

## اس میں

- (۱) دنیا کی سیکڑوں زبانوں کے حالات بھی کر دیے گئے ہیں
- (۲) تمام دنیا کی مروجہ اور مغفود شدہ ایجادوں کی تفصیل انتہائی تحقیق اور دلائل کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔
- (۳) ایجادوں کے نوٹوں پر مبنی ہیں۔ ان کے علاوہ کئی مشہور خوشنویسوں کی دلیلیوں کے نوٹوں پر مبنی کتاب ہیں
- (۴) عرب اور عجم کے تمام باکمال لوگوں کے سوانح حیات اور علم الحروف کی مکمل تاریخ پیش کی گئی ہے۔
- (۵) تمام دنیا کے رسم الخط کے نمونے بھی دیے گئے ہیں۔
- (۶) علم انحراف کی ترقیب و تدوین میں جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ ان کے مستند اور بہترین ہونے کے ثبوت میں حوالے بھی پیش کئے گئے ہیں۔
- (۷) کاغذ - قلم - اور سیاہی کی مکمل تاریخ بھی بیان کی گئی ہے۔
- (۸) ارس کے علاوہ خصوصیت کے ساتھ تمام مروجہات بھی پیش کئے گئے ہیں۔ جن کے علم کے بعد آپ پوشیدہ اور مشکل سے مشکل عباراتیں آسانی کے ساتھ پڑھ سکتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ

فہرست مضامین بہت طویل ہے مختصراً یوں سمجھئے کہ علم انحراف پر سیر حاصل بحث کر کے بعد اس کتاب کو مکمل کیا گیا ہے۔ اخراجات کا اندازہ لگایا جائے تو ایک کتاب کی قیمت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن اس کتاب کی اشاعت کا اولین مقصد یہ ہے کہ ہر صاحبِ ذوق اس سے فائدہ اٹھائے اس لئے اس کی قیمت صرف برائے نام مقرر کی گئی ہے

علم درست طبقہ کے لئے طلباء کے لئے اور مذاہنِ تحقیق رکھنے والے حضرات کے لئے ایک نمونہ کتاب ہے۔ کتابت و طباعت لا جواب نوٹوں پر مبنی تصویریں شامل ہیں ان نام جو یوں کہ باوجود قیمت صرف پچیس روپے (۲۵) آج بھی اس کتاب کو حاصل کرنے کی کوشش کیجئے۔ محصول ٹیکس الگ ہوگا۔

میلے کا قیلاہ :- مینجر کنول بک ڈپو مرکز اشاعت ہنگ کی منڈی اگرہ



# حضرت شاد عظیم آبادی اور نواب نصیر حسین خیال کی تصانیف

شاہنشاہ برصغیر - از ادیب الملک نواب نصیر حسین خیال مرحوم مصنف منظر اردو

یہ کتاب متعلق شاہزادہ عجم ہے۔ جو بصورت تصدیق پیش کی گئی ہے۔ مضمون ادبیت سے بہرہ نگار یا نثر میں شاعری کا لطف آتا ہے قیمت صرف ۸ روپے علاوہ محصول منٹوٹی یاد رہے۔ حضرت شاد عظیم آبادی کی بے مثل اور لا جواب مثنوی جس میں گورنمنٹ سے ہندوستان کا مطالبہ کیا گیا، لیکن کس طرح اس کتاب میں دیکھئے۔

ساتھ ساتھ رشید احمد صاحب مدنی اور حضرت نیاب اکبر آبادی کا بیسٹ مقدمہ بھی قابل مطالعہ ہے۔ قیمت صرف ۱۲ روپے علاوہ محصول طور رحمت - بالکل نئی طرز کا میلاد نامہ ہے۔ جس کی تمام ہندوستان میں مانگ ہے۔ اپنے مضمون کے اعتبار سے بے نظیر ہے۔

علامہ سید سلیمان ندوی اور اختر صاحب کا مقدمہ بھی شامل ہے قیمت صرف ۸ روپے علاوہ محصول

## پیارے اور معصوم بچوں کو

# دِق

(کے موزی اور خوفناک مرض سے کیونکر بچایا جاسکتا ہے)

اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی "دِق" کی ایک ایک جگہ طلب فرمائیے جس میں میں سالہ تجربے اور مشاہدے کے بعد اس مرض سے بچنے کے لئے بہترین اور کامیاب احتیاطیں بتا رہی۔ آسان و مفید نصیحتیں مرقعہ خانہ جنگ - علاج کا سامان اور علاج کے عجیب طریقے بتائے گئے ہیں اپنی قسم کی بہترین اور جدید کتاب ہے قیمت صرف ۸ روپے علاوہ محصول

پہم نیچر کنول بک ڈپو مرکز اشاعت ہنگ کینڈی بک

# چار لاتبریریوں کے برابر چار کتابیں

اخلاق، صحت اور معلومات کے قیمتی خزانے

اپنے کم سن شہزادوں کیلئے آج ہی منگو لیجئے

از علامہ مولانا نیابت اکبر آبادی - مدیر "ترجم" و "شاعر"

# ادبی موتی - چار حصے

حصہ اول - جمع اور آسان اردو میں بچوں کے لئے تاریخی، طبی، اور اخلاقی افسانے - انہیں مندرجہ ذیل اخلاقی، ادبی، اور دلچسپ افسانے ہیں -

(۱) آسمانی بایکوپ (۲) بادشاہ کماں بختہ ہیں (۳) جالاک بیٹک (۴) بھگوان دوختہ (۵) کس گدا (۶) امرت کی تلاش (۷) کاما سر لوزاں (۸) بھولے میاں (۹) بشارت (۱۰) ایماندار (۱۱) آٹاٹی صاحب (۱۲) جاندار موتی

حصہ دوم - مندرجہ ذیل افسانوں کے ذریعہ تندرستی، صفائی، اور خوشگوار زندگی کا صحیح راستہ بتایا گیا ہے -

(۱) مرزا بھویا (۲) بد پر مرزا کا (۳) انسانی خواہ (۴) کابل جونٹ (۵) باغ کا رسیا (۶) بیٹ کی پلیٹ (۷) تین سیلا تو من سیلا - (۸) دولت کا مہواں (۹) دوا کا متوالا (۱۰) صحت اور صحت (۱۱) جوانی میں بڑا پا (۱۲) کتے کا کچر (۱۳) کیلاش کا بادشاہ خانہ دنیا بہر کے مشہور اور بڑے لوگوں کے حالات زندگی -

(۱۴) قادیان وقت مشرقی فورٹ (۱۵) اکبر آبادی (۱۶) بجائی

سیلا سنگ (۱۷) مسیح الملک مرحوم (۱۸) بجائی کسی داس (۱۹) راجندر ناتھ ٹیکر (۲۰) ڈاکٹر منار احمد انصاری (۲۱) حکیم مومن خان ٹھوڑی (۲۲) تان سین (۲۳) ابوالفضل من عبد العزیز (۲۴) ٹاسٹائی (۲۵) بازیڈ (۲۶) پنڈت سہرچ (۲۷) فیلسفہ

حصہ چہارم - یورپ اور ہندوستان کے مشہور ادبیاتی مقامات کے متبر حالات بطور افسانہ

(۱) ایلور کے غار بنرا (۲) ایلور کے غار بنرا (۳) یورپ کے پہاڑوں کی سر (۴) گرنارادھ سومات کاسفر (۵) دنیا کا سب سے لمبا (۶) قلعہ تاراگٹھ (۷) فتح پور سکری (۸) تلخ محل (۹) بادامی کے پہاڑی غار (۱۰) تجربے اور

پہلے والی عادتیں (۱۱) بیابان کا طبعی گول گند (۱۲) شالار باغ کی سیر (۱۳) مصلحت پر حالت میں فخر و غرور ہو گا۔ (۱۴) کنول (۱۵) لکھنا کا پتہ - وارث بک ڈپو مرکز اشاعت ہنگ کی منڈی اگر

مجموعہ ۱۲ صفحہ  
قیمت ۸ روپے

مجموعہ ۱۳ صفحہ  
قیمت ۸ روپے

مجموعہ ۱۴ صفحہ  
قیمت ۸ روپے

مجموعہ ۱۵ صفحہ  
قیمت ۸ روپے



# مولانا شہر مرحوم اور دوسرے مصنفین کے بہترین ناول

ملک العزیز اور جانا۔ مولانا شہر مرحوم کا سب سے اچھا تاریخی ادبیادگار ناول ہے اسکے مطالعہ کے بعد آپ بیدار ہو جائیں گے۔ قیمت ۸/

میسوہ تلخ۔ اپنی نوعیت کا بہترین ناول ہے نتیجہ خیر ہونے کے ساتھ ساتھ بیدار دھچپ اور پڑھنے کے قابل ہے۔ قیمت صرف ۸/

فردوس بریں۔ یہ ناول اپنی نوعیت کا بالکل انوکھا اچھا تاریخی اور شاہکار ناول ہے دنیا میں جنت کی سیر کیجئے۔ قیمت صرف ۱۴/

بدر النساء کی مصیبت۔ اس ناول کے شائع ہوتے ہی مخالفت کا طوفان برپا ہو گیا تھا پڑھنے اور محفوظ رکھنے کے قابل ہے۔ قیمت ۴/

منصور موہنا۔ بیدار شدہ بیدار قبول اور بیدار دھچپ تاریخی ناول جو حد درجہ عبرت خیز اور دردناک ہے۔ قیمت صرف ۸/

ان ناولوں کے علاوہ مولانا شہر کے دوسرے ناول بھی مل سکتے ہیں یہ تمام ناول بہترین ٹائٹل اور مصنف کی تصویق کیا تھ شائع کئے گئے ہیں

پانچ سہیلیں کا جھجکا۔ ابوالیان جناب آزاد کا بہترین اصلاحی ناول ہے ٹائٹل دیدہ زیب قیمت ۵/

فتح ایران۔ ایک تاریخی ناول ہے جس میں بہادران اسلام کے حیرت انگیز کارنامے۔ آتش پرستوں کی پرجوش لڑائی کے حالات اور حسن و عشق کے دنگد ازداعات پیش کئے گئے ہیں نہایت دلچپ اور حیرت انگیز ناول ہے۔ ضخامت ۲۸۸ صفحات

مجلد اور بہترین رنگین ٹائٹل قیمت صرف ۸/

فریب نگین۔ خنجر لکھنوی کا دلچپ حیرت انگیز اور بہترین جاسوسی ناول قیمت صرف ۵/

حسین شکاری۔ فن سرغرمانی کا بہترین ترجمان اور اپنی تمام کلا جواب ناول جسے پڑھ کر آپ تصویر حیرت بن جائیں گے قیمت ۵/

شاہی جاسوس۔ حیرت انگیز جاسوسی اور بہت ہی دلچپ ناول ہے جسے آپ یقیناً پسند فرمائیں گے قیمت ۵/

کالا بھوت۔ تسلیم دہلوی کا حیرت انگیز اور عجیب و غریب ناول ہے۔ نام سے اندازہ لگائیے کہ یہ ناول کس قدر دلچپ ہوگا قیمت ۵/

شیام کنور۔ دلچپ جاسوسی ناول جس میں ایک دہلیز کے عبرتناک قتل اور بد معاشوں کے خونیں کارناموں پر بے حد

رنگین پیرائے میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ ٹائٹل بہترین اور رنگین قیمت صرف ۶/

باغی سپاہی۔ بہت ہی دردناک جاسوسی اور حیرت انگیز ناول جو حد درجہ دلچپ اور نتیجہ خیز ہے قیمت ۵/

(تمام کتابوں کا محصول خریدار کے ذمہ ہوگا۔)

ملنے کا پتہ :- میجر وارث بک ڈپو مرکز اشاعت ہنگ کی منڈی اگرہ



# دکچپ تاریخی اخلاتی اور صلاحی ڈرامے

- محمود غزنوی - ایک تاریخی ڈرامہ جس میں محرکہ سونات کے تفصیلی حالات لکھے گئے ہیں۔ مجید دکچپ ہے۔ قیمت ۵/۔
- جان عالم انجمن آرا - فنانہ عجائب کے سلسلے کا ایک بہت ہی ہوشربا اور رنگین ڈرامہ۔ قیمت ۶/۔
- الونکھی چتون - بالکل نیا اچھوتا اور قابل مطالعہ ڈرامہ جو شائع ہوتے ہی ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہا ہے۔ قیمت ۶/۔
- نور اسلام - سچی ترانی کی زندہ مثال دیکھنی ہو تو اس ڈرامے کو ضرور پڑھے۔ قیمت ۶/۔
- شیریں فرہاد - مشہور و معروف ڈرامہ جو بالکل جدید پیرائے میں از سر نو لکھا گیا ہے۔ قیمت ۶/۔
- باہی گیسر - یہ ڈرامہ انانیت دکچپ نگین اور عشق و محبت کی زندہ تصویر ہے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قیمت ۶/۔
- نوک نشتر - ایک صلاحی دکچپ اور قابل مطالعہ ڈرامہ ایک مرتبہ ضرور منگائیے۔ قیمت ۶/۔
- نازی مصطفیٰ کمال پاشا - ایک تاریخی اور صلاحی ڈرامہ جس میں غازی موصوف کی لائف پر روشنی ڈالی گئی ہے قیمت ۴/۔
- بچہ سہتر - افغانستان کے انقلاب لے کس طرح بچہ سہتر کو امیر کابل بنا دیا اس ڈرامے میں ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت ۵/۔
- علی بابا چالیس چور - مشہور ترین قصہ جو زبان زد عوام ہے بصورت ڈرامہ پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۵/۔
- حاکم طائی - ایک بہت مشہور اور صلاحی ڈرامہ پڑھنے اور عمل کرنے کے قابل۔ قیمت ۴/۔
- چمکتا چاند - دکچپ نتیجہ خیز تفریحی اور بہت ہی مفید ڈرامہ ہے ضرور منگائیے۔ قیمت ۴/۔
- ییلی انجنوں - آج ییلی انجنوں کے فنانہ سے کون واقف نہیں ہے اسے بصورت ڈرامہ پیش کیا گیا ہے۔
- قیمت صرف ۴/۔
- سلطانہ ڈاکو - ضلع سجور کے ایک مشہور ترین اور نہایت خطرناک ڈاکو کے حالات زندگی بصورت ڈرامہ پیش کئے گئے ہیں
- اس ڈرامے کو پڑھ کر آپ تصویر حیرت بن جائیں گے۔ قیمت ۵/۔
- (تمام کتابوں کا محصول خریدار کے ذمہ ہوگا)

ملنے کا پتہ

مینجر وارث بک ڈپو مرکز شاعت ہینگ کی منڈی اگرہ



# سکھ سچاک کپنی ستر ایکا انگریزی سنسکرتوں سے تیار کردہ سکھ سچاک دراکشا سوس

جسم کو طاقتور بنانے، گوشت و خون بڑھانے، چہرے پر رونق لانے، دوست صاف ہو کر بھوک بڑھانے والی خوش ذائقہ  
دوا۔ قیمت چھوٹی بٹولی عمر بڑھی عام  
ہمارا ہی ایک دراکشا سوا یا ہے۔ جس کی ۱۵۲ اخباروں نے تعریف لکھی ہے۔  
طلب فرمائے پر نمونہ اور فہرست مفت روانہ کی جاتی ہے۔

## خاتون اسٹور کی بالکل نئی ایجاد ملہارا شامی برقعہ



یہ برقعہ حال ہی میں ایجاد ہوا ہے۔ اس کی ترافض سب برقعوں سے زیادہ خوشنما اور زنانہ کے بالکل حسب ذیل ہے۔  
اسے ٹکڑوں اور ٹکڑوں میں بھی پسند کی جا سکتی ہے۔ یہ ایک ٹکڑے کا برقعہ ہے۔ اس کے پچھلے میں نہ دیر لگتی ہے اور نہ وقت ہوتی ہے  
سینے کے ہوا خور کو بالکل آزاد ہے۔  
کوئی برقعہ دشمن بھی نہیں جاسکتا کہ ہندو گرس۔ یہ ہی سب سے پرکے ٹکڑے کی ناپ رعایت کریں۔ قیمت حسب ذیل نہایت دلی رکھی گئی ہے۔

سید لکھا۔ دیکھیں۔ منہ دیکھیں۔  
خاتون اسٹور۔ پوسٹ بکس ۴۳۲۔ دہلی



قوت کی لاثانی بے ضرر اور تیر بہدوت دوا

## کایا کندن

مشرق کی وہ ایجاد جو صدیوں سے استعمال ہو رہی ہے

انسانی زندگی کی حقیقی حفاظت بڑا پے کو ڈور کر کے شباب میں پہنچنے والی ایک ایسی ایجاد جسکی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اشرافی اقبائے اس دوا کا نسخہ ہندوستان کے روستا اور انڈیا کے لئے تیار کیا تھا۔ اور اسی دوا کے بل بوتے پر وہ ہمیشہ ہمیشہ جوان اور تندرست سرخ و سپید رہتے تھے۔

زندگی اور زندہ دلی کاراز

انسانی طاقتوں میں اضافہ کرنے کے لئے کایا کندن سے بڑھ کر اور کوئی ایجاد نہیں ہے۔

## مایوس مریض

چند دنوں کے استعمال کے بعد اس کے گرویدہ ہو جاتے ہیں۔ اس کے استعمال سے قوت میں اس قدر ترقی ہو جاتی

ہے جس کا اظہار مانع ہے۔ ایک شیشی نئی زندگی بخشتی ہے۔ قیمت فی شیشی پانچ روپیہ علاوہ محصول ایک

منگائے کاپتھم۔ بیجنجیونیانی کیمیکل فارمیسی۔ نیلہ گنبد لاہور

## بواسیر کا حکمی علاج

بواسیر خونی ہو یا بادی لالہ فام کی ایک شیشی کے

استعمال کے بعد ظالم مرض سے ہمیشہ کیلئے نجات ہو جاتی ہے

منگائے کاپتھم

بیجنجیونیانی کیمیکل فارمیسی نیلہ گنبد لاہور

## لالہ فام

قیمت فی شیشی علاوہ محصول ایک  
ایک روپیہ (عطر)



# انشائے لطیف

ادیب العصر حضرت لطیف الدین احمد اکبر آبادی کے انشا  
 اردو ادب میں صاحب "الاربع" کا نام محتاج تعارف نہیں  
 اور انسانی فہمی کا جو معیار دل احمد نے پیش کیا ہے وہ اپنی جگہ نہایت  
 ایک مثال ہے ان کا ہر انشا نہ علم و حکمت، جذبات، واردات، اور  
 نفسیات حسن و عشق کے نازک ترین اشارات کا حامل ہوتا ہے۔ انکا  
 طرز انشا شریعت اور تعلف اردو ادب میں مستقل اضافات ہیں۔  
 ل احمد صاحب کے انشائے بلا شائبہ قلیطی رثی یافتہ زبان کے مقابلے میں  
 رکھ جائکتے ہیں۔ انشائے لطیف ل احمد صاحب کے پندہ شہ پار و کا  
 مجموعہ ہے جو اکثر نگار اور دیگر محلات علیہ داد میں بی طبع ہو کر مقبولیت  
 دوام حاصل کر چکے ہیں۔ اس لئے۔

اگر آپ کو سلاست و نفاست زبان کیساتھ نفسیات شباب اور جذبات حسن  
 عشق کی بیخ نقاشی سے کوئی خاص نگاہ ہے اور اگر آپ ادب شریعت کا  
 ذوق سلیم رکھتے ہیں تو اس مجموعہ میں آپ کو اپنی طبعی تشنگی کیلئے مکمل سامان سیرابی  
 نظر آئے گا طباعت و کتابت روشن اور بہترین ہوئی کے ساتھ گراؤن سائز پر تقریباً  
 دہائی سو صفحات کی ضخامت نفیس جلد اور قیمت صرف دہ روپیہ علاوہ محصول

## نفاست (شرکی شاعری)

ادب اردو میں جناب ل احمد کی تالیفات ہوتی ہیں جنہیں عشق کی عمارت اور  
 نفسیات کو انتہائی مطالعہ کر کیا ہے ساتھ اپنے ذاتی تاثرات و کیفیات کے تحت  
 شریعت موسیقی، باور سبقت شعر کی صورت میں صفحات ساتھ کو فردوس خیال بنایا  
 اس مجموعہ میں جناب لطیف کے ساتھ مختصر ترین نفاست اور ادب پارے شامل ہیں۔  
 جسے شرکی شاعری کے شہ پاروں کا ایک وجد آفرین کار نامہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ  
 کتاب بھی مکمل ترقیہ تہذیب کے بعد ذریعہ طباعت ہے۔ اگر آپ اپنی زبان کی  
 نزاکت و لطافت کا اندازہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کے خود اردو کی نصرت  
 میں اپنا نام بیچ کر دیجئے۔ قیمت صرف دہ روپیہ علاوہ محصول۔

مسلے کا بیٹھ  
 میجر کنول بکڈ پور مرکز شاعت ہنگ کمینڈی اگرہ

# کنول کے پھول کی طرح

حسین و جمیل، جدید نمونے پر ایک خاص قلم



## زنگی ڈی لکس

جو ہندوستان کے گوشے گوشے میں مقبول ہو چکا ہے  
 زنگی ڈی لکس اہل قلم، طلباء، روکھا، موزین اور  
 کاروباری حضرات کیلئے ایک خاص  
 قلم ہے۔ جو ترقی یافتہ صنعت کا بہترین نمونہ اور  
 ناقابل شدہ خوبیوں کا حامل ہے۔ اس قلم کا۔

نوب  
 خوبصورت مضبوط اور سولے کا ہے۔ جس پر بہترین  
 ریڈیم لگا ہوا ہے اور جو  
 دس سال تک  
 استعمال کرنے کے بعد بھی نہ گھٹتا ہے اور نہ موتا  
 پڑتا ہے نہ خراب ہوتا ہے

سیاہی ہرے کا مژدہ بھی سولے کا ہے اور  
 ٹوپی پر نہایت خوش نما چھلکا ہوا ہے۔ ڈی لکس کا کلیپ بھی  
 رد لڈ گولڈ کا ہے۔ جس کا رنگ اندھ جگ بھی خواب نہیں ہوتی۔ بے حد  
 خوبصورت اور خوشنما ہے

آج باؤ امیں جس قدر فائونٹین پین ملتے ہیں  
 ڈی لکس ان سب کا سترایہ ادبیت میں بالکل ارزاں ہے یعنی صرف شیشہ  
 اس کے علاوہ ہر قسم کے بہترین قلم ادب ہم سے طب فرمائیے مرت لکھی مقبول

آٹھم ہے  
 میجر زنگی قلم کمپنی (۴۴) تہی شرک دہلی



کوی نو د وید بچش پنڈت ٹھاکریت شلو وید مالک موجد امرت ہارا کی تیار کردہ دوائی

# کرن جوانی

بڑے غور و خوض کے بعد یہ ایک نئی اکسیر تیار کی ہے۔ جو کہ جسمانی ان ضرورتوں پر جن کے سوس سے جوانی قائم رہتی ہے۔ سیدھا اثر کرتی ہے۔ اور جاندار کو مکمل غذا دیکھانے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ اس کے کھانے سے فوراً دل و دماغ مہلکہ۔ جگر۔ گردہ۔ مثانہ۔ طحال۔ آنت۔ اور باہ پر اچھا اثر ہونے لگتا ہے۔ دن بدن مایہ نشین ہوتا جاتا ہے۔ دل میں خوشی و امنگ برپا ہوتی ہے۔ جگر صاف ہو کر رنگ غامض سے سرخ ہونے لگتا ہے۔ نزلہ۔ زکام۔ کھانسی دودھ ہوتی ہیں۔ بھوک بڑھتی ہے۔ کھانا پیانا ہضم ہوتا ہے۔ اجابت صاف ہوتی ہے۔ عورتی احتلام۔ رقت و فیو دور ہو کر یاہ بڑھنے لگتی ہے۔ شریعت دودھ ہو کر قدرتی دھماک بن جاتا ہے۔ پیشاب کے گل نقائیں دودھ ہوتے ہیں۔ بڑھاپے میں جوانی کی امنگیں اٹھنے لگتی ہیں۔ اور جوانوں کو اصل جوانی حاصل ہوتی ہے۔ نئی جوانی حاصل کرنے یا جوانی کے قائم رکھنے کے لئے بے نظیر ثابت ہوئی ہے۔ جوانی میں بل سفید ہوں تو سیاہ ہو جاتے ہیں۔

قیمت ۲۲ گولی صرف ایک روپیہ۔۔۔ ۱۰۰ گولی چار روپے (دفعہ)  
خوراک ۲ گولی صبح و ۲ گولی شام ہے۔

خط و کتابت و مار کا پتہ:- "امرت دھارا" ۵۶ لاہور

## ایک دوا تازہ رائیں

جناب بندہ تسلیم

بندہ نے دو شیشی کرن جوانی آپ سے منگوا کر استعمال کی ہیں۔ انشاء اللہ بہت فائدہ ہوا۔ واقعی بے نظیر چیز ہے۔ کئی عوارض جسمانی دماغی کے واسطے تیر بہتر ثابت ہوئی۔ فقط

محمد ولد حسین قریشی پٹنہ  
ملٹری ہسپتال راولپنڈی

جناب بندہ تسلیم

آپ کی دوائی کرن جوانی کی گولیاں استعمال میں لائی گئیں۔ واقعی بہت مفید ثابت ہوئیں۔ جو تعریف ان کے متعلق اشتہار میں درج ہے۔ فوائد اس سے بدجہا بہتر ہیں۔

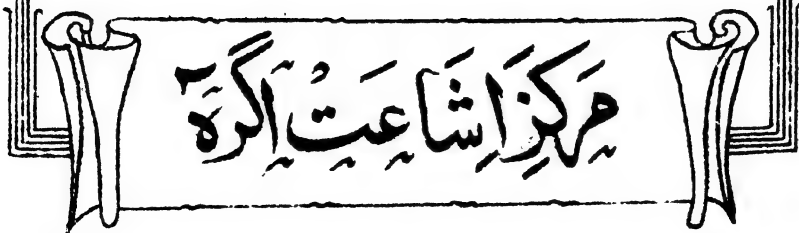
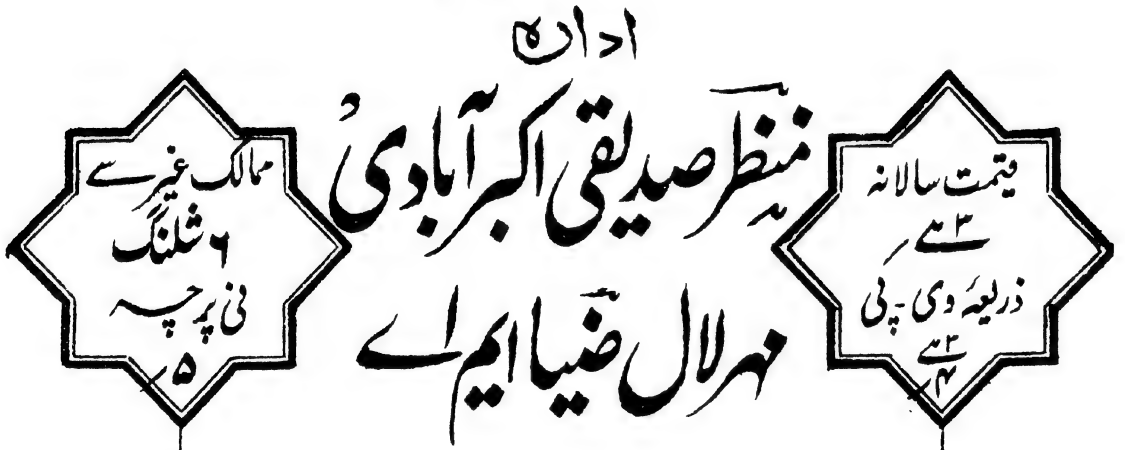
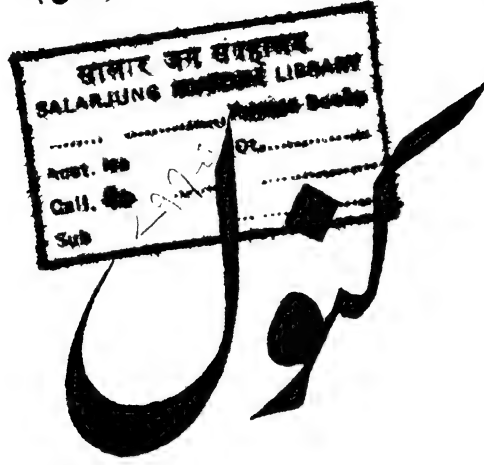
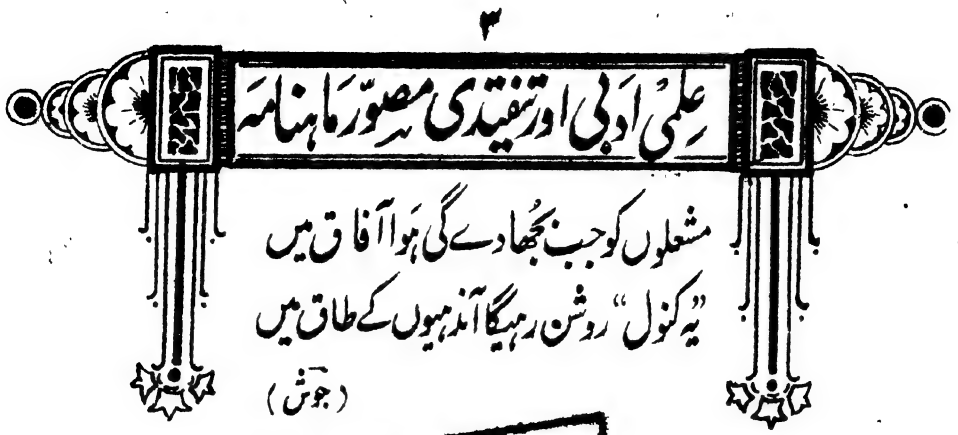
لالہ کریم چند ہیڈ ماسٹر  
مقام کرٹہ رام چند

کارخانہ امرت ہارا کی فہرست ادویات  
ایک کارڈ لکھ کر مفت منگواویں

المش

مینجر امرت ہارا اوشہ بالیہ امرت ہارا بلڈنگس امرت ہارا روڈ۔ امرت ہارا ڈاک خانہ لاہور







# نظامِ اشاعت

- ۱۔ کنول ہر ماہ عیسوی کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ سالانہ قیمت ذریعہ منی آرڈر تین روپیہ اور ذریعہ دی۔ پی ہے مقرر ہے نمونہ ہر کٹ آنے کے بعد روانہ کیا جاتا ہے
- ۳۔ جواب طلب خطوط کے ساتھ آرڈر آنے کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۴۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر تین ماہ تک آجانی چاہئے ورنہ دوبارہ روانہ نہیں کیا جائے گا۔
- ۵۔ مضامین اور ترسیل زر کے لئے صرف یہ پتہ کافی ہے۔

## نیچر کنول "مرکز اشاعت ہنگ کی منڈی اگرہ"

تاج محل دیکھنے سے پہلے اور دیکھنے کے بعد

### تاریخ تاج محل

پڑھئے انگریزی ادب میں تاج محل کے متعلق زیادہ سے زیادہ مواد محفوظ تھا اور اس طرح فارسی تاریخوں میں بھی تاج محل کے متعلق تاج کا تذکرہ بدرجہ اتم موجود ہے۔ مگر اس وقت تک اردو ادب میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی جو ایک وقت ہماری نگاہ کے سامنے تاج محل اور اس کے متعلقات کی تمام جزوی و کلی تاریخ بظاہر کے ساتھ پیش کر سکتی۔ اس کمی کو اگرہ ہی کے ایک محترم بزرگ نے محسوس کیا اور زبردست کاوش و تحقیق کے بعد معین الآثار کے نام سے "تاریخ تاج محل" لکھی اور اس میں وہ سب کچھ تحریر کر دیا جو تحریر میں آنا چاہئے تھا۔

ہر اس مسلمان کو جو اپنے مسلمان کے اعمال کا مطالعہ کر کے جدوجہد حیات میں مروت و ارحمہ لینا چاہتا ہے اور تاریخ کا شید ہے۔ اس کتاب کی ایک جلد اپنے پاس محفوظ رکھنی چاہئے۔ گو یہ کتاب تاریخ جیسے خشک موضوع پر لکھی گئی ہے لیکن غیر معمولی طور پر دلچسپ ہے اور اس میں کاغذ و کتابت نیز تاریخ محل کی متعدد تصاویر نے چار چاند لگا دیے ہیں۔ قیمت صرف چار محمول ۱۱، اسی کتاب کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہو چکا ہے۔ جس کی قیمت آٹھ علاوہ محمول ڈاک ہے۔

منے کا پتہ: نیچر کنول بک پو مرکز اشاعت ہنگ کی منڈی اگرہ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# تعارف

تقریباً

۱۹۳۵ء

تصاویر:- (۱) حضرت مولانا نیاز فتحپوری ایڈیٹر نگار۔ (۲) نعرہ وس۔ (۳) اُتی ہے شربِ جُل نکر

## جلد اول کنول کتبہ ۱۹۳۵ء نمبر ۴

نمبر شمار	عنوانات	ناظم یا ناشر	صفحہ	نمبر شمار	عنوانات	ناظم یا ناشر	صفحہ
۱	صفحہ تعارف	ایڈیٹر	۵	۱۵	انقلابِ فرائض کا آرٹ پرائٹر	حضرت سعادت حسن منٹو	۳۲
۲	کنول سامرین کی نگاہ میں	سامرین کنول	۶	۱۶	نعرہ وس (نظم)	حضرت جوش ملیح آبادی	۳۴
۳	شذرات	ایڈیٹر	۹	۱۷	ناثرینِ اردو	حضرت لطیف الدین احمد اکبر آبادی	۳۵
۴	مرکزِ اردو	ابو فاضل حضرت رازچاند پوری	۱۱	۱۸	لے گل (نظم)	حضرت مولانا درو کا کوڑی	۳۹
۵	تاثرات (غزل)	حضرت رافضی مدثر ایشیاء	۱۲	۱۹	جنت کشمیر کی سیر	حضرت محمد عبد الغفور خان اکبر آبادی بی۔ اے	۴۰
۶	شعرو مکت (رباعیاں)	حضرت جوش ملیح آبادی	۱۵	۲۰	قرطاس (فسانہ)	حضرت لطیف الدین احمد اکبر آبادی	۴۳
۷	نواب ظہیر الدولہ وزیر اردو	حضرت غلام عبد الرؤف حضرت کنوی	۱۶	۲۱	داغِ بگر (غزل)	حضرت بکر مراد آبادی	۵۱
۸	جیشد می و غنوری (غزل)	حضرت ابوالہدی سعید رمی بھوپالی	۱۸	۲۲	تحقیقِ زبان و ادب	حضرت مولانا عیش امرہوی	۵۲
۹	چینی نقاشی	مہر لال ضیافخ آبادی ایم۔ اے	۱۹	۲۳	لے دوست (رباعیاں)	حضرت شاہد صدیقی اکبر آبادی	۵۴
۱۰	دل ہے کہ جس ہے (غزل)	حضرت رعنا اکبر آبادی	۲۱	۲۴	دعوتِ روح (روسی نظمیں)	حضرت ابوسید قریشی	۵۵
۱۱	دل کا سوالہ سونا پڑ ہے (نظم)	ایڈیٹر	۲۲	۲۵	طرزِ نگارش	ایڈیٹر	۵۷
۱۲	انصاف پسند (فسانہ)	حضرت دریا انصاری جوڑی	۲۳	۲۶	جان کیٹس کے دو خط	حضرت نسیمی تنائی	۶۰
۱۳	روحِ کامیاب (نظم)	مہر لال ضیافخ آبادی ایم۔ اے	۲۷	۲۷	معلومات	ادارہ	۶۱
۱۴	چٹا کی آنوی چٹاری (فسانہ)	ایڈیٹر	۲۸	۲۸	یو پی میں اردو	حضرت نظام اللہ الشہابی اکبر آبادی	۶۱-۱۲



# کنول = معاصرین کی نگاہ میں

**تیج ویلی دہلی** | یہ نیا پرچہ نثر و نظم کے معنایں اور ترتیب کے لحاظ سے بہت ہی اعلیٰ اور دلچسپ ہے ملک کے بلند پایہ ادیبوں اور شاعروں نے اسیں شرکت کی ہے اور ترتیب ایسی ہے کہ کسی معنوں کا پڑھنا چشم و دل کے لئے بار نہیں معلوم ہوتا۔ منظر صاحب نے اسیں ملک کے مشہور ادیبوں کے سوانح حیات شایع کرنے کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے جو اضافہ معلومات کے علاوہ نئے ادیبوں کے لئے چراغ راہ بھی ثابت ہوگا۔ پہلے پرچے میں مولانا راشد الخیر کی دہلوی کی تصویر اور حالات زندگی دئے گئے ہیں۔ منظر صاحب نے جو ادبی خدمت شروع کی ہے اس کا ہم خیر مقدم کرتے ہیں اور اس رسالہ کی ترقی کے لئے دعا گو ہیں۔ کاغذ عمدہ اور چمکانے کی کتابت اور طباعت بھی بہت اچھی ہے اور پہلا پرچہ اس کے شاندار مستقبل کی خبر دیتا ہے۔

**ہمدرد صحت دہلی** | جناب منظر صدیقی اکبر آبادی نے اس نام کا ایک ماہوار رسالہ اگر کہ سے شایع کیا ہے۔ جناب منظر اس سے پیشتر بھی میدان صحافت میں جلوہ فرما رہے تھے ہیں اور ادبِ اردو کے قدر شناس آپ کے نام اور آپ کے کلام سے اچھی طرح آشنا ہیں۔ اس رسالہ کی غرض ادبِ اردو کی خدمت اور اس کی اصلاح ہے اور جس انداز پر یہ پہلا پرچہ نکالا گیا ہے اسے دیکھ کر ضرور ایسی توقعات قائم کی جاسکتی ہیں کہ ”کنول“ کا معیار عام ادبی رسائل سے بلند رہے گا۔ اور اس کی وجود اردو کے لئے موجب صد افات ہونے کی بجائے صحیح معنوں میں باعث برکات ثابت ہوگا۔ ہماری دلی دعا ہے کہ خدا منظر صاحب کی کوششوں میں برکت دے اور وہ کامیابی کے ساتھ ایک ایسے رسالہ کو چلا سکیں جس سے حقیقتاً ادبِ اردو کو کچھ فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

**نیرنگ خیال لاہور** | اکبر آبادی (اگر کہ) دہلی اور لکھنؤ کے بعد زبانِ اردو کا مرکز سمجھا جاتا ہے اور اس جگہ سے اچھے لکھنے والے وقتاً فوقتاً پیدا ہوتے رہتے ہیں مگر انوس ہے کہ اس علت سے کوئی کامیاب اخبار یا رسالہ جاری نہ ہو سکا ”کنول“ ان کوششوں میں سے ایک نمایاں کوشش ہے جو اکبر آبادی کو اخباری برادری میں ایک باعزت جگہ کا مستحق بنادے گی۔

حضرت سیاب کے فرزند اکبر حضرت منظر صدیقی اس رسالہ کے ایڈیٹر ہیں نیرنگ خیال کے سائز پر شایع ہوتا ہے۔ ترتیب بھی ہے



مضامین میں تنوع ہے۔ زبان سلیس اور پابند، کا رنگ لے ہوئے ہے۔ حصہ نظم بھی دلکش ہے۔

کنول کی کامیابی کے اسباب اس کے پہلے پرچے سے نظر آ رہے ہیں۔ تصاویر کا بھی اہتمام ہے اور پہلے پرچے میں تین تصویریں ہیں اور خوب ہیں۔ پرچے کی ظاہری حسن کاری بھی قابلِ تعریف ہے

**ادب لطیف لاہور** مولانا منظر صدیقی کی ادارت میں ایک نیا مجلہ ادبیہ کنول منصفہ شہود پر آیا ہے۔ رسالے کی ترتیب ترمیم، انتخاب مضامین، حسن کتابت و طباعت کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ عنقریب اردو کی دنیائے رسائل میں امتیازی درجہ حاصل کر لے گا۔

متحدہ کارآمد مضامین مختلف عنوانات کے تحت میں دیے گئے ہیں تحقیق زبان اردو، ”طرز نگارش“ وغیرہ عنوانات کے ذیل میں جو مضامین درج کئے گئے ہیں وہ نہایت کاوش و تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔

**جامعہ دہلی** جناب منظر صدیقی نے یہ رسالہ جاری کیا ہے پہلا پرچہ محنت اور سلیقے سے مرتب کیا گیا ہے۔ رسالے میں علمی و ادبی مضامین، فنانے، نظمیں، غزلیں، غرض ہر طرح کا سامان موجود ہے۔ شعرا اور مضمون نگاروں میں بھی بعض اچھے اچھے نام نظر آتے ہیں بلاک کی بھی تین تصاویر ہیں اگر منظر صاحب اسی محنت اور دلچسپی سے کام کرتے رہے تو رسالہ بہت جلد مقبولیت حاصل کر لے گا۔

**ساتی دہلی** جناب منظر صدیقی کی ادارت میں ”کنول“ اگر کہہ سالیع ہونا شروع ہوا ہے اس کے دو پرچے شائع ہو چکے ہیں منظر صاحب تجربہ کار جملہٹ ہیں اور جنھوں نے پائین، تاج، اور شاعر کا مطالعہ کیا ہے جانتے ہیں کہ ادبی دنیائے منظر صاحب کے ہاتھوں معتد بہ اضافہ ہوا ہے

”کنول“ بھی بہت اہتمام سے شائع ہو رہا ہے مضمون نگاروں میں میکش اکبر آبادی، ل احمد، عشرت لکھنوی، راز چاند پوری، ایم اسلم، تاجر القادری جیسے مستند اہل قلم شامل ہیں۔ ”کنول“ میں چند مستقل عنوانات بھی ہیں ”ناثرین اردو“ ایک بہت کارآمد سلسلہ ہے ہر مہینے کسی صاحبِ انشا پر داز کے قوال حیات اور ادبی خدمات پر تبصرہ کیا جاتا ہے۔ پہلے پرچے میں علامہ راشد انجیری دہلوی اور دوسرے میں میرزا نصر علی مرحوم کا تذکرہ، شائع کیا گیا ہے۔ ”طرز نگارش“ کے زیر عنوان زبان و طرز بیان کی خامیاں پیش کی جاتی ہیں اور انکی اصلاح کی جاتی ہے ”یوپی میں اردو“ ایک مستقل تصنیف ہے جو بلا قاطعہ ”کنول“ میں اس طرح شائع ہو رہی ہے کہ ہر شاعت میں اس کے چار صفحے آخر میں لگائے جاتے ہیں۔ انتظام اشد صاحب کی یہ ادبی کاوش شکور ہے پہلے پرچے میں علامہ راشد انجیری کی تصویر شائع ہوئی ہے اور دوسرے میں میرزا نصر علی مرحوم کی۔ صفحات ۶۴ صفحے سرزدق رنگین۔



## احساسِ گروہ

ہمارے محرم دوست اور ہندوستان کے مشہور شاعر ادیب حضرت منظر صدیقی اکبر آبادی نے ”کنول“ کے نام سے ایک میخفا ادب شائع کیا ہے جو ہر اعتبار سے ایک بلند میاری اور ادبی و فنی ماہنامہ ہے اور اس قدر قابلیت سے مرتب کیا گیا ہے کہ بے اختیار داد دینے اور یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ اپنی قسم کا پہلا میخفا ادب ہے اور خصوصیت کے ساتھ اگر وہ اس شان کا سالہ آج تک شائع نہیں ہوا ”کنول“ کے تمام مضامین پڑھنے کے قابل اور حد درجہ دلچسپ ہیں ”ناثرین اردو“ ”تحقیقِ باواؤ“ اور طرزِ نگارش کا سلسلہ سید مفید اور کارآمد ہے تصاویر کا انتخاب بھی نہایت صحیح ہے اور ان پر جو نظمیں لکھی گئی ہیں وہ منظر صاحب کی بد پند طبیعت کا حصہ ہیں غرض کہ بحیثیت مجموعی ”کنول“ صحیح معنوں میں گلستانِ ادب کا روشن و منور ”کنول“ ہے ہم اپنے معاصر کا نہایت مسترت کے ساتھ خیر مقدم کرتے ہیں اور اس کے اجراء پر منظر صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں ہماری دعا ہے کہ کنول زیادہ سے زیادہ کامیاب کنول کا ٹائٹل جاذب اور خوبصورت ہے لکھائی، چھپائی اور جواب کا غزنیس اور حجم ۸ صفحات سے بھی زیادہ ہے ان تمام خوبیوں کے باوجود سالانہ قیمت تین روپے جو حقیقتاً بہت کم ہے۔

ادبی دنیا لاہور | یہ علمی ادبی اور تنقیدی ماہنامہ اگر وہ سے حضرت منظر صدیقی اکبر آبادی کی ادارت میں شائع ہونا شروع ہوا ہے ابتدائی دو نمبر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرچہ اردو ادب کی حقیقی خدمت کرے گا۔ طرزِ نگارش کے عنوان سے زبانِ بیان کی خامیوں اور ان کی اصلاح کے متعلق اس کے فاضل مدیر نے جو سلسلہ چھڑا ہے وہ قابلِ قدر ہے۔

اجل میگزین ممبئی | یہ ایک جدید الشیوع علمی ادبی ماہوار رسالہ ہے جو کہ زیرِ ادارت منظر صاحب صدیقی اگر وہ سے برآب کتاب شائع ہوتا ہے اس ہونہار پرچے کے صفحات میں مکتبِ موعظتِ حسنِ محبت لطافتِ شعری و لطافتِ ادبی حتیٰ کہ ہر وہ چیز جو دل کے لئے موجبِ انساٹ ہو سکتی ہے بقدرِ وسعت موجود ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت دیدہ زیب، ہم معاصر موصوف کو ”کنول“ کے اجراء پر مبارکباد پیش کرتے ہیں،

فانہ سلطنتِ مغلیہ | اطالوی سیاح مینوکی کی زبانی۔ جو خود شانہ زوہ داراشکوہ کی زوج میں شریک رہ کر اور رنگ زیب لکڑ سے نبرد آزما ہوا تھا۔ دینس سے دہلی تک کے سفر کے حالات اور اورنگ زیب عالمگیر کی تخت نشینی

تک عہدِ مغلیہ کی تاریخ۔ اپنی قسم کی پہلی کتاب، قیمت صرف تینے محصول۔  
نئے کاپیہ:- ”نیچر کنول“ بکڈ پو مرکز اشاعت ہینگ کی منڈی اگر وہ



“KANWAL ”

OCTOBER 1935



حضرت مولانا نبار فتحاوری ایڈیٹر نکار اکھنڈو







# شذرات

ہندوستانی صحافت کا یہ دور اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے بہت اہم ہوتا چلا جا رہا ہے اور اردو، ہندی، ہندوستانی کا مسئلہ سب نمایاں نظر آ رہا ہے اب تک اس موضوع پر متعدد مضامین مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں، ہوئے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یہ بحث متفقہ طور پر نتیجہ خیز کیونکر ثابت ہو۔ اور وہ کیا تدابیر ہیں جن پر عمل کر کے بعد زبان رسم الخط کے تصفیہ کا تصفیہ ہو سکے۔ بعض حضرات اردو کو تمام ملک کی ایک زبان بنانے کی تائید میں ہیں اور بعض ہندی کو، میرے خیال میں ان اختلافات کا خاتمہ صرف اس طرح ہو سکتا ہے کہ ملک کی مقتدر جماعت اور مستند ادیب کسی ایک مرکز پر جمع ہو کر بحث و تحقیق اور غور و فکر کے بعد کوئی ایسی راہ نکالیں جو اردو، ہندی جاننے والے دونوں طبقوں کے افراد کے لئے قابل عمل ہو۔

دوسرا سوال جو اپنی اہمیت کے اعتبار سے زیادہ وزن رکھتا ہے ”مرکز اردو“ کا ہے اشاعت زیر نظر میں حضرت راز چاند پوری (کنول کے معاون خصوصی) کا ایک مضمون اسی موضوع پر ملاحظہ فرمائے۔ میں اس مضمون کے مطالعے کے بعد جن نتیجے پر پہنچا ہوں وہ یہ ہے کہ ہم مرکز اردو کی اہمیت کو محسوس بھی کرتے ہیں یا نہیں؟ اور اگر محسوس کرتے ہیں تو اس کے عملی اقدام کے متعلق ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ راز صاحب نے اپنے مضمون میں جس وقت نظر اور کاوش فکر سے اس مسئلے کی اہمیت کو واضح کیا ہے وہ قابلِ داد ہے اور میں ملک کے تمام فاضلین ادب سے پر زور درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس باب میں اپنی آراء کے اظہار میں بخل سے کام نہ لیں کیونکہ یہی وقت ہے جب ہم اردو کے لئے کچھ کر سکتے ہیں ہماری رفتار عمل تیز سے تیز نہ ہونی چاہئے اور کم از کم صحیفہ نگاران اردو کا فرض آویں یہ ہے کہ وہ اس موضوع کے لئے اپنے ظلم اور دماغ کو برابر صرفن عمل رکھیں۔

یہ اطلاع سچید سرور کن ہے اور اپنے اندر کافی جذب و کشش رکھتی ہے کہ لکھنؤ کی ایک مقتدر اور اردو پرست جماعت نے ”لکھنؤ اردو اکادمی“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا ہے جس کے مقاصد کی تفصیل مختصر درج ذیل ہے

## لکھنؤ اردو اکادمی

مقصد:- اردو زبان کی ترقی و اشاعت عملی ذرائع سے۔

ذرائع (۱) ادارہ نقد و مطالعہ (۲) ادارہ لکھنؤیات (۳) ادارہ کتب خانہ (۴) ادارہ تصنیف و تالیف (۵) ادارہ صحافت۔

۱- ادارہ نقد و مطالعہ کے قیام کا پہلا مقصد دار و زبان کے قدیم و مستند ادب کی طرف لوگوں کو متوجہ کرنا۔ اردو کی مخصوص مستند کتابوں پر تحقیق مطالعہ قریب کرنا اور جگہ ارکان میں ان پر بحث و گفتگو کے رائے قائم کرنا ہے۔

دوسرا مقصد صوبہ متحدہ کے اسکولوں اور کالجوں کے نصاب اردو کی جانچ کر کے دیکھنا کہ وہ بلحاظ زبان و مطالب موزوں ہیں یا نہیں، حکمہ تعلیم کو متوجہ کر کے ناموزوں نصاب میں رد و بدل کرنا اور اگر ضرورت ہو تو خود نصاب کے لئے کتابیں مرتب کرنا۔

۲- ادارہ درسیات تین شعبوں بنی ہوگا:-



(الف) شعبہ تعلیم یعنی مدارس شہید قائم کر کے طلبہ کو اردو زبان کے ذریعہ سے ضروری علوم کے مبادیات کی تعلیم دینا۔

(ب) محکمہ تعلیم کو توجہ کرنا کہ وہ ٹریننگ کالجوں میں اردو معلمین کے ٹریننگ کا انتظام کرے اور اگر ضرورت ہو تو خود اردو ٹریننگ کالج قائم کر کے اردو زبان معلم تیار کرنا۔

(ج) اردو زبان میں امتحانات کا نصاب معین کر کے حسبِ پل تین ڈگریاں تقسیم کرنا۔ تاہم اردو - فاضل اردو - کمال اردو - دو۔

۳۔ ادارہ کتب خانہ - اس ادارہ کا فرض ہوگا کہ وہ مختلف کتب خانوں میں جا کر ان کے متمم صاحبان کو اردو کتابوں کی خریداری پر آمادہ کرے کتابوں کی فہرست مرتب کرنے اور ان کی فراہمی میں لائبریریوں کو آسانیاں ہم پر پورے جگہ جگہ کتب خانے قائم کرے میونسپل بورڈ اور ڈسٹرکٹ بورڈ سے کتب خانوں کے لئے امداد حاصل کرے اور لوگوں کو آمادہ کرے کہ وہ اپنی آمدنی کا کم از کم ایک فیصدی اردو کتابوں کی خریداری پر صرف کریں باجاءِ مطالعہ قائم کرنا اور سفری کتب خانوں کو رائج کرنا بھی اس ادارہ کا فرض ہوگا۔

۴۔ ادارہ تصنیف و تالیف - اس شعبہ کے ذریعہ سے اکادمی کوشش کرے گی کہ وہ عمائد و امراء اردو کے بھی خواہ ہیں اردو کی بہترین تصانیف پر اکادمی کی طرف سے اعزازات عطا فرمائیں۔ علاوہ اسکے اکادمی ہر سال اپنے فنڈ سے بھی کم از کم دو اعزازات بہترین تصنیف یا تالیف پرینے کی کوشش کرے گی۔ اس شعبہ کا یہ بھی فرض ہوگا کہ وہ مختلف تعلیمی اداروں کے طلبہ کو بائی اسکول بورڈ اور یونیورسٹیوں کے امتحانات میں امتیاز حاصل کرنے اور مقررہ عنوانوں پر تیار میاضی لکھنے کے صلیب میں نمٹنے یا وظائف دینے کا انتظام کرے اور ان مسودات کو حاصل کر کے طبع کرے جو باوجود بلند پایہ اور مفید ہونے کے طبع نہیں ہو سکے ہیں۔ علاوہ اس کے ملک کے مصنفین کو ان کی تصنیفات میں ہر قسم کی آسانیاں پہنچانا بھی اس ادارہ کا فرض ہوگا۔

۵۔ ادارہ صحافت - اس شعبہ کا یہ کام ہوگا کہ وہ طلبہ کو فن صحافت کی تعلیم دے اور خود کوئی جریدہ شائع کر کے صحافت و مضمون نگاری کا بہترین میکانزم پیش کرے۔

تقاصد کی تفصیل کے مطالعہ کے بعد جس چیز کی طرف سب سے پہلے ذہن منتقل ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ اس ادارہ کا قیام تختہ زبان و ادب کے لئے نہ صرف ضروری ہے بلکہ اس کی افادہ جی حیثیت نیز ادب کے درجے تک پہنچتی ہے جتنا تک اس تحریک کے مفید اور اہم ہونے کا سوال ہے کہا جاسکتا ہے کہ اگر ادارہ باق قلم و جہان اردو نے توجہ فرمائی تو اردو زبان کی اساس مستحکم ہو جائے گی اور یہ حقیقت میں صحیح خدمت زبان ہوگی۔

قارئین "کنول" سے یہ پرزور رساوش کروں گا کہ وہ آج ہی جرنل سکرٹری لکھنؤ اردو اکادمی سے تفصیلی لٹریچر منگائیں اسکا مطالعہ کریں اور اکادمی کی ہر خبر فرما کر اپنی اردو پرستی اور علم دوستی کا ثبوت دیں۔

کنول کا چوتھا نمبر حاضر ہے۔ مجھے اپنی عدم توجہی کا شکوہ کرنا تو آتا نہیں مگر یہ ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ آپ کی یہ روش آپ کے کنول کے لئے مضر ترین ہے کیونکہ جب تک آپ مکمل بیداری اور سعی عمل کی پوری قوتوں کے ساتھ کنول کے لئے جدوجہد نہ کریں گے اس کے باوجود کہ میں اسکی اشاعت میں اپنی روح کو تحلیل کر رہا ہوں "کنول" کو "خطرات" سے آزاد نہیں سمجھا جاسکتا۔

"خطرات" کے ذیل میں آنے والی ناگوار بحث چھیڑ کر آپ کے ذہن و دماغ کو ناسحق تحلیف دینا نہیں چاہتا اور صرف یہ کہہ کر اس بہت ہی غیر دلچسپ نلے کو ختم کئے دیتا ہوں کہ کنول کے لئے آج نہیں تو کل آپ کو کچھ نہ کچھ ضرور کرنا پڑے گا۔

ان حضرات کے گوشِ ناشوا کے لئے میرے یہ فقرے یقیناً بارِ ساعت ہوں گے جو ابھی تک اپنا زراعت نہیں بھیج سکے ہیں کہ خدا را اتنی بے اعتنائی نہ فرمائیے اور "کنول" کا زراعت بھیج کر آئندہ اس قسم کی اطلاعات کو صفحاتِ کنول تک آنے ہی نہ دیجئے۔

منظر



# مرکز اردو

موجودہ زمانے میں تہذیب و تمدن معیشت و معاشرت اور علم و ادب کے کسی شعبہ میں اُس وقت تک خاطر خواہ ترقی نہیں ہو سکتی جب تک اس کی ضرورت و اہمیت کو باقاعدہ نشر و اشاعت کے ذریعہ سے خاص عام کے دلنشین نہ کر دیا جائے اور باقاعدہ نشر و اشاعت کا انتظام اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک ایک ذمہ دار منظم جماعت ایسی نہ ہو جو غلوؤں و اندازوں کے ساتھ اپنے مقاصد کی تبلیغ کرے۔ چنانچہ اردو زبان کی ترقی و توسیع کے لیے بھی ایسا ہی مرکزی جماعت کی ضرورت ہے جس کا دائرہ عمل کسی خاص مقام یا موبے کی حدود ہی تک محدود نہ ہو بلکہ ہندوستان بھر ہو، لیکن اس ضرورت کے احساس کے باوجود مایان اردو اپنی عادت سترہ کے مطابق ہنوز معروف خواب نوٹیں ہیں۔

یادش بخیر اردو کانفرنس، کا پہلا اور غالباً آخری اجلاس ۲۰ اپریل ۱۹۳۷ء کو دہلی میں منعقد ہوا تھا، جس کی روداد کے مطالعہ سے یہ امید ہو گئی تھی کہ اگر منظور شدہ تجاویز عملی صورت اختیار کر سکیں تو اردو کی تمام ضروریات بوجہ احسن پوری ہو جائیں گی، مگر آج تک یہ معلوم نہ ہوا کہ کارکنان خوش فکر و تیز گام منزل مقصود کے کس مرحلے میں گامزن ہیں؟

اس ہنگامہ خیز اجلاس کی اہمیت کا اندازہ اُن خوش نظر حضرات کی تحریر و تقریر سے کیا جاسکتا ہے جنہوں نے اس کی تجاویز کو اپنے مفروضہ محدود زاویہ نگاہ سے دیکھا تھا اور مایان اردو کے جائز مطالبات پر غیظ و غضب کا اظہار کیا تھا، حتیٰ کہ بعض وہ خوش کلام جو جابجا یا بجا طور پر اردو کی خدمت گزاری کے دعویدار ہیں وہ بھی روداداری و وسیع انظری سے کام نہ لے سکے اور اردو رسم الخط کو عام کرنے کی تجویز کو ”مضحکہ خیز“ قرار دے کر اپنے حسن باطن کا ثبوت ہم پہچانے پر مجبور ہو گئے۔

اس وقت اردو کو خراب کرنے کی جو کوششیں ہو رہی ہیں اور دوستی کے پردے میں جو دشمنی کی جا رہی ہے اس سے قطع نظر اگر کے صرف ”مرکز اردو“ کے قیام کے متعلق اظہار خیال مقصود ہے اور یہ دیکھنا ہے کہ فی زمانہ جبکہ اردو ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل چکی ہے اور ایجاد و اجتہاد کی کارفرمائی تقلید احسن کو بھی گوارا کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتی تو ”مرکز اردو“ کے قیام و نظام کی بہترین صورت کیا ہو سکتی ہے؟

چونکہ اگست ۱۹۳۷ء کے آخری ہفتہ میں زندہ دل پنجاب نے لاہور میں ایک مقامی کانفرنس (پنجاب اردو کانفرنس) قائم کر لی ہے اور امرتسر میں ایک آل انڈیا اردو کانفرنس کے انعقاد کی تجویز زیر غور ہے، لہذا اس وقت ”مرکز اردو“ کی اہمیت کا جائزہ لینا یقیناً مناسب ہو گا۔



قدیم زمانہ میں اردو کے دو مستند مرکز تھے (۱) دہلی اور (۲) لکھنؤ۔ اگرچہ اہل نظر و خرد اب بھی انہیں مرکزوں کا اتباع کرتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ آجکل ان دونوں میں سے کسی کو بھی وہ مرتبہ حاصل نہیں جو ایک مرکز کے شایان شان ہوتا ہے۔ بظاہر اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ماضی کے مقابلہ میں آجکل اردو تمام ہندوستان میں مروج ہو گئی ہے اور ہر صوبے میں اہل علم و علم بکثرت موجود ہیں، اس لئے مرکز کی اہمیت غیر ارادی طور پر نظر انداز ہو گئی ہے، حالانکہ اس دور ایسا دو اختراع میں پہلے سے زیادہ ایک مرکز کی ضرورت ہے تاکہ ہر صوبے میں ایک جداگانہ مرکز قائم ہو کر اجتماعی قوت منتشر نہ ہو جائے اور زبان کی خصوصیات کو مدد نہ پہنچے۔

اردو کے قدیم مرکزوں کے متعلق جو آراء دستیاب ہو سکیں، ان کا مطالعہ یقیناً استفادہ سے خالی نہ ہو گا۔  
دہلی کی زبان کے متعلق مرزا غالب دہلوی کا ارشاد ہے۔

”جان غالب! تمرا خط پھنچا۔ غزل اصلاح کے بعد پہنچتی ہے..... اسے میر ہمدانی تجھے شرم نہیں آتی  
میاں یہ اہل دہلی کی زبان ہے؟ اب اہل دہلی یا اہل ہندو میں یا اہل حرفہ۔ یا خاکی ہیں یا پنجابی یا گوسے انہیں  
سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے؟“

”اٹھ اٹھ! دلی نہ رہی اور دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہتے ہیں۔ واہے حسن اعتقاد!“ (عود ہندی)  
اگرچہ یہ رائے دہلی کی بربادی کے بعد خاص صوبے کے ماتحت ظاہر کی گئی ہے، تاہم قابل غور ہے۔  
لکھنؤ کی زبان کے متعلق مرزا رسوا لکھنوی کا قول ہے۔

”ہم لکھنؤ والوں کو جس زبان پر اس قدر ناز ہے، اگر سچ پوچھو تو وہ فی الحقیقت دہلی ہی کی زبان ہے، اس لئے  
کہ لکھنؤ میں جن لوگوں کی زبان قابل اعتبار ہے ان کے آباؤ اجداد اولاً دہلی سے فیض آباد اور پھر وہاں سے  
لکھنؤ میں آکر آباد ہوئے۔ ان آباؤ لکھنؤ والوں نے مثل اور جادو کے زبان بھی اپنی اولاد کو ورثہ میں دی۔۔۔۔۔“  
لکھنؤ میں دو قسم کے آدمی سکونت پذیر ہیں۔ ایک وہ جن کو دہلی سے تعلق ہے، دوسرے وہ جن کو نہیں ہے۔۔۔۔۔  
ان لوگوں کی (قسم اول) مرد و عورت دونوں کی زبان حقیقت میں دہلی کی زبان ہے اور دوسری قسم  
کے باشندوں کی زبان اردو پوربی آئینہ ہے جس کو قصباتی زبان کہتے ہیں۔۔۔۔۔“

(دیباچہ مرقع لیلیٰ مجنوں)

اس کے ساتھ ہی مولانا نیاز فتحپوری کی رائے بھی غور طلب ہے

”اہل لکھنؤ کا دعویٰ ہے کہ زبان کو جو ترقی یہاں ہوئی، کسی جگہ نہیں ہوئی، یہاں تک کہ شعرائے دہلی نے بھی  
یہیں آکر بایاں کی زبان کو سامنے رکھ کر اپنی زبان کی مروج نکالی۔ اول تو مجھے اس میں گفتگو ہے کہ یہاں  
زبان کو ترقی ہوئی، کیونکہ زبان کی ترقی کا صحیح مفہوم یہ ہے کہ وہ بلند سے بلند جذبہ و خیال کے اظہار پر قادر



ہو جائے اور اس کی ایک مثال بھی یہاں کے بڑے سے بڑے شاعر کے کلام میں نہیں ملتی۔ البتہ عیاں شانہ اور بازاری زبان نے یہاں ضرورت ترقی کی اور عامیانه خیالات کے اظہار کے لئے بک جدید اسلوب پیدا کر دیے۔

(منجھار۔ نومبر ۱۹۲۹ء)

مندرجہ بالا آراء کسی تشریح و توضیح کی محتاج نہیں، البتہ مولانا نیاز فتحپوری کی رائے کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس میں ایک حد تک مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔

دہلی اور لکھنؤ کے علاوہ بہار اور دکن نے بھی اردو زبان کی قابل قدر خدمت کی ہے، لیکن یہ واقعہ ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کے مقابلہ میں ان کو کبھی تفوق و برتری حاصل نہیں ہوئی، چنانچہ مرزا غالب نے میاں سیف الحق سیلح کو یہ ہدایت کی تھی۔

”بھائی! ہم نے یہ نہیں کہا کہ تم مرزا رجب علی بیگ کے شاگرد ہو جاؤ اور اپنا کلام ان کو دکھاؤ۔ ہم نے یہ کہا ہے کہ تذکرہ و تائینٹ کو ان سے پوچھ لیا کرو۔ دکن اور بنگالے کے رہنے والوں کو اس امر خاص میں دئی۔ لکھنؤ کے رہنما والوں کا نتیجہ ضرور دی ہے۔“

(اردوئے معلیٰ)

شاید کوئی صاحب یہ خیال فرمائیں کہ یہ تو غالب کے عروج اور آتش کی جوانی کے زلزلے کے تھے ہیں، لیکن بنظر غور دیکھا جائے تو بالکل بھی ان کی صداقت شک و شبہ سے بالاتر ہے جو حضرات ادبیات اردو سے دلچسپی رکھتے ہیں اور ہندوستان کے مختلف صوبوں سے شایع ہونے والے اخبار و رسائل یا کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں وہ حقیقت سے بیخبر نہیں ہو سکتے۔

لاریب، دکن اور پنجاب اردو کی ترویج و اشاعت میں بالکل پیش پیش ہیں اور بہار میں بھی آثار بیداری نظر آ رہے ہیں لیکن ہنوز ان کی زبان تشنہ و استنا ہے اور جب کبھی زبان کا کوئی سکہ پیش آتا ہے تو دہلی اور لکھنؤ ہی کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔

مندرجہ بالا افکار و آراء پیش کرنے سے کسی کی دل آزاری ہرگز مقصود نہیں بلکہ غرض صرف یہ ہے کہ فی زمانہ دہلی، لکھنؤ، دکن، پنجاب اور بہار میں کوئی بھی ایسا نظر نہیں آتا جس کو انفرادی طور پر ”مرکز اردو“ تسلیم کر لیا جائے اور اس کی زبان کو مستند مان لیا جائے، لہذا ”مرکز اردو“ کے قیام کے سلسلہ میں ایک ایسی مجلس ترتیب دینی لازمی ہے جس میں ہندوستان کے تمام صوبوں سے شاہیر و مستند اہل زبان و ادب داں اور صاحبان علم و فن بلا قید و شرط ملت شامل ہوں تاکہ زبان کی تمام خصوصیات کو مد نظر رکھ کر صلاح و مشورہ کے بعد ضروری یا نزعی مسائل کا فیصلہ کیا جاسکے اور اس کے ساتھ ہی اردو زبان کی ترقی و ترویج کے لئے متفقہ طے پر کوئی لائحہ عمل تیار کر کے اس پر عمل کیا جائے ورنہ اردو زبان خاطر خواہ ترقی نہیں کر سکتی۔

اب سوال یہ ہے کہ ”مرکز اردو“ کے قیام کی کیا سبیل نکالی جائے؟ چونکہ اس وقت امر سرے ایک آل انڈیا اردو کانفرنس کے انعقاد کی تحریک ہوئی ہے۔ لہذا اس کانفرنس میں دوسرے ضروری امور کے ساتھ ”مرکز اردو“ کا قیام آسانی کے ساتھ عمل میں لایا جاسکتا ہے۔



"مرکز اردو" کی افادہ حیثیت سے تو کسی صاحبِ نظر کو انکار نہیں ہو سکتا، البتہ اُس کے طریق کار سے بحث کی جاسکتی ہے، لیکن ابھی اس بحث کو چھڑنا قبل از وقت ہے اور کانفرنس میں اصول کار کا مقرر کرنا زیادہ موزوں ہو گا۔

اگر "مرکز اردو" کی ضرورت و اہمیت کو تسلیم کر لیا جائے تو اُس کے متفرکے لئے دہلی سے بہتر کوئی اور مقام نہیں ہو سکتا کہ یہ شہر اردو کا مولد، مربی اور قدیم و مستند مرکز ہے اور یہاں کی خاک پاک سے واداد بار و شعرا پیدا ہوئے ہیں جن کے کارنامے زندہ جاوید ہیں اور انکی صدائے بازگشت سے آج تک فضا ئے علم و ادب مہمور ہے ع

ما فظ و طیفہ، تو دعا گفتن است و بس

## راز چاند پوری

## تاثرات

تھیں کہو کہ یہ از رانی جفا کیا ہے  
کھلا نہیں ابھی تجھ پر خدا کرے نہ کھلے  
دل شکستہ و نوید ہی کو ہے معلوم  
فتیہ و عجز تجھ سے اصل میں ورنہ  
مرے شعور سے پہلے کہاں تھی یہ مخلوق  
جو میرے ہاتھ میں کشتی ہو تو بتاؤں میں  
وہ دور فرصت پریشاں خدا و دن نہ کہے  
نفسِ نفس ہے غمِ زندگی سے لذت یاب

سحر سے منتظر ہے ساقی ساغر  
کسی نجیل کی ڈیوڑھی ہے میکہ کیا ہے

ساغر نظامی



# شعرو حکمت

## » چند رباعیاں «

خود اپنے ہی فرمان سے معزول ہوں میں      خود اپنے ہی خیر سے ہوا ہے جو شہید  
 لے اہل جہاں طرفہ مقتول ہوں میں      مائل ہوں کبھی ریگ رواں کی جانب  
 جاتا ہوں کبھی کاہکشاں کی جانب      مجھ میں دو دل ہیں اک تو مائل نہیں  
 اور ایک کا رخ ہے آسماں کی جانب      شیون ہی میں گو شباب کا ٹاہم نے  
 پر عہد یہ کامیاب کا ٹاہم نے      آنکھوں نے تمام رات تائے بوسے  
 اور صبح کو آفتاب کا ٹاہم نے      اک ذرہ ناچیز کو انجم سمجھا  
 اک موج بیک رو کو تلامح سمجھا      اُس علم قلیل کو کہ ہے صرف اک بوند  
 افسوس کہ جاہلوں نے قلم سمجھا      چھانی ہر خدا اک خدا کی ہم نے  
 کیا کیا نہ یہاں خاک اڑائی ہم نے      واسطہ کہ خشکی و تری میں کوئی شے  
 انساں سے عجیب تر نہ پائی ہم نے      پردے میں خنشی کا راج دیکھا ہم نے  
 امید کے سر پہ تاج دیکھا ہم نے      پلے جو سفر سے تم تو اک عمر کے بعد  
 اپنی جانب پھر آج دیکھا ہم نے      جواہر ترغم ہیں لہکتے ہیں ضرور  
 فیضانِ صبا سے گل بہکتے ہیں ضرور      جو زند ہیں کو پی کے بگڑتے تو نہیں  
 البتہ کبھی کبھی بہکتے ہیں ضرور      اپنے ہی دماغ و دل کا مقہور ہوں میں  
 خود اپنے ہی دلیلیں یک ناسو ہوں میں      واقف ہوں کہ سوچنے میں ہے جی کا زیاں  
 کیا کیجے سوچنے پہ مجبور ہوں میں

جوش ملیح آبادی



# نواب ظہیر الدولہ وزیر اودھ

نواب ظہیر الدولہ بہادر کشمیری الاصل تھے۔ ان کا نام (مولوی) غلام کچی خاں عرف میاں کلن تھا۔ باپ کا نام کمال الدین قوم ماٹھوسو تھے کمال الدین ایک زمانہ شناس آدمی تھے۔ اپنے فرزندوں کی تعلیم میں اہتمام بلیغ رکھتے تھے۔ ظہیر الدولہ ابتدا سے ذہین، بلیغ اور عقلمند تھے فارسی تو کشمیریوں کی مادری زبان ہے۔ کسی قدر عربی حاصل کرنے کے بعد انگریزی پڑھنا شروع کی۔ اور بہت جلد اتنی قابلیت حاصل کر لی کہ بے تکلف بولتے تھے۔ انگریزی سے فارسی میں اور فارسی سے انگریزی میں ترجمہ کر لیتے تھے۔ میاں کلن کا ابتدائی زمانہ کچھ راحت و آرام کا زمانہ نہ تھا۔ پڑھنے کی مشقت سے فراغت پائی تو روزگار کی تلاش ہوئی ابتدا میں نواب مرزا جنگلی کے نوکر ہوئے۔ پندرہ روپیہ ماہوار تنخواہ۔ کام صرف اتنا تھا کہ املاک کا کرایہ وصول کرنا اور رزیدنسی سے تنخواہ وصول کرنا۔ رزیدنسی کی آمدورفت میں وہاں کے میرمنشی سید نقاحین بہادر سے ملاقات ہو گئی اور بار بار کے کہنے سے وہ اس بات کے منظر ہے کہ کوئی موقعہ ایسا ملے تو میں مولوی صاحب کو پیش کر دوں۔ میجر پاٹن صاحب اسسٹنٹ اول رزیدنٹ بہادر کو اس بات کا شوق تھا کہ انگریزی کتب افلاک کا ترجمہ فارسی میں کیا جائے۔ اس وقت کوئی ترجمہ والا نہ ملتا تھا۔ میرمنشی نے مولوی صاحب کو پیش کر دیا۔ میجر پاٹن ان کی قابلیت سے بہت خوش ہوا اور اس کا معاوضہ دینا چاہا تو مولوی صاحب نے معقول عذر کیا۔ کہ میں نواب مرزا جنگلی بہادر کا ملازم ہوں۔ اس کام کو بھی آپ اسی تنخواہ میں مشروط سمجھئے۔ میجر صاحب تھے شریف ان کے دل پر ان باتوں کا بہت اثر ہوا۔ تھوڑے زمانے کے بعد حواجا امام الدین خاں کشمیری داروغہ کو ٹھی رزیدنسی بطور کئے گئے۔ نواب روشن الدولہ بہادر نے تو اس جگہ پر محمد خاں کو تجویز کیا تھا۔ لیکن اسسٹنٹ بہادر کے ایما سے مولوی غلام کچی داروغہ امارات رزیدنسی مقرر ہوئے۔ چند روز میں جنرل بارہو صاحب ان کی دانشمندی سے راضی ہو گئے۔ تاج الدین حسین خاں سیف مروتون کئے گئے۔ تو مولوی صاحب عمدہ سفارت پر مقرر ہوئے۔ ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔ اور ظہیر الدولہ خطاب ملا۔ آپ کے ایک بہانے محمد ابراہیم خاں ایک آوارہ مزاج آدمی تھے۔ کسی زندگی سماء چپلا کے عشق میں اس کے ساتھ حیدر آباد چلے گئے۔ اور وہاں ہمارا جہ چند لال کے دربار میں کسی عہدے پر ملازم ہو گئے۔ ظہیر الدولہ نے ان کو بلوا کر اپنی جگہ پر داروغہ امارات رزیدنسی کر دیا۔ اور یہ دونوں اپنی سلامت رومی اور دیانت سے غلہ رزیدنسی کو خوش رکھنے لگے محمد علی شاہ بہادر کایہ زمانہ تھا۔ نواب روشن الدولہ بہادر وزیر تھے لیکن شاہی عتاب سے عہدہ وزارت سے معزول ہو گئے۔ نواب منظم الدولہ حکیم ممدی علیخان بہادر کشمیری کیلئے مدت سے کوشش ہو رہی تھی جب عرضداشت تہنیت معذرت جلیوس پیش ہوئی۔ مزین بدستخط خاص فرمایا کہ حاضر ہو۔



نظم الدولہ بہادر فرخ آباد میں تھے۔ دو شنبہ کو لکھنؤ میں آئے۔ سہ شنبہ ۲۳ رجب ۱۲۵۲ھ کو دربار میں حاضر ہوئے خلعت وزارت سے سرفراز ہوئے۔ لیکن بہت ضعیف تھے مزاج میں غصہ بہت ہو گیا تھا۔ فقیر محمد خاں نے مرغ کے چوزے بھیجے تھے۔ وہی نوش فرمایا کرتے تھے ایک روز بعد غسل خفیف حرارت ہو گئی۔ حکیم مرزا محمد علی طبیب شاہی نے علاج کیا۔ قصداً لکھی تھی کچھ فائدہ نہ ہوا دویہینہ وزارت کر کے آخر ماہ رمضان ۱۲۵۳ھ میں انتقال فرمایا جنازہ دہوم سے اٹھا۔ سادات کشمیر تابوت لئے ہوئے تھے۔ جلوس شاہی تھا۔ قریب شام اپنے مقبرے میں دفن ہوئے۔

ظہیر الدولہ مرزا علی محمد بہادر کے ہمراہ کان پور تشریف لے گئے تھے۔ نواب میجر پٹن صاحب نے جنرل لوصاحب سے ظہیر الدولہ کی وزارت کی سفارش کی جنرل لوصاحب میجر صاحب کو بہت مانتے تھے۔ میرنشی نے بھی تائید کی۔ جنرل لوصاحب بہادر کو سولے اسکے اور کچھ نہ بن پڑا۔ اور بادشاہ سے صاف صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ وزارت کے لئے میرے نزدیک ظہیر الدولہ بہت مناسب ہے۔ مرد دانشمند اور خیر خواہ سلطنت ہے۔ بادشاہ کے دربار میں اور بھی کشمیری موجود تھے۔ سب نے ایک زبان ہو کر ظہیر الدولہ کی تعریف کی۔ ظہیر الدولہ کان پور سے آئے۔ دربار شاہی میں داخل ہوئے۔ خلعت وزارت سے سرفراز ہوئے ان کی جگہ پر نواب محمد ابراہیم محلہ سیف شاہی مقرر ہوئے۔ اور شرف الدولہ بہادر خطاب ملا تھوڑے دنوں کے بعد بادشاہ نے ان کو خطاب مرحمت فرمایا۔ ”مصلح الملک ظہیر الدولہ نواب غلام یحییٰ خاں صاحب مقیم جنگ بہادر“ انتہایہ تھی کہ ایک روز بادشاہ نے جنرل لوصاحب بہادر سے کہا کہ میں باب وزارت میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ ظہیر الدولہ سلطنت کا خیر خواہ وزیر ہے۔ تاریخ بوستان اودھ میں لکھا ہے ”مروے شائستہ بود از سرایہ عقل و فراست بہرہ دانی داشت“

ظہیر الدولہ پندرہ روپیہ کی نوکری سے وزیر ہوئے۔ نیک مزاجی خدا ترسی، کنبہ پردہی میں مشہور ہوئے۔ اس دولت اور حشمت پر مزاج سادہ رہا۔ خدانے دولت کے ساتھ اولاد بھی نیک عطا فرمائی تھی۔ نواب عبد الباسط خاں صاحب فرزند رشید تھے انکی شادی محمد ابراہیم خاں کی دختر سے ہوئی تھی۔ جو نواب مجدد الدولہ وزیر دہلی کی اولاد میں تھے۔ دوسرے نواب عبدالرشید خاں تھے تیسرے بیٹے محمد باقر خاں تھے۔ دو بیٹیاں تھیں جو کشمیریوں میں منسوب کی گئیں۔ نواب ظہیر الدولہ بہادر کی ذات سے کشمیریوں میں ایک عمدہ مثال یہ قائم ہو گئی کہ وہ اپنے قومی مرکز سے باہر نہ ہوئے۔ اور غیر قوموں سے ربط ضبط میل جول۔ شادی بیاہ کو جائز نہ رکھا۔ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ قبیلہ کشمیری اودھ میں موجود تھے وہ اب میر تھے یا غریب سب عزت اور وقار سے زندگی بسر کرنے لگے یہی بات ہر جگہ کشمیریوں میں ہے خواہ وہ ہندو ہیں یا مسلمان ہیں قابل تائید ہے۔ لیکن اب نہایت افسوس ہے کہ مسلمان کشمیریوں نے اپنی قومی خصوصیت کو ضائع کرنا شروع کیا۔ اور اس ایجاد کا مظہر اکابرین قوم پر ہے ورنہ ابھی تک اس قدر کشمیری اودھ میں موجود ہیں کہ اگر اپنے قومی وقار کو قائم رکھنا چاہیں۔ اور غیر قوموں کو غلط بحث نہ کرنا چاہیں تو ممکن ہے۔ ظہیر الدولہ نے وزارت محض انگلش زبان کے جاننے سے پائی۔ یہی علمی قابلیت ان کی ترقی اور سفارش کا باعث ہوئی۔ اگر وہ



انگریزی نہ جانتے ہوتے تو نہ ان کی رسائی رزٹنٹ تک ہوتی۔ نہ ایک معمولی حیثیت سے وہ کمال عروج تک پہنچتے۔ شرافت کی نشانی علم ہے۔ انوس ہے ان شریف لوگوں پر جو جہالت میں سبک کر کے اپنی شرافت کو خاک میں ملا تے ہیں اور خاندان کا نام مٹاتے ہیں۔

ابھی نواب ظہیر الدولہ بہادر نے تین مہینے وزارت کی تھی اور تمام دربار کو راضی اور خوش کر لیا تھا کہ دفعۃً آخر ماہ ذی الحجہ ۱۲۵۴ھ میں دبا میں مبتلا ہو کر انتقال فرمایا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ بود علی شاہ کے تکتے میں دفن ہوئے۔ لڑکوں کو غلعت ماتم پُرسی ملا اور ایک ایک ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔

## عشرت لکھنوی

## جمشیدی و فقہوری

قیامت ہے یہ مجبوری قیامت ہے یہ معذوری  
کمالِ قرب پر بھی ہوں شہید رنجِ مجبوری  
مری ہر سانس جب آباد ہے تیرے تخیل سے  
تو پھر آنکھیں کیوں کھول دے تو پھر آنکھیں کیوں ڈھکی  
یہ دنیارہ گزر ہے رہ نور دانِ محبت کی  
گذر جا دامنِ فشاں لے ہلاکِ رنجِ مجبوری  
کوئی دیوانہ اس مادی میں ایسا بھجدی یارب  
اُلٹ لے اک نظر میں جو نظامِ جبر و مجبوری  
دل بیدار سینے میں نہ سوزِ آرزو دل میں  
یہ جینا کوئی جینا ہے نہ عطاری نہ منھوی

گدائے استہان سرورِ لولاک ہے رزمی  
سما سکتی نہیں نظروں میں جمشیدی و فقہوری

سعید رزمی بھوپالی



# چینی نقاشی

فن نقاشی کو چین میں بلند ترین درجہ حاصل ہے۔ گوارے لوگ بہت کم ہیں جو چین کی نقاشی اور اس کے علاوہ چین کی سنگ تراشی سے بخوبی واقف ہوں۔ چین میں سنگ تراشی کو وہ درجہ نہیں دیا جاتا جو نقاشی کو حاصل ہے۔ یہ آرٹ قطعی طور پر بودھ مذہب سے متعلق ہے اور اس کے شاہکار پہلے وقتوں کی تخلیق ہیں تاہم یہ بودھ سنگ تراشی ایک خاص حُسن اور جاذبیت لے ہوتی ہے۔ اس آرٹ میں اس خیال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہ ہستی انسان کی بعینہ نمایش کی جائے فوق الفطرت سنجیدگی، طاقت اور رحم کو تخیلات کو پیش کیا جاتا ہے اور طویل لمباتے ہوئے نقوش جو مادیت کو روحانیت کا مطیع بناتے ہیں ناظر پر ہینا ٹرم، کا اثر رکھتے ہیں اس آرٹ کو گاتھک (Gothic) سنگ تراشی سے متعلق کہا جاسکتا ہے۔

عملی نعیم کے لحاظ سے چینوں کو بہت زیادہ نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ اور یہ امر تعجب خیز ہے کہ وہ روحانیت کے حُسن کو مشکل کرنے میں اس قدر کامیاب ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اہل چین کی فطرت میں دقت پندری ہے۔ ہندوستان سے بودھ مذہب کے چین میں آنے سے بہت پہلے لاؤٹزری (Lao Tze - ۶۰۰-۵۰۰ B.C.) اور اس کے متفردوں نے زندگی کے متعلق ایسے نظریے کا اظہار کیا تھا کہ کینوشس (Kinesis) کے نظریے سے بہت زیادہ اختلاف رکھتا ہے۔ اس نظریے سے مراد وہ عارفانہ یقین تھا جس نے بودھ مذہب کی قبولیت کے ذرائع پیدا کر دیے۔

کینوشس کا نظریہ انسان کی مجلسی فطرت اور اس کی مجلسی ذمہ داریوں پر زور دیتا ہے اس کے برعکس لاؤٹزری کا مذہب غلوٹ اور آزادی کی تلقین کرتا ہے اس کی مجلسی حد کے بغیر چینی آرٹ یقینی طور پر اس قبولیت کے درجہ تک نہ پہنچتا۔ اور شاید نشری بلندی کے علاوہ کچھ اور حاصل نہ کر سکتا۔ تاہم (Taoism) پر ہی چینی نقاشی کا تخیلی مفہوم اور اس کی منظر کشی کی خاص صفیں منحصر ہیں۔

چینی نقاشی کو سب سے پیشتر یہ سمجھ لینا نہایت ضروری ہے کہ یہ فن تخریر سے بہت گہرا تعلق رکھتا ہے۔ ہر دونوں میں بُرش کو استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک مشہور کاتب کے نمونہ کتابت کو اہل چین دوسرے فنوں کے نمونوں سے زیادہ حفاظت کے ساتھ اپنے پاس رکھتے ہیں۔ چینیوں کے علاوہ کوئی غیر ملکی شخص اس فن کی لطافتوں اور باریکیوں کو سمجھنے کی اُمید نہیں کر سکتا لیکن اس سے



یہ مطلب نہیں کہ سمجھنے کی کوشش ہی نہ کی جائے اور ایسا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ایک نمونے کا دوسرے نمونے سے مقابلہ کر کے یہ معلوم کیا جائے کہ زندگی کی ہر کس نمونے کے اندر دھڑی ہے

کیونکہ نقاشی میں ایسا ہی ہوتا ہے اور نقاش کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ اپنی تمام قوتوں کو اپنے برش کی جنبشوں میں منتقل کر دے یہاں تک کہ اگر کام کرتے وقت برش ٹوٹ بھی جائے تو اس میں سے بھی رنگ بہہ نکلے۔ یہ جنبش ہی روح پھونکنے کا کام سر انجام دیتی ہیں۔ وہ نقاش کی اندرونی کیفیتوں کو منظر عام پر لاتی ہیں اور ایک بڑی تصویر میں اس کے علاوہ وہ اس کا سناتی زندگی کا اظہار بھی کرتی ہیں جو مشمول نقاش پر اہمام کی صورت میں نازل ہوتی ہے۔ یا اسی کی نقاشی چینی آرٹ کا بنیادی اصول ہے۔

ساتویں صدی عیسوی سے دسویں صدی عیسوی تک فاخذان ٹی آنگ (۳۵۷ء) کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب چینی نقاشی مجموعی طور پر اکملیت کے درجہ تک پہنچ گئی تھی۔ لیکن ہشکل کوئی ایسا نمونہ اس وقت دستیاب ہو سکتا ہے جو اس عہد کے شاہکاروں کی ایک جھلک ہم تک پہنچا سکے۔ انوس ہے کہ سب کچھ بربادی اور تباہی کی نذر ہو چکا ہے۔

فاخذان سنگ (۳۵۷ء) دسویں صدی عیسوی سے تیرہویں صدی عیسوی تک مکران رہا اس عہد کے البتہ کافی نمونے دستیاب ہوتے ہیں۔ ان تصاویر کی منظر کشی سے معلوم ہوتا ہے کہ چین میں یورپ سے بھی بہت پہلے اس چیز کا رواج تھا۔ عہد سنگ (۳۵۷ء) کے ایک مشہور ترین نقاش کا ایک شاہکار ”دس ہزار میل کی نھر“ بہت مشہور ہے۔ اس سے نقاش کی قوت قلم اور چینوں کی اس خصوصیت ہی پر کہ وہ گذراں ساعتوں سے محبت کرتے ہیں روشنی نہیں پڑتی بلکہ اس سے اہل چین و جاپان کے اس فن کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ جو ایک طویل پلٹے ہوئے کاغذ (silk) سے متعلق ہے اور جب وجود دوسرے کسی ملک کے فنون میں نہیں پایا جاتا۔ اس تصویر کو آہستہ آہستہ کھولا جاتا ہے اور اس سے بھی وہی خط اٹھایا جاتا ہے۔ جو ایک کتاب کے مطالعہ سے حاصل ہوتا ہے۔

اہل چین سب سے پہلے ایک ادبی قوم ہیں۔ اور اس قسم کی تصویر بھی وہی کام دیتی ہے جو ایک مسودہ دے سکتا ہے۔ درحقیقت چین میں نقاشی اور شاعری میں ایک کافی حد تک مماثلت پائی جاتی ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ نقاش اپنے نقوش کے ذریعہ سے اُن چیزوں کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہے جو الفاظ میں بہتر طریق پر ظاہر ہو سکتی ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ نقاش کا تخیل بھی شاعرانہ ہوتا ہے اور خصوصاً سنگ (۳۵۷ء) منظر کشی کے سلسلے میں۔ علاوہ ازیں چینی آرٹ میں مناسب حرکات کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

پھولوں اور پرندوں کی تصویروں میں اس شاعرانہ رنگ کو زیادہ نمایاں کر دیا جاتا ہے۔ اس قسم کی تصویریں اہل چین کے نزدیک اُسی قدر اہم اور ضروری ہیں جس قدر وہ تصویریں جن میں انسانی شکل و صورت کی نمائندگی کی جاتی ہے۔ کیونکہ اس فن کے پس پردہ ایک ایسی کائناتی زندگی کی روح کا تصور ہے جو ہر چیز میں موجود ہے۔ آدمی کو مرکزی حیثیت دے کر باقی تمام زندگیوں



کو اُس کی ضروریات اور مسترتوں کا غلام بنیں بنایا گیا۔ اسی وجہ سے وہ پھول جو شاخ پر تبسم ریز ہیں وہ ہوا جو بانوں کو نقصان کر دیتی ہے۔ وہ ندیاں جو چٹانوں سے معاف کرتی ہوئی بہتی ہیں، کمر، پہاڑی چوٹیاں سب اُس ایک مسلط زندگی، اُس ایک سادی و طاری روح کا آئینہ ہیں جو بلا تسمیہ امتیاز ہر شے میں پائی جاتی ہے۔

اگرچہ وہ کردار جو اسطورہ (Myth) اور داستانوں سے متعلق ہیں اور جن کی آرٹ نمائندگی کرتا ہے نا آشنا معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن وہ جن نیامیں رہتے ہیں وہ ہماری اپنی دنیا ہے اور اکثر ہمیں یہ معلوم کر کے تعجب ہوتا ہے کہ ہم ذہنی و دماغی لحاظ سے ان سے کس قدر نزدیک ہیں در آں حالیکہ اُن نقاشوں کے نقوش کے ذریعہ جو ہزاروں برس ہوئے داعی اہل کو لبیک کہہ چکے ہیں ایک عرصہ تک ان کو عجیب اور غیر ملکی تصور کیا جا چکا ہے

ضیافتِ آبادیِ اے

(ماخوذ)

## دل ہے کہ جیس ہے

اک چاک گریباں ہی پہ موقوف نہیں ہے  
سجدہ ہے مراد پیش کش عام نہیں ہے  
اب ہوش جو سجدہ کا نہ اب ہوش جیس ہے  
ذوق نہیں ہو غنچوں میں ہوشلوں میں ہوشاید  
دل میرا سمجھتا ہے اُسے حسن کا خالق  
آساں نہیں دیوانوں کے سجدہ کا محل  
دشمن ہے مری ملکیت دل کا زمانہ  
جینا مجھے دشوار ہے مرنا مجھے آساں  
کیا جلوے دکھاتا ہے مجھے عالمِ صدرنگ  
تہنیرِ خازنہ کریں دوش پہ اجاب

جس رنگ میں ہے عشق کی تصویر جیس ہے  
یہ دیکھ، کہ در پر ترے دل ہے کہ جیس ہے  
کیا جانے سر ہے ترے در پر کہ نہیں ہے  
لے عشق ہمارا دل گم گشتہ ہیں ہے  
دُنیا کی بس اتنی ہیں نگاہیں کہ جیس ہے  
لرز میں بھی تک ترے کوچہ کی زمیں ہے  
شاید کہ تری انجمن ناز یہیں ہے  
مشکل ہے ہی مصلحتِ حسن نہیں ہے  
سب ل پہ یہ موقوف ہیں لاکھیں ہے  
دو گز جو کہیں میرے تقدیر کی زمیں ہے

رعنا اکبر آبادی

رعنا شبِ غم کشتی ہے کس طرح سے دیکھیں  
دل بچھنے لگا اور ابھی شام نہیں ہے



# دل کا سوال سونا پڑا ہے

لاگ کی آگ سے جھکاتن من (۳) ٹوٹ نہ جائے پریم کا دہن  
دل ہے پیارا، بیکل جیون چاک گریبان ٹکڑے دامن  
جب تو ہی ہو جائے دشمن پھر میں جوں بھی تو کس کارن  
برکھارت ہے آگے ساون ہریالی ہے گلشن گلشن  
ٹوٹ رہا ہے پریت کا بندھن کہو نہ کہوں اب تیرے درشن  
کیا تو ہی جمع روٹھ گیا ہے؟  
دل کا سوال سونا پڑا ہے  
سونا پڑا ہے  
دل کا سوال

بن تیرے سونا ہے عالم (۴) دیر ہے ویراں، کعب پریم  
باد میں تیری حق مجسم کب تک نالے، کب تک نام  
ایک غلش ہے دل میں بہیم انکوں سے ہیں انگلیں پریم  
پھر کو نہ کہو لہرائے ہمد پریت کا جھنڈا، پریم کا پرچم  
روتا ہوں میں جیسے شبنم جان ہے بیکل، دل تجو غم  
کہہ تو سہی کیا میری خطا ہے  
دل کا سوال سونا پڑا ہے  
سونا پڑا ہے  
دل کا سوال

دل کا سوال پریم کا مسند (۱) پریم کا مندر، پریت کا منظر  
روشن روشن اور منور قیے جگنو باغ کے اندر  
پریت کے امیں جا رہی مسند زمزم، جہنا، گنگا، کوثر  
آؤ نہ گرا سے جلوہ کافر جلوہ کافر، کفر مسر اسر  
جب سے بدلے تیرے توبر یہ دنیا تار یک ہے مجھ پر  
جوں غم میں ڈوب گیا ہے  
دل کا سوال سونا پڑا ہے  
سونا پڑا ہے  
دل کا سوال

میں غم کا مارا دکھ سارا (۲) پھر تاجوں بن بن آوارہ  
دل ہے میسر پارہ پارہ پریم نے کوٹا پریم نے مارا  
آنکھوں سے ہے دور نظارا بہت ہے اک نیر کا دھارا  
کیونکر ہو یہ درد گوارا کچھ تو ہو جینے کا چارہ  
کون ہو میرے دکھ کا سہارا دیکھ خدا را، دیکھ خدا را  
مجھ پر کیا ظلم ہوا ہے  
دل کا سوال سونا پڑا ہے  
سونا پڑا ہے  
دل کا سوال

پھر کر دے آباد شوالا (۵) تونے جے ویراں کر ڈالا  
تو خود ہو میسر امتوالا اور جوں میں تیری مالا  
پانی من ہے پاپ سے کالا ہو جائے اس میں اجالا  
چاند بنے تو اور میں ہالا پریت کا جگ میں بول ہو بالا  
من ہے میرا مویں والا تیری مسند پریت کا پالا

تیری پریت کا من جو کا ہے  
دل کا سوال سونا پڑا ہے  
سونا پڑا ہے  
دل کا سوال

منظر



# انصاف پسند حج

پیراستہ ہیں عہد عتیق کے ماہر فن مصور نے اس تصویر میں  
مناات - طمانیت اور سلیم الطبعی کو نہایت کامیابی سے نمایاں  
کیا ہے۔ ججوں کے گھوڑے بھی انھیں کی طرح علیم و آرمیدہ  
ہیں۔ بایں ہمہ یہ دونوں بلحاظ انصاف اور نقطہ خیال ایک دوسرے  
سے مختلف ہیں۔ جس کا اندازہ فوراً ہو سکتا ہے۔ ایک حج اپنے  
ہاتھ میں کاغذ لیے ہوئے ہے اور انگلی عمارت کی طرف اشارہ  
کر رہا ہے۔ دوسرا حج اپنا ہاتھ زمین کے اگلے حصہ پر رکھے ہوئے  
ہے اور سیدھا ہاتھ اس انداز سے بلند کئے ہوئے ہے۔ جس میں  
اقتدار کم اور شغف کی شان بڑھتی جاتی ہے۔ ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ وہ انگوٹھے اور کلمے کی انگلی کے درمیان کوئی لطیف  
سفوف لئے ہوئے ہے۔ ہاتھ کی اس زیرکانہ اور متحیر و ششہ  
کردینے والی اداسے زکاوت، دور اندیشی اور زود رمی  
کی شان مترشح ہوتی ہے۔ دونوں کے دونوں بے لوث  
ہیں لیکن پہلا الفاظ کا پابند ہے اور دوسرا نفس مطلب  
کا۔ میں نے ان کی گفتگو اُس کٹھن پر جھک کر سنی جو اس  
غرض سے لگا دیا گیا ہے کہ لوگ تصویروں کے بالکل قریب  
نہ آجائیں۔

”بیشک میں نے بے لوث حج دیکھے ہیں۔“ جین بالو نے کہا، بے لوث  
حج میں نے تصویر میں دیکھے ہیں۔ میں تحقیقات کنندہ مجسٹریٹ کی عدالت  
سے بھاگ کر بلجیم چلا گیا تھا۔ مجسٹریٹ مصر تھا کہ میں نے بلوایوں کیساتھ  
سازش کی ہے۔ مگر میں نے بلوایوں سے واقف تھا اور نہ بلوایاں مجھے  
لیکن اُسے کوئی دشواری یا تردد نہ تھا۔ وہ شہادت پر برابر غور کرتا  
رہا۔ اُس کی قوت تمیز میں کوئی منافذ نہ ہوا۔ میں اُس کی ضد سے  
خائف ہو کر بلجیم گیا تھا اور اینٹورپ میں، جہاں میں ایک بقال کا  
مددگار ہو گیا، مقیم ہوا ایک اتوار کو نگار خانے میں دو بے لوث  
ججوں کی ایک تصویر جو بیٹوس کی قلم کاری کا نتیجہ تھی میری نظر سے  
گزری۔ ججوں کی وضع قطع ایسی تھی جو اب دینا سے مخدوم ہو چکی  
ہے۔ میری مراد پیروان اسطو کی وضع سے ہے، جو دو گاماپلے  
والے گھوڑوں پر ایک ہی رفتار سے سفر کیا کرتے تھے۔ ان کے  
جلو میں مصلح پیدل سپاہی اور رسالدار ہوتے تھے ان ججوں  
کی ڈاڑھیاں اور بال قدیم اہل فلانڈز کے بادشاہوں کی سی تھیں  
جن کا ذکر انجیل مقدس میں ہے اور ان کے سر پر بے قاعدہ مگر  
ایسی پرنسکوہ ٹوپیاں ہیں جو پہلی نگاہ میں شب کلاہ اور تلج کا تصور  
پیش نظر کرتی ہیں ان کے زمین لباس نہایت ہی آراستہ



”میں قانونی الفاظ کے اصل مفہوم پر عمل کرنا ضروری سمجھتا ہوں دینا کا سب سے پہلا قانون پتھر پر لکھا گیا تھا جو اس بات کی علامت ہے کہ وہ ناقیامت قائم ہے گا“

دوسرے جج نے جواب دیا۔

”ہر قانون اپنے لکھے جانے کے ساتھ ہی قابلِ تنسیخ ہوتا ہے۔ کیونکہ کتاب کا ہاتھ سست، ان کا دماغ تیز اور اس کی قسمت غیر متعین ہے۔“

اس کے بعد دونوں بزرگ پُر مغز مباحثے میں مشغول ہو گئے پہلا جج۔ قانون مستحکم ہے۔

دوسرا جج۔ قانون ہرگز محکم قائم نہیں۔

پہلا جج۔ قانون منجانب اللہ ہے اور غیر تغیر ہے۔

دوسرا جج۔ قانون کو سماج پیش کرتا ہے۔ اور وہ دنیا کی تبدیلیوں کا تابع ہوتا ہے

پہلا جج۔ قانون مثبت ایز دی ہے جو تبدیل نہیں ہوتی دوسرا جج۔ قانون ان کی مرضی ہے جو ہمیشہ تبدیل ہوتی رہتی ہے

پہلا جج۔ قانون ان سے زیادہ پرانا ہے اور اسی لئے وہ اُس سے افضل ہے

دوسرا جج۔ قانون کا تعلق ان سے ہے اور ان ہی کی طرح کمزور غیر مستقل اور مخرج تکلیف ہے

پہلا جج۔ آپ اپنی کتاب کھول کر دیکھیے اُس میں کیا لکھا ہے یہ خدا نے اُن لوگوں کے ہاتھ سے لکھوایا ہے جو

اس پر ایمان لائے تھے۔

دوسرا جج۔ مگر محض دیکھنے سے کیا ہوتا ہے، وہ لوگ جو

زندہ ہیں اس نوشتہ کو منسوخ کر دیتے ہیں جسکے لکھنے والے دنیا سے گذر چکے ہیں۔ اگر آپ نہ ہوتا تو وہ لوگ جو دنیا سے گذر چکے ہیں پس ماندگان کو اپنے احکام کا پابند رکھتے۔ گویا مُرے زندہ ہوتے اور زندہ مُرے۔

پہلا جج۔ مُردوں کے وضع کئے ہوئے قانون کی پابندی زندوں پر لازم ہے خدا کے نزدیک مُرے زندوں کے ہمعصر ہیں۔ حضرت موسیٰؑ سیروس کبیر، قیصر روم اور شہنشاہ المان (جرمنی) ہم پر اب بھی حکومت کر رہے ہیں کیونکہ خدا کی نظر میں ہم سب ایک ہی زمانے کے لوگ ہیں۔

دوسرا جج۔ زندوں پر ان قوانین کی پابندی لازم ہے جن کو زندوں نے وضع کیا ہے۔ ہم امر و نواہی کے تعلق برائیت اور شہر پوپائی کے باشندے تو اسے اتنی ہدایت نہیں کر سکتے جتنی سینٹ گوڈول کے کشش دوزے۔

پہلا جج۔ پہلا قانون حکیم مطلق کی طرف سے ہم پر نکتش ہوا ہے بہترین قوانین وہی ہیں جو اپنے اصل سے قریب ہوتے ہیں۔ دوسرا جج۔ کیا آپ یہ نہیں دیکھتے کہ آئے دن جدید قوانین وضع ہوتے رہتے ہیں اور وہ بوجہ اختلافِ زمانِ مکان ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں

پہلا جج۔ جدید قوانین انہیں قوانین سے پیدا ہوتے ہیں جو عہدِ عتیق میں وضع ہو چکے ہیں۔ وہ ایک ہی درخت کی تازہ شاخیں ہیں جو ایک ہی غذا سے پرورش پاتی ہیں۔

دوسرا جج۔ قانون کے پرانے درخت سے کڑوا مد پکینے لگتا ہے اور اس پر کھاریاں بھی چلنا شروع ہو جاتی ہیں۔



دوسرے جج۔ قانون کلیتاً انسان کا بنایا ہوا ہے انسانی منطق کی ابتدائی جھلک میں غیر عالمانہ اور غیر منصفانہ قانون کا آغاز ہوا تھا۔ لیکن اگر قانون ربّانی الاصل ہوتا تو یہی مفہوم کی پابندی کرنا لازم تھا نہ الفاظ کی۔ کیونکہ الفاظ مردہ ہیں اور روح زندہ ہے۔

اس گفتگو کے بعد دونوں بے لوث جج گھوڑوں سے اتر پڑے اور اپنے سپاہیوں کے ساتھ عدالت میں پہنچے جہاں ہر شخص کے ساتھ انصاف کرنے کے لئے انھیں جانا پڑتا ہے۔ اُن کے گھوڑے ایک بنروزاداب درخت کے نیچے بندھے ہوئے باہم گفتگو میں مصروف ہو گئے۔ پہلے جج کے گھوڑے نے گفتگو کا آغاز کیا۔ ”جب زمین گھوڑوں کو دینے میں یلگی“ اُس نے کہا (اور یہ دنیا کسی نہ کسی زمانے میں ضرور انکی ملک بن جائے گی کیونکہ تخلیق کا مقصد آخر گھوڑا ہی ہے) جب زمین پر ہمارا تسلط ہو جائے گا۔ اور ہم اپنی خواہش کے مطابق عمل کرنے میں آزاد ہونگے تو ہم بھی انسان کی طرح قانون کے تحت زندگی بسر کیا کریں گے اور اپنے ہم جنموں کو قید کرنے، پھانسی دینے اور کو لہو میں پلوادینے میں مسرت حاصل کریں گے۔ ہم صاحبِ اخلاق ہوں گے۔ ہمارا اخلاق اُن محسوس، صلیبوں سے ثابت ہوگا جو ہمارے شہروں میں تعمیر اور نصب کئے جائیں گے۔ اُس وقت دنیا میں گھوڑے قانونی ہوا کریں گے کیونکہ روزن؟ ہمتار کیا خیال ہے؟“ روزن نے جو دوسرے جج کا گھوڑا تھا جواب دیا ”میری رائے میں گھوڑا تمام مخلوقات کا بادشاہ ہے۔ جلد یا بدیر اسکی حکومت ضرور ہونے والی ہے۔“

”اور جب ہم شہر تعمیر کر چکیں گے پلانچٹ؟“ اس نے اپنی تقریر

پہلے جج۔ یہ امر تحقیق کرنا کہ آیا قوانین انصاف پر مبنی ہیں جج کا کام نہیں ہے۔ کیونکہ ان کا انصاف پر مبنی ہونا لازمی ہے۔ اس کے خلاف جج کا فرض صرف اتنا ہے کہ منشا قانون نافذ کرنے میں انصاف سے کام لے۔

دوسرے جج۔ اس امر کا تحقیق کرنا ہمارا فرض ہے کہ قانون جس کی منشا کو ہم نافذ کرتے ہیں منصفانہ ہے یا غیر منصفانہ۔ کیونکہ اگر ہمیں یہ تحقیق ہو جائے کہ وہ غیر منصفانہ ہے تو ضروری ترین ہم کیا ساتھ اس کا نافذ کرنا ہمارے امکان میں ہے۔

پہلے جج۔ قوانین پر نکتہ چینی کرنا اُس ادب کے خلاف ہے جو ہمیں اُن کے ساتھ برتنا لازم ہے۔ دوسرے جج۔ قانون میں اعتدال کیونکر پیدا کیا جاسکتا ہے۔

تاؤ فیکہ ہم کو اس کی سختی معلوم نہ ہو۔

پہلے جج۔ ہم جج ہیں، دامنانِ قانون یا فلسفی نہیں ہیں۔

دوسرے جج۔ ہم انسان ہیں

پہلے جج۔ انسان کا انصاف کرنے کے قابل انسان نہیں ہے۔

جب وقت جج انصاف کی کرسی پر بیٹھا ہے تو نسبت دور کے الوہیت اختیار کر لیتا ہے اور پھر نہ خوشی سے متاثر ہوتا ہے نہ غم۔

دوسرے جج۔ انصاف روحانی نہ ہو تو مہمل اور بے معنی ہے

پہلے جج۔ اصولِ قوانین ربّانی ہوتے ہیں اور جو نتائج اُن سے

اخذ ہوں وہ بھی اتنے ہی ربّانی ہیں۔ اگر قانون خدا کا بنایا

ہو نہ ہوتا بلکہ کلیتاً اسے انسان ہی نے وضع کیا ہوتا تو یہی

لازم تھا کہ اسے نافذ کرنے میں الفاظ کی پابندی کیجئے۔ کیونکہ

الفاظ استوار قائم ہیں اور مفہوم غیر مستقل اور فانی۔



جاری رکھتے ہوئے کہا ”جیسا تم نے ابھی کہا ہم پولس انتظام بھی قائم کریں گے۔ اُس زمانے میں جو قانون نافذ ہوگا وہ اسی قانون ہوگا یعنی وہ قانون جو گھوڑوں کے حق میں مفید اور ان کی رفاہ اور خوشحالی کا باعث ہو“

”تمہاری اس سے کیا مراد ہے روزن؟ پلانچٹ نے دریافت کیا۔

”سیری غرض بالکل فطری ہے۔ میرا مطالبہ ہے کہ قانون اس امر کا تحفظ کرے کہ ہر گھوڑے کو غلہ میں حصہ اور اصطبل میں جگہ ملتی ہے نیز یہ کہ جب موسم آئے گھوڑوں کو معاشقہ کرنے کی اجازت ہو کرے کیونکہ ہر کام کے لئے ایک وقت ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ گھوڑوں کے قوانین فطرت کے مطابق ہونگے۔“

”بچے امید ہے“ پلانچٹ نے جواب دیا ”کہ ہمارے دامن قانون کا نہیں تمہارا نہیں سے کہیں بلند ہوگا وہ آسانی گھوڑے کے اہام کے مطابق جو تمام گھوڑوں کا خالق ہو قانون وضع کریں گے۔ آسانی گھوڑا بڑا مہربان ہے۔ وہ قادرِ مطلق ہے۔ قوت و رحم اُس کا خاتمہ اور اُس کی صفات ہیں۔ اُس نے ازل کے دن اپنی مخلوق کی قسمت میں لکھ دیا ہے کہ کلام کی تکالیف برداشت کرے گاڑی کی رسی گھیسے مہینر کی جھین محسوس کرے اور کوڑے کھاتے کھاتے جاں بحق تسلیم ہو جائے۔

تم عشق و محبت کے خواب دیکھ رہے ہو میرے دوست اس کا حکم یہ ہے کہ ہم میں اکثر آختہ کئے جائیں قوانین میں اسکے قابلِ پرستش حکم کا تحفظ لازمی ہے۔“

”لیکن کیا تمہیں پورا پورا یقین ہے میرے دوست“ روزن نے کہا کہ یہ تمام مصائب ہمارے پیدا کر نیوالے آسانی گھوڑے کی طرف سے ہیں کہ انسان کی طرف سے جو اُس کی کم تر بہ مخلوق ہے؟

”انسان آسانی گھوڑے کے وزیر اور فرشتے ہیں“ پلانچٹ نے جواب دیا۔

”اُس کی مرضی ہر اُس امر سے جو واقع ہوتا ہے نمایاں ہے۔ مرضی مولیٰ از ہمد اولیٰ۔ خرابی کا اچھا ہونا لازمی ہے۔ کیونکہ اُس کی مرضی ہماری خرابی ہی میں ہے۔ اگر قانون سے مقصود ہماری فلاح و بہبود ہے تو اُس کے احکام ایسے ہو جائیں کہ ہم آلام و مصائب میں مبتلا رہیں۔ گھوڑوں کی حکومت میں لازم یہ ہے کہ ڈگریوں، منراؤں، فیصلوں اور احکام قانونی کے ذریعہ سے ہر طرح مجبوءتیں جائیں اور ہر طرح طرح کی اذیتیں پہنچائی جائیں تاکہ آسانی گھوڑے کی خوشنودی حاصل ہو سکے۔“

”روزن“ پلانچٹ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم گدھے کا دماغ رکھتے ہو۔ تم اتنا نہیں سمجھتے کہ گھوڑا دنیا میں تکالیف برداشت کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ اگر وہ تکالیف برداشت نہیں کرتا تو نوشتہ تقدیر کی تعمیل میں کوتاہی کرتا ہے۔ آسانی گھوڑا خوش حال گھوڑے کی طرف سے اپنا منہ پھیر لیتا ہے۔“

(ترجمہ)

دریا انصاری جیوری



# روح کا پیمانہ == بھرے میراجام لے ساتی بھرے میراجام

آیا ہوں میں دُور سے ساتی بھرے میراجام  
زورہ جس سے روشن دل کا کاشانہ ہو جائے  
مُرکب دُور سے ساتی بھرے میراجام  
زیت جسے انتی ہے دُنیا متی کا ہے نام

مشرق سے وہ سوچ اُبھر اسر بر زریں تاج  
بیداری کے نعروں سے بیتاب ہوا ہر ساز  
چاند تک چھوڑ کے بھائے اپنا اپنا راج  
تو بھی تولے میرے ساتی دے مجھ کو آواز  
میر می امیدیں ہی کیوں جائیں تَش نہ کام

بے خود سے نشے میں رنگ و بو کے کل گلزار  
دُور کہیں اک گلشن ہے اس گلشن سے بھی خوب  
فرق نہیں ہے مطلق کوئی تھل تھل یابوں خا  
دل تو دل ہو جانی میں جس سے رو میں مَنوب  
اُس گلشن کے راز بت کر مجھ کو کر لے دام

بادل کتنے ہیں گردوں پر بے تابی کا رقص  
بھول چکے ہیں سائے مجھ کو ہو کر نائیت  
خاک کا ہر ذرہ کرتا ہے شادابی کا رقص  
نا اُتد ہی ہے دور خود رانی کی غیب  
مجھ کو بھی لشد نہ رکھ تو بایوسس نا کام

بنی کر میں بچو دہو جاؤں، گاؤں تیرے گیت  
دیکھ کے میری حالت دُنیا پھر مستی میں آئے  
میری جیت حقیقت میں، ساتی بھری جیت  
اس عالم میں مجھ کو کھوٹے اور بچھے پا جائے  
مجھ کو ہی غفلت ہو کیسی میں ہوں ایک غلام

دہت سے تیرے فائدے بے رنگ و نور  
ہار کے جا بیٹھے ہیں گوشے میں سائے میخوار  
کیا اس کا انجام تجھے ایسا ہی تھا منظور  
جو بھی ہے اس محل میں ہے مستی سے بیزار  
لیکن مجھ کو دیکھ کر میرا شوق نہیں ہے خام

تیرے ہی بندے ہیں سب باہوش و دیوش  
اے کیف و مستی کے خالق مستی کو قسم  
زیب نہیں تیرے مجھ کو ہو جانا خاموش  
ان بے چینوں کو پھر سے لے نکلیں کی تعلیم  
لاہنی وہ خام کمرامی رنگیں، لالہ نام

بھرے میراجام  
ضیاء فتح آبادی ایم۔ لے



# پتا کی آخری چٹکاری

(۱)

دولت اور آزادی دو ایسے دھتکتے ہوئے انگائے ہیں جو کبھی سر نہیں ہوتے۔ جن کی گرمی انسان کے دماغ کو ایک عجیب چکڑے کر دے جانے کیا بنا دیتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ دولتمند آزاد ہمیشہ ناعاقبت اندیش ہوتے ہیں۔ گویا اُن کے دماغ میں عقل گائیں ہوتی اور ہوتی بھی ہے تو صرف اتنی کہ ”دولت کو برباد کرو اور میں کی مٹی بچاؤ“

یہ ایک کلیہ ہے کہ جب انسان کے پاس دولت ہو اور آزادی بھی ہو یعنی وہ یہ سمجھے کہ میں نہ تو آسمان کے نیچے ہوں اور نہ زمین کے اوپر بلکہ ایک دوسری دنیا میں مرکز عیش و نشاط بنا ہوا ہوں۔ تو ایسی حالت میں بالکل یعنی ہے کہ انسان، انسان نہ رہے اور جب انسان انسان ہی نہ رہا تو اُس کا ناعاقبت اندیش ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔

دولت کی گرمی، دولت کا نشہ، اور دولت کا غرور ایک انسان کو مل جائے اور ایسی حالت میں وہ خدا بننے کی کوشش نہ کرے تو اس کی فطرت مشتبہ سمجھے۔ دولتمند کی نگاہ میں دولت کے مصرف کی صرف دو ہی صورتیں ہوتی ہیں ایک یہ کہ اُس کی دولت قانون کا خزانہ بن جائے اور دوسری یہ کہ اسے صرف کر دیا جائے۔ جمع کرنے والا اتنا مسرر نہیں رہتا جس قدر ایک خراج مسرر رہتا ہے۔ کشور کا راجاؤں میں تو شمار نہ تھا لیکن وہ پھر بھی دولتمند کہلاتا تھا وہ نہ خوبصورت تھا نہ حسین نہ تشکیل لیکن پھر بھی سب کچھ تھا اور یوں سب کچھ تھا کہ اس کے پاس دولت تھی، دولت کے اُجالے تھے اور دولت کے دیوتائے اس کے گھر میں جم لیا تھا

وہ ایک جہا جن کا پوت بنایا تھا جس کے یہاں بیچے شام تک دولت کی پریاں ناچتی رہتی تھیں دینا بھر کے ضرورت مند اس کے باپ جگل کے پاس آتے وہ اپنی خشکیں نگاہوں اور پٹھی پٹھی آنکھوں سے ایک بے روپ سی مسکراہٹ کے ساتھ سب کا استقبال کرتا اور حسب ضرورت روپیہ دے کر یا تو مکان رہن کر لیتا، یا زیور، اور پھر اطمینان آفرین سانس لے کر اپنی دولت کے شمار میں ایک مینخانہ در بعل شربی کی طرح محو ہو جاتا۔

کشور اُس کا پہلا اور آخری لڑکا وہ اُس کے لئے جو کچھ کرتا کم تھا اور حقیقت بھی یہی ہے کہ جگل نے اپنی تمام تر مائتا کشور کی نشوونما پر مرن کر دی تھی، لیکن یہ تو سب کے والدین کرتے ہیں جگل نے اس فطری پروگرام میں کچھ جدید امانے بھی کئے تھے اور کشور کو جوان ہونے سے پہلے اور جوان ہونے کے بعد اچھی طرح بتا دیا تھا، سمجھا دیا تھا اور آگاہ کر دیا تھا کہ وہ دولت کے بادشاہ کا بیٹا اور ولیعہد ہے دولت اس کی نوڈی ہے اور کشور کو اجازت ہے کہ وہ رئیس زادوں راجاؤں اور نوابوں کی طرح زندگی بسر کر سکتا ہے۔ پھر جگل ایسا کیوں نہ کرتا، جب وہ اپنے خزانے پر نگاہ ڈالتا تو دولت سورج جی زیادہ روشن اور چاند سورج زیادہ منور جلووں کے ساتھ اس کا استقبال کرتی اور وہ ہونٹوں ہی ہونٹوں میں مسکرا کر رہ جاتا۔

اُس کے پاس لاکھوں روپیہ تھے، وہ دولت کے ایک لاکھ اور خزانے کا مالک تھا اور یہ سب اُن افلاس زادوں اور فرزند اِن



کی ضروریات کی تکمیل کا معاوضہ تھا جسے وہ بہت زمانے سے جمع کر رہا تھا اور جس کی بدولت آج اپنے وقت کا قارونِ اعظم بنا ہوا تھا۔

(۲)

بہت دن ہوئے جب کٹور کی ماں زلفہ تھی اور کٹور ہنوز بچپن کے گواروں میں جھول رہا تھا کہ جگل کے منہ سے کٹور کی ماں نے اپنی ایک عزیز ترین اور غریب سہیلی کی بھولی بھالی اور سندر لڑکی سے کٹور کو منسوب کر دیا تھا اور سگائی کی رسم بڑی دھوم دھام سے ادا ہو گئی تھی۔ اور کٹور نے ہوش سنبھالا بچپن کا اودامی پھول کھلا اور مڑھ گیا، جو انی نے اپنے شہر میں کو پٹ پٹایا اور چاند کے جلووں کی طرح اس پر سلا ہو گئی وہ جو انی کے آغازِ لطیف کے قریب تر آچلا تھا کہ اس کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اب وہ اپنے باپ کے ساتھ تنہا رہ گیا۔ جگل یوں تو اقل درجہ کا کفایت شمار اور کم خرچ تھا کہ اس کے لئے اس کی فطرت بالکل بدلی ہوئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب کٹور بی۔ اے کا امتحان پاس کر چکا تو جگل نے اُسے مزید تحصیل علم کے لئے انگلینڈ بھیج دیا۔

بہی کھاتہ لکھنے والے اور رقموں کا شمار کرنے والے باپ کو گمان بھی نہ تھا کہ اس کا پوتہ بٹیا انگلینڈ جا کر اس کے ارادوں پر پورا نہ اُتر سکے گا جنہیں وہ اپنی دنیا سے تخیل میں آباد کر چکا تھا۔ وہ بڑی سرت کے ساتھ کٹور کے اخراجات کو پورا کرتا رہا، یہاں تک کہ اس کی دولت کا کافی حصہ کٹور کو پہنچ گیا۔ لیکن بار بار استغفار کرنے کے بعد بھی اسے یہی معلوم ہوا کہ کٹور ہنوز امتحان میں کامیاب نہیں ہوا۔ وہ کامیاب کیوں ہوتا، اُسے تو انگلینڈ کی آزاد فضاؤں نے بالکل مغرب پرست بنا دیا تھا اور وہ ایک امریکن لیڈی سے شادی کر کے وادیِ عیش رہ رہا تھا۔ اُس نے یہاں اکر ایم۔ اے کا امتحان ضرور دیا مگر کامیاب نہ ہو سکا، اُس کی آزاد طبیعت با تعلیم کی متحمل نہ ہو سکی اور دولت کے نشے نے اُسے تعلیمی تفکرات سے آسمان پر چلنے ہوئے تاروں کی طرح آزاد کر دیا۔ اسے یقین تھا کہ اُس کے والد کے پاس کافی دولت ہے پھر کیا ضرورت تھی کہ وہ اپنی آزادی میں مداخلت کر کے اپنی جوان طبیعت کو مجبور اور جبرِ جانی کو فنا کر دیتا۔

شراب اس کی محبوبہ مست اور امریکن لیڈی اس کی محبوبہ ترین رفیقہ حیات تھی۔ رنگ اور قیصر، اس کی سیرگاہ تھے اور ڈربی کھوڑو درمیں روپیہ لگانا اس کا اقتصادی سنسن، دولت اُسے دُنیا کے ایلیج کا ایک بالکال ایکٹر بنائے ہوئے تھی اور وہ انگلینڈ کی ہر آنے والی صبح کو ایک نیا فریجی پروگرام لیکر بیدار ہوتا تھا۔ اب تک اُس کے باپ کی دولت کا نصف حصہ مرن ہو چکا تھا کہ اُسے سیاحت کی سوجھی۔ انگلینڈ سے وہ نیویارک پہنچ گیا لیکن اس وقت وہ بہت تنگدست تھا مکان سے خرچ آنا بالکل بند ہو چکا تھا، سفر میں اخراجات کافی ہو چکے تھے، اور اس کے والد نے صاف لکھ دیا تھا کہ میرے پاس روپیہ نہیں ہے تم فوراً ہندوستان چلے آؤ۔

کٹور نے باپ کے اس حکم کو انتہائی حقارت کی نگاہ سے دیکھا اور اویو فول "مگر خطا چارٹر چینکد یا۔ ایک شرقی مٹی مغرب کی فضاؤں میں سانس لینے کے بعد اپنے مشرقی باپ کی انتہائی توہین کر رہا تھا۔ لیکن سوسائٹی کی نگاہ میں یہ کوئی جرم نہ تھا اور جرم کیوں ہوتا۔ جگل اپنی منقہ کا خود ذمہ دار تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ ہندوستان واپس ہونے کا ارادہ کرے اس کی ملاقات ایک دوسری حسین ترین و فیئر مغرب سے ہوئی جو یہاں سیر کی غرض سے آئی ہوئی تھی اور ایک دولت مند خاندان کی لڑکی تھی۔ کٹور اس سے ملا اور متعدد بار ملا، آپس میں مراسم ہو گئے اور کٹور نے امریکن لیڈی کو چھوڑ کر اس کے ساتھ شادی کر لی اور اسے ساتھ لے کر ہندوستان روانہ ہو گیا۔



(۳۱)

جگل، جسے استاد اوزار نے اپنے سخت تھپڑوں سے ایک زندگ خور دود وجود بنا دیا تھا اپنی تاریک کوٹھری میں بیٹھا ہوا، دولت کم ہونے کے غم کو کھلند ہو رہا تھا کہ یکایک کٹور کی سسراں سے اُسے ہوئے لوگوں سے تخیلات کی محویت سے چوکا دیا۔ وہ اُن سے ملا۔ کٹور کے آنے کی اطلاع دی، اور وعدہ کر لیا کہ اُس کے آتے ہی شادی ہو جائیگی سب لوگ واپس چلے گئے اور شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے،

کامنی، جو کٹور کی شریک حیات بننے والی تھی اپنے شباب کے اُن لمحوں سے گزر رہی تھی جو موسم بہار میں ایک بار پھولوں پر اور فرغ ماہ میں ایک مرتبہ چاند پر طاری ہوتے ہیں، وہ تاروں سے زیادہ سنہری رنگ الی لڑکی تھی اور اُسکی جوانی کا ہنسا ایک نکتہ گلاب رنگ تازہ پیش کر رہا تھا۔ مشرق کی باعصمت اور صاحب جلال کی اپنی دوشیزگی کے کیف سے محو ہو رہی تھی اور سرور تھی کہ وہ عنقریب ایک اعلیٰ گریڈ کے تعلیم یافتہ معزز انسان کی بیوی بننے والی ہے۔ اسے یقین تھا کہ اس کا ہونیوالا شوہر اُس کے جذبات کی پاکیزگی کی طرح قلبی معصوم ہوگا۔ وہ کچھ ایسے ہی تخیلات کی دستوں میں انگریزائیاں لیتی رہی اور اسکا شباب نکمرا چلا گیا۔ وہ ایک بختہ آم کی طرح مستی کھنار ہو گئی۔ اس کے بال کالی گھٹاؤں سے زیادہ خوبصورت ہو گئے اور اس کے سائے جسم سے ایک ایسی خوشبو پھوٹ نکلی ایک ایسی مستی کا طلوع ہوا جسے جوانی کی خوشبو اور جوانی کی مستی کہتے ہیں۔ وقتاً سے اطلاع ملی کہ کٹور واپس آ گیا ہے۔ اُس نے دل ہی دل میں اسکا استقبال کیا اور سرت کے لطیف ترین تاثرات میں کہو کر رہ گئی۔

مگر آہ اس کی یہ سرت کچھ دیر بھی قائم نہ رہی اور اُسے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ کٹور اپنے ساتھ ایک میم کو بھی لایا ہے اور ایک عائشہ کوٹھی میں فروکش ہے اس خبر نے اس اطلاع نے اور اس قلب میں سما جانے والی صدائے اسے ساکت و صامت بنا دیا وہ فطرت غم سے رونے لگی، اس کی مدد بھری آنکھوں سے دکھ کے آنسو بہنے لگے اور اس کے جذبات جنہیں اُس نے اچھوتے موتیوں کی طرح محفوظ رکھا تھا۔ اپنی بنکر بہہ گئے اسکا شباب انشاب نہ رہا جیسے چاند پر ابر آجائے۔ وہ عالم پاس میں آسمان کی طرف دیکھنے لگی، روئی، اور خوب روئی، اُس کے آنسوؤں سے شرما کر تاروں نے بھی منہ چھپا لیا۔ ایک مشرقی لڑکی رونے کے سوا اور کر ہی کیا سکتی تھی۔

(۳۲)

کٹور واپس آچکا تھا۔ مغربی بیوی اُس کے ساتھ تھی اور شہر سے باہر ایک کوٹھی میں اس کا قیام تھا۔ وہ اپنے باپ سے ملنے ضرور آیا لیکن مرن اس نے کہ اُسے روپیہ کی ضرورت تھی۔

جگل نے اُسے بہت کچھ سمجھایا، بہت کچھ برا بھلا کہا، لیکن اس پر کیا اثر ہو سکتا تھا، اس نے اپنی نادانی پر مطلق اظہارِ انفوس نہیں کیا اور جب اس سے کہا گیا کہ "تھیں شرم آنی چاہئے تم ہندوستانی ہو کر ایک انگریز عورت سے شادی کر بیٹھے ہو کیا تمہیں علم نہ تھا کہ تمہاری لگائی ہو چکی ہے" تو اُس نے مرن یہ جواب دیا "ابو میں شادی کر چکا" یہ کہتے ہوئے وہ مسکراتا ہوا چلا گیا اور اپنے بڑے باپ کے جذباتِ محبت کا احساس تک نہ کیا۔



(۵)

تمام خاندان میں پھینی پھیل گئی، مگر کشور کو سمجھانا کون، وہ ڈیم، اور فول کے بغیر کسی سے بات نہ کرتا تھا۔ ۶۔ جیسے گذر گئے مگر سمجھوتر نہ ہو سکا۔ کشور کو ہرقت یہ فکرت تھی کہ کسی طرح موقع پا کر اپنے باپ کی دولت پر قبضہ جالے اور تمام دولت سمیٹ کر ہندوستان سے باہر چلا جائے۔ وہ اپنی تجاویز میں کامیاب ہونے کے لئے سائنٹیفک تدبیریں سوچا رہا۔ آخر اس کی بیوی نے اسے ایک ذہر آلود شربت بنا کر دیا کہ اس کے چند گھنٹہ پلا کر وہ اپنے سخت جان باپ کا خاتمہ کرے۔

(۶)

کامنٹی کو مرنے کیلئے کسی تدبیر کی ضرورت نہ تھی، وہ کئی جینے سے بیمار تھی میکوں اور ڈاکٹروں نے اس کی صحت کی طرف سے جواب دیا تھا۔ کشور کسی طرح اسے رخصت کر کے اپنے باپ کے گھر لانے کے لئے تیار نہ تھا۔ آخر عین اس وقت جبکہ جگل شربت کا ایک گلاس کھار کے ہاتھ سے پی کر ٹوٹی ہوئی چار پائی پر پڑا دم توڑ رہا تھا۔ کامنٹی بھی کشور کی بیوفائی اور لاپرواہی کا شکار ہو گئی۔ جگل کو رونے والا کوئی نہ تھا۔ البتہ اس کی دولت اس کے مامی پرانے ہمارے ہی تھی مگر کامنٹی کے گھر میں تمام کی صداؤں سے قیامت برپا تھی اور دوبے گناہ رو میں کشور کی لنگاہوں کے سامنے کھڑی مسکرا رہی تھیں۔

(۷)

کشور نے دو کھاروں کو بلایا۔ کچھ دیا، اور راتوں رات جگل کی لاش سان بھنچوادی، اس کے بعد گھر میں مبنی دولت تھی سب کو کوٹے کی طرح سیٹھا۔ ٹرینک بھرے اور مکان کھلا ہوا چھوڑ کر صبح ہونے سے قبل ہی اسٹیشن روانہ ہو گیا۔

(۸)

صبح صادق کا وقت تھا کشور اپنی یورپین بیوی کیساتھ، باپ کا مال اور جائز بیوی کا صبر لئے ہوئے ٹرین میں چلا جا رہا تھا۔ جب ٹرین دریا کا پل پار کر رہی تھی تو قریب کے سان سے چوہل کے کنا سے پر تھا ایک چنگاری آ کر آئی اور کشور کے سوٹ میں آلودہ ہو گئی۔ ابھی وہ دریا کی موجوں کے منتظر کو دیکھ ہی رہا تھا کہ اس کے سوٹ سے شعلے نکلنے لگے۔ اس کی بیوی اور ٹرین کے مسافروں آگ بھائی کی کوشش کی مگر بے سود، مجبوراً گاڑی کی زنجیر کھینچ لی گئی۔ ٹرین رک گئی۔ گاڑ ڈایا، اس نے دیکھا کہ ایک جٹیلین بری طرح جل رہی ہے اور چلا رہا ہے۔ اسٹیشن ابھی دور تھا گاڑی پل میں تھی، نیچے دریا لہریں لے رہا تھا۔ موبیں آپس میں کھیل رہی تھیں اور ادھر آگ بھڑک رہی تھی۔ جب تک پانی دریا سے اُسے کشور کا کام تمام ہو گیا۔ تمام جسم جل گیا اور دل پر آبلے پڑ گئے۔ اور وہ اپنے باپ کی دولت اور بیوی کا صبر لئے کر زیادہ آگے نہ بڑھ سکا۔

یہ مصوم کامنٹی کی چٹاکی آخری چنگاری تھی، جس نے کامنٹی کا انتقام لے لیا، بورو پین بیوی مع مال و اسباب پکڑ لی گئی۔ اس کا کا کیا انجام ہوا؟ — یہ کسی کو معلوم نہیں۔

منظر



# انقلابِ فرانس کی آرٹ پر اثر

فرانس کے معزوروں پر انقلابِ فرانس کا اثر معلوم کرنے کے لئے اٹھارویں صدی کی معزوری پر ایک طائرانہ نظر ڈالنا از میں ضروری ہے۔ فرانسیسی اکاڈمی جن کا سنگ بنیاد ۱۶۹۳ء میں رکھا گیا تھا اور جبکی غرض غایت آرٹ کی پرورش اور نشر و اشاعت تھی اب ایک منظم جماعت میں تبدیل ہو کر تباہ کن طریقے پر مظالم پر پا کر رہی تھی۔ ان متاعوں کو جو اکاڈمی کے ممبر نہ تھے، اپنے کاموں کی عوام میں نمائش کرنیکی اجازت نہ تھی اور اکاڈمی کے ممبروں کو بھی دوسری جگہ اپنی تخلیق کردہ چیزیں پیش کرنیکی ممانعت تھی۔ ان میں سے ایک تیسری نامی معزور واقعی اس بنا پر اکاڈمی سے باہر نکال دیا گیا تھا کہ اس نے اپنی ایک تصویر *Le Peintre et son Ouvre* کو روپیہ پیدا کرنیکی خاطر آزادانہ عوام میں پیش کیا تھا۔ عام لوگوں کے لئے اکاڈمی نے صرف یہ رعایت رکھی تھی کہ سال میں ایک بار اس کے دروازے ان پر کھلتے تھے۔

قدیم بادشاہت کے زیرِ عہد آخری نمائش میں جو ۱۷۸۸ء میں منعقد کی گئی، صرف تین سو پچاس تصاویر جمع ہو سکیں۔ ۱۷۹۱ء میں نیشنل اسمبلی نے اعلان کیا کہ نمائش کے دروازے ہر متاع کیلئے کھلے ہیں خواہ وہ فرانسیسی ہو یا غیر ملکی یہ نمائش (۱۷۹۳ء) میں منعقد ہوئی اور اس میں ۴۴۱ تصاویر پیش ہوئیں۔ عہدِ خطر (۱۷۹۳ء) کے دوران میں ایک ہزار سے زائد تصاویر کی نمائش کی گئی۔ ۱۷۹۵ء میں نمائش کردہ تصویروں کی تعداد تین ہزار سے زیادہ ہو گئی تھی۔ ان اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ فرانسیسی انقلاب نے معزوروں کو اپنی تصاویر کی نمائش کرنے کی عام اجازت دیدی تھی۔ اس کے علاوہ سلطنت کی مالی حالت کو نظر انداز کرتے ہوئے انقلابی حکومت نے ۲۲۲۰۰۰ فرانک کی ایک رقم خلیفہ متاعوں کی قدر افزائی کے لئے وقف کر دی۔ یہ رقم ہر سال انعاموں کی صورت میں تقسیم کی جاتی تھی۔ اب عجائب خانوں کا انتظام ایک باقاعدہ جماعت کے سپرد کر دیا گیا ہے۔ ۲۰ جولائی ۱۷۹۵ء کو اسمبلی نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ کیا کہ (۱۷۹۵ء) میں ایک نگار خانہ قائم کرنا چاہئے اور یہ کہ صنعت کے وہ خزانے جو بادشاہی محلوں، خانقاہوں اور امراء کے محلوں میں بکھرے پڑے تھے اس جگہ اکٹھے کرنے چاہئیں۔ اسمبلی کے اسی اجلاس میں ایک لاکھ فرانک کی رقم آرٹ سے متعلق اشیاء کی خرید کے لئے منظور کی گئی۔

جب ملک کے کچھ حصوں میں باہل اور وحشی لوگوں ایک گروہ قیمتی متبروں، کتب خانوں اور آرٹ کے خزانوں کو تباہ و برباد کر رہا تھا۔ انقلاب کا فائدہ منوں لطفیہ اور قدیم عمارات کی نگہداشت کے لئے اپنا منظر اب ظاہر کر رہے تھے۔ گو انقلاب نے حتی الامکان پسماندہ آرٹ کی نشر و اشاعت اور قدیم آرٹ کے نمونوں کو محفوظ و امون رکھنے کی سعی کی مگر وہ صحیح معنوں میں سنگتراشی یا معزوری کا بہترین فن کار پیدا نہ کر سکا۔

ہم اس مضطرب زمانے کے آرٹ میں ایک حیوانی قوت اور حقیقت کی موجودگی لا شعور کر سکتے ہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ فرانس کے اس انقلابی دور کی تمام تصاویر سر میں اور ان میں سب سے زیادہ نقص یہ ہے کہ وہ تمام کی تمام بے روم ہیں۔

انگھٹان کے آرٹ میں سرت خیز روایت کا عنصر غالب نظر آتا ہے مگر انقلابی فرانس کے مذاق کا بھان زیادہ تر قدیم معزوری کی طرف تھا۔ وہ قوم جو اپنے حقیقی آرٹ کی رشتہ جوہوں کو دوبارہ حاصل کرنا چاہتی تھی قدرتی طور پر اسی کی طرف مائل ہو نا چاہئے تھی۔ اور جیسا کہ سیاسیات میں اسکی نگاہ۔ ۱۸۱۵ء کی جنگ کے بعد سے ۱۸۱۵ء کے پیش نظر قدیم معزوری رو ماہی سے متعلق تھی۔

وہ شخص جس نے فرانسیسی معزوری کا فن ایک نئی سمت بدل دیا جیکوئس لوئی ڈیوڈ تھا جو مشہور معزور پوشر (Boucher) کا شاگرد



ہونیکے علاوہ اسکاشٹے دار بھی تھا بشر کی شاگردی چھڑ کر وہ دین (۱۸۰۹-۱۸۱۶) کا شاگرد ہو گیا۔ جب پڑھ رہا تھا۔ اس وقت دین کو اس شہر میں فرانسیسی اکادمی کا ڈائریکٹر مقرر کر دیا گیا۔

رومان ڈیوڈ عہد عتیق کی مصوری کے مطالعے میں مصروف ہو گیا اور اسی کے متبع میں تصاویر تیار کرنا شروع کیں جنہیں پیرس کی نمائش میں اچھی کامیابی نصیب ہوئی۔ انقلاب کے زمانے میں ڈیوڈ، رابنس پیری کا مداح ہو گیا اور گوارابنس پیری کی شکست کے بعد اس کی جان خطرے میں تھی مگر اُسے عہد خطرے اختتام تک اپنے آپ کو کمال ہوشیاری سے بچائے رکھا۔ اسی سے یُن یاسا کو برطانیہ کے بڑے انماک سے آرٹ کی خدمت میں مقرر کیا گیا۔ جب پادشاہی اکادمی کی سارسندہ عمارت پر فرانسیسی ادارہ قائم ہوا تو ڈیوڈ کو فنون لطیفہ کے شعبے کا کون مقرر کیا گیا اور دوسرے ممبروں کے انتخاب کا نازک کام بھی اُسی کے سپرد کیا گیا۔ اب فرانسیسی آرٹ میں ڈیوڈ کا رتبہ بہت بلند ہو گیا۔

دیگر انقلابیوں کی طرح ڈیوڈ بھی فرنٹ کونسل کی اسناد سے بہت متاثر ہوا اس کے نزدیک ہی جدید رسوم کی مناسب سیرز تھا۔ ایک روز جب کہ وہ بونا پارٹ کی تصویر تیار کرنے میں مشغول تھا اُس نے اپنے شاگردوں کو کہا ”یہ انسان ہے جس کے لئے ارنست قدیم میں قرینہا ہیں تیار کیجائیں۔ ہاں بونا پارٹ ایک ہیر دہے“ مگر ڈیوڈ نے پیری کی تصویر مکمل نہ کر سکا اس کے ہونہیں طویل شستوں بہت گہرا تھا۔ اسکے علاوہ اُسے تصویر کے صحیح نقوش کے متعلق کوئی خاص خیال نہ تھا۔ وہ اگر معذور سے کسی چیز کا طالب تھا تو وہ یہ بھی کہ اس کی بنی ہوئی تصویر عوام کی پسندیدگی حاصل کر کے چنانچہ ڈیوڈ نے اس کے مطابق چند ایسی تصویریں تیار کیں جن میں بونا پارٹ ایس کوٹے کرتے ہوئے اور اپنی فوج میں عتاب تقسیم کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ گویا یہ تصاویر درازنگ کے کھٹا سوا بلکل صحیح ہیں مگر دیگر فنکاروں نے ان میں مفقود ہیں۔

ڈیوڈ کی شاہکار تصاویر چند (۱۸۳۵ء) ہیں جن میں زیادہ قوت اور زندگی موجود ہے اس کی تیار کردہ تصاویر میں ”مادام ری کیمیر“ کو ایک خاص تہ حاصل ہے۔ گویا تصویر معجزہ کے نزدیک تصوی کا ایک ادنیٰ و حقیر نمونہ تھی اور وہ ایک مرتبہ اُسے تلف کرنے پر بھی آمادہ ہو گیا تھا۔ دراصل معاملہ یہ تھا کہ ”مادام ری کیمیر“ اپنی تصویر کو نامکمل چھڑ کر ڈیوڈ کے ایک شاگرد کے پاس چلی گئی جو اندون مصوری میں اچھا نام پیدا کر چکا تھا۔ اس واقعہ کے چند سال بعد ڈیوڈ کے شاگرد کی عایانہ مصوری سے متاثر ہو کر مادام ری کیمیر ایک بار پھر ڈیوڈ کے پاس آئی اور اُس سے اس دعا کی کہ وہ اس کی تصویر کو مکمل کرے مگر معذور نے یہ کہہ کر اس کی درخواست ٹھکرادی ”مادام“ معذوروں کا مزاج بھی عورتوں کی طرح تغیر پذیر ہوتا ہے۔ اس تصویر کو نامکمل حالت ہی میں رہنے دیجئے“

وائر لے کے بعد ڈیوڈ کو جھنڈ انقلاب میں بڑی سرگرمی سے حصہ لینا تھا ۱۸۳۰ء میں فرانس سے جلاوطن کر دیا گیا۔ چونکہ اُسے اپنی خواہش کے مطابق رہائش جاننے کی اجازت نہ تھی اس لئے وہ بروسلز میں اقامت پذیر ہو گیا۔ اسی جگہ ۱۸۲۵ء میں اس کی وفات ہوئی۔

جلاوطنی کے ایام میں بھی ڈیوڈ کو اپنے اسکول کا امام تسلیم کیا جاتا تھا۔ یورپ ڈیوڈ اور اُس کے شاگرد معذوروں کا مرہون منت ہے کہ انھوں نے قدیم مصوری کو حیات نو بخشی۔

اس زمانے کے معذوروں میں مادام الزبتھ لوئی بی زن کافی امتیاز رکھتی ہے اسکے علاوہ گروس، انگریس، اور گویا بھی بہت مشہور ہیں جن کی تخلیق کردہ تصاویر آج تک قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔

سعادت حسن منٹو



# نوعروس

اُسے نوعروس کا پُر کیف پہنچ و خم      رقا رہے کہ رات کے نعموں کا زیر و بم  
سمٹا ہوا بدن ہے توڑتے ہوئے قدم      خود چوتی ہوئی یہ کہاں جا ہے ہیں ہم

کچھ اس طرح کا رنگ ہے نیچی نگاہ میں  
گویا سمو گیا ہے "یقین" "اشتباہ" میں

نیچی نظر ہے طرفہ فسانہ لے ہوئے      شبہائے غنچگی کا ترانہ لے ہوئے  
خاموشیاں ہیں چنگ چخانہ لے ہوئے      ہر سانس ہے شرابِ مغانہ لے ہوئے

ہر گام پر حیا میں ہے رنگِ التفات کا  
یا دل دھڑک رہا ہے نگارِ حیات کا

جس طرح شب کے سائے میں پھلے پہر کی ضو      جیسے ہوئے تازہ کے جاٹ پہ کوئی کو  
جس طرح پھوٹی ہے گنے جنگلوں میں پو      یوں رہی ہے سر کو جھکائے عروس نو

سینے میں ایک حشرِ تجسس لے ہوئے  
اک ناچشیدہ مے کا تصور کئے ہوئے

جوشِ ملیح آبادی

(متعلق تصویر)



"KANWAL"

OCTOBER 1935.



نوعروس





“اُرتی ہے شراب پہول بفکر“



# ناثرین اردو

حضرت مولانا نیاز فتحپوری ایڈیٹر نگار لکھنؤ

## مستند اہل علم حضرت کے سوانح جیسا اور انکی ادبی خدمات پر ایک نظر (۴)

دو ناثرین اردو کا سلسلہ اپنی اہمیت و قبولیت کے اعتبار سے جس قدر پسند کیا جا رہا ہے اُس کی بجھے اتنی توقع نہ تھی ایسی موت میں میرے لئے ضروری ہو گیا ہے کہ اسے کسی نہ کسی طرح برابر جاری رکھا جائے مالا لکھ رہتا میرے بس لکھام نہیں تاہم میں برابر کوشاں ہوں۔

”کنول“ کی خوش قسمتی اور میری کوششوں کی کامیابی کی بڑی خوشگوار حقیقت یہ ہے کہ اس نمبر میں ملک کے مشہور ادیب اور صاحب طرز انشا پرداز حضرت مولانا نیاز فتحپوری کا تذکرہ شایع ہو۔ ہاں اور غرض نگاری میں یادہ اضافہ ہوا ہے کہ نیاز صاحب کا تذکرہ ”کنول“ کے معاون خصوصی اور میرے محترم حضرت لطیف اکبر آبادی نے لکھا ہے جنھیں میری نسبت نیاز صاحب سے بہت قریبی تعلق ہے اور وہ ان کی ادبی زندگی کے ہر دور سے بخوبی واقف ہیں۔

پہلی قسط میں مرثیہ مقرر سوانح جیات اور کلام نظم کے مختصر نمونے دیے گئے ہیں آئندہ کے لئے لطیف صاحب نیاز صاحب کی ادبی زندگی اور تصانیف پر تبصرہ لکھ رہے ہیں جو مرثیہ ادبی حیثیت سے مفید ہوگا بلکہ نیاز صاحب کی اویس باغ کاوشوں اور بلند یوں کے جواہرات کو صحیح منوں میں پیش کر سکے گا۔

میں سمجھتا ہوں اگر ملک کے دوسرے ذمہ دار حضرات توجہ فرمائیں تو اسی سلسلے کی افادہ ی حیثیت مستقل ہونے کے ساتھ ساتھ دنیا ادب

کے لئے مدد دہ کار آمد ہو سکتی ہے۔ کاش میری یہ استدعا مجھے متعدد بار دہرا چکا ہوں تشنہ التفات نہ ہے!، منظر

جناب منظر، ایڈیٹر ”کنول“ نے ناثرین اردو، ”کاسلسلہ شروع کر کے ایک نہایت مفید اور کارآمد کام کی ابتدا کی ہے ان تبصروں کا مقصد اپنے ادب کے محاسن و خصوصیات کو اجاگر کرنا اور ان کی ادبیت کی صحیح قدر کو قارئین کے حافط میں تازہ و قائم کر دینا ہے۔

میں خوش ہوں کہ مجھے حضرت نیاز فتحپوری کی ادبیت و مصافت پر اظہار خیال کا موقع ملا ہے۔ مجھے اپنی استعداد کے متعلق کسی قسم کا مبالغہ نہیں ہے اس لئے میں جانتا ہوں کہ میں اس خدمت کو کما حقہ ادا نہ کر سکوں گا۔ تاہم میرے لئے یہ خیال بہت افراس ہے کہ ایک طرف یہ خدمت



اگر خود میری مسرت کا باعث ہے تو دوسری جانب آمدہ تفرہ نگار کیونگ بنیاد ثابت ہو سکے گی۔

نیاز محمد خاں نیاز فتحپوری کے والد کا نام محمد امیر خاں صاحب تھا۔ عذر سے پہلے کے نظام حکومت میں نیاز صاحب کے والد کے ناما فتحپوریں بحیثیت کوتوال امور تھے۔ اسی زمانے سے فتحپور ان کے خاندان کا وطن قرار پایا۔ نیاز صاحب ۱۳۲۷ھ میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم مولوی حبیب الدین صاحب نیوٹوی سے وطن ہی میں حاصل کی اور فارسی کی تکمیل خود اپنے والد سے کی جو اس عہد میں فارسی کے مشہور ادیب سمجھے جاتے تھے۔ عربی کی ابتدا مدرسہ اسلامیہ فتحپور میں ہوئی اور پھر دارالعلوم ندوۃ العلماء اور مدرسہ عالیہ رامپور میں تکمیل ہوئی اس کے بعد انگریزی ایلن۔ اسے تک پڑھی مگر امتحان میں شریک نہ ہو سکے۔ اور پولیس ٹریننگ کے لئے مراد آباد چلے گئے وہاں سے ۱۹۰۲ء میں فارغ ہو کر اربابو میں سب انسپکٹری کے عہدے پر مامور کئے گئے تین سال پولیس میں کام کر کے استعفا دے دیا۔ غالباً نیاز صاحب کا یہ استعفا ان کی زندگی کا ایک اہم نقطہ ہے۔ ورنہ کون بتا سکتا ہے کہ آج وہ کیا ہوتے؟ راقم الحروف کا خیال ہے کہ وہ خواہ کچھ بھی ہوتے مگر نیاز صاحب نہ ہو سکتے تھے۔

۱۹۱۳ء تک مختلف ملازمتیں کیں اور ۱۹۱۶ء میں بھوپال پہنچے کا ذریعہ ہو گیا جہاں وہ بالآخر صیغہ تصنیف و تالیف سے متعلق ہو کر گیارہ سال ملازمت کرتے رہے۔ ۱۹۲۵ء میں بھوپال سے لکھنؤ چلے آئے اور آج تک لکھنؤ میں ہیں۔ یا کہتے کہ لکھنؤ کے ہو گئے ہیں۔ انگریزی یاد غلطی نہیں کرتی تو نیاز صاحب کی ادبیت کو سب سے پہلے ملائے عام، مرحوم نے دینا سے روشناس کرایا۔ نیاز صاحب کو شاعری میں کسی سے تگہ نہیں۔ لیکن پہلے غالباً غزل گئی ہی کی طرف توجہ ہوئی اور اردو دونوں زبانوں میں غزلیں کہتے ہیں۔ نظم لکھنے کی طرف بعد میں توجہ ہوئی۔

۱۹۲۷ء میں نیاز صاحب کی ایڈیٹری میں ”نگار“ اگر سے جاری ہوا پھر بھوپال اور بالآخر نیاز صاحب کے ساتھ ہی لکھنؤ منتقل ہو گیا اور آج تک جاری ہے۔

غالباً ”نگار“ کی معرفت قیوں کے باعث نیاز صاحب نے شعر گوئی بالکل ترک کر دی۔ راقم الحروف کے خیال میں ”یک در گدیر محکم گیر“ کے اصول کے مطابق یہ نہایت واثق اور ساتھ ہی بڑا اہم اقدام تھا۔ ورنہ اتنی مشق ہو جانے کے بعد شعرا فیون کی خاصیت اختیار کر لیتا ہے۔ بہر حال نیاز صاحب کا جتنا منظوم کلام ہے وہ ان کی نزاکت، تخیل اور جدت ادراکیت کافی ثبوت ہے۔ جن حضرات کو فارسی اور اردو شعر میں تھوڑا سا بھی دک ہے وہ برآسانی دیکھ سکیں گے کہ نیاز صاحب کے شعر میں تبدل کا انداز تخیل کس قدر جھلکتا ہے۔ ان کی اردو فارسی غزلوں کے کچھ اشار اور ایک مختصر نظم پیش کی جاتی ہے۔ قارئین کو اس سے نیاز صاحب کی شاعری کا اندازہ بخوبی ہو سکے گا۔ ”بھوپال کی ایک شام“ مختصر نظم ہے مگر اپنے محاسن اور شعری تاثر کے اعتبار سے میرے خیال میں اردو کے شہ پاروں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔

نثر میں ”نگار“ جاری ہونے سے قبل نیاز صاحب کے ادبی مضامین مختلف رسالوں اور فاصک اور بیشتر نقاد، ”مرحوم میں شائع



ہوتے رہتے تھے ”نقاد“ میں جو مضامین شائع ہوئے وہ اردو ادب عالیہ کے اعلیٰ نمونے ہیں ”مگیتا بجلی“ کا ترجمہ بذاتہ تصنیف کی خوبی اور لطف کا حامل ہے اور اس کا مقدمہ بجائے خود ایک مستقل چیز ہے ”شاعر کا انجام“، ”نیاز صاحب کا ابتدائی فن“ ہے ہر چند اس میں نقشب اول کی کمزوریاں بھی ہیں لیکن نیاز صاحب کی تخیل اور ادبیت اور اس کے ارتقا کا مطالعہ کرنے کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ ”جہانان“، ”دور وسطیٰ اور نگارستان“، اس عہد کی انشا پر دوازمی کا نمونہ ہے ”مکتوبات نیاز“، بھی ان کی موجود ادبیت کو پیش کرتی ہیں۔

منقول تصانیف میں ذیل کی کتابیں نیاز صاحب کی تصنیف یا تالیف ہیں۔

نگارستان، جہانستان، شہاب کی سرگزشت، فراست الید، شاعر کا انجام، بذات بھاشا، مکتوبات نیاز، ترغیبات جنسی مذاکرات نیاز، فلاسفہ قدیم، تاریخ الدولتین، مجموعہ استعار و جواب، مصحاح کھف،

نیاز صاحب کی ادبیت و صحافت اور علمی و اصلاحی خصوصیات و خدمات کے متعلق اپنے خیالات دوسری قسط میں پیش کر دینگا۔ نیاز صاحب کے منظوم کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

زولم نہ گفتے نہ ز تو شنیدہ	دلے ایققد بدنام کہ غمت کشیدہ
نہ مژدہ تراوش آورد، نہ دلم چکیدہ	گرے مکرز تار نفس بریدہ
تو صد ہزار کیف نگہ شراب ریز	من زار و تعابش لبنا چیدہ
بمزام از چہ آئی، بگردن تاب بگرد	کہ مرا ز شورش اکنون سر رسیدہ
ز حدیث حسن الفت خبر جزاں ندام	نگہت خلیدہ، جگر مہر پیدہ
سنخے مکرز حسن نگہش نیاز اکنون	کردل نبوں سائے غم ناریدہ

مگرم بہر گنگ بہر گنگ صنعت آوری	کہ نہاد این قدر راگی بہ مذاق شیوہ کافری
نہ بعض مینمی تپد نہ بہ لیشہ جگر م خلد	نگہ فلن کہ ترا سزد ب طراز عشوہ دلبری
بخت نقاب فلندہ، تو خیال بہر تپیدہ	ہمہ ما تو کفر فشاں نہ بر فشار کعبہ تبکری
بجھول جلوہ دوتہ چہ کشی نیاز مرا کہ من	بہ جہان یافتہ آنے چو عنقا دولت باری

چاہتے ہیں کہ اظہار نکایت چھڑوں	یعنی الفت چھڑوں کی حکایت چھڑوں
دیکھ کر انکو مری آنکھوں میں نہ آئیں	کطرح اظہار شوق بے نہایت چھڑوں
تم نہیں آتے تو ذکر اپنا مجھے کرنے ہی دو	شوق ل کی دفعہ کیوں بحر ریایت چھڑوں



تم سے مل کر بس ہی جی پاتا ہے کچھ کہوں کیا کہوں گر شکوہ سنبھائے الفت چھوڑ دو

گھڑی گھڑی نہ اوجھ دیکھے کہ دل پہ مجھے ہے اعتبار پرانا بھی اعتبار نہیں

مسکراہٹ جی چشمِ شوخ میں آنسو کو تھی روح میری کپکپی بکڑ بکڑ جانیکو تھی

## بھوپال کی ایک شام

زنگِ شفقِ عمیر ہے شام کی زلفِ تار میں آگ لگی ہوئی ہے یا صحنِ بنفشہ زار میں  
جگر سنبلی میں ہے آتش گل دہک ہی کاسِ نیلی میں یا مے ہے پڑی چھلک ہی  
زخمیِ قیشہ کر دیا دامن کو ہمار کو کس نے جگا دیا غضب سوئے ہوئے شرار کو  
شعلہِ بجام ہے کوئی ساتی لاجور و رنگ ڈوب گیا ہے نیل میں دامنِ شاہِ فرنگ  
دشتِ چنار مشتعل کب سر کو ہمار ہے جوششِ بحر پر رواں تختہ لالہ زار ہے  
کس کی کٹانے دیا کوہِ مین کو یہ فشار لعلِ رقیق ہو کے سب بہ گئے شکل جو بار

آہ مگر یہ کیا ہوا لو وہ بڑھی سوادِ شام ابرو منتشر ہوا رنگِ دضیا کا یہ نظام

اُن سے مصوٰرِ ازل یہ ترانگِ احتیاط  
پل بھی دیا اٹھائے تو نقشِ نگار کی بساط

ل۔ احمد اکبر آبادی



# لے گل

## ز تو خور سندم تو بوئے کس داری

اٹھ تری ساتی یہ نرگس متانہ یہ لغزشِ مستانہ یہ گردشِ پیانہ  
یہ رنگِ عروسانہ یہ جلوہ جاناں یہ لوحِ دل عاشق یہ حُن کا افسانہ  
گلزارِ محبت میں اُن یہ تری گل کاری  
لے گل ز تو خور سندم تو بوئے کس داری

میں قنبی پیوں ساتی تو جھک پلائے جا پیمانہ و ساغرے ہاں آنکھ لڑائے جا  
ہاں جامِ پلائے جامِ ہوش بنائے جا میخاؤ کے مستو کو تو رقص میں لائے جا  
پھر جذب ہوا پیدا پھر کیف ہوا طاری  
لے گل ز تو خور سندم تو بوئے کس داری

پیمانہ رنگِ دُبوئے محفلِ ہستی ہے اس بربطِ ہستی کا ہر سازِ الستی ہے  
کیا نور کا پیمانہ کیا بادہ پرستی ہے کیا نکتِ صبا ہے کیا بارشِ مستی ہے  
معروفِ تجلی ہوں کیا مستِ تجلی ہوں  
لے گل ز تو خور سندم تو بوئے کس داری

اُن عشق و محبت کی یہ نغمِ آرائی پھر رنگِ ہو گلشن میں پھر تازہ بہارِ آئی  
دلدادہِ حکمت ہے فطرت کا تماشا ئی جلوہ کا تماشا ئی پھولوں کا ہے شیدا ئی  
گلشن کی ضیاؤں میں نورِ فضاؤں میں  
لے گل ز تو خور سندم تو بوئے کس داری

پیمانہِ وحدت کے ساغرِ جو چھلکتے ہیں ہر پھول میں فطرت کے سورنگ بھلکتے ہیں  
کیا غنچے چلکتے ہیں کیا پھول مکتے ہیں کیا وید میں صوفی کیا قلب چلکتے ہیں  
کیا دردِ بھری میری یہ حُنِ فقیرانہ  
لے گل ز تو خور سندم تو بوئے کس داری

درد کا کوئی



# جنت کشمیر کی سیر ← رہنے کے لئے جنت کشمیر

مسلمان ہمیشہ سے سفر کرنے کا شوق رکھتے تھے۔ قدیم عرب جہانگیر مشہور تھے انہوں نے بہت سے جزیرے اور ممالک دریافت کئے۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ امریکہ کا تہ عربوں نے برسوں پہلے لگایا تھا۔ مگر اس نئی دنیا کی دریافت کا سر و کلبس کے سر لکھا تھا اور حقیقت میں امریکہ کے صحیح حالات کلبس کی بدولت مغربی دنیا کو معلوم ہوئے ”عرب اسفرو سیلہ انظر“ کے مقولہ پر عامل تھے۔ اس خصوصیت کی بدولت انہیں تجارت میں فروغ حاصل ہوا۔ دو تہ بنے اور پرانی دنیا کے بہت سے ممالک پر قبضہ کر کے حکمران ہوئے۔ اسی قوم کا ایک فرد ابن بطوطہ تھا جس نے بہت سے مشرقی اور مغربی ممالک کا سفر کیا اور باقاعدہ طور پر روزنامہ لکھتا رہا۔ بالآخر اس نے ایک ایسا سفرنامہ اپنی یادگار چھوڑا جو اس زمانہ میں مشرقی تاریخ کا بہت بڑا مآخذ ہے۔ روزنامہ لکھنے کا طریقہ گوہندوستان میں عام نہیں ہے مگر بعض اکابر علما اور اعیان ملک اب بھی لکھتے رہتے ہیں اور بہت سے لوگوں نے اسی کی دُ سے اپنے سفرنامے مرتب کئے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی صاحب کا روزنامہ توحید المثل ہے۔ ان حالات و واقعات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اب کے موسم گرما میں جب میں نے شمالی ہند کے سفر کا ارادہ کیا تو روزنامہ لکھنے کا ارادہ کیا۔ جہاں جہاں گیا، جو کچھ دیکھا اور جو کچھ سنایا معلوم ہوا اپنی دائری میں لکھتا رہا۔

جب کشمیر کے در اسطنت سری نگر میں تھا اس وقت بعض حالات و اثرات نے اس خیال کو نچوڑ دیا کہ واپسی پر سفر کے حالات ایک مضمون کی صورت میں مرتب کروں اور آج قارئین کنول کے سامنے پیش کر رہا ہوں

۱۳ مئی ۱۹۳۵ء کو جوں سے خدیجہ موٹر سری نگر روانہ ہوئے۔ یہاں سے آگے ریلوے لائن نہیں ہے، جوں کا شمار کے لئے آخری ریلوے اسٹیشن ہے۔ سری نگر تک سب پہاڑی راستہ ہے اور چڑھاؤ زیادہ ہے۔ صرف ادھم پور اور رام بن پر اتار آتا ہے۔ یہ دونوں مقامات دو ہزار فٹ سمندر کی سطح سے بلند ہیں، ورنہ جس قدر راستہ ہے بلند سے بلند تر ہوتا چلا گیا ہے۔ تین ہزار سے لیکر پانچ ہزار فٹ سے زیادہ بلندی تک موٹر چڑھی چلی جاتی ہے۔ راستہ نہایت خمیدہ اور پتھر کا ہے، ایک ایک دو دو فر لاگ پر موٹر ملتے ہیں۔ نئے مسافروں کو چکر آنے لگتے ہیں مثلی شروع ہو جاتی ہے مگر راستہ کا منظر اس قدر دلکش اور مسح آفریں ہے کہ اس طرف سے ایک بکنڈ کے لئے نظر ہٹانا گوارا نہیں ہوتا۔

جوں سے کم بیش ۹ یا ۱۰ میل کے فاصلے پر رانی کا تالاب آتا ہے، جہاں گاڑیوں کو ٹرک کا ٹول دینا پڑتا ہے، یہاں سے بیس بیس میل تک کسی قدر گرمی ہی رہتی ہے۔ راستہ میں صاف و شفاف پہاڑی چشمے ملتے ہیں جنکا پتھروں سے ٹکراتے ہوئے گزرنا ایک مہم اور شیریں راگ پیدا کرتا ہے۔ موٹر اپنی پوری رفتار کے ساتھ بلندی کی طرف چڑھتی چلی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ کھد آجاتا ہے اس مقام کے قریب



راستہ کے موڑ زیادہ ہیں اور بلندی قریب چار ہزار فٹ ہے یہاں اکثر مسافر رات بسر کرتے ہیں۔ ٹھرنے کے لئے ڈاک بنگلہ ہے اور یہاں شیریں پانی کا ایک چشمہ بھی ہے مگر ہم یہاں نہ ٹھہرے اور سفر جاری رکھا۔ چودہ میل کے بعد بٹوئی پہنچے، یہ محنت بخش مقام ہے۔ دن کے مریض یہاں قیام کرتے ہیں اور چمچے لگا کر رہتے ہیں۔ کچھ میل کے بعد شرک دریائے چناب کے کنارے کناٹے چلی جاتی ہے اور سردی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے، بالآخر مثل پہنچتے ہیں۔ یہاں سے وادی کشمیر شروع ہو جاتی ہے اور ہر چیز، درخت، پہاڑ، اور چشمے دلکش اور خوش منظر معلوم ہوتے ہیں، ایک مقام پر شرک دو شاخوں میں منقسم ہو جاتی ہے۔ ایک پریری ناگ ملتا ہے، جو دریائے جہلم کا منبع ہے اور یہاں مناظر قدرت اچھے ہیں دوسری شرک سری نگر جاتی ہے۔

ویری ناگ کی شرک پر دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ اور بہترین مقامات ہیں جن میں انت ناگ، اچھال، کوکر ناگ وغیرہ قابل دید ہیں، ہر مقام مناظر قدرت کی حسین تصویر ہے۔ میٹھے چشمے اور دلکش جنگلات ہیں، یہیں چونکہ سری نگر جاتا تھا۔ اس لئے اس راستہ کو اختیار نہیں کیا اب تادیکی بڑھ رہی تھی اور راستہ مخدوش تھا۔ شرک کے ہر دو جانب سینڈی کے بلند قامت اور شاندار درخت ایک ایک فٹ کے فصل سے کھڑے نظر آتے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فوج ایک قطار میں کھڑی ہے اور ہر سپاہی نے یہ شرط لگائی ہے کہ ضبط کے قائم رکھنے میں ایک دوسرے سے گوتے سبقت نہ لے گا۔ ہمارے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ کس کو کس پر فوقیت حاصل ہے۔ اس لئے کہ ہر ایک بے حس حرکت نظر آتا تھا، اس راستہ میں پام پور ایک مقام ملتا ہے جو زعفران کی کاشت کے لئے مشہور ہے، اب سردی خوب ہو گئی تھی اور ہمارے بعض ہمنفر تو تھک کر کانپنے لگے تھے۔ گیارہ یا ساڑھے گیارہ بجے شب کے قریب سری نگر کی روشنی نظر کو خیرہ کرنے لگی۔ بجلی کے نفعے شرک پر نظر آنے لگے، دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ کنٹونمنٹ کی آبادی آگئی۔ سیل دو میل کے بعد سری نگر خاص میں داخل ہوئے اور میرا کول کے قریب اترے، جہاں بہت سے ہوٹل ہیں، ہم نے بھی ایک ہوٹل میں جس کے مالک ایک نوجوان کشمیری مسلمان ہیں قیام کیا

اب ہم کشمیر میں آگئے ہیں، کونسا کشمیر جس پر جہانگیر مرقا تھا اور نور جہاں ندامتی، جس کو منگل بادشاہوں نے جنت نظر کہا ہے اور جس کو حقیقی جنت بنانے کے لئے بہت سے باغ، حوض، فوارے، اور جہاز بنوائے گئے تھے۔ آج بھی ان میں سے بہت سی باقی ہیں مگر کشمیر کی خوبی اور اس کی دلکشی کا راز اس کی لطافت خیز آب ہوا۔ پہاڑوں کے مناظر، برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں و لولہ آفریں شگاف چشموں، گونہ گون اور رنگارنگ خود رو پھولوں، درختوں اور میوؤں میں مضمحل ہے۔ یہاں اگر ایک کسک کنو والا اور حسن کی جو یا آنکھ موجود ہے اور سکون پاتی ہے عری نے غلط نہیں کہا ہے۔

ہر سوختہ جانے کے کشمیر درآید گر مرغ کباب ست کہ بال پرآید

ہا یہ پہاڑ کی یہ وادی سمندر کی سطح سے پانچ ہزار فٹ بلند ہے اور قریب ایک سو بیس میل لمبی اور ساٹھ میل چوڑی ہے۔ دریائے جہلم اور اس کے دوسرے معاونین اس کو سیراب کرتے ہیں۔ اور متعدد خوبصورت میٹھے پانی کی جھیلیں جھکڑا نگینوں



کی طرح اس میں جڑی ہوئی ہیں، جغرافیہ دانوں کا خیال ہے کہ وادی کشمیر کبھی ایک بڑے پانی کی جھیل یا خشکی سے گہرا سمندر تھا۔ جس میں مغربی ہمالیہ کا پانی جمع ہوتا رہتا تھا، بے تعداد صاف اور میٹھے پانی کے چشموں کا وجود اس نظریے کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے۔ پیر پنچال اور دوسرے خطے ہمالیائی سلسلے اس وادی کو گہرے ہوئے ہیں یہاں سے برفانی پسار ٹی چوٹیاں اور گنے جنگلات بھی نظر آتے ہیں، جنگلات کی پیداوار اس ریاست کی آمدنی کا خاص ذریعہ ہے۔ ان جنگلات سے جو لکڑی نکلتی ہے ان میں دیودار، سفید چار، اخروٹ وغیرہ بکثرت ہیں یہ درخت بڑے تناور اور شاندار ہوتے ہیں۔ ان سے شتیر، عمارتی لکڑی، فرنیچر اور فینسی چیزیں بہت بنتی ہیں

سری نگر جس میں آج کل مقیم ہیں ریاست کا پائے تخت ہے اور اس کی آبادی ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ مسلمان بکثرت ہیں دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ چھانوے فی صدی اسلامی آبادی ہے، مگر افلاس زدو ہے۔ دریائے جہلم شہر کے وسط سے گزرتا ہے اور اس پر سات خوبصورت چوٹی بنے ہوئے ہیں، کشمیری زبان میں پل کو کدل کہتے ہیں امیر اکدل پہلا پل ہے۔ اس کے بعد مہا کدل فتح اکدل وغیرہ۔ یہ سب مسلمان بادشاہوں نے بنوائے تھے۔ اسلامی حکومت کے زمانے کی اور بھی بہت سی عمارات ہیں جن کا ذکر آگے کیا جائے گا۔ شہر کی جدید عمارتیں لکڑی اور اینٹ کی زیادہ ہیں۔

سری نگر صنعتی شہر ہے۔ یہاں کی دستکاریاں قابل دید ہیں۔ ایران کے بعد دنیا کے بہترین قالین یہیں کے ہوتے ہیں ان کی خوبی یہ ہے کہ پائدار، خوبصورت اور بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ یہاں کے کسل، لویاں، پٹو، ندے، اونی اور ریشمی پل بوٹوں کے کپڑے۔ پیریش کی صنعت اور لکڑی پر نقش و نگار عمدہ بنائے جاتے ہیں۔ ہزاروں زائرین ان کو بڑی قدر و منزلت سے خریدتے ہیں۔ یہاں کی بنی ہوئی چیزیں دور دور نمایاں میں جاتی ہیں۔ ان سب صنعتوں اور دستکاریوں کے مالک مسلمان ہیں پھر بھی وہ مغلیں میں گہرے ہوئے ہیں۔

مسلمان چودھویں صدی میں سب سے پہلے کشمیر میں قبضے کے راستے سے داخل ہوئے اور ان کا پہلا حکمران صدر الدین نامی ہوا ہے۔ جس کی حکومت رعایا اور ملک کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی۔ پندرہویں صدی کے اوائل میں زین العابدین ایک رعایا پرور بادشاہ گزرا ہے۔ جس نے رفاہ عام کے بہت سے کام کئے۔ موجودہ پلوں میں سے زیادہ اسی کے بنوائے ہوئے ہیں اس کے عہد کی اور بھی عمدہ عمارات ہیں۔ سولہویں صدی کے آخر میں ہندوستان کے جلیل القدر مغل شہنشاہ اکبر نے کشمیر پر قبضہ کر لیا سری نگر کا قلعہ اور چند دیگر عمارات اس کے نام سے موسوم ہیں۔ جب جہانگیر کا زمانہ آیا تو اس نے کشمیر کو اپنی عشرت گاہ بنایا اور دل چیل کے کنارے۔ نشاط اور شالامار باغ بنوائے۔ جب مغل سلطنت کا آخری دور تھا اور مرکزی حکومت کا شیرازہ بکھر چکا تھا، افغانستان کے بادشاہ ابدالی نے اس پر قبضہ حاصل کر لیا۔ جب ابدالی حکومت کمزور ہو گئی اور پنجاب رنجیت سنگھ کا طوطی بولنے لگا تو مجو بہ کشمیر اس کی زینت آغوش ہو گئی ۱۸۱۳ء میں رنجیت سنگھ مرا اور انگریزوں سے سکھوں کی جنگ چھڑ گئی۔ سکھ مغلوب ہوئے۔ اور کشمیر

\* ہمارا جگہ لاگ بنگلہ عظیم اس کے سامنے میں ہمارا جگہ لاگ بنگلہ انگریزوں کو ۱۸۵۷ء کی ایک یادگار کے طور پر دی گئی اور لاگو کی گئی۔

محمد عبدالرشید خان گیلانی



# قرطاس

## اناطولِ فرانس کا شہ پارہ

### تائیس کا دوسرا حصہ

تائیس کے جس قدر ابواب ہیں ان کے عنوانات مختلف ہیں پہلا حصہ جو شائع ہو چکا ہے اس کا عنوان ”کنول“ تھا اور اس نمبر سے دوسرا حصہ ”قرطاس“ شروع ہو رہا ہے۔ مصنف نے ابواب کے عنوانات کے لئے جو الفاظ اختیار کئے ہیں وہ باعتبار منویت نہایت درجہ علاماتی (علامہ سلمہ ۱۹۵۶ء) ہیں اور ان کے مرادفات جو مترجم نے قائم کئے ہیں وہ مصنف کے منہوم کو پوری طور پر ادا کرتے ہیں۔

منظر

اٹھ بیٹھی اور اپنی میٹی کو آخری بار اپنی مایوس آغوش میں لے لیتی ہے  
پولکزیہ متعلیٰ راجی اور زری کیا تہ مان کے ضعیف ہاتھوں کو، جو اس کے  
کیف پر ورجم کا حلقہ کئے ہوئے ہیں، الگ کر کے کہتی ہے:-

”پیارے ماں، اپنے ظالم آقاؤں کے غطا و غضب کا مستوجب نہ  
بنے۔ اس وقت کو دعوت نہ دیجئے کہ وہ مجھ آپ کی آغوش محبت سے  
بدا کرنے کے لئے آپ کو ناشائستگی کے ساتھ ڈھکیل دیں۔ میری  
پیارے ماں اس پر فداغت کیجئے کہ میں آپ کے جہریائے ہوئے ہاتھ  
تھام لوں اور آپ کے خشک زخموں کا آخری دوسرے لوں؟“

حالتِ حزن و الم تائیس کے حن اور خشم و عذا میں مساویت پیدا  
کر دیتی ہے۔ مجمع تماشا یماں منت کش تھا کہ اس نے زندگی کے مختلف  
پہلوں، انسان کے مختلف جذبات میں، مافوق البشر شانِ رعنائی

تائیس کا چالاک لڑکا ہاتھ ردا کے اندر چھپائے ہوئے منہ  
پھیر کر تمارک حن التجا پر داز سے آنکھیں چار نہ ہوں اور وہ بوسہ  
لینے پر مجبور نہ ہو جاتے، آگے بڑھتا ہے، جلوہ اسیرانہ سے بگما  
دیتا ہے کہ اسے اندیشہ نہ کرنا چاہئے، اور اس کی مطمئن نگاہیں کتنی  
نظر آتی ہیں:-

”یولیسیاس، میں سمجھتی ہوں، اور ضرورت کے سامنے سرخم کرتی  
ہوں۔ کیونکہ میں خود موت کی طلبگار ہوں۔ پر یام کی میٹی اور  
ہیکٹر کی بہن کی بیج کو، جس کی آرزو شاہوں اور شاہزادوں کا  
مقصود حیات تھی، کوئی غیر ملکی آقا کبھی لوٹ نہ کر سکے گا، میں غبت  
رضا، دن کی روشنیوں کو خیر باد کہتی ہوں؟“

”ہکوہ ابھی تک زمین پر صدمہ و غم سے تڑپا ہال پڑی ہے دفعۃً“



سے بدتر ہو! سن رکھو! کہ جو کچھ تم نے اس وقت دیکھا ہے، ایک تئیس اور ثانی ہے۔ اس تقے میں ایک روحانی معنویت ہے۔ یہ عورت جو اس وقت تمہارے سامنے ہے بہت جلد کمال رضا و رغبت خداوند مرفوع کے سامنے ایک پرمسرت قربانی میں پیش ہوگی!

لیکن ہجوم غلامی کی تاریک موبیں دروازے کی جانب بڑھنے لگی تھیں اور خانقاہ اعلیٰٰنوی کا ایٹ بھی، حیرت زدہ دریان کے پاس سے، اپنی پیشگوئی کا اعلان کرتا ہوا دروازہ سو گزر گیا۔ ایک گھنٹے کے بعد اُس نے تائیس کے ثبستان عشرت و شہ پر دستک دی۔ وہ ان دونوں سکندر کی قبر کے پاس رکوش ولے مکان میں ہستی تھی۔ یہ اسکندریہ کے متمول ترین لوگوں کا محلہ تھا۔ اس کا مکان سایہ دار درختوں سے گھرا ہوا تھا، جس کے اندر ایک چشمے کے کنارے سفیدار کے سر بلند درختوں کی قطار کھڑی تھی۔ چشمے نے مصنوعی گھاٹیوں اور چٹانوں میں پیچ و خم کھائے تھے۔ ایک معزز لکیز نے دریافت کیا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔

”میں تائیس سے ملنے آیا ہوں، مگر خدا میرا شاہد ہے کہ میرا مقصد محض ملاقات ہے۔“

اس کی قمیص اور لہجہ ٹھکانہ تھا۔ مٹی کینز نے اسے اندر لے دیا۔ تائیس وہاں اپنے پرستانی کینج میں ہے۔ کینز نے اشارے سے بتانے ہوئے کہا۔

## ”قرطاس“

تائیس، آزاد مگر غریب والدین کے گھر میں پیدا ہوئی۔ اس کے ماں باپ بت پرست تھے۔ اس کا باپ، اسکندریہ میں چاند پول کے نزدیک، ایک سرسے کا مالک تھا۔ یہ سرسے بیشتر ملاحوں کا ٹھکانہ تھا

پیدا کر کے دکھا دی تھی۔ ہفتویاس نے بھی اس کے مستقبل کی مکین کا خیال کر کے ہلکی موجودہ شان و تنم کو نظر انداز کر دیا؛ اور اس خیال سے کہ اس نے عرش خداوندی کے سامنے ایک نئی ہولاکر کھڑی کر دی ہے، دل ہی دل میں خوش ہوا۔

ڈرامے کا آخر اچھا تھا۔ کوبہ، بیٹی سے جدا ہو کر ایک لاش کی طرح گر پڑی اور یوپی سیاسی، پولکزیہ کو لے کر قبر کی طرف بڑھتا ہے، جس کے گرد سرداران فوج حلقہ بانڈھے کھڑے تھے۔ جیسے ہی وہ قبر کے چوتھے پر قدم رکھتی ہے جہاں اکیلیس کا لڑکا میرو کے نام پر سرسب چڑھا رہا ہے، ایک فوج پڑھا جاتا ہے، اور جب قربانی کرنے والے مذہبی پیشوا اسے پکڑنے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہیں تو پولکزیہ ظاہر کر دیتی ہے کہ وہ بے قید و بند مرنے کی آرزو مند ہے، جو نسل شاہی کی ایک لڑکی کے شایان شان ہے۔ پھر وہ اپنا گریبان چاک کر کے مخزن کمر بایسنے کو عیان کر دیتی ہے۔ فرانس اپنی تلوار اس کے سینے میں پیوست تو کر دیتا ہے مگر اس حال میں کہ اس کا مونہ دوسری جانب ہوتا ہے؛ نہایت معنائی کے ساتھ کوئی کامیاب ترکیب دوشیزہ کے مرمر مذی حیات سینے سے خون کا ایک نوارہ جاری کر دیتی ہے اور اس کے بعد فوراً اس کی آنکھوں سے موت کی خوف آفرینی پیدا ہو جاتی ہے وہ گر پڑتی اور نمکا ڈھل جاتا ہے!

ایک سردار فوج اس پر چادر ڈال کر سوسن کے پھولوں سے ڈھک دیتا ہے۔ بعض قیق القلب تاشابوئوں کی چوخیہ فنا گوینج جاتی ہے۔ ہفتویاس نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے طیش اور جوش کی حالت میں کہا:-

”کافرو! شیطان کے بجا ریو! اور تم، گمراہ آریاؤ جو بیدنیوں



کہتے اور سیلیا کی بہترین بیئر کی فراہم کر کے جاتے تھے۔

نٹے میں چور ملاحوں میں محبت و تکرار ہوتی، ایک دوسرے پر گونگے مارتے، سر اور چہرے مجروح ہوتے اور یہ شور و غل سوئی ہوئی معصوم بچی کو چونکا دیا کرتا۔ کبھی کبھی تائیس چڑیوں کی چلک اور خون کی روانی کا نظارہ بھی کرتی تھی۔

اب جب کبھی وہ اپنے بچپن کا تصور قائم کرتی تو ننگے و شنیق اہمیس کی ایک تنہا ہستی نظر آتی جس نے اس کے ساتھ انسانی محبت اور حقیقی شفقت کا برتاؤ کیا تھا۔ اہمیس جن برتنوں کو بانجھا کرتا تھا۔ اس سے بھی سیاہ تر شکل کا عبثی غلام علاحدہ اتنا نیک اور اچھا آدمی تھا جتنی ایک رات کی طویل نیند اچھی ہوتی ہے۔ تائیس کو اپنے گٹھنوں پر بٹھا کر بادشاہ کی حرم پروری کا قلعہ سُناتا کہ اُس نے اپنے زرد و جوہر مخفی کرنے کے لئے تہ خانے کس طرح بنوائے اور پھر ان کاریگروں کو کیونکر قتل کرادیا۔ دلیر اور ہوشیار ڈاکو کی کہانی سُناتا کہ وہ ایک بادشاہزادی کو کس طرح چُرائے گیا اور اس کے ساتھ کیونکر شادی کر لی۔ ایک بازار میں عورت کا فسانہ بیان کرتا کہ اس نے اہرام مصری کی تعمیر کس طرح اور کیونکر کرائی۔ ننھی تائیس کو اہمیس کے ساتھ، ایک ماں اور باپ اور ایک دایہ کی سی محبت ہو گئی تھی۔ وہ جب تہ خانے میں بیئر نکالنے جاتا یہ بھی ساتھ ساتھ جاتی۔ وہ جب مرغی خانے میں جاتا یہ بھی پیچھے پیچھے ہوتی۔ اہمیس بھی جب رات کو اپنے پیالے کے بچھونے پر لیٹتا تو سونے کی بجائے تائیس کے لئے کاغذ کی ناؤ اور پون چلی بنایا کرتا تھا۔ اہمیس کے آقاؤں نے اُس کے ساتھ سخت بیرحمی کا برتاؤ کیا تھا اسکا ایک کان پٹھا ہوا تھا اور جسم پر زخموں کے منہا نشان تھے۔ بایں ہمہ اس کے چہرے پر ہر وقت خیر و سکون کی مسرت

تائیس اس وقت بچہ تھی، لیکن سرسے اور ملاحوں کے بعض غیر ملوما واقعات ابھی تک اس کے حافظے میں باقی تھے۔ اُسے یاد تھا کہ اس کا باپ الاؤ کے پاس پالتی مارے بیچارہ تھا۔ وہ دراز قد، بارعب اور خموش تھا۔ اس فرعون کی طرح خوش تھا جس کی کتھائیں سو دراز ہوت بھی گلیوں یا چوراہوں پر گاتے نظر آ جاتے تھے، اس کے ذہن میں اپنی دُبی تیلی ماں کی یاد بھی تازہ تھی جو ایک بھوکے بلی کی طرح انکھیں چمکاتی گھر میں گشت لگاتی رہتی تھی اور گھر اس کی تیز آواز سے ہر وقت گونجا کرتا تھا۔ پاس پُرس والوں کا تو خیال تھا کہ وہ ایک ساحرہ تھی اور رات کو الاؤ کے بھیس میں اپنے آشنا کے پاس جایا کرتی تھی۔ لیکن یہ غلط تھا۔ تائیس نے رات رات بھر جاگ کر دیکھ لیا تھا۔ البتہ وہ لالچی اتنی تھی کہ ساری ساری رات دن کی کمائی گننا اور سنبھالا کرتی تھی۔ کاہل باپ اور لالچی ماں کو اپنی بچی کی کوئی فکر اور پروا نہ تھی۔ چنانچہ تائیس گھر کی ایک مرغی یا بلی کی طرح پٹی اور بڑھی۔ جب زرا بڑی ہوئی تو بدست ملاحوں کو اپنے بے ترتیب گانے اور نامنرا گیتوں سے خوش کیا کرتی تھی، اور ان کے پیسے چرائینے میں شاق ہو گئی تھی۔ ادنیٰ قسم کی شرابوں کی مہک اور رال میں ڈوبے ہوئے شراب کے مشکیزوں کی بوسے بے ہوئے ایک کمرہ میں، وہ ایک کی گود سے دوسری گود میں پھدکتی پھرتی۔ اس کے عارض میں بیئر (شراب) میں ڈوبے ہوئے بوسوں سے چکھنے لگتے اور کسری ڈاڑھیوں سے پھل جایا کرتے تھے۔ وہ اپنے نازک اور چھوڑ چھوڑے ہاتھوں میں چُرائے ہوئے پیسے چھپائے کھسک جاتی چاند پول کے نیچے ایک بڑھیا سے شہد کی رونی خرید لایا کرتی۔ ہر روز انہیں منظر کی تکرار اور انہیں باتوں کا اعادہ ہوتا رہتا۔ طالع اپنے قے اور پرخطر وارداتیں بیان کرتے، پانسہ پھینکتے، دیوتاؤں کو برا بھلا



چھائی رہتی تھی۔ مگر کبھی کسی نے اس سے سوال نہیں کیا کہ یہ اطمینان قلب سکون روح وہ کہاں سے لاتا ہے اور ایک بچے کی طرح سادہ لوح تھا۔ اپنے باشتت فرائض و کار خدمت کی بجا آوری میں بھی وہ اپنے درشت لحن میں مناجاتیں پڑھتا رہتا تھا؛ جنھیں سن کر تائیس کانپ جاتی اور اسے خواب دکھائی دیا کرتے تھے۔ انھیں اپنے خشتوں نایب بلبلے میں سرور آواز میں گاتا۔

”مریم، بتا تو کہاں گئی تھی اور تو نے کیا دیکھا؟“

”میں نے بلبلوں کفن دیکھے اور قبر پر فرشتوں کو بیٹھا دیکھا؛“

اور میں نے مرفوع کی شان و عظمت دیکھی؛“

”باوا، تائیس اس سے سوال کرتی کہ قبر پر فرشتوں کے بیٹھے کائنات کیوں گایا کرتے ہو؟“

”نہی، میری آنکھوں کی روشنی، میں فرشتوں کا گیت

گاتا ہوں کیونکہ ہمارا خدا یسوع آسمان پر اٹھ گیا ہے؛“

انھیں مسیحی تھا؛ اس کا پتسمہ بھی ہو چکا تھا، اور وہ ایمان

والوں کے جموں میں تھیوڈور کے نام سے معروف تھا؛ ان محبتوں

میں وہ اس وقت شریک ہوتا جو اسے راحت و آرام کے لئے

میسر ہوتا تھا۔

اس عہد میں کلیسا پر شدید ترین مصائب نازل ہوئے تھے۔

شہنشاہی فرمان کے مطابق گرجے مہدم کر دیئے گئے تھے، مقدس

کتابیں جلا دی گئی تھیں، اور ظروف و شمع دان کھا ڈالے گئے تھے۔

مسیحوں کو اغراز و مناصب سے محروم کر دیا گیا تھا اور ان سے

موت کی توقع کے سوا تمام امیدیں چین لی گئی تھیں۔ اسکندریہ

کی بھی آبادی پر خون و خطر کی حکومت تھی اور زندان عیسائیوں

سے پڑتے تومنین کے حلقے میں مٹھی طور پر یہ افواہ گشت کر رہی

تھی کہ شام، عرب اور عراق غرض ساری شہنشاہی میں

استغفوں اور مقدس کنواریوں کو کوڑوں کی سزا دی گئی ہے،

مصلوب کئے گئے ہیں اور درندوں کے سامنے ڈال دیئے گئے ہیں یہ

وہ وقت تھا کہ مادر الطولی جاپنی بشارتوں اور تقدس کی زندگی

کی بنا پر پہلے ہی سے ایک پیغمبر کے درجے پر سمجھا جاتا تھا اور اسکندریہ

کی تمام مسیحی آبادی اسے اپنا مذہبی پیشوا مانتی تھی، ایک عقاب

صحرائی کی طرح پہاڑی چٹانوں سے اتر آیا تھا؛ اور شہر اسکندریہ

میں ایک کلیسا دوسرے تک پرواز کرتا ہوا سائے عیسائیوں کو مقدس

مذہب اور مذہبی حرارت سے معمور کر دیا تھا۔ اگرچہ کفار کو چشم

بصیرت نہ تھی، مگر وہ ایک ہی وقت میں مختلف مقامات پر مسیحی مجلسوں

میں موجود ہوتا اور لوگوں کے اندر وہی روح قوت و دانائی پھونک دیتا

جس سے وہ خود معمور تھا۔ اس حالت دار و گیر میں مخصوص طور پر غلاموں کو

ساتھ نہایت سختی و سیرجی کا برتاؤ کیا جا رہا تھا۔ اکثر لوگ خوف سے

منکر عقیدہ ہو گئے تھے مگر بہت بڑی اکثریت صحرائی طرف فرار

ہو گئی کہ وہاں پیچھے رکھا رہا ہب یا لیرے بن کر سب کر سکیں گے۔

بہر حال انھیں حسب معمول، مجلسوں میں شریک ہوتا، زندانی

عیسائیوں سے ملنے جاتا، شہداء کی تکفین و تدفین میں مدد کرتا اور

فخر و مباہات کے ساتھ اپنے عیسوی عقیدے کا اعلان کرتا رہا۔ مقدس

الطولی اس کے مذہبی جوش و خلوص سے متاثر ہو کر صحرائی

مراجعت سے قبل اس کے ساتھ بغلیکرموا اور اسے سلامتی کا بوسہ دیا۔

انھیں نے جب تائیس کو خدا کے ذکر اور کارناما شروع

کئے وہ سات سال کی تھی۔

”خدا سے قدوس“ ایک روز اس نے تائیس کو بتایا۔ اپنے

باغوں کے سایہ اشجار اور اپنے حرم کے خجوں میں ایک مسر عون



کی طرح رہتا ہے۔ وہ قدامت سے قدیم اور کائنات سے زیادہ پرانا ہے۔ شاہزادہ یوئس اس کا اکلوتا بیٹا تھا اور خدا کو بہت محبوب و پریار تھا؛ جو روں اور فرشتوں سے بھی بہت زیادہ خوبصورت تھا۔ خدا نے پاک نے شاہزادے سے کہا: ”میرا حرم اور محل، میرے کچور اور نہریں ترک کرے اور دنیا میں انسان کی بھلائی کے لئے جاوے! وہاں تو ایک معصوم بچے کی طرح، غریب رہ کر غریبوں ہی میں رہے گا۔ مصیبت اور بلا میں تیری روزانہ غذا ہو گئی اور تو اس قدر روئے گا کہ تیرے آنسوؤں کی ندیاں بہہ جائیں گی، ان ندیوں میں خستہ و ماندہ غلام خوشی خوشی غسل کریں گے۔ جا، میرے بیٹے جا! شاہزادے یوئس نے خدا کے حکم کی تعمیل کی اور دنیا میں ارضی یہودا کے ایک مقام پر جسے بیت لحم کہتے ہیں پیدا ہوا۔ کھیتوں سے گذرتے ہوئے اس نے اپنے حواریوں سے کہا: ”تبارک ہیں وہ جو بھوکے ہیں، میں ان کو اپنے باپ کے دسترخوان پر بٹھاؤں گا! مبارک ہیں وہ جو پیاسے ہیں، کیونکہ وہ جنت کی نہروں کا پانی پیئیں گے! مبارک ہیں وہ جو جوتے ہیں، کیونکہ میں نقاب حور سے بھی زیادہ نفیس رومال سے ان کے آنکھ خشک کروں گا!“ یہی سبب ہے کہ غریب اس سے محبت کرتے ہیں اور غریب ہی اس پر ایمان لائے تھے۔ لیکن دو ہمتیوں نے اس سے انحراف کیا؛ کیونکہ وہ ڈرتے تھے کہ مبادا وہ غریبوں کو خود ان سے بڑھائے۔ اس وقت دنیا میں قیصر اور قلو بطرد حکمران تھے ان دونوں کو یوئس سے بغض تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنے حاکموں اور قیدیوں کو یوئس کے قتل کا حکم دے دیا۔ مگر مقرر کی تعمیل حکم میں ان لوگوں نے شام کے اندر ایک صلیب کھڑی کی اور مسیح کو اس پر چڑھا کر قتل کر دیا۔ شاہزادہ یوئس قبر کو پھاڑ کر پھر اپنے باپ، خدائے پاک کے پاس چلا گیا۔ اس وقت سے جو لوگ اس پر ایمان لاتے ہیں

جنت میں داخل کئے جاتے ہیں۔ خدائے پاک ان کے لئے اپنی آغوش کھول دیتا ہے اور کہتا ہے ”تھرا آنا مبارک ہے، کیونکہ تمہیں شاہزادے یوئس کے بیٹے کے ساتھ محبت ہے۔ غسل کرو اور کہاؤ پیو! دین پر موسیقی کے نغمے سنئے ہوئے وہ لوگ غسل کرتے اور ہر وقت کہاتے پیتے رہتے ہیں۔ مگر کادھس دیکھتے اور اتانیں سننے میں جب کبھی ختم نہیں ہوتیں۔ خدا پاک ان کو اپنی آنکھوں کے نور سے بھی زیادہ عزیز کرتا ہے، کیونکہ وہ اس کے جہان ہوتی ہیں۔ ان کو خدا کے گھر کے قالین اور اسکے باغ کے انار ملتے ہیں۔“

ابھیس اس قسم کی باتیں اسے اکثر سنا اور تائیس کی تعلیم ہوتی رہتی اور وہ حیرت کے ساتھ کہنے لگتی:۔

”میں بھی خدا کے باغ کے انار کھاؤں گی! میں بھی خدا کے باغ کے میوے کھاؤں گی!“

”اچھی، جنت کے میوے وہی کھا سکتے ہیں جن کا پتہ ہو چکا ہو!“ وہ جواب دیتا۔

یہ سن کر تائیس نے پتیسے کی خواہش کی اور ابھیس نے اسے یوئس کا معتقد دیکھ کر مزید یقین اور ہمت دلائے کا تہیہ کر لیا کہ یہ کلیسا کی بڑی خدمت تھی۔ اسے تائیس کے ساتھ روحانی اولاد کی طرح محبت تھی۔

خود غرض ماں باپ کی شفقت و محبت سے محروم بچی کے لئے گھر میں پلنگ یا کوئی سونے کی جگہ نہ تھی۔ وہ اصطبل کے ایک کونے میں اہلی جانوروں کے ساتھ سو جایا کرتی تھی۔ ابھیس جب کام سے فارغ ہوتا، چپکے سے اس کے پاس جاتا، باہستگی اس کے چٹائی کے بستر تک پہنچتا اور اپنے قومی و آبائی طریقے پر اکڑا بیٹھ جاتا۔ رات کے اندھیرے میں اس کا چہرہ اور سیاہ لباس نظر نہ آسکتے تھے۔



ہوئے ابیس روانہ ہو گیا۔ وہ بھی ہوئی اور تجھس تھی۔ اُس کے ہاتھ ابیس کی گردن میں پڑے تھے اور وہ اندھیری میں تیزی کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔ تنگ و تاریک گلیوں سے نکل کر، یہودیوں کے محلے کو عبور کر کے، گورستان کا چکر کھاتے ہوئے اور مقتول و مصلوب عیسائیوں کی لاشوں کے سایہ کے اندر سے گزر کر جن کو چیل کوے نوح رہتے تھے، اُس نے ایک کھلا میدان طے کیا۔ تائیس نے اپنا مونہ اس کے سینے میں چھپا لیا تھا اور اسے ادھر ادھر دیکھنے کی جرات نہ تھی۔ آخر اُس نے محسوس کیا کہ وہ کسی تہ خانے کے اندر جا رہی ہے۔ آنکھ کھول کر دیکھا تو اپنے آپ کو ایک سرنگ کے اندر پایا جو رال کی مشعلوں سے روشن تھی دیواروں پر ستارہ و نقاشیوں کے نقش و نگار کی روشنی میں چلتے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ یہ تصویریں جن لوگوں کی تھیں وہ لابی عجائبیں پسینے اور ہاتھوں میں کجور کی شاخیں لئے ہوئے تھے۔ اُس پاس بیٹروں کے گتے، فاختاؤں کے جھنڈ اور گور کی ٹٹیاں تھیں۔

ان تصاویر میں تائیس نے عیسائے تفرقہ کی تصویر کو فوراً پہچان لیا۔ غار کے وسط میں پانی کا ایک حوض تھا اور اس کے پاس ایک مہر شخص زری کی کشیدہ کار سُرخی عبا میں لپٹا ہوا کھڑا تھا۔ اس کے سر پر مجتہدانہ ٹوپی تھی۔ باوجود کہ وہ قیمتی لباس پہنے تھا مگر اس کے چہرے اور دراز ریش سے علم اور مسکینی ٹپک رہی تھی۔ وہ اسقف دیوانیس تھا جو کلیسائے سیریا کا اسقف اعظم تھا۔ مگر اب جلاوطنی میں اسکندریہ کے اندر کبل بن کر بسر اوقات کرتا تھا۔ اُس کے پہلو میں دو غریب لڑکے تھے اور تریب ہی ایک مشین عورت بھی مختصر اور سفید عبا پہنے ہوئی تھی۔ ابیس نے تائیس کو اہمیت سے آواز دیا اور اسقف کے سامنے گھٹنے ٹیک کر کہنے لگا:-

لیکن سفید آنکھیں چمکتی رہتی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے اندر سے، دروازے کی جھریوں میں سے نور صبح کی طرح، روشنی نکلتی رہتی تھی برائی ہوئی مگر غیر بدل آواز میں گونہ غنیت کے ساتھ باتیں کرتا، جس سے اس کا لہجہ راستے اور بازاروں کی موسیقی کی شکل اختیار کر لیتا بعض اوقات گدبے کا متفن اور بیل کی ہلکی بھیاٹ، غیر مرمی ادواح کے گیتوں کی طرح اس کی انجیل خوانی کے لحن میں شامل ہو جاتی۔ اس کے الفاظ کی نرمی فضائے تاریک کو شوق و ولولہ، امید و ترحم سے مملو کر دیتی، اور نو آموز مومنہ، ابیس کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر غیر بدل آواز کی لوری سے، اپنے مختصر دماغ میں ایک نامشخص تصور لئے ہوئے، ظلمت شب کی ہم آہنگیوں اور اسرار مقدس کے اندر تبسم و سکون کے ساتھ سو جاتی۔ اسطبل کے چھپر کی جھریوں میں سے سائے اسے دیکھا کرتے تھے۔

تعلیم و تلقین کا یہ سلسلہ ایک سال تک جاری رہا؛ او عبد فیض یعنی ارتفاع میخ (ایسٹر) کا زمانہ آگیا۔ اس مقدس ہفتے کی ایک رات کو تائیس جب معمول اپنی چٹائی پر سو رہی تھی۔ دفعتاً اُس نے محسوس کیا کہ ابیس نے اسے گود میں اٹھا لیا ہے، اس کی آنکھوں میں غیر معمولی روشنی ہے اور غلاف معمول وہ ایک سفید عبا پہنے ہوئے ہے۔ اور ایسی آواز میں جس سے لطف و شفقت ٹپک رہی ہے کہہ رہا ہے:-

”میری جان، میری آنکھوں کے نور، میری پیاری گڑبا، اٹھ اور پیسے کے کپڑے پہن لے“

تائیس کو گود میں لے کر سینے سے لگائے اور عبا کا دم اڑھائے۔ یہ مقامی لفظ ہے جس سے گنوار لوگ گائے کے بچے کی اس آواز کو ظاہر کرتے ہیں جو وہاں سے جدا ہونے پر لگتا ہے۔



رسم ادا ہو چکی تو اس نے اپنا نشان مجتہدی اٹھایا۔ اور جب یہ غامض نخل ہے  
تھے اسوقت آپس نے کہا:-

”آج تو ہمیں خوشی منانا چاہیے کیونکہ ہم نے خدا کے حضور ایک روح کا  
تحفہ پیش کیا ہے اگر تقدس باب کا ایمان ہو تو ہم سب آپ کے بابرکت گھر پہنچ کر  
رات کا باقی حصہ اس تقریب کی خوشی میں بسر کریں!“

”قیسود تیری تجویز نہایت مبارک ہے۔“ اسقف نے کہا اور اس مختصر  
جماعت کو اپنے گھر لے گیا۔ اُس کی قیامگاہ نہایت تنگ تھی، جس میں دو کمرے  
رکھتے تھے، ایک بھاری میز تھی اور ایک بوسیدہ قالین۔ وہاں چھپکرا آپس نے کہا:-

”نقیدہ چو لہا یہاں اٹھا لاؤ اور تیل کا بواہم بھی ہم لوگ آج بہت عمو  
کھانا پکا کر خوب کھائیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی عبا کے اندر سے چھپی ہوئی  
چمھی نکالی۔ آگ روشن کی اور اسے بھونے لگا۔ اسقف، تائیس، دونوں

لڑکے اور دونوں مبشری حلقہ بانڈکر بیٹھ گئے اور کھانے میں مصروف ہو گئے۔  
کھانے کے بعد سب نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اسقف اپنے بیدین عاکوس کے مظالم  
کی داستانیں سناتا رہا اور آخر میں کہنے لگا کہ بہت مسیحیت کا بول بالا ہو گا۔

اس کی زبان اگرچہ فصیح نہ تھی لیکن بیان صنعت الفاظ سے ملوث تھا۔ اس نے  
کہا کہ اہل اتقا و انصاف کی مثال ایک پارچہ ارغواں رنگ کی سی ہے پھر  
اس نے بپتسمے کی خوبیاں اور اس کی وجہ تسمیہ بیان کی:-

”چونکہ روح ساوی سطح آب پر رواں دہتی ہے اس لئے مسیحوں نے  
پانی سے بپتسمہ لینا اختیار کیا ہے، لیکن شیاطین بھی پانی کے چشموں میں  
رہتے ہیں اور وہ چشمے جو بعض دیویوں کے منسوب ہیں زیادہ پر خطر ہیں بعض

بلکہ کاپانی ایسا بھی ہوتا ہے جس سے روح جسم کے مراض پیدا ہو جاتے ہیں۔“  
کہیں کہیں اس کی گفتگو محسوس کی مثال ہوتی تھی۔ مگر تائیس، حیرت زدہ و  
مربوب، نہایت توجہ کیساتھ سنتی رہی۔ کھانا ختم ہوا تو ضعیف اسقف نے کچھ

شراب نکالی جس نے انکی زبانوں کو کچھ وارستہ کر دیا۔ نوے اور مناجاتیں

”وہ ننھی سی جان، میری روحانی بیٹی یہی ہے اگر تقدس باب کی  
مرضی ہو تو حسب وعدہ اسے بپتسمہ دیدیجئے۔“

بوڑھے اسقف نے اپنا برہنیت ہاتھ باہر نکالا۔ اعلان مسیحیت کی  
مناز میں اس کے ہاتھ کچلے اور چھپ گئے تھے۔ تائیس ڈر کر آپس سے چٹ گئی  
لیکن بوڑھے پادری کی نرم و شفقت آواز سے اُس کا خوف دور ہو گیا:-

”پیارے بچے، ڈرنے کی کوئی بات نہیں تیرا روحانی باپا آپس تیرے  
پاس ہے۔ ایمان والوں کی جماعت اسے قیسود دور کے نام سے جانتی ہے؛  
اور ایک ماما والی ماں بھی تیرے پاس ہے جس نے اپنے ہاتھوں سے

تیرے لئے سفید فرغ لیا ہے، جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
”اس کا نام نقیدہ ہے یہ اس دنیا میں اگرچہ ایک لونڈی ہے لیکن  
آخرت میں مسیح کی منوبہ بنتے والی ہے۔“ پھر کمن نویسہ کی طرف

مخاطب ہو کر کیا تجھے خدا، قادر مطلق باپ اور اس کے اکلوتے بیٹے  
پر جس نے ہم سب کے گناہوں کا کفارہ اپنے خون سے ادا کیا، اور  
اس کے حواریوں کی تعلیم پر ایمان ہے؟“

”ہاں ہے۔“ تائیس کے ساتھ مبشری اور مشین نے بھی کہا جو دونوں  
طرف اسکا ایک ایک ہاتھ غامض کھڑے تھے۔

اسقف نے اشارہ کیا اور نقیدہ نے تائیس کے کپڑے اتار کر بالکل  
برہنہ کر دیا۔ اس کے گلے میں ایک تنوید البتہ پڑا رہا مذہبی بیٹوانے اسے  
تین بار عرض میں غوطہ دیا۔ ایک دوسرا پادری تیل لئے آیا اور اسقف

نے نویسہ کے جسم پر ملا اور تھوڑا سا نمک اس کی زبان پر رکھ دیا۔ پھر  
اس کا جسم چوتھوہ امتحانات حیات سے گزرنے کے بعد زندگی جاوید پانے  
کے لئے مقدس ہو چکا تھا، خشک کیا گیا اور نقیدہ نے اپنا سیاہوا سفید

فرغ اسے پہنا دیا۔  
بوڑھے اسقف نے فردا فردا سب کو سلامتی کا بوسہ دیا۔







جان ہے۔

لفظ جان جن میں کی بھی جمع ہے قرآن شریف میں آیا ہے *فَإِنَّمَا أَتَى النَّفْسَ الْكَافِرَةَ* اس نے واضح ہوا ہو گا کہ لفظ حسین کو عربی میں غیر متصل کہنا بے سرو پا

بات ہے۔

\*\*\*

دوسرا گروہ جو عربی قواعد سے واقف نہیں عربی ابواب تحت میں نہیں ہے لفظ کو اپنی نادانیت کی وجہ سے عربی سمجھا جاتا ہے خواہ وہ عربی میں متصل ہو یا نہ ہو۔

محض اس لئے کہ اس کا مادہ عربی ہے اور اتنی موٹی بات بھی نہیں جانتا کہ زبان اور لغت ان لفظوں کو کہتے ہیں جو کسی زبان والوں میں متصل ہوں یہ قاعدوں سے نہیں بنائے جاتے بلکہ قاعدے ان پر نظر ڈال کر بنائے جاتے ہیں۔ یہ گروہ کوئی سمجھ کی بات نہیں کہتا اس لئے اس کی توجہ کرنا فضول ہے۔

عربوں کو ایک لفظ کی ضرورت اپنی زبان میں محسوس نہ ہوئی انھوں نے نہیں بنایا اور اس گروہ کو ہندوستان میں ہوئی تو اس نے اپنی زبان کا میدان چھوڑ کر صحرائے عرب کا رخ کیا اور اپنی نادانیت کی ہندی کھارٹی سے وہاں کے ”ادھر و جلیل“ کو متاصل کرنا شروع کر دیا۔ تاکہ اپنی زبان کی بھینس چرمی کی بجائے انکی سانی کا لطف اٹھائے۔ اور کوہ کندن و کاہ برآوردن کی مثل بیچ ہو جائے۔

\*\*\*

غیر عربی دان جماعت کو اگر عبارت نویسی کا شوق ہے تو پہلی بات یہ ہے کہ کوئی فن بھی بے سیکھے نہیں بنا ہے پڑھنے لکھنے منشی فاضل مشہور ہو گیا شوق درست نہیں ہے تحصیل فن میں کچھ دن صرف کرنے چاہئیں۔

\*\*\*

تنقید۔ وقیع۔ عادی۔ جذبات۔ بے عطف اضافت بھی استعمال ہو سکتے ہیں۔ نظم میں تنقید کی جگہ تقریظ۔ وقیع کی جگہ رفیع عادی کی جگہ جوگر جذبات کی جگہ امیال۔ آسکتا ہے۔

\*\*\*

الفاظ کی فصاحت و صحت کے پرکھنے میں ایک زبردست مہول پٹری غفلت برقی جا رہی ہے۔ صحت و فصاحت کا سبب بڑا معیار یہ ہے کہ لفظ اس زبان بولنے والوں میں متصل ہو اگر اسے خامی عام بولتے ہیں تو اس کی صحت و فصاحت میں کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ فصاحت و صحت میں قیاس کو دخل نہیں ہے۔ تمام رئے زمین کی زبانوں میں یہ اصل سلم ہے مگر ہمارے یہاں نادانی کے سبب لغت میں بھی قیاس کے تئیں چلتے ہیں فصاحت کے گمنام میں بیسوں الفاظ متر و کات کے جال میں پھانس کر اپنی اسادی کی قبر پر بھینٹ چڑھا دیے جاتے ہیں

\*\*\*

لچکدار۔ مرمدار۔ رشتے دار۔ گاڑی بان۔ ٹھیکیدار اور ننگ بان سب صحیح ہیں۔

ثبوت یہ ہے کہ ہم بولتے ہیں اور بولتے ہوئے اور وں کو سنتے ہیں۔ اور یہ صحت دلیل سب لیلوں سے بہتر و برتر ہے جس پر کل دنیا کے اہل سان کا اتفاق ہے۔ باقی فصیح اور غیر فصیح یہ بحث الگ ہے یہ بات اس میں بھی ہے کہ جو لفظ زیادہ متصل ہے زیادہ فصیح ہے اسی کو مانوس کہتے ہیں کم متصل ہے کم فصیح ہے اس کو غریب کہتے ہیں۔

حکیم عیش مراد ہوی

\*\*\*



# اے دوست

## ”چند رباعیاں“

جس کام پہ قدرت ہو کئے جامِ دوست  
مہنگا مہرِ گم میں جئے جاے دوست  
ممکن ہے بدل جائے نظرِ ساقی کی  
جب تک ملتی ہے پئے جاے دوست  
ہر منزلِ سخت سے گزنا سیکھو  
ہر بحر میں ڈوب کر ابھڑنا سیکھو  
بے سود ہے درپے تقدس رہنا  
انسان بنو گناہ کرنا سیکھو  
زاہد! تیری نمازِ لا حاصل ہے  
ہاں! بادہ کشوں کا مدعا حاصل ہے  
پی! اور عبادتِ مجسم بن جا  
اس سجدہ بے کیف سے کیا حاصل ہے  
اللہ کی رحمت پہ بھروسہ کرنا  
فطرت کے تقاضوں کو سمجھنے والے!  
یہ مردہ لی بزم میں کیسی اے دوست  
ساقی! سو شراب چہین کر پی! اور دوست  
لبریز نہ ہو جائے کہیں جامِ حیات  
جینا ہو تو مردہ کی طرح جی! اور دوست  
دُنیا سے جدا ہے مئے پرستی میری  
رکھتی ہے بلند ظرفِ مستی میری  
وہ جامِ مری طرف بڑھائے ساقی  
جس جام میں ڈوب جائے ہستی میری  
ساقی! مئے احساسِ با اور پلا  
نیت نہیں بھرتی ہے ذرا اور پلا  
ایمان سے کتاہوں کہ ہیشا رہو نہیں  
لا اور پلا! بس خدا اور پلا

شاہد صدیقی اکبر آبادی



# دِغِ جگر

میری زباں پہ شکوہ درد آفریں ہے! شاید سرے حواس ٹھکانے نہیں ہے  
 جب تک اکی جسم میں جانِ حزیں ہے نظر میں می جوان ہیں دل حسیں ہے  
 تاجِند جوشِ عشق میں دلکی حفاظتیں میری بلا سے اب وہ جونی کہیں ہے  
 مجھ کو نہیں قبولِ دو عالم کی وسعتیں قسمت میں کوئے یار کی دو گز زیں ہے  
 ذاتِ صفاتِ حسن کا عالم نظر میں ہے محوِ سجدہ کیا مرا ذوقِ حبیں ہے  
 کس درد سے کسی نے کہا آج بزم میں اچھا یہ ہے ”وہ ننگِ محبت“ یہیں ہے  
 دورِ غمِ فراق کے یہ سخت مرحلے حیراں ہوں میں کہ پھر بھی تم آنی حسیں ہے  
 جا۔ اور کوئی ضبط کی دُنیا تلاش کر اے عشقِ بہم تو اب تو قابل نہیں ہے  
 سردا دکانِ عشق و محبت کی کیا کمی قاتل کی تیغ تیز خدا کی زیں ہے  
 اللہ ہے چشمِ یار کی معجز بیاباں ہر اک کو ہر گماں کہ مخاطب ہیں ہے

اس عشق کی تلافیِ مافات دیکھنا

رونے کی حشریں ہیں جیسا سو نہیں ہے جگر مراد آبادی



# تحقیق زبان

اپنے معنی موضوع کا حامل نہیں رہتا اور اصلی زبان کے لئے بیکار ہو کر اس کے دائرے سے خارج ہو جاتا ہے اس لئے اس پر بھی اصل زبان کے احکام جاری نہیں ہو سکتے۔

اُردو کے تصرف یافتہ لفظوں میں اُردو کی شان قائم رکھنے کے لئے اُردو زبان والوں نے انھیں فارسی عربی ترکیب سے بچایا ہے اس طرح زبان داں اپنے تصرفات کی فہرست اچھی طرح جان لیتا ہے۔ اور مہدی کچھ دنوں میں اس فن کا منتہی بن جاتا ہے۔

~~~~~\*~\*~\*~~~~~

جناب نیت از کا لفظ حسین کو عربی نہ جانتا درست نہیں ہے عربی میں حُسْنِ معنوم العینین سے اسم فاعل حاسن آتا ہے جس کے معنی عارفی یا بناوٹی حسن والے کے ہیں اور خلقی حسن والے کے لئے دو لفظ ہیں حَسَن اور حَسِین انھیں صفت شبہ کہتے ہیں فتوحی الارباب میں ہے کہ فاعلی معنی پر تین لفظ آتے ہیں حَسَن حاسن اور حسین حَسِین امیر کے وزن پر ہے۔

تقریباً جو لغت عرب کی نہایت جامع اور مستند کتاب ہے اور اس کے مصنف کی زبان بھی عربی ہے وہ لکھتا ہے

الحسْنُ الحسَنُ جمع حَسَان

یعنی حسین حَسَن کا ہم معنی ہے یعنی خوبصورت ان کی جمع

”کنول“ کے پہلے نمبر میں جناب لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی کی تحریر نظر سے گزری۔

عربی داں جتنے کا یہ خیال کہ

”جن لفظوں کو خود عربوں نے استعمال نہیں کیا یا جن الفاظ میں کسی نوع کا تغیر ہو گیا ہے اُردو سمجھ جائیں۔“

بالکل مقبول اور صحیح ہے۔ بشرطیکہ وہ تغیر اُردو میں ہوا ہو فارسی میں ہوا ہو گا تو وہ فارسی سمجھ جائیں گے۔

وہی تصرف و تغیر یافتہ الفاظ صحیح سمجھ جائیں گے جنھیں قبولیت عام حاصل ہو گئی ہو۔

قبولیت عام سے یہ مراد ہے کہ علماء و فصحاء زبان بھی بولتے ہوں اور عام خواندہ طبقہ بھی۔ عوام کا کوئی اعتبار نہیں ہے

تغیر کیوں کیا جاتا ہے

صوری تغیر کی وجہ تو معلوم ہی ہے کہ جب کسی ایک زبان کا لفظ دوسری زبان والوں کے لہجے اور صلق کے سانچے سے سازگار نہیں ہوتا تو وہ زبان والے اس میں مناسب کاٹ چھانٹ کر کے سازگار بنا لیتے ہیں یوں وہ لفظ اصل زبان کا لفظ نہیں رہتا اس لئے اس پر اصل زبان کے احکام جاری کرنا سرسرا نفاذی ہے۔

معنوی تغیر ایک غیر ارادی تجاویز سے ہو جاتا ہے۔ اور لفظ



# طرز نگارش

## ← ”زبان طرزیہ کی خامیا اور انکی اصلاح“

### اردو بان کے تمام مصنفین اور ادبا کو دعوتِ غور و فکر

ادبیت، زبان، اور طرزِ نگارش کی اصلاح ایک ایسا مشکل ترین اور ہم سلسلہ ہے جسکے متعلق استقلال کیساتھ برابر لکھتے رہنا مجھ جیسے بے بساعت انسان کے لئے ناممکنات سے تھا مگر ایک جذبہ ہے، ایک آرزو ہے، ایک جوش ہے جو میرے ذہن دماغ پر بھجایا ہوا ہے۔ اور میں برابر عملی حیثیت سے معروف نظر آ رہوں گوارا میں دیکھ رہا ہوں کہ طرزِ نگارش کا سلسلہ مشکل کی مدد سے جا ملا ہے۔ اور اب شدت کیساتھ یہ مژدور محسوس ہو رہی ہے کہ دوسرے صاحبِ فن اس سلسلے کو تقویت پہنچانے کے لئے زمرن میری حوصلہ افزائی فرمائیں بلکہ خود بھی عملی طور پر اسیں حصہ گیر ہوں۔

”طرزِ نگارش“ کے سلسلے کے دو چار مضامین مول ہوئے ہیں جنہیں بہ مژدور مفید ہی کہا جاسکتا ہے لیکن ان میں ایک غلط فہمی کام کر رہی ہے اور وہ یہ ہے کہ لکھا و تجتس کو جہاں سے جو ملائے محفوظ کر لیا، حالانکہ صورتِ حال اس سے مختلف ہے۔ اور اسکی داغ تشریح یہ ہے کہ ”طرزِ نگارش“ کے ذیل میں کچھ پیش کیا جا چکا ہے یا پیش کیا جائیگا اسے عام اور حشاشہ من کی طرح ہست ملک میں پھیلے ہوئے لکھنے والوں کی تحریروں سے تعلق نہیں ہے اس کے متعلق میں پہلی قسط میں بھی کہہ چکا ہوں اور آج پھر اس کا اعادہ کر رہا ہوں۔ طرزِ نگارش کے ذیل میں صرف ایسے مشہور لکھنے والوں کی اصلاح مقصود ہے جن کے مضامین ادبی پروجوں میں اکثر شائع ہوتے ہیں اور جن کو کوئی ادبی درجہ حاصل ہے۔ اور انہیں کی طرزِ تحریر کی اصلاح سے عام طبقے کو فائدہ پہونچ سکتا ہے۔ میرے وہ کرم فرما اور کنول کے معاونین جو اس عنوان پر کچھ لکھنا چاہتے ہیں میرے اس بیان کو اپنے ذہنوں میں محفوظ رکھتے ہوئے کوئی اقدام فرمائیں۔ ان کے مضامین بعد ذکر یہ شائع کئے جائیں گے۔

”طرزِ نگارش“ کا سلسلہ عام و خاص دونوں طبقوں میں مقبول تو ہو ہی چکا ہے مگر اب مجھے مجبور کیا جا رہا ہے کہ میں اسے کچھ اور بلند کر دوں کہ اسکی افادہ اور اصلاحی حیثیت کچھ اور بڑھ جائے، اپنے بزرگوں دوستوں اور کنول نواز حضرات کی ہر آواز کا احترام کرنا میرے فرائض میں شامل ہے۔ اپنی عملی کوششوں کو جس مذہب میرے اختیارات کی دھڑ ہے صرف مقصد کر رہا ہوں اور کوتاہیوں گا۔ لیکن میری یہ آرزو ہے کہ دوسرے ذمہ دار حضرات بھی اس موضوع پر ضرور کچھ لکھیں۔ کیونکہ بغیر اتحادِ عمل اور سعیِ مستقل اس اصلاحی مہم کو فہم نہیں کیا جاسکتا اسی کے ساتھ میں اپنے تمام معاصرین سے بھی یہ کہنا چاہتا ہوں کہ وہ اس سلسلے کے متعلق اپنے اپنے مخالفین میں روشنی ڈالکر اسے تقویت پہونچائیں۔ تاکہ یہ اصلاحی کام جاری رکھا جاسکے۔



| زبان و بیان کی خامیاں                           | تصحیح                                                        | تصریح                                                 |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| اگرچہ اُن کا پلاٹ ڈھیلّا ہے                     | اگرچہ اُن کا پلاٹ کمزور ہے                                   | لے طرزِ انشا کی بھونڈی صورت ہے۔                       |
| ہر ایک مقروض کی طرف گیا                         | ایک ایک مقروض کے پاس گیا                                     |                                                       |
| اپنا غصّہ کیسے تھاموں                           | اپنا غصّہ کیسے روکوں دیا، اپنا غصّہ کو کچھ ضبط کر لیا        | لے غصّہ تھا مابین جاتا روکا جاتا ہے۔ ضبط کیا جاتا ہے۔ |
| اس پر ہلّا سوال ہی کریں                         | اس سے ہلّا سوال ہی کریں                                      |                                                       |
| اس موضع سے فراق گوارا نہ ہوتا                   | اس موضع کا فراق گوارا نہ ہوتا دیا، اس کی جدائی گوارا نہ ہوتی |                                                       |
| چو خوابِ پندت جی لے رہے تھے۔                    | جو خوابِ پندت جی دیکھ رہے تھے                                | لے صاحبِ مضمون نے خوابِ بھنی رویا استعمال کیا ہے      |
| اپنی نظریں کاڑھے ہوئے ہوں                       | اپنی نظریں گرگئے ہوئے دیا، جائے ہوئے ہوں                     |                                                       |
| پشام میں تفریح ہوتی ہے                          | شام کو تفریح ہوتی ہے دیا، شام کا وقت تفریح کا ہوتا ہے۔       |                                                       |
| پانچور و قہر لے ہوئے اوں کا                     | پانچور و قہر لے کر اوں کا۔                                   |                                                       |
| بکڑی سے کڑی نکتہ چینی                           | سخت سے سخت نکتہ چینی                                         |                                                       |
| بندوق پکڑ کر باہر آگیا                          | بندوق لے کر باہر گیا                                         |                                                       |
| فاٹلے ٹرکے بالکل اٹ تھا                         | فاٹلے ٹرکے بالکل برعکس تھا                                   |                                                       |
| جھیل کے نیلے پانیوں پر                          | جھیل کے نیلے پانی پر                                         |                                                       |
| ہر لمحہ اس کے آدھل ہونے کا مدّثر لگتا تھا       | ہر لمحہ اس کے آدھل ہونے کا مدّثر تھا                         |                                                       |
| معمولی سلائی کر دینی بھی سیکھ لی تھی            | معمولی سلائی کرنا سیکھ لیا تھا                               |                                                       |
| تعب سے سکتے لگ گیا تھا                          | تعب سے سکتے ہو گیا تھا                                       |                                                       |
| کچھ سیب آتا لانا                                | کچھ سیب توڑ لانا                                             |                                                       |
| اور آج تو بول بھی اُسکے منہ سو نہیں بکل رہی تھی | اور آج تو وہ بول بھی نہیں سکتا تھا                           |                                                       |
| آج کون دن ہے                                    | آج کیا دن ہے دیا، آج کون دن ہے                               |                                                       |
| بدن پر روئ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔                | بدن کے روئ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔                             |                                                       |
| ہر ذرّہ میں مستقل دنیائیں                       | ہر ذرّہ میں ایک مستقل دینا                                   |                                                       |
| بجے آنکھ کی جھپک میں                            | بجھ پلک مارتے میں                                            |                                                       |
| دونوں کے مطابق بدگمان سی تھی                    | دونوں کی طرف سے بدگمان سی تھی                                |                                                       |
| داخل ہوتے ہی پالیا تھا۔                         | داخل ہوتے ہی معلوم کر لیا تھا دیا، داخل ہوتے ہی پا گیا تھا۔  |                                                       |



# دعوتِ روح ← روسی نظمیں

## بادام کے درخت

بادام کا درخت پھولوں سے لدا ہوا ہے  
مگر میرے دلیں غم کی کلیاں میا خچہ چٹ رہی ہیں  
پھول گر جائیں گے  
درخت پھلوں سے لدا جائیگا  
اور اسکی ٹہنیاں  
بوجہ سے دب جائیں گی

(الکس کے ٹاسٹائی)

سرگوشیاں۔ دبے سانس  
بلبل کے رو پہلی نئے  
پر سکون دادی سے گذرنا ہوا سیں پانی  
تاریک وسعت میں تیرتے ہوئے سائے  
کسی حسینہ کے چہرے کے بدلتے ہوئے رنگ  
فاختی بادلوں میں پوشیدہ گلاب  
ہلکی روشنیاں اور ہنس  
لطیف بو سے اور ہلکی سبکیوں کی آواز

پھر — صبح — صبح — صبح  
(یناسی ٹینکن فوش)

## خزاں کا منظر

آد گلاب مر جھا ہے ہیں  
چمن کے پھول سرنگوں ہیں  
— دن تاریک ہیں اور  
رات کو تارے زیادہ شوخی سے چمکتے ہیں  
باسیں کی پتیاں گر گئیں۔ بنفشہ مر جھا گیا  
کنول کا کہن نام و نشان نہیں  
ہاں کہیں کہیں دیران شدہ باغ میں خود رو پھول اُگ رہے ہیں  
گھاس کے گتھے پڑے ہیں — داویاں دھوپ  
میں مسکرا رہی ہیں  
بیرک ہے ہیں  
تھے سہرا رنگ اختیار کر رہے ہیں  
لیکن ہم نہیں دیکھ سکتے کہ خزاں کتنی تیزی سے آتی ہے  
بہار کے چھیلے اور جان بخش دن، بہار کے پھول اور انکی نکلتیں  
کتنی تیزی سے گذر جاتی ہیں — حسین موسم کتنی تیزی  
سے پرواز کرتا ہے

(کے آر)



## گیت

کتنی حین ہے موت

میدانِ کارزار میں

برہمنوں اور تیروں کی سناہٹ میں

جب بگل بج رہا ہو

اور آفتاب نصف النہار پر ہو

ہاں! کتنا حین ہے اپنے وطن پر نثار ہونا

جب کانوں میں یہ صدا آرہی ہو

”الوداع بہادر“

موت حین ہے

بوڑھے کے لئے

اپنے آبا کے لئے

بستر پر لیٹے ہوئے

جب جوان بچے اس کے گرد کھڑے ہوں

اور صدا آرہی ہو:-

”الوداع آبا“

مگر اس سے بھی حین تر ہے موت

جب آخری کوڑی تک خرچ ہو چکی ہو

کسی حینہ کے لئے

جو دوسرے دن بھول جائے

اور جب انسان کسی شاداب جگہ سے

اپنے فروخت شدہ گھر میں

کھانا کھانے کے لئے لوٹے

اور کوئی کتاب پڑھے — ایک سو ایک بار

اور جب کوئی ”الوداع“ نہ کرے

کھڑکی کھلی ہو

کمرے کی ہوا چمکتے ہوئے پھولوں سے سطر ہو

اور دُور — ہاں کہیں دُور سے مہر کی صدا آرہی ہو۔

(ینائل کزدن)

تب مرنا حین تر ہے

ابوسعید قریشی

## مذاقہ کھانے

دو لہا بھائی سے مندوزی سے سیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے لئے نہایت دلچپ کتاب جس کی

ہر ترکیب صحیح ہے۔ یہود و عوامانہ مذاق کی جگہ اس کتاب سے شائستہ مذاق کرو اور اس ہنسنے ہنسانوالی

کتاب سے زندہ دلی کا ثبوت دو۔ لڑکیوں کی شادی کے وقت دو لہا بھائی کی خاطر تواضع کے لئے لڑکیاں نہایت شوق سے منگاتی ہیں اور لڑکیوں

اس کتاب کو بہت پسند کیا ہے قیمت مر ۶، محصول ۴، بایا، کے ٹکٹ بیجو کر منگائیے۔

لے کا پتہ

نیچر کنول، بکڈپو مرکز اشاعت ہینگ کی منڈی اگرہ



اُس نے بالکل شادی نہ کی  
دونوں ایک ایسی چیزیں ہیں  
غیاث ہوش مکرو  
مگر جبکہ تم مجھ بغیر بھی  
مجھ پر جھوٹ تھمت رکھتا ہے  
دو ہزار سے مول لیا تھا  
اسکول کا نافع کرنے لگا

اُس نے کبھی شادی نہیں کی  
دونوں ایک سی چیزیں ہیں  
غیاث ہوش میں اُد  
مگر جبکہ تم میرے بغیر بھی  
مجھے جھوٹی تھمت لگا تا ہے  
دو ہزار میں خریدا تھا  
اسکول سے غیر حاضر رہنے لگا (یا)  
اسکول کی نافع کرنے لگا۔

۵۵ نافع بے نیت

تجہ ہاتھ میں ہاتھ دے کر  
سونے اور چاندی کے فرشتوں پر  
فلم کینی بازی کی ہے  
یا قبض رہتی ہے  
بھاگا دوڑ دہلی پونچے  
باپ کے سائے کو کھو بیٹھے  
آخر تو یہ خیرات تھا  
کیا یہ کارخانہ رک رہیگا

تیرے ہاتھ میں ہاتھ دے کر  
سونے اور چاندی کے فرشتوں پر  
فلم کینی شریع کی ہے  
یا قبض رہتا ہے  
بھاگا بھاگ دہلی پونچے  
باپ کے سائے سے محروم ہو گئے  
آخر تو یہ خیرات تھی  
کیا یہ کارخانہ رک جائیگا۔ (یا) کیا اس

۵۶ کینی بازی سنجیدہ طرز بیان نہیں۔

۵۷ مذکر ہے۔

۵۸ دوسرا محاورہ بھاگ دوڑ ہے جس کا منہم تک دوسرے

۵۹ مذکر ہے

کارخانے میں رکاوٹ ہو سکتی ہے  
تالیاں دونوں جگہ دی جاتی ہیں  
جاتی ہیں

جب سے میں نے ہوش سنبھالا

کپڑوں کو بھیگاتا ہوا

جارے کی راتوں کے سائے میں

تالیاں دونوں جگہ دی جاتی ہیں

جب سے مجھے ہوش ہوا

کپڑوں کو بھیگاتا ہوا

جارے کی سائے راتوں میں

منظر



# جان کٹس کے خط

## فنی بران کے نام

جان کٹس کے یہ دونوں خط اس کی شاعری اور شاعرانہ زندگی کو سمجھنے کے لئے بھروسہ دہی ہیں اور بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ انگریزی ادب میں ان خطوں کا درجہ بہت بلند ہے اور صرف دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں بلکہ ادبِ شمر کی جان سمجھے جاتے ہیں۔ یقیناً قارئین ”کنول“ بھی ان کے مطالعے سے غلط فہم ہوں گے۔

منظر

— (۱) —

اپنی جان کی قسم میں اس کے علاوہ اور کسی چیز کا خیال نہیں کر سکتا۔ میری محبت نے مجھے خود غرض بنا دیا ہے۔ تمہارے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ تمہیں پھر دیکھنے کے علاوہ مجھے کوئی بات یاد نہیں رہتی۔ میری زندگی کی آخری منزل یہی ہے اور اس کے آگے مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔ تم نے مجھ کو جذب کر لیا ہے۔ اس وقت بھی میں محسوس کر رہا ہوں کہ میں تحلیل ہو رہا ہوں۔ تمہیں دیکھنے کی اُمید کے بغیر میری زندگی ناقابلِ برداشت ہو جاتی۔ میں تم سے دور ہو جانے سے ڈرتا ہوں۔ میری پیاری فنی کیما تھا راول سیج نہیں سکتا، میری جان کیا یہ ممکن نہیں ہے؟..... مذاق کے طور پر بھی مجھے نہ ڈراؤ۔ مجھے تعجب ہوتا تھا کہ لوگ مذہب کے نام پر قربان ہو سکتے ہیں۔ تعجب ہی نہیں بلکہ خوف بھی ہے اب میں خوف زدہ نہیں ہوں۔ میں اپنے مذہب کے نام پر شہید ہو سکتا ہوں، عشق میرا مذہب ہے اور اُس کے لئے میری جان حاضر ہے۔..... تم نے مجھے ایک ایسی طاقت میں بخود ادھیر کر لیا ہے جس کا مقابلہ میں نہیں کر سکتا مالاںکہ تمہیں دیکھنے سے پہلے میں اس کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ اور تمہیں دیکھنے کے بعد بھی میں نے اکثر کوشش کی ہے کہ اپنے عشق کے دلائل کے خلاف دلائل پیش کروں۔ میں اب ایسا نہیں کر سکتا۔ یہ تکلیف میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے میری محبت خود غرض ہے اور میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

— (۲) —

میں تمہارے حُسن کا ذکر کیوں کروں اس کے بغیر میں تم سے محبت نہیں کر سکتا تھا۔ حُسن کے علاوہ میں اُس محبت کا جو مجھے تم سے ہے اور کوئی آغاز متصور نہیں کر سکتا۔ ایسی محبت بھی دُنیا میں ہو سکتی ہے جس کے لئے میرے دل میں بغیر کسی جذبہ نفرت کے بہت زیادہ عزت ہے اور دُوسروں میں اس کی میں تعریف کر سکتا ہوں۔ لیکن اُس میں دلچسپی، تازگی، کُنیل اور جاذبیت نہیں ہے جو میرے دل کی محبت میں ہے۔

نسی می تمنائی

(ترجمہ)



# معلومات

**مشترکین** | زیادہ عرصہ نہیں ہو جب بعض ایلوے اسٹیشنوں پر ایک ایسی مشین لگائی گئی تھی جس میں ایک آنڈالنے سے خود بخود لیٹ فارم ملٹ خریدار کے ہاتھ میں آجاتا تھا اب بھی وزن کرنوالی مشینیں اسی طریقہ سے عمل کر رہی ہیں۔ اس کے علاوہ ایسی مشینیں بھی ہیں جن کے ذریعہ سے چاکولٹ، سگریٹ اور پھل وغیرہ بآسانی خریدے جاسکتے ہیں لیکن حال ہی میں لندن کے اسٹیشنوں پر ایک ایسی مشین لگائی گئی ہے جس کو مشترکین (Common) کہا جاتا ہے اس مشین کا کام یہ ہے کہ جب اس میں ایک آنڈالا جاتا ہے تو اس میں سے ایک سیفہ نکلتا اور نہایت خوبصورت کاغذ باہر آجاتا ہے، مشترک کرنے والا پھل سے حسب مرضی اس کاغذ پر اشتہار یا اعلان یا خبر لکھ دیتا ہے اور وہ کاغذ خود بخود اس بورڈ میں چلا جاتا ہے جس پر پیشہ لگا ہوا ہوتا ہے اور جس میں اور بھی مختلف اقسام کے اشتہار ہوتے ہیں۔

اس مشین سے کئی فائدے اٹھائے جاتے ہیں۔ اول تو یہ کہ اگر کوئی شخص یہ معلوم کرنا چاہے کہ فلاں شخص کس گاڑی سے گیا تو وہ اس بورڈ پر اس کا لکھا ہوا اشتہار پڑھ کر معلوم کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اگر کوئی شخص لیٹ ٹرین سے بھنپتا ہے یا کسی ایسی گاڑی سے آتا ہے جو مجوزہ گاڑی سے بعد میں اسٹیشن پر پہنچتی ہو تو وہ اس مشین کے ذریعہ جان سکتا ہے کہ اس کو لینے کے لئے اسٹیشن پر کب وقت کون آئے گا۔

یہ مشین بہت مقبول ہو رہی ہے اور ہزاروں مسافروں کی توجہ کو جذب کر رہی ہے۔ ان اشخاص کے لئے تو یہ ایک شاندار تحفہ ہے جو اپنی عادت کے مطابق مجبور ہیں کہ دیواروں پر لکھ کر خوش ہوں۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ پوسٹ آفس والے بھی اس نئی ایجاد میں بڑی دلچسپی لے رہے ہیں اور بہت ممکن ہے کہ سینکڑوں میل پر لگی ہوئی کسی مشین میں اشتہار چسپاں کرنے کے لئے ٹیلیفون اور ٹیلیگراف کو بھی استعمال کیا جائے۔

**دُنیا کا سب سے بڑا پیٹو** | موجودہ دور میں جب مادیت کو روحانیت پر ترجیح دیا جاتی ہے ہر شخص اس کوشش میں ہمت نہ ہارے کہ وہ دنیا کا سب سے بڑا پیٹو بنے کہ دنیا میں کسی نہ کسی طریقہ سے نام پیدا کرے کوئی گھوڑے دوڑاتا ہے تو کوئی موٹر۔ کوئی کشتی کرتا ہے تو کوئی ٹمک بازی۔ غرض کہ اس قسم کے شغلوں سے انسان کو اتنی بھی فرصت نہیں ملتی کہ اپنی روح کے وجود کا احساس کر سکے لیکن یہ بات یقیناً تعجب سے سنی جائے گی کہ اب کہانے کے سلسلے میں بھی نام پیدا کیا جاسکتا ہے۔ بہت کم کھانے والوں میں تھماتا کاغذ می مشہور ہیں ہی مگر زیادہ کھانے والوں میں سب سے بازی لیجانے والا جرمنی کا ایک شخص ہے جس کا نام ایرخ (Erich) بتایا جاتا ہے۔ ایرخ، مینونخ (Minnich) کا اباب ڈھونے والا ہے اس کا وزن بینل اسٹون ہے اور تمام زندگی میں آج تک



اسے کوئی ہیٹ کی بیماری لاحق نہیں ہوئی۔ اُس نے کبھی کوئی ہانچ نہ دیا استعمال نہیں کی اور نہ ہی اُس نے کبھی کوئی چیز ہیٹ میں باقی چھوڑی ہے وہ جو ہیٹس بڑے سائز کی (۳۵-۳۷) اور سیر کے چار اٹھے بڑے اطمینان سے ختم کر دیتا ہے پھینکنے کی دیر ہے کہ کہا نا ختم ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر اُس کو دیکھ کر بہت متعجب ہیں۔ اور اُن کا بیان ہے کہ اگر آئرن کا یہ غیر فطری طریقہ اپنے قدرتی انجام کو پہنچا دیا جائے تو اُس کی نازی مونچھیں ہٹا کر اُس کے جڑے کو دونوں طرف تین تین میٹر بڑا پڑے گا۔

**پیغامبر کبوتر** | کبوتروں کو پیغامبر بنانے کے لئے پالنے کا رواج سلیمان اور یونانیوں کے زمانے سے چلا آتا ہے جنھوں نے شاید یہ فن ایرانیوں سے سیکھا تھا۔ برقی ٹیلیگراف کی ایجاد سے پیشتر پیغام رسانی کا یہ طریقہ تجارتی حلقوں میں متعارف تھا۔ جو اشخاص ”رائٹس چائلڈ کا خاندان“ نامی مسلم دیکھ چکے ہیں اس بات کو بخوبی جانتے ہیں اب بھی جاپانی جرنلزم پیغامبر کبوتر ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ بڑے بڑے اخباروں کے دفاتروں میں ایسے ہزاروں پالتو کبوتر نظر آتے ہیں جو پیغام پہنچانے کا کام سرانجام دیتے ہیں۔ ٹوکیو اور اوسا کا کے جدید اخباری دفاتر میں ان کبوتروں کے لئے ایک مخصوص جگہ بنائی گئی ہے۔ جاپان کے اسپورٹ رپورٹرز ان کبوتروں سے بہت زیادہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اُن کو کھیل کا تماشا کرتے وقت ٹیلیفون پر پہنچنے کی جلدی نہیں ہوتی۔ وہ ہمیشہ دو تین کبوتر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور ضرورت کے وقت خبر کے ساتھ اُن میں سے ایک ایک کو اڑاتے جاتے ہیں۔ پریس فوٹو گرافرز کبوتروں ہی کے ذریعہ ٹوکیو کو ہا ماسے ٹوکیو کو روانہ کرتے ہیں۔ ان کبوتروں کو اُس وقت بھی استعمال کیا جاتا ہے جب کوئی غیر معمولی حادثہ ظہور پذیر ہو اور زلزلہ یا زمین پھٹ جانے کی وجہ سے ٹیلیفون اور ٹیلیگراف کے ذریعے خبریں نہ پہنچائی جا سکیں

**ہونے والے خاوند کا امتحان** | فرانس تمام جدید فیشن کا مرکز ہے لیکن وہاں صرف فیشن ہی ایجاد نہیں کی جاتی ہے۔ حال ہی میں پیرس میں چند فرانسیسی سوسائٹی کی لڑکیوں نے ایک شادی کلب بنایا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ جب کبھی اُس کی کسی ممبر کی شادی قریب آ جاتی ہے تو دوسری دو تین ممبر اُس کے ہونے والے خاوند پر اپنے حُسن و ادا کے دم پھیلا کر اس کو اپنے قابو میں کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ یعنی اس طریقہ سے اُس کی محبت کا امتحان لیا جاتا ہے اگر وہ اس امتحان میں کامیاب ہو جائے اور کسی کے دام میں پھنسے تو شادی کر دی جاتی ورنہ شادی کو منسوخ کر دیا جاتا ہے۔



# دَوْرِ اَوَّل

حضرت سید علی الدین علی احمد تخلص صابر بن سید عبداللہ جعفری ۹۲ھ میں پیدا ہوئے۔ ماں باپ کے ساؤ میں پرورش پائی ۱۱ سال کی عمر میں اپنے اموں حضرت سید الدین شکر گنج کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں ایک عرصہ تک رہ کر کمالات ظاہری و باطنی کی تکمیل کی۔ آپ کے حالات میں صاحب سیر الاقطاب لکھتے ہیں۔

اُس عادت کامل اُس عالم و عامل صاحب کشف و کمالات عالیہ و صاحب مقامات جلیلہ و عالم مدیم النظر و فاضل بلے ہوتا و سند الاویا سے وقت خود بود و شانے عظیم و رتبہ رفیع داشت ۱۱  
جذب کی حالت سے بیشتر تفسیر و حدیث سے خاص شغف تھا۔ اور شعر و شاعری سے بھی دلچسپی تھی۔  
و آنحضرت گاہ گاہ فکرمشعر ہم می فرمود و تخلص و فارسی احمدی فرمود و در ہندی صابر بنظر نیامدہ  
معارف است و مشہور تر کا و تمیناً نوشتہ می شود ۱۲

۱۳ ربیع الاول ۹۹۹ھ کو وصال ہوا۔

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| امروز شاہ شاہاں مہاں شد است امارا   | جبریل بالملک در باں شد است امارا    |
| در جلوہ گاہ وحدت کثرت کجا بگنجد     | نہرہ ہزار عالم کیاں شد است امارا    |
| دہ خجل گدایاں مرسل کجا بگنجد        | بلے برگ بلے نوای شاہاں شد است امارا |
| احمد بہشت و دوزخ بر عاشقان حرام است | ایجا رہتا جانان ضواں شد است امارا   |

## ہندی شعر

اس طرح اس میں ڈوب اسے صابر کہ بجز ہوا کے غیر ہوا نہ رہے

حضرت امیر خسرو و جناب صابر لکیری کے آخر عہد (۹۵۶ھ) میں پیدا ہوئے۔ غیاث الدین بلبن سے سلطان محمد بن تغلق تک گیارہ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ ان میں سے سات سلاطین کے ملازم بھی رہے اسی سلسلہ سے لہان اور بنگالہ کے بھی سفر کئے۔ آپ ہندوستان کے مایہ ناز ہمہ داں شاعر تھے۔ فارسی میں تو اچھا کلام میسر ہے مگر اردو سے بھی آپ کو بے لگاؤ تھا۔ چنانچہ تقی اودھی (۱۲۲۳ھ) نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ہندی کلام آپ کا فارسی کلام سے بہت زیادہ ہے

سیر الاقطاب صفحہ ۱۷۹ پر کتاب عہد جاگیر کی مرتبہ ہے۔ ۱۱ اردو سے قدیم مرتبہ نوفا شمس اللہ قادری حیدر آبادی



مگر دستبرد زمانہ سے یہ کلام برباد گیا — امیر خسرو نے ۱۹ ذیقعدہ ۷۵۰ھ میں وصال فرمایا۔  
خانی باری یادگار سے ہے۔

جاؤ دید گھر اپنے تم کیا جانو سار  
گوری سودے بیچ پر کمہ پڑا لے کیس  
پریم نہ جانے کسی مسجد کیا ٹھاکر دوار  
حضرت سید انشرف جہانگیر کچھوچی مشائخ ہند سے تھے۔

آپ اودھ کے اولیائے گبار سے ہیں آپ نے اپنے سلسلہ کے ایک بزرگ حضرت دجیہ الدین کے ارشادات ایک جگہ  
ہندی زبان میں فارسی رسم خط میں جمع کئے ہیں جو اردو نثر کا غالباً پہلا نمونہ ہے۔ جناب نے ۸۰۰ھ میں رحلت  
فرمائی۔

اے طالب آسمان وزمین سب خدا میں ہو (اور) سب میں خدا ہے ملہ  
کبیر داس بنارس کے رہنے والے اور گردرا ماند کے چلیے سکندر لودی کے زمانہ میں پیدا ہوئے۔ بابر دہلیوں کے  
معاشرے تھے۔ جلوس اکبر کے پچیسویں سال ۹۸۶ھ میں وفات پائی۔ آپ کے کثیر التعداد دوہے برج بھاشا میں ہیں۔  
جن کا نمونہ ذیل میں ہے

کبیر آپ ٹھکائے اور نہ ٹھکے کوئے  
کا گلاب تن کما یو چن چن کما یو باس۔  
ہوں سا جن جانت نہیں پایا چھرن کی ساد  
ارے پیہا پاوے آدمی دین جن لوک  
کانٹ ہیوتن سو کہ کے پرے کوئی سالن  
پریم تم جن جانو تم چھرن موئے چین  
جلج جیو کبیر جیو سو ان ہیو پھر آئے  
جر میں ایسا جانتی کہ پریت کے دکھ ہوئے  
سانجہ بھی اور دیا جرے پیانہ آئے پاس  
نینا رے تم ہی برسے تم سا برا نہ کوئے

آپ ٹھکے سکھ او پچے اور ٹھکے دکھ ہوئے  
دو مینا متی کما یو پیالین کی آس  
جیا چھرن سے ہے کھن پایا چھرن کی باد  
دھیرے دھیرے سلگتی سو تو نے دینی پونک  
ارے دنی لے چل اسی جہاں پایا کا باس  
آلے بن کی لا کر می سلگت ہوں دن دین  
اب اباہ چاہت بھیو برابری بلائے  
مگر ڈھنڈورا پیٹی کہ پریت نہ کر ہو کوئے  
نین سے دوئی گنگ بھین اور ڈوین لاگی آس  
آپ ہی پیت لگائے کے آپ ہی بیٹھے روئے



بابا تلسی داس خلف آتا رام سر جو پاری برہمن تھے۔ سمیت ۵۳ بکری میں پیدا ہوئے۔ گرو بڑ سنگھ داس سے تعلیم حاصل کی پہلے بڑے آوارہ مزاج تھے بعد کو ٹھو کریں کہا کہ خدا رسیدہ ہو گئے۔ رامائن کی تصنیف شروع کی۔ تلسی داس کا زمانہ اکبر و جہانگیر کے عہد حکومت میں ہے۔ خانخاناں سے دوستانہ تعلقات تھے۔ آپ کی وفات ۱۶۸۵ء میں ہوئی۔

تلسی تینوں لوک میں کو جانے پر پیر  
یا جانے من اپنا یا جانے رگو بیر  
تلسی یسنار میں رہے سبھی ملائے  
ملیں سنگھ مارے نبی انبل مارے گائے

تلسی کا کلام عارفانہ جذبات کا مرقع اور واردات قلبی کا آئینہ ہے رامائن کو کہتے وقت بالیک کے خیالات سے بڑا کر رام رام چند جی کے واقعات میں معرفت قدرتی مناظر اور وہ ناسحا نہ انداز رکھا ہے کہ اہل نظر کلام پر ہر کوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں۔

تلسی کا کلام ہندی زبان کا سرایہ صد نازش ہے۔

تلسی کرت رامائن میں سے کچھ دوہے اور چوپائیاں پیش ہیں۔

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| گر جت لاگت پر م سکمائے              | برکھا کال میگ نہ چھائے              |
| ملیں سنگھ مارے نبی انبل مارے گائے   | تلسی یسنار میں رہے سبھی ملائے       |
| تلسی ستان نہ جائے کچن میرے مہینے    | ادت ہی ہر شے نبی نیلن نہیں سنیہ     |
| بانجھ اوکھاری مرادیں کاہے کہن ہوئے  | تلسی جو تم کہتے تے سنت ہی گن ہوئے   |
| مرے چام کی سالن سے سار بہم ہو جائے  | تلسی آہ گریب کی کعبہ نہ کھالی جائے  |
| مانی سے جو گنگ رہا بال نہ بیکا ہوئے | چاکی چاکی سب کہیں مانی کہے نہ کوئے  |
| بنا پریم ریجھے نہیں تلسی نند کشور   | رام رام ب کوئی کہے ٹھگ ٹھا کر اوچھو |
| کانکر پاتھر ٹھیکری بجھے آرسی موئے   | دور دیوار دین بجھے جت و کیوت توئے   |

مرزا عبد الرحیم الخاں طلب خانخاناں خلف بیرم خاں ۱۳۲۲ء صفر ۱۲۹۲ء میں بنت جمال خاں میواتی کے بطن سے تولد ہوئے۔

چار سال باپ کے آغوش میں رہے پھر محلات شاہی اکبری میں داخل ہوئے اکبر نے اولاد سے زیادہ نگہداشت کی۔ خان اعظم مرزا کو کلاش کی صاحبزادی ماہ بانو بیگم سے شادی ہوئی۔ اکبر کے فتوحات ملکی میں دیگر جلیل القدر امر کی طرح مرزا نے بھی داد شجاعت دی ہفت ہزاری منصب دار تھے۔ استعداد علی معقول تھی۔ عربی زیادت اچھی تھی۔ ترکی زبان تو اداری ہی تھی۔ فارسی میں اعلیٰ پائے کا انشا پرداز تھا۔



اثر الامرا میں ہے کہ :-

”خان خاناں در عربی و فارسی و ترکی مہارت تامہ داشت“

سیاست مکی میں انہماک رکھتے ہوئے بھی علمی و تجرّبی رکھتے تھے۔ اکبر کے کہنے سے ترک بابری کا ترجمہ ترکی سے فارسی میں کیا۔ علم سنکرت بھی حاصل کر لیا تھا۔ جوش پر ایک شہنوی لکھی۔ ایک مصرع فارسی اور ایک سنکرت میں ہے۔ فارسی دیوان اور مجموعہ ہندی کلام کا یادگار ہے۔

اکبر کے علمی شاہی دربار کے بعد امرا میں سب سے بڑی مجلس خان خاناں کی تھی۔ اس کے وقت میں اہل کمال کا وہ جمع تھا جو سلطان حسین مرزا اور میر علی مشیر کے عہد میں گزرا ہے۔

آزاد کہتے ہیں :-

ان کے دربار میں یہ لہر بہر دریائے سخاوت کی کجائی شاعروں کو اشرافیوں میں ملوایا۔ اسکی سخاوتوں کے کارنامے اکثر لطیفوں اور حکایتوں کے رنگ و بو میں محفلوں اور جلسوں پر پھول برساتے تھے۔

خانانہ بہتر برس کی عمر پا کر ۳۶ سالہ میں راہی ملک بقا ہوئے۔

|                                        |                                    |
|----------------------------------------|------------------------------------|
| دردِ دین پرے رحیم کہ در تہل جیت بجاگ   | ٹھارے ہو جت گہور پر جب گھر لاگت آگ |
| پر تیم چھب نینن بسی، پر چھب کہاں سمائے | بہری سرائے رحیم لکھ آپ تک پھر جائے |
| نین سلوئے ادھر بد ہو کو رحیم گت کون    | میٹو چھٹے لون پلے ہٹے ہو پہ لون    |
| بیرسل میں بیراجی جیتا جان              | رحمن ساپنے سوہ کو بیری کرت بہان    |

تصحیح :- گزشتہ اشاعت میں ”یوپی میں اردو“ کے صفحہ ۱۲ پر پہلی لائن سے چوتھی لائن تک غلط عبارت شائع ہوئی ہے۔ قارئین اس طرح تصحیح فرمائیں :-

ہندوستان کے علمائے بے سنگہ کے حکم سے  
شرح چغنی وغیرہ کتابوں کے جو علم ہیئت اور  
ہندسہ میں ہیں عربی زبان سے ہندی زبان میں  
ترجمہ کیا گیا

وقد نقل العلماء الالہامیہ بامر جے سنگہ شرح چغنی  
وغیرہ من کتب الہیئت والہندستہ من العربیہ  
الی الہندیہ - (سبوت المرجان)













# اگر آپ

ہندوستان کی صنعت کا بہترین نمونہ دیکھنا چاہتے ہیں  
تو ہم آپ کو مشورہ دیں گے کہ آپ آج ہی

## عراق برانڈ شوز

خرید فرمائیے۔ جو اپنی خوبصورتی، اندازانی اور پائداری کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہیں۔ جتنا  
فٹنگ اس قدر نفیس اور صحیح ہوتا ہے کہ آپ کے پیروں کی حفاظت مکمل طور پر ہو سکتی ہے۔  
تمام سامان عمدہ اور اعلیٰ قسم کا لگایا جاتا ہے

اس کے علاوہ

### ۹۹۹ برانڈ

کے شوز بھی اپنی مثال آپ ہیں۔ ایک مرتبہ بطور آزمائش ضرور خریدیے۔ اور  
اپنے شہر کے دوکانداروں سے طلب فرمائیے۔

## منیجر عراق برانڈ شوئی کٹری جوئی خواجہ اکرہ



# سکھ سنجارک کپنی متھرا کی

ادویات

## سُدھا سِنْدھُو

کف، کھانسی، ہیضہ، دمہ، شول، سنگھبہنی، آیتار وغیرہ کی خوش ذائقہ و خوشبودار دوا۔ قیمت آٹھ آنہ ۸ ر

## دوروج کیسری

دوا کی سب سے اچھی دوا۔ قیمت ہم آنہ

## بال سدا

موبلے اور کمزور بچوں کو طاقتور بنانے والی دوا۔ قیمت ۱۲ ر سب دوا فروشوں کے پاس ملتی ہیں

تاج محل اور ساحلِ جننا سے قریب  
اکبر آباد کا مشہور، ممتاز، کامیاب، اور سب سے اچھا آرام دہ  
مسلم ستارہ بمبئی ہوٹل اگرہ

اس ہوٹل میں قیام و طعام کا بہترین اور نفیس انتظام ہے اسٹیشن سے بالکل قریب ہے۔ اور شہر کے وسط میں ایک پُر فضا

مقام پر مشتمل ہے قایم ہے

جب بھی آپ اگرہ تشریف لائیں

مسلم ستارہ بمبئی ہوٹل

کو یاد رکھیے۔ مفصل حالات و قواعد ایک کارڈ الیکٹرونک معلوم کیجئے۔ اور ایک مرتبہ ضرور تشریف لائیے۔ ہمارا پتہ نوٹ کر لیجئے

عبد الصمد پروپر اسٹر مسلم ستارہ بمبئی ہوٹل (جسٹڈ) بازار سیب اگرہ

(شمناد حسین منتظر صدیقی پرنٹر پبلشر نے رفاہ غلام پریس گروہ میں چھپوا کر دفتر کنول سوشلے کیا)



## سوانحریاں مذہبی اور اخلاقی کتابیں

فاطمہ کلال - سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کی مکمل سوانحری جس میں آپ کی اخلاقی زندگی و سیاسی مجاہدات مع واقعات کربلا کے بیان کئے گئے ہیں نہایت مستند اور معتبر کتاب ہے۔ قیمت ۱۲/-

حیاتِ خواجہ - حضرت خواجہ حسین الدین چشتی سنجری اجمیری کی محققانہ نمونہ سوانحری و دیگر حالات اجمیری مع نقشہ جات اس کتاب کے مطالعہ سے حضرت خواجہ غریب نواز کے مکمل حالات معلوم ہو جاتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲/-

تذکرہ صابریہ - اس سوانحری میں حضرت صابریہ صاحبہ کے شیوخ طریقت اور چشتیہ صابریہ شائقین کے حالات مع اشغال و اذکار بڑی تحقیق کے ساتھ ۲۰ تواریخ و تذکروں سے اخذ کئے گئے ہیں و گاہ شریف کا نقشہ بھی دیا گیا ہے قیمت ۸/-

مجموعہ شہادت - اس مجموعہ میں تمام شہداء کے کربلا کے حالات اور حضرت امام حسین علیہ السلام کے حالات لکھے گئے ہیں۔ پڑھنے اور محفوظ رکھنے کے قابل ہے۔ قیمت ۸/-

اکبر اعظم - اس کتاب میں اکبر آباد اور شاہی محلات کے مفصل حالات اور شہنشاہ اکبر و جاگیر و شاہجہاں بادشاہ کی سوانحری محقق طریقہ سے لکھی گئی ہے۔ اور جاگیر و شاہی عمارتوں کے نقشہ بھی دیئے گئے ہیں قیمت صرف ۵/-

عبرت کے آئینہ - اسلام کے نام یواؤں کی موجودہ حالت سے متاثر ہو کر ایک درد مند دل کی پکار پڑھنے کے قابل کتاب ہے قیمت ۴/-

میلاد اکبر - حضرت اکبر دار فی میرٹھی کا بچہ مشہور و مقبول میلاد نامی نہایت دیدہ زیب ہے قیمت صرف ۸/-

سوانح نوزہاں بیگم - محققانہ طرز پر لکھی گئی ہے اور جاگیر پر جو اعتراض اس کے پہلے شوہر کے قتل کا لگایا جاتا ہے۔ تاریخی ثبوت سے اس کی تردید کی گئی ہے قیمت صرف ۵/-

سوانح زیب النساء بیگم - اب تک جتنی سوانحریاں شائع ہوئی ہیں ان میں جو غلط واقعات اس عصمت آب خاتون سے منسوب کئے گئے ہیں ان کی محققانہ تردید اور جامع واقعات مع حالات شہنشاہ عالمگیر لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۴/-

مجموعہ وظائف - دین و دنیا کے حصول کے لئے اور حل مشکلات کے لئے بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت صرف ۵/-

وعائے گنج العرش مترجم - اس میں درد دہنارہ درد دہاگری اسماعیلی اور نود و نہ نام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی شامل ہیں قیمت ۴/-

یازدہ سورہ - پیکو آرٹ پریس کا تیار کیا ہوا نہایت متبرک اور لاجواب تحفہ۔ قیمت مجلد ۶/-

پارہ اول - یہ بھی پیکو آرٹ پریس کا تیار کیا ہوا ہے اور بہت ہی نفیس ہے۔ قیمت ۶/- غیر مجلد ۴/-

(تمام کتابوں کا محصول خریدار کے ذمہ ہوگا)

مینجر و ارث باب ڈپو مرکز اشاعت ہنگ کی منڈی اگرہ



# میاں محمد اسلم کی دلچپ مشہور اور کامیاب تصانیف

اپنے پیارے بچوں کو، کی تعریف  
یا خوشی کے موقع پر ان اخلاقی، سبق آموز اور  
تجربہ خیز کہانیوں کا سلیٹ دیجیے۔

ہجرت قیمت ۲۰ کبر اشہرہ قیمت ۲۰  
محنت کا پھل قیمت ۲۰ انتقام قیمت ۲۰  
ٹھکنے کے تین تحفے قیمت ۲۰

بلیٹس ملکہ سابقہ قیمت ۳۰ امانت ۳۰

ناظمہ کی آپ بیتی - ایک شریف زادی  
کی خود نوشت سرگزشت، دو شیرنگی،  
از دوامی زندگی، ایکڑس - ان تینوں عنوانوں  
کے تحت میں مصنف نے ملک کے سامنے ایک  
ایسا مسئلہ پیش کیا ہے جو ہر ملت کے لوگوں کی  
توجہ کا مستحق ہے۔ بچہ دلچپ اور نتیجہ خیز  
کتاب ہے حجم ۱۰۰ صفحات سے زیادہ صرف  
زنگین لکھائی چھاپی لا جواب قیمت جگہ جگہ  
پیغام سرسبز - دلچپ ناولوں و نواز  
مناہین، اور دستور نظموں کا لا جواب مجموعہ  
سردق نہری حجم ۱۰۰ صفحات قیمت صرف ۲۰  
نغمہ حیات الفاظ کے دریا  
شاعری اور مصوری کا لطف اٹھانا ہو  
تو اس کتاب کا مطالعہ کیجیے۔ ٹائٹل  
ہفت رنگ اور ویدہ زیب ہے۔  
قیمت صرف ۱۰

مزا جی  
عام طور پر فیملی کیا گیا ہے کہ اردو زبان میں "مزا جی" سے زیادہ سنجیدہ  
ظرافت اور اچوتے مذاق کی دوسری کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔  
مزا جی کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے اکثر  
مضامین غیر زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں سردق اس قدر دلفریب ہے کہ  
دیکھتے ہی ہنسی آ جاتی ہے اسیں ڈیڑھ دو جن و لا جواب مزاحیہ افسانے  
ہیں کہ سو بار پڑھتے تب بھی طبیعت سیر نہ ہو۔

دن بھر کے کام کاج کے بعد اگر طبیعت کدرد ہو یا انکارنے پریشان کر کہا  
ہو تو "مزا جی" پڑھئے آپ بے اختیار ہنسنے لگیں گے۔ خوبصورت مضمون  
مضامین لکھائی چھاپی بہترین اور قیمت صرف ۱۰ پیلا حصہ ۱۰ پیلا حصہ ۱۰

ہمدی  
سرمین معر کا زبردست تاریخی ناول، مصر والوں کی آزادی کی  
جنگ، ہمدی کا ظہور، مجاہدین کا اجتماع مصر کی اسلامی فضا میں ملا  
صلیب کی سوکر آدایاں اور حقیقت کی رنگینیاں - کتاب شروع کر کے  
بدختم کے بغیر نہیں رہا مائٹل دلش ہے اور کتاب کے اندر پانچ  
زنگین تصویریں بھی ہیں مضمون ۱۰۰ صفحات قیمت صرف ۱۰ پیلا حصہ ۱۰

بقائے دوم  
اردو زبان میں حیات دفع پر پہلی مستند اور دلچپ کتاب ہر شخص کو خواہش  
ہوتی ہے کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کی تسکین  
ہو جائے گی۔ بڑی دلچپ کتاب ہے قیمت صرف ۱۰ پیلا حصہ ۱۰  
گناہ کی راتیں انسان کی سیاہ کاروں کے ساتھ دل دلائیے  
آوازے افسانے رات مغلطہ بطور کی عورتوں  
خود نوشت حالات قیمت جگہ صرف ۱۰ پیلا حصہ ۱۰

غزال بچہ دلچپ اور زبردست کہانی قیمت ۱۰  
خط تقدیر - اس قدر در داز گزشتہ ہیں  
کہ بے اختیار آنسو نکل آتے ہیں قیمت ۱۰

بیان وفا - سرزمین اندس کا  
ایک تاریخی افسانہ ایسا ہے عہد اور اختیار  
کی لا جواب داستان ہے قیمت ۱۰  
نور ہدایت - اس کتاب کے مطالعہ  
سے نور ایمان حاصل ہوتا ہے  
قیمت ۱۰

سارباں سچے مسلمانوں کی شان  
دیکھنی ہو تو اس کتاب کا مطالعہ کیجیے۔  
قیمت ۱۰

ارمغان عرب بچہ اخلاقی آموز اور  
پاکیزہ کہانی ہے قیمت ۱۰  
حکایات عرب بچوں کے لئے تین لطیف  
کہانیاں جو طیس اور آسان زبان میں  
لکھی گئی ہیں قیمت ۱۰

بڑی بی - عورتوں کے لئے ایک مقبول عام  
کتاب جس میں نہایت دلچپ سبق آموز اور  
اخلاقی کہانیاں ہیں قیمت صرف ۱۰

چار سہیلیاں - پریکٹک دلکش افسانے  
با تصویر قیمت صرف ۱۰  
عروس غربت - ایک نیم ٹرکی کا پوٹو  
داستان با تصویر قیمت صرف ۱۰  
طلسم سامی ملکیت دس کی ایک نثر  
داستان آگاہوں اور سائبریا کے خوفناک حالات  
قیمت جگہ صرف ۱۰ پیلا حصہ ۱۰

لئے کاچھلا - میجر "کنول" بک ڈپو مرکز اشاعت ہنگ کی منڈی اگرہ

(نوٹ: تمام کتابوں کا حصول خراباد کے ذریعہ ہوتا ہے)



# ادب اردو کی مشہور، معیاری، اور انمول کتابیں

## انخوان الشیاطین

سائنسک افانوں کا مجموعہ، جنگ اس قسم کے لڑنے خیر فائے آمد میں شائع نہیں ہوئے پہلا افانہ بہت مشہور ہے قیمت ۴۸

## بخمہ فوری

ماں کی امانت کیسے ایک دلدادہ تخیل نگار کی المٹاک سرگزشت امانت کی مادی ماں کی سطرے تہذیبی پیری گناہ کی لڑنے خیر تصویر قیمت ۱۲

## چارچاند

دلی کی گھمائی اور تھری سٹری زبان کا اگر آپ بخت اٹھانا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو طلبہ جو حضرت فراق مرحوم کی تصنیف ہے قیمت صرف ۸

## چند راموہنی

حسن و عشق کی داستانیں جو چمکاں محبت کا مذہب ہیں کیا سکھاتا ہے؟ بچے عشق کی المٹاک کہانی۔ مؤثر اور مفید۔ قیمت ۴۸

## سلا

آسکر وائلڈ کی تخیل مادی، کا ترجمہ حسن خوں، شام کی ہوسناکی اور موت تخیل اور طرز بیان خاص ہے۔ قیمت صرف ۸

## سرگزشت غروں

ایک ادب کے گھر سے کی لڑکی کی شادی اس باپ نے دے پیسے کے لالچ میں ایک والد اور بڑے سے کر دی۔ اس کے خوفناک نتائج اور بد مزہ زندگی کی جو تفصیل نوجوان دلن لے اپنے روز نامہ میں دے دی گئی وہ روز نامہ من و عن کتابی صورت میں چھاپ دیا گیا ہے اس میں اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کیا گیا ہے صرف نام اور مقام بدل دیے گئے ہیں تاکہ کسی کا نام فاش نہ ہو، واقعات سب وہی ہیں جو اس مظلوم دلن کو پیش آئے۔ لڑکی کسی اور سے محبت کرتی تھی مگر اس کے خلاف مرضی اس کی شادی ایک ایسے شخص سے کر دی گئی جس کے باپوں کی سیاہی شرمندہ خطاب تھی اور اسکی بیتی بھی نفی تھی۔ اس بڑا پلے کو بھی برداشت کر لیا جاتا مگر اسکی آوارگی اور بے پروائی نے نئی دہلی کا دل توڑ دیا اور اسی شکستہ دلی کے موقع پر وہ شخص آگیا جس سے دہلی کو دراصل محبت تھی۔ یہ سین اس روزنامے کی جگہ ہے کیونکہ عشق وہوس میں بیس امتیاز ہوتا ہے اور اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بھدار اور شریف جیواں اپنے شوہروں سے حد بدر شاکی دل برداشتہ اور متغیر ہونے کے باوجود بھی اپنے گھر و عمت کو ضائع نہیں ہونے دیتیں، بڑے مہاجن، جوان دلن اور اس کے محبوب عاشق کا کیا حشر ہوا یہ بیان کرنے کی چیز نہیں۔ بلکہ پڑھنے کی چیز ہے اس سے زیادہ دردناک اور عبرت انگیز آپ بیتی آپ نے اور کیس نہ پڑھیں ہوگی یہ ڈائری اس لائق ہے کہ ان باپ، لڑکے لڑکیاں اور ہر عمر کی عورتیں اسے پڑھیں تاکہ ان سے آئندہ کوئی ایسی لغزش نہ ہونے پائے (۲۸۰) صفحے کی جید و بچہ کتاب ہے اس پر شاہد احمد صاحب کا طرز بیان سولے پر سہاگہ ہے

قیمت صرف ڈیڑھ روپہ (دیر)  
(تمام کتابوں کا حصول خریدار کے ذمہ ہوگا)

## پروین و شریا

مدرس مٹنگ کی تخیل نگار دین ایڈیٹسٹ کا پاکیزہ ترجمہ حسن و عشق کا ایک جدید نظریہ بہت عمدہ کتاب ہے قیمت ۴۸

## تعلیم زدہ بیوی

ایک جدید فیشن کی ہندوستانی عورت غلاما پر پڑ جائیگی وجہ کس قدر مصیبتوں میں مبتلا ہوتی ہے اور اسکی دلچسپ انجام قیمت صرف ۸

## دلی کا آخری دیدار

۵۵۰ کے اندر سے پہلے دلی کی سوسائٹی کیا تھی؟ لال قلوب آبا و اجداد تو اس جہنم میں کیسی بہا تھی؟ سوسائٹی کی ایک جھلک دیکھئے۔ قیمت صرف ۱۲

## دوست

اپنی نوعیت کا ایک اصلاحی سبق آموز اور عبرت انگیز افانہ موجودہ سوسائٹی کی کمزوریوں اور قدامت پسندی کو اس افانے میں خوب ظاہر کیا گیا ہے قیمت ۴۸

## سیلی فرنگ

ایک پاکیزہ انگیز خاتون کے جذبات کا آئینہ افانے کی صورت میں ایک نصرانی عرب سے عشق و محبت کی داستان اور درجہ دلچسپ قیمت ۶

میلے کا پتھام۔۔۔ میجر کنول بک ڈپو مرکز اشاعت ہنگ کی منڈی اگرہ



# طبی اور صنفی لطریح نو جوانوں اور جوانوں کیلئے

|                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>عہد شباب</b></p> <p>جوانی کی کیف انگیزی اور اُسے دوام کرنے کے لئے کیا صورتیں اختیار کرنی چاہئیں عورت طریقہ قاعدہ اور نئے دوج کے گئے ہیں قیمت ۷</p>                               | <p><b>دولہن کی ڈائری</b></p> <p>ایک شوخ و طائرہ دولہن کی آپ بیتی شہ زفاف کا پرکھ سناں پوشیدہ حالات کا انکشاف بہت دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت صرف ۷</p>                                          | <p><b>ثمرہ وصال</b></p> <p>دنیا کے لذت کثمت میں تھائی چیز ایک مرد کے لئے عورت سے مواصلت پر اس کے مطالعہ سے آپ اس دور پر پہنچ جائیں گے جہاں لذت ہی لذت ہے قیمت ۱۲</p>                   | <p><b>قانون مواصلت</b></p> <p>عیش و نشاط کا رہبر شباب کی پوری کیفیت سے مطلق اندازہ دینے کے طریقے مواصلت کے جملہ قوانین کیا ہیں؟ ضروری ہدایات واقف ہو جائیے۔ قیمت ۷</p>   |
| <p><b>ایرانی کوک شاستر</b></p> <p>شباب جادو دانی کی تلاش ہو تو اس کتاب کا مطالعہ کیجئے۔ عورت کے تاثرات اور اُس کے جذبات سے پورا پورا لطف کس طرح اٹھایا جائے؟ قیمت ۷</p>                | <p><b>عروس و نوشتہ</b></p> <p>دولہا دولہن کے تعلقات پر نہایت مفید اور دلچسپ کتاب ہے اس میں راز بتائے گئے ہیں اُن سے واقف ہو کر میاں بیوی عیش و راحت کی زندگی بسر کر سکتے ہیں قیمت ۷</p> | <p><b>بیوی کے فرائض</b></p> <p>اس کے مطالعہ کے بعد ازدواجی تعلقات نیکو اور ہو جائیں گے بیوی آپ کی مزاج و آہن جگائی اور خانہ داری کے تمام انتظامات پر مامور ہو جائیگی۔ قیمت صرف ۸</p>   | <p><b>مربع حسن شباب</b></p> <p>اس کتاب کی جعفری تعریف کیجئے کہ اسے ایک شاہی طبیب سلطان ٹرکی کے لئے جمع النسخ کے نام لکھا تھا بالکل چھوٹی اور طبی کتاب ہے۔ قیمت صرف ۷</p> |
| <p><b>تحفہ شباب</b></p> <p>مکہ اور مدینہ دو اداؤں کے شائقین کیلئے صدمہ محراب آسمان ادا بے مزہ نسخے اس کتاب میں لکھے گئے ہیں اس کتاب کے نسخوں کی مدد سے جوانی کا لطف اٹھائے۔ قیمت ۸</p> | <p><b>بقائے شباب</b></p> <p>اس کتاب میں مقوی باہ طلاؤں کے صدمہ محراب نسخے ہیں جن کی تلاش میں عامہ شائقین بلکہ بڑے بڑے اطباء گرداں رہتے ہیں۔ قیمت ۸</p>                                  | <p><b>دولہنوں کی کانفرنس</b></p> <p>سات دولہنوں کی شہنائی عجلت کی دلچسپ داستان آؤں ایک جگہ جمع ہو کر اپنے اپنے واقعات شہ عروسی کو جمع کر لیکن شریعت الفاظ میں سنائی ہیں قیمت ۷</p>     | <p><b>بہار عروس</b></p> <p>شب عروسی کی سرگزشت۔ پوشیدہ باتوں کا انکشاف۔ سرسبز راز کو کھولنا گیا ہے ایک دولہن کی آپ بیتی پڑھئے قیمت ۷</p>                                  |
| <p><b>محافظ شباب</b></p> <p>شباب کی حفاظت قوت باہ اور مادہ تولید کے جملہ امراض کا مکمل اور محراب طالع اور آسمان نسخے اس کتاب میں درج ہیں قیمت ایک روپیہ (۷)</p>                        | <p><b>اکسیر ماہر</b></p> <p>اس کتاب میں کتنے تیار کردہ نسخے صدمہ ادا بے خطا ترکیبیں ہیں اور کثرت جات کی ایسی تیاریوں کے علاج لکھے گئے ہیں جو علاج بھی جاتی ہیں قیمت ۷</p>               | <p><b>بیاض ماہر</b></p> <p>اس کتاب میں سرے پر نیکو تمام بیماریوں کے اچھا کرنے کے عجیب و غریب تجربے نسخے درج کئے گئے ہیں۔ قیمت دو روپیہ (۷) تمام کتابوں کا حصول فریاد کے ذریعہ ہوگا</p> | <p><b>طبی چٹکے</b></p> <p>اس کتاب میں غزا اور عام لوگوں کیلئے بیش بہا تجربے لکھے گئے ہیں۔ اس جو دو ایں مکی گئی ہیں وہ ہر گھر میں مل سکتی ہیں۔ قیمت صرف ۸</p>             |

مصلحت کا پتہ: میجر کنول بک ڈپو مرکز اشاعت ہنگ کی منڈی اگرہ



# مصوٰظراف مرزا عظیم بیگ چغتائی اور دوسرے مصنفین کی مقبول عام کتابیں

## خطوط کی ستم ظریفی

مرزا عظیم بیگ چغتائی کی تازہ ترین تصنیف جسے پڑھ کر ہنسنے ہنسنے آپ کے پیٹ میں بل پڑ جائیں گے۔  
قیمت صرف ۱۲/-

## نرس حمال

ترجمہ مشرنگ کے ڈرامہ جائزل، کا ارس مشرنگ (دبیر کامشور ڈرامہ نگار) ہمارے شاہد صاحب کا نہایت محبوب مصنف ہے اور اس میں نرس نہیں کہ انکایہ ذوق نہایت مشکل پسند ذوق ہے۔

## آفتاب زندگی

عورتوں کی اصلاح اور تہذیب کی اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ اس کتاب کی شاعت نے ملک میں ایک نئی لہر دوڑا دی ہے بہت ہی دلچسپ کتاب ہے جسے قارئین کے لیے ہر گھنگایا۔ قیمت ۹/-

## مرزا جنگی

لکھنؤ کے ہائے مرزا جنگی اداؤں کے لحاظ کا ایک نہایت دلکش ڈرامہ واجد علی شاہ کے زمانہ کے لکھنؤ کی ایک جھلک۔  
قیمت صرف ۱۲/-

## شباب زندگی

یہ آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ ہے اس میں بد رسوائی، نوانی، عہد جوانی کے واقعات پر بلے لاگ بحث کی گئی ہے یہ حصہ پہلے حصے بہت زیادہ دلچسپ و تیز خیز اور مہرباناک ہے قیمت ۸/-

## کھر پابہادر

ایک بد معاش کی شادی فراتوڑا سلطنت کی لادلی بیٹی سے زبردستی کر دی گئی اور اس کے خذہ خیز و عبرت انگیز واقعات قیمت ایک روپیہ

## یہ قدرت

ظالم اپنے کفر کو دیکھ کر کس طرح پھینچتا ہے حق کی نوح اور باطل کو شکست خدا کا ہاتھ مرحوم کی طرف سے کس طرح انعام لیتا ہے قیمت ۵/-

## تفویض

ایک بی بی پاس خاتون کی شادی مسجد کے ملا سے ہو جاتی ہے کیسی گذر تی ہے؟ انجام کار کیا ہوتا ہے؟ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔  
قیمت صرف ۵/-

## طوفان ظرافت

مزاحیہ تصانیف کا چھٹا سا مجموعہ۔ اس طرز کے تصانیف آج تک اردو زبان میں نہیں لکھے گئے۔  
قیمت صرف ۱۲/-  
تمام کتابوں کا حصول خریدار کے ذمہ ہوگا

مشرنگ کے ڈرامے عموماً چونکا بیٹھ کے لئے نہیں ہوتے ایسے ان میں علمی و نفسیانہ شان زیادہ پائی جاتی ہے اور طبقہ خواص ہی کی تکسین ذوق، انکا اصل مقصد ہوتا ہے  
مشرنگ زیادہ تر عشق و جمال، اور اسکے مختلف گنگو کرتا ہی اسی لئے اسکے یہاں جذبات کی نزاکت دست اور فطرت انسانی کی وہ لچک جسے ہم چاہیں تو روحانیت سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ ہر جگہ پائی جاتی ہے وہ دہشت انگیز مناظر پیش کر کے دلوں کو دھلا نا پسند نہیں کرتا وہ انسان کی خون کشا میر کے فائے سنا کر روح کے سکون کو مضطرب کرنا نہیں چاہتا بلکہ صرف ان لطیف و پاکیزہ و انطافات کی داستان سنانا جو جن سے پیدا ہوتے ہیں محبت کی آغوش میں پرورش پاتے ہیں اور روح میں جذب ہو کر شاہراہ انسانیت کو مسرور بنا جاتے ہیں  
ظاہر ہے کہ جس ادیب کا ذوق سخن یہ ہوگا اس کے یہاں خیال کی نزاکت بیان کی تربت طرز ادبی جدت اور معنی کے محاطے الفاظ کا انکال سبھی کچھ ہنگام اور ایک غیر زبان سے ان تمام خصوصیات کو اپنی زبان میں منتقل کرنا یقیناً آسان کام نہیں لیکن مشر شاہ احمدی اس میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں اور اس کا سبب یہی ہے کہ وہ خود اسی ذوق کے ادیب ہیں ایسی کتاب کے ترجمہ میں بڑی وقت یہ ہوتی ہے کہ ایک طرف جذبات کی سادگی یہ جانتی ہو کہ الفاظ بھی ویسے ہی سلیس سادہ ہوں اور دوسری طرف احساس کی بلندی جملوں کا بیان میں نزاکت پیدا کر دیتی ہے اسکی مقتضی ہوتی ہے کہ الفاظ و ترکیب بھی دقیق ہو اور ایک مترجم گھبرا جاتا ہے کہ وہ ان دونوں کو کچھ کر ایک جگہ جمع کر سکتا ہے۔ شاہد حسب نے ان دونوں باتوں کے امتیاز میں کافی احتیاط سے کام لیا ہے اور اسی لئے اصل مصنف کے کلام کی روح ترجمہ سے مفقود نہیں ہوئی۔ قیمت ۵/- (بھکار)

ملنے کا پتہ۔۔۔ منیجر کنول بک ڈپو مرکز اشاعت ہنگ کی منڈی۔ اگرہ



# ہندوستان کے مشہور اساتذہ کے مجموعہ کلام اور دیوان

## آپ کی روح میں کیف و سرور پیدا کرنے والی بیش بہا اور نایاب تصانیف

**نقوش بانی** - جس کا آغاز اہل ذوق کو مدت سے تاحضرت آئی جالکی کو کون نہیں جانتا۔ ایک ایک شعر جذبات کا صبح بخونہ قیمت مد تصویر مصنف عارِ رعایتی قیمت ۸  
**مستکہ** - حضرت میکش قادی نیازی اکبر آبادی کے جذبات حسن و عشق اور متغوانہ کلام کا مجموعہ۔ اس مجموعہ نے بڑی شہرت حاصل کی ہے قیمت ۸  
**آئینہ دریا** - علامہ ڈاکٹر محمد اقبال کے اردو کلام کا مجموعہ جس کی ایک جلد ہر اسلامی گھر میں ہونی چاہئے قیمت ۸ جلد ۲  
**بال جبریل** - ڈاکٹر اقبال کے تازہ ترین اردو کلام کا مجموعہ جس کا انتظار نہایت بے چینی سے کیا جا رہا تھا۔ اس مجموعہ کی ہر غزل اور ہر نظم ایک نئے جذبے اور نئے دلولہ حیات کا زندہ پیغام ہے قیمت جلد ۲ سے ۸

**صبحی** - حضرت سافر نظامی کی غزلوں کا روح پرور اور لاجواب مجموعہ قیمت ۸ رعایتی ۸  
**بادۂ مشرق** - حضرت سافر نظامی کا جدید مجموعہ نظمیات، انسان اور عالم انسانیت کے لئے عالمگیر محبت اور اخوت کا پیغام، حجم پانچ سو صفحات طباعت و کتابت بہترین مع تصویر مصنف قیمت جلد ۸ غیر جلد ۸

**ایاغِ بزم** - اردو کے ایہ نازشاعر اور مسلم الثبوت استاد حضرت بزم آغزی اکبر آبادی کا تازہ ترین دیوان جس میں محاکات اور تاثرات کا دریا موجزن ہے قیمت صرف ۸

**قصائدِ پنجم** - ہندوستان کے مشہور شاعر حضرت پنجم آغزی اکبر آبادی کی لاجواب تصنیف روحِ رسول و اہل بیت رسول میں بلند پایہ نظمیں قصائد پنجم اپنی رنگ کی عجیب تصنیف ہے قیمت ۸ رعایتی صرف ۸

**دُنیا کے راز** - ابوالفضل حضرت راز پوری موجودہ زمانے کے اُن سخنوروں میں سے ہیں جن کا کلام عام طور پر وقت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے دُنیا کے راز آپ کی چشمہ دلکش نظموں کا مجموعہ ہے۔ قیمت مع تصویر مصنف ۸ رعایتی صرف ۱۰

**طبع** - جناب میرالامیائیم اے نفع آبادی کے قطعات کا مجموعہ ہر قطعہ ایک مستقل پیام کی کیفیت رکھتا ہے۔ قیمت صرف ۸  
**روحِ نظیر** - ہندوستان کے سب سے بڑے اور مستند شاعر عظیم میاں نظیر اکبر آبادی کے منتخب کلام کا مجموعہ مع ایک بیضا مقدمہ و تبصرہ کے نہایت کاوش سے مرتب کیا گیا ہے۔ قیمت صرف ۸

**دیوانِ فوق** - خانقاہی ہند شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق کے کلام کا مجموعہ مع مختصر سوانح حیات و تبصرہ قیمت ۱۲  
**دیوانِ طفر** - بہادر شاہ ظفر کے کلام کا مجموعہ مع تصویر مصنف جس کا ایک ایک شعر سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے قیمت صرف ۸  
**مجموعہ نظم حالی** - شمس الملاحیہ الطاف حسین حالی کی اصلاحتی نظموں کا مجموعہ مد مناجات اور تصویر مصنف قیمت صرف ۸  
**مدنِ حالی** - حضرت حالی کا مشہور و معروف مدن مع مناجات جس کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر اور مسلمانوں کی موجودہ پستیوں کا آئینہ دار ہے۔

ہر اسلامی گھر میں ایک جلد رہنی چاہئے مع تصویر مصنف قیمت صرف ۸

**دیوانِ مرغ** - فیض الملک مرزا داغ دہوی کے منتخب کلام کا مجموعہ محاکات اور محاورات کا لاجواب مرقع مع تصویر مصنف قیمت صرف ۱۲  
**دیوانِ غالب** - حضرت غالب علیہ الرحمتہ کے منتخب کلام کا مجموعہ مع مختصر سوانح حیات اور مقدمہ مصنف کی تصویر بھی شامل کتاب ہے قیمت صرف ۱۲

تمام کتابوں کا محمول خریدار کے ذمہ ہوگا اور ایک روپیہ سے کم کی کتابوں کا دیہی مدار نہیں کیا جائے گا۔

ملفوظات کا پیغام :- نیچر وارث بک ڈپو مرکز اشاعت ہینگ کی منڈی اگر



میلون ہندوستانی

میلون ہندوستانی

# مصفی

## طب یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے۔ خون اگر خراب ہو گیا ہے تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی ہندوستانی دواخانہ دہلی "مصفی" ایجاد کر کے تمام ملک کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہے اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے "مصفی" سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے نہ یورپ۔ "مصفی" ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے۔ اور مسیح الملک ثانی حکیم حاجی محمد احمد خالص صاحب کے مشورہ سے جدید سائنٹفک طریق پر تیار کیا گیا ہے۔ خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدت دوا ہے۔ جھلی۔ داد۔ پھنسیاں غیرہ حتیٰ کہ آتشک سوزاک اور خدام کا زہر ملا مادہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے اسکی خوراک چار اکا ایک چمچ ہے اور بلحاظ نفع در حقیقت مصفی اکسیری چیز ہے۔ قیمت :- ۲۴ خوراک عدد مخصوص لڈاک علاوہ

ترکیب استعمال :- ایک خوراک صبح ایک شام تھوڑے پانی میں ملا کر اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ۔ (اردو۔ انگریزی اور ناگرمی کی فہرست مفت طلب کیجئے)

## "اکسیرسواں"

رحم کی تمام خرابیوں، ایام کے کل نفوسوں کی بیشل دوا ہے۔ رحم کی کمزوری کے سبب جو رطوبت خارج ہوتی ہے جس کو سیلان رحم کہتے ہیں "اکسیرسواں" اس کا بیشل علاج ہے۔

ہر سڑا (اختناق الرحم) کے دوروں میں اسکا استعمال بخیطا ثابت ہوا ہے حاملہ کیلئے اسکا استعمال منع ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۲

ہندوستانی دواخانہ۔ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی



THE "KANWAL" AGRA.

REGD. No. A. 2744.

# ALEXANDRA FOR SHOE FAMILY FASHION



الیکسینڈرا

شووز

پیشہ ورانہ اور گھریلو  
بہترین نمونہ ہوتے ہیں

The Alexandra  
SHOE FACTORY  
SADER BHATTI  
AGRA.

الیکسینڈرا شو فیکٹری  
صدر محشی آگرہ

REFAH--IAM PRESS, AGRA.

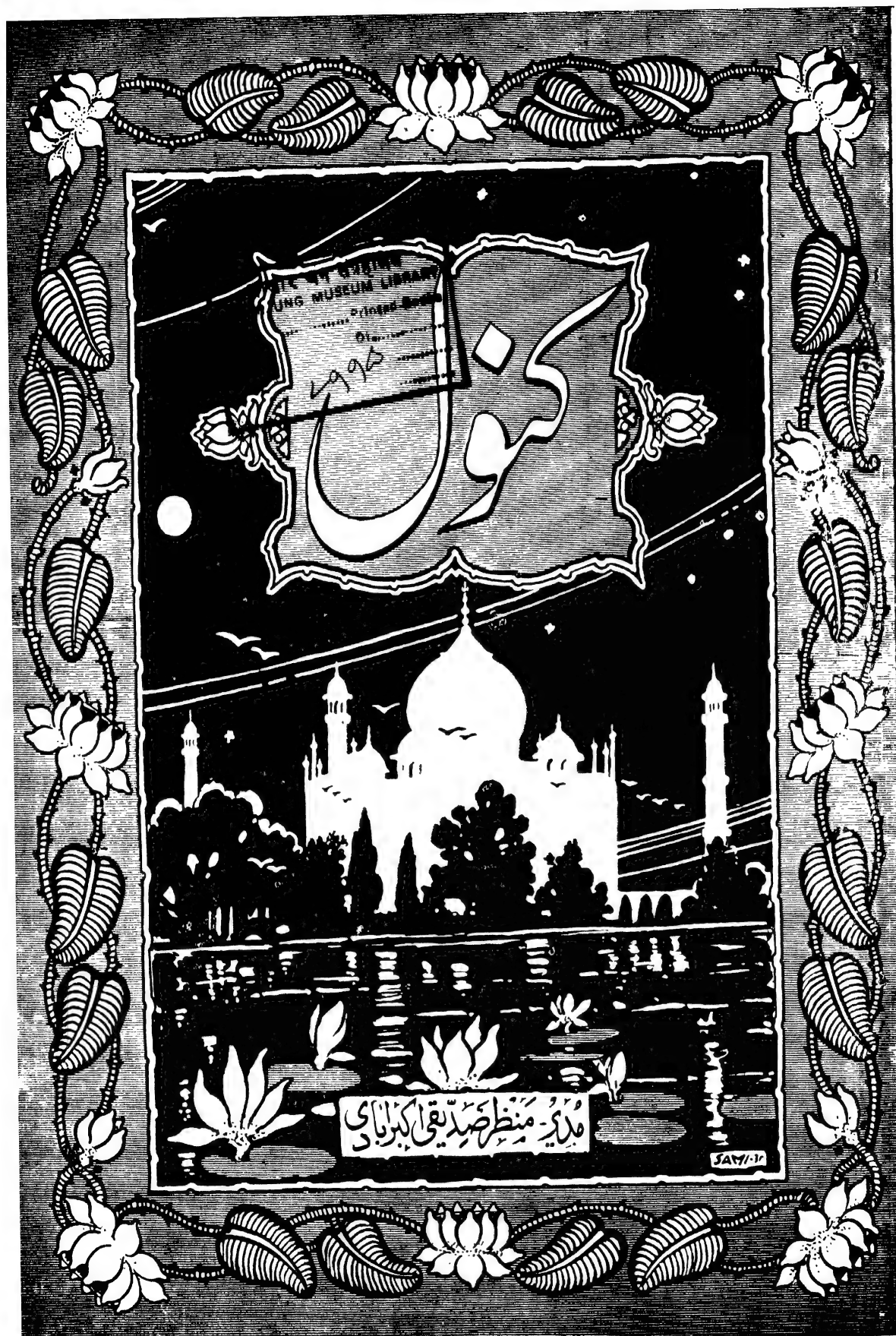










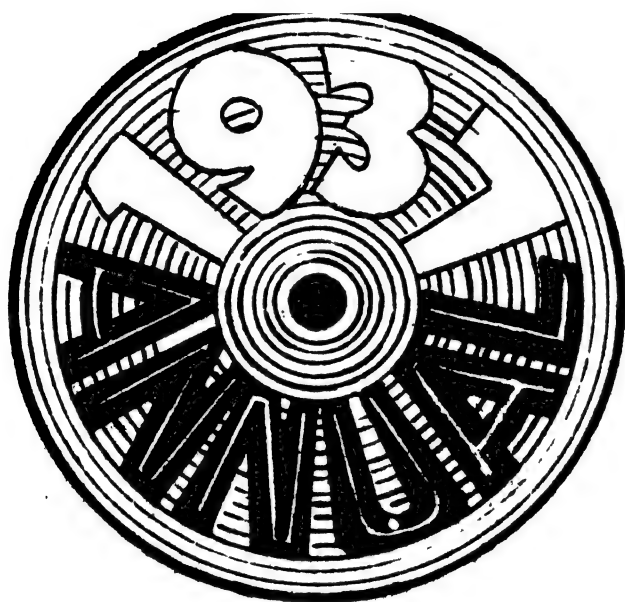








# Kanwal



## NUMBER

will give the advertisers more than full value in publicity for their money.



# رسالہ کھنول کے چند ممتاز و مستند اہل قلم



حضرت جبار شیدی  
ایم۔ اے

حضرت  
میر تقی الدین دور  
قادیانی

حضرت  
شیخ الاسلام  
ایم۔ اے

حضرت راز  
چاند پوری

حضرت ل۔ احمد  
ابراہیم آبادی

حضرت اثر  
لکھنوی

حضرت شاد احمد  
ایم۔ اے

حضرت نسیم احمد  
میر ادبی دیس

حضرت مولانا  
میر تقی الدین دور

حضرت ناصر  
القادی

حضرت علامہ  
شیخ الاسلام

more than  
their  
for  
publicity

رسالہ حاصل کرنے کے لئے آج ہی اپنا نام  
درج رجسٹر کرائیے



# اشتماری طلاؤں سے بچو نسخہ طلائے مردی شایع کردیا

**ناظرین:** اس طلائے مردی کے بارے میں ملکہ ہزاروں یوں مرعوب کی زندگی بدل دی۔ اور ہزاروں کو ہمارا دود کا میاب بنا دیا ہے۔ یہ طلائے مردی عرصہ ۲۰ سال سے ہنگ میں اپنی مسیاتی مردہ کو زندہ کی صفت اور عداقت کا سکھ جا کر شہرت اور جنونیت کا ڈھنگا بجا رہا ہے اور نہایت محبت اور پرہیزگاریت ہمارے ہم سے ہنگ کی کالیٹ کا خیال کرتے عام مخلوق خدا کی حمد دی اور اشتہاری دواؤں کی شکایت کا خیال کرتے ہوئے عالم ان فیکٹ کے ایک تجرب اور شرطی بلا ہنگیٹ کے شایع کر دیا ہے۔ جو عضو مخصوص (اندھی) کی تمام خواہوں کیلئے عید معین ہے اور عضو مخصوص کی تسکین کرنے والی۔ چھاپن۔ پیراپن۔ چھاپن۔ چھاپن۔ نیلی رنگوں کا بھرا ناؤ وغیرہ تمام امراض کیلئے جراثیم پرور مفید ثابت ہو چکا ہے۔ تمام شکایتوں کو دفع کر کے طوالت فریبی اور محترم وقت پیدا کرنے میں لاثانی ہے دود اور اس دود کا ادنیٰ مرتبہ کے لگانے سے نصف ٹھنڈے میں فائدہ محسوس ہوتا ہے۔ ہزار ہا یوں کی زندگی جو بے لطف تھی اس نے عیش و راحت کا میابی اور شادمانی کیساتھ بسر کر دی۔ جو کہ عجب دیتے ہیں اور شکوہ کے خطوط لکھتے ہوئے نہیں نکلتے۔ اس لئے اس کے استعمال سے اسکا جوہر معلوم ہو سکتا ہے۔ مرقہ سے اس کو تیار کریں اور دماغے خیر سے ناچیز کو یاد کریں۔ اگر کسی صاحب کو ضرورت نہ ہو تو اپنے دوستوں اور عزیزوں کو نسخہ بنا کر طلائے مردی بنائے کی سفارش کریں اسے ددی کی تو کریں میں نہ پھینکا جائے بلکہ بہت حفاظت سے رکھا جائے کیونکہ یہ نسخہ باقاعدہ شایع نہ ہو سکا۔

**نسخہ ذیل ہے۔** مغز پسند ایک تولہ۔ مغز اخوٹ ایک تولہ۔ مغز بادام ایک تولہ۔ مغز مغزوہ ایک تولہ۔ سفید کیر کی جڑ ایک تولہ۔ ونگ ایک تولہ۔ مائیل ایک تولہ۔ کائیل ایک تولہ۔ برعربی ۶ ماشہ۔ مال کلنگی ایک تولہ۔ کوڑیاو بان ایک تولہ۔ سفید چوٹی ایک تولہ۔ ڈاک کے بیج ایک تولہ۔ سم سمب ایک تولہ۔ فیروز فزا ایک تولہ۔ جادری ایک تولہ۔ دارچینی ایک تولہ۔ اونٹ گارے کی جڑ ایک تولہ۔ تخم بارید ایک تولہ۔ کچلہ ۶ ماشہ۔ زعفران ۶ ماشہ۔ سونچہ ۶ ماشہ۔ بچوئے خاک ۶ ماشہ۔ کستوری ۱۳ ماشہ۔ اندھی بچہ ۶ ماشہ۔ چنی چنناہ تولہ۔ چنی شیرہ تولہ۔ چنی ماندہ تولہ۔ تل جلی ۵ تولہ۔ سم الفار سفید ۱۵ ماشہ۔ ایل سناس (oil cinnamon) ۵ تولہ۔ ایل کل (oil cloves) ۵ تولہ۔ مندہ بالاشک دواؤں کو پیس کر چربی اور تیل کو ملا لیں۔ پھر کسی کھل میں ڈالکر ۲ گھنٹہ گھوٹ کر کسی بڑی آتشنی مشینی میں بھریں اور پانی مال منبر کی ترکیب سے تیل نکال لیں۔ اور شیشی میں بھر کر ساک لگادیں۔

حب و مسودہ رات کو سوتے وقت لاش کریں۔ انشاء اللہ ایک ہفتہ کے استعمال سے وہ وقت پیدا ہوگی جو تمام زندگی قائم رہے گی۔ اور تمام نقصان عضو مخصوص کے دور ہو جائیں گے۔ لطف یہ ہے کہ اس طلائے سے آبلہ نہیں پڑتا اور کوئی تکلیف ہوتی ہے۔ نازک سے نازک حضرات اس کو استعمال کرتے ہیں۔ ہر موسم میں ایک ماہ معین ہے اگر کوئی صاحب بوجہ وقت یا مشرمدگی خود تیار نہ کر سکیں تو ہمارے دواخانہ روپ بلاس کمپنی جسٹریڈ میں مرعوبوں کے لئے ہر معین تیار ہوتا رہتا ہے۔ جس کی قیمت فی شیشی مبلغ تین روپہ آٹھ آنہ مع محصول ڈاک ہے۔ طلب کریں۔ ایک شیشی ایک مرہن کے لئے کافی ہوتی ہے۔ اگر خود ہی تیار کرنا چاہیں اور کسی دوا کے نہ ملنے سے مجبور ہو جائیں تو وہ بھی طلب کریں۔ فرنگ آپ کو دھوکے باز اشتہار بازوں سے بچا محفوظ ہے۔ جس طرح سے چاہیں اس نسخہ کا تجربہ کریں۔ اور اگر جس بلین قوت باہ کی شکایت ہو تو ہمارے یہاں سے وہ بھی نسخہ اس کے ہر جہان با دوا و دیگر سنجیدہ دست رجسٹرڈ حکم میں سال سے تجربہ و مشہور ہے۔ جس کے استعمال سے بلا ہائے ہنس ہنس میں سال کے علاوہ مرہن جو پچیس تک مکیوں ڈاکٹروں کے زیر طاعت رہ کر انتی دولت کو برباد کر کے بھی یوں ہو چکے تھے۔ آج وہ صاحب اولاد ہیں۔ جس کی قیمت ایک تولہ روز کی خود کسی مبلغ دود پر دس آنہ ہے۔ وہ معمولی ڈاک ہر طلب کریں (جملہ خط و کتابت کا پتہ)

**خادم۔ ویدرتن ستر دیوچی۔ مالک روپ بلاس کمپنی پٹنہ کچھوئی ضلع ٹامادہ (بہار)**



## خیالات کی پریشانی اور پرانگی کی آپنی تنزلی کی وجہ ہو جائے گی

یہ پریشانی اور پرانگی - دل و دماغ اور معدہ میں حرارت کی زیادتی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ گرم خوراک - چائے - بٹری سکریٹ

پان - تنباکو وغیرہ زیادہ استعمال کر کے سے خون اور مٹی میں پیش پیدا ہو کر جسم میں آتیش مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور حرارت زیادہ ہو کر ریاچ پیدا کر دیتا ہے جس سے دل و دماغ پریشان ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں آپ اپنی حفاظت کیلئے صحت افزا دوا دج پید جرمی بوٹوں کے مرکب سے تیار شدہ امرتار نو اولیہم کا استعمال کریں۔

امرتار نو اولیہم جسم سے گرمی کی زیادتی دور کر کے آتیش مادہ کو دور کر دیتا ہے امرتار نو اولیہم دل و دماغ اور معدہ کو توازن بخشتا ہے

امرتار نو اولیہم خون اور مٹی بکثرت پیدا کر کے جسم کو فربہ اور مضبوط بناتا ہے۔ امرتار نو اولیہم خیالات کی

پرانگی - اعضا جسم کا ڈھیلا پن - چہرے کی بے رونمائی - توت ہانسنہ کی کمی - شش کی کاپلی وغیرہ دور کر کے حیرت انگیز قوت فحش اور

دفع عطا کرتا ہے۔ ایک مرتبہ آزمائش کر کے اطمینان حاصل کریں۔ قیمت فی ڈبہ ۲ تولہ صرف دور دہیہ عار علاوہ محصول لاگ

نہایت عمدہ مضامین سے مزین ۹۲ صفحات کی کتاب کام شامتر بالکل مفت منگو کر ملاحظہ فرما دیں

المشہور:- منیجر - آتنگ نگرہ فارمیسی - جام نگر - (کٹھیا وارڈ)

## تاج محل اور ساحل جننا سے قریب اکبر آباد کا مشہور، ممتاز، کامیاب، اور سب سے اچھا آرام دہ مسلم ستارہ بمبئی ہوٹل اگرہ

اس ہوٹل میں قیام و طعام کا بہترین اور انیس انتظام ہے اسٹیشن سے بالکل قریب ہے اور شہر کے وسط میں ایک پر فضا

مقام پر ۱۹۱۶ء سے قائم ہو

جب بھی آپ اگرہ تشریف لائیں

مسلم ستارہ بمبئی ہوٹل

کو یاد رکھئے:- مفصل حالات و قواعد ایک کارڈ آفکھ کر معلوم کیجئے۔ اور ایک مرتبہ ضرور تشریف لائیے۔ ہمارا پتہ نوٹ کر لیجئے

منیجر - مسلم ستارہ بمبئی ہوٹل (رجسٹرڈ) بازار سیب اگرہ



# مرقع حجاز

## سرتزمین حجاز کے جامع و مکمل حالات

جس میں دو درجن سے زیادہ رنگین تصاویر شامل ہیں

جبکہ مولانا ابوالقلم حضرت خاتونِ شش لے اٹھارہ ماہ مکہ مکرمہ، مدینہ منورہ، اور طائف وغیرہ میں قیام کر کے لکھا ہے۔ اہل عرب کی شہری و دیہاتی زندگی، امرا اور رؤساء عرب کی صحبتوں میں رہ کر اُنکے معاشرتی و تمدنی حالات عزیز بدوؤں کے حسن پوش جھونپڑوں میں بسر کر کے ان کا طرزِ زندگی، اپنی نرالی تحریر میں قلمبند کیا ہے۔ یقیناً آپ کو یہ معلوم کرنے کا شوق ہو گا کہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے اسلامی تہوار رمضان المبارک میں سحری و افطار کے طریقے، عیدین میں غریبوں اور امیروں کی عید، شبرات اور محرم کیسے ہوتے ہیں اور ان میں کیا کیا ہوتا ہے۔

یہ سب کچھ مرقع حجاز میں تفصیل کے ساتھ درج ہے۔ خانہ کعبہ اور حرم شریف مدینہ منورہ میں اہلبیت اطہار اور صحابہ کبار کے مزارات مقدسہ پر حضرت مولانا خاموش نے جو پُر خلوص دعائیں اپنی زبان میں مانگی ہیں وہ قلب کو تڑپا دیں والی اور روح کو وجد میں لایں والی ہیں۔

پڑھنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ میں مکہ اور مدینہ کے بازاروں اور گلی کوچوں میں گھوم رہا ہوں اور حقیقت کی نظر سے وہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں جنکو دیکھنے کے لئے ایک سچی اور صاحبِ ذوق مسلمان کی آنکھیں ترستی ہیں۔ ہندوستان کے بڑے بڑے اہلِ مسلم حضرات کی رائے ہے کہ اس سے بہتر اور عجیب مرقع حجاز آج تک کسی کے قلم سے نہیں نکلا ہے۔ شروع میں سید غلام بیگ صاحب نیزنگ کا مقدمہ ہے اور حضرت خواجہ حسن نظامی کی نرالی و عادی درج ہے حجم ۱۰۰ صفحات، لکھائی چھپائی اور کاغذ اعلیٰ۔ ٹائٹل سہ رنگہ۔ قیمت دو روپیہ معمولی ڈاک ۷/-

(لے کر کاہنہ)

منجروارث بلڈ پو مرکز اشاعت ہینگ کیمڈی اگروہ



سُکھ پنجاہ کی پکینی مہتر کی

ادویات  
سدا سدا سدا

کف، کھانسی، ہیفہ، دمہ، شول، سنگھنی، آیتھار و فیئر کی خوش ذائقہ دوا - شہزاد دوا - قیمت ۱۸ آنہ

درد و کج کیسری

داد کی سب سے اچھی دوا - قیمت ۴ آنہ

بال سدا

دوبلے اور کمزور بچوں کو طاقتور بنانے والی دوا - قیمت ۱۲ سب دوا فروشوں کے پاس ملتی ہے

## تالیفات خواجہ عشرت لکھنوی

بنیہ استاد کے شاعری اور مضمون نگاری سکھانیوالی کتابیں  
شاعری کا مکمل سٹ - چار جلدوں میں شاعری اور مضمون نگاری گھر بیٹھے سیکھ جیسے - قیمت ۷۸  
آب بقا - اردو کے غیر معروف شعرا کے مکمل حالات اور کلام کا مجموعہ - قیمت ۷۸  
ہندو شعرا - تقریباً ۵۰۰ ہندو نامور شعرا کے حالات مع انتخاب کلام - قیمت ۷۸  
لغات اردو - چار جلدوں میں فصیح اور صحیح مصدری عبارات و الفاظ کی تحفہ و ذخیرہ - قیمت ۸۰  
مضمون نویسی - بہترین عبارت لکھنے کا آسان طریقہ علم بیان کی وضاحت - قیمت ۸  
زبان دانی - فصیح اور صحیح الفاظ کی جامع مستند تفہیم کا بیان - قیمت ۶  
اصلاح زبان اردو - متروک الفاظ کا بیان مع صحیح بدل شاعرانہ خیال کے بروافق قیمت ۶  
قواعد میر - صحیح جملے بنانے کا آسان طریقہ تذکرہ و تائید معلوم کرے گی - قیمت ۶  
جان اردو - اردو ہندی کا فرق جملے کی تعلیم کی پہچان اردو ہندی کا میل جول - قیمت ۶  
المشعر :- منبر عشرت بکڈ پو - احاطہ خاناں - لکھنؤ



علی ادبی اور تنقیدی مصوٰر یا ہنامہ

# کنول

مدیر  
منظر صدیقی اکبر آبادی

مالک غریب  
ہشلنگ  
فی پرچہ ۵

قیمت سالانہ  
۷۰  
ذریعہ وی پی ہے

مرکز اشاعت اگروہ



# عید نمبر

## ماہنامہ کنول کا

جشن عید کے لئے ایک تحفہ جمیل ادب و میں ایک در ترین اضافہ

گوسالانے کی مصروفیت حد سے زیادہ بڑھی ہوئی ہے مگر ہم نے  
قارئین کنول کی مسرتوں، دلچسپیوں اور دلچسپیوں میں اضافہ کرنے کے  
لئے فیصلہ کیا ہے کہ

### دسمبر میں کنول کا عید نمبر شائع کریں

لہذا اس نوید سے مجھ جائے کہ دسمبر کا "کنول" "عید نمبر" ہوگا جو عید سے پہلے شائع ہو جائیگا۔ عید نمبر  
میں لیا ہوگا، عید نمبر میں آپ کی مسرتوں اور دلچسپیوں کو بڑھانے کے لئے وہ سب کچھ ہوگا۔ جس کا آپ  
نمونہ بھی نہیں کر سکتے۔

عید کی تازہ ربا عیاں، عید کی نظمیں، عید کے متعلق مفید

مضامین اور فسانے عید کی شاہکار تصاویر

غرض کہ حیثیت مجموعی کنول کا عید نمبر سچے معنوں میں "عید نمبر" ہوگا اور تمام مضامین صرف عید کے متعلق ہوں گے۔

### آپ اپنے فرض کو محسوس کیجئے

اور کنول کی توسیع اشاعت میں حصہ لیں۔ ہمارے مصلحت افزائی کیجئے عید نمبر لے لینے کے لئے بڑوں اور دوستوں کے لئے ضرور منگائیے، کنول کا عید نمبر عید کا بہترین تحفہ ہوگا۔

جن حضرات کا سال خریداری ختم ہو چکا ہے

وہ توجہ فرما کر پہلی فرصت میں بنا زر سالانہ روانہ فرما دیں اور جن حضرات کی طرف چندہ باقی ہے وہ بھی توجہ فرما کر شکریے کا موقع دیں۔

"عید نمبر" کے بعد ہی سالانہ کا اشتہار کیجئے

عید نمبر کی قیمت صرف ۶ روپے لگی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ فروخت ہو سکے، آپ کو جس قدر کامیابی کی ضرورت ہو اعلان دیجئے

مینجر ماہنامہ کنول مرکز اشاعت اگرہ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# تعارف

تصاویر (۱) گریہ معصوم — (۲) غازی محمد بن عبد الکریم

## جلد ۳ کنول نومبر ۱۹۳۶ء نمبر ۵

| نمبر | عنوانات                 | ناظم یا ناشر                | صفحہ | نمبر | عنوانات                 | ناظم یا ناشر                          | صفحہ |
|------|-------------------------|-----------------------------|------|------|-------------------------|---------------------------------------|------|
| ۱    | صغیر تعارف              | ایڈیٹر                      | ۵    | ۱۳   | غالب اور سیاب           | حضرت عطا اللہ بادی                    | ۳۸   |
| ۲    | گریہ معصوم (نظم)        | ایڈیٹر                      | ۶    | ۱۴   | نوائے فراق (غزل)        | حضرت فراق گورکھپوری                   | ۵۳   |
| ۳    | شذرات                   | ایڈیٹر                      | ۷    | ۱۵   | طرز نگارش               | ایڈیٹر                                | ۵۴   |
| ۴    | مفر و سیلۃ الظفر        | حضرت عشرت لکھوی             | ۹    |      |                         |                                       |      |
| ۵    | بجھل (نظم)              | ایڈیٹر                      | ۱۲   |      |                         |                                       |      |
| ۶    | محبت و معاشرت (فسانہ)   | ابو فاضل حضرت راجہ چند پوری | ۱۵   |      |                         |                                       |      |
| ۷    | قبر سے بڑھو اُداس (غزل) | حضرت سرشار کسمندوی          | ۱۹   |      |                         |                                       |      |
| ۸    | ایسا عالمگیر متعصب تھا  | حضرت درد کا گوردی           | ۲۰   |      |                         |                                       |      |
| ۹    | خدا سے سیکھ (غزل)       | حضرت نثار آف ندن            | ۳۱   |      |                         |                                       |      |
| ۱۰   | تار سے (نظم)            | حضرت نفرت واسطی             | ۳۲   |      |                         |                                       |      |
| ۱۱   | زادہ نگاہ               | حضرت ماہر القادری           | ۳۳   |      |                         |                                       |      |
| ۱۲   | بیاباں سے ہوئے (غزل)    | حضرت ہوش ملیح آبادی         | ۳۰   |      |                         |                                       |      |
|      |                         |                             |      | ۱۶   | امر جوتی (تنقید)        | کنول کے فلمی ناقد کے قلم سے           | ۵۷   |
|      |                         |                             |      | ۱۷   | ہمارے فلمی اداکار       | حضرت محمود بریلوی پبلشر آفسر          | ۶۰   |
|      |                         |                             |      | ۱۸   | ہندوستانی فلموں میں ناچ | حضرت ناقد واسطی                       | ۶۲   |
|      |                         |                             |      | ۱۹   | پوپل میں اردو           | حضرت یو نا نظام اللہ اکبر آبادی (مسل) |      |

فلم نگار

”کنول کا فلمی ضمیمہ“



# گر یہ معصوم

اُٹک باری کے بہ ہر صورت نئے انداز ہیں  
ہے کوئی مصروفِ شیون نذرِ حرام ہے کوئی  
صورتِ دنیا کی مغل اک سلسلِ بین ہے  
آدمی ہے شورشِ ایام میں الجھا ہوا  
واقعہ یہ ہے سرتِ قسرتِ انساں نہیں  
ہیں کہیں تفسیرِ درودِ دل، کہیں کراہیں  
کوئی شاداں کوئی خنداں قدِ گریباں ہے کوئی  
منتقل اک نالہ وفسرِ یاد ہے یچین ہے  
لعلت و ہنگامہ آلام میں الجھا ہوا  
یہ بظاہر شاداں ہے اصل میں شاداں نہیں

عہدِ طفلی عنفوانِ زندگی کی موج ہے  
عہدِ طفلی ایک عنوانِ حیاتِ تازہ ہے  
عہدِ طفلی زندگی بے ریا کا ہے کنول  
عہدِ طفلی جبکہ تازہ ستاروں کی طرح  
کھیلنا، رونا، مچلنا طفلِ کِ معصوم کا  
لہر ہے معصیت کی بخودی کی موج ہے  
ہے نہاں معصیتِ جسمیں وہ جامِ باد ہے  
وہ کنول جبکہ کہیں فردوس کا لہجہ بدل  
دیکھتی ہے اس کو اک دنیا بہاروں کی طرح  
چارہ ساز و چارہ گر ہے ہر دلِ مغنوم کا

سُکرنا طفلِ شوخ و شہسوارِ دہر کا  
اُس کے رونے میں بھی ہے نرمیتِ نہایتین کی  
گر یہ معصوم میں ہے جنتِ معصومیت  
بچے مجھ سے تو ساں ہے دستِ اِردہر کا  
کوثری نظروں میں جیسے شوخیاں تکیں کی  
پھولِ برساتی ہے گویا فطرتِ معصومیت  
طفلِ نو کی اشکبارِ می عینِ کامنوم ہے  
یعنی آغازِ سرتِ ”گر یہ معصوم“ ہے

منظر

(معلق تصویر)



"KANWAL" AGRA.

NOVEMBER, 1938



گریه معصوم





غازی مجدد بن عہد الکرم  
( آجکل اخباری دنیا میں آپ کا چرچا ہو رہا ہے )



# شذرات

## اُردو اور ہما تما گاندھی

یہ اطلاع تمام دنیا کے ادب اور اردو ہندی جاننے والے حضرات کے لئے یقیناً سبب سرت ہوگی کہ ایک طویل عرصہ سے اُردو ہندی کی جنگ اور ہندی ہندوستانی کے سوال نے جو نگار صورت حال پیدا کر دی تھی اب اس کی بڑی حد تک تلافی ہو چکی ہے۔ ہم اس دورانِ نشی اور تعلیم کے مترن ہیں کہ ہما تما گاندھی نے (جنہیں میں تحریک کا بانی سمجھا جاتا ہے) بعض خطرات اور ناگواریوں کو محسوس کرتے ہوئے اعلان کر دیا ہے کہ ”میں اُردو کا مخالف نہیں“ وہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں میری طرف سے یہ اندیشہ فغول ہے کہ میں اُردو کی مخالفت کروں گا، اسی طرح ہندو لال کے خط کا جواب دیتے ہوئے وہ لکھتے ہیں ”میں ہرگز اُردو کو ترک کرنا نہیں چاہتا یہ کہیں اس کے لئے کافی احترام ہے اور میں اسے کافی اہمیت دیتا ہوں میں ہر روز کوئی نہ کوئی اُردو کتاب پڑھتا ہوں“

گاندھی جی کے ان خیالات سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اُردو کی ہمہ گیری اور اس کے مالگیر قبولِ عام کا اعتراف کر چکے ہیں اور اُردو کو مٹانے کی کوششوں کو یکساں سمجھتے ہیں۔ اس نوید سے جہاں اُردو داں اور اُردو پرست حضرات کو مسرور ہونا چاہئے وہاں اُن کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ ہما تما جی کے اس حُسنِ سلوک اور اُردو سے محبت رکھنے کی داد دیں اور اُردو کو مزاجِ کمال تک پہنچانے کے لئے سعی فرمائیں۔

## علی گڑھ میں اُردو کانفرنس کی کامیابی

گزشتہ شاعت میں فارمین اُردو کانفرنس کے انعقاد کا ذکر ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ میں نے اس کانفرنس کی تفصیلی کارروائی کی شاعت کا وعدہ کیا تھا۔ مگر اب تک بہت سے رسالوں اور اخباروں میں یہ کارروائی شایع ہو چکی ہے۔ اس لئے میں یہاں اختصار کے ساتھ اس کا ذکر کروں گا۔

اس کانفرنس میں اُردو یا ہندوستانی زبان کو فروغ دینے کے لئے بہت سی مفید تجاویز بالاتفاق منظور کی گئیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ ہندوستانی زبان کو تمام ملک میں پھیلا دیا جائے۔ اس کے علاوہ ایک ایسا لائحہ عمل مرتب کیا گیا جس پر اگر پوری توجہ اور استقلال کے ساتھ عمل کیا جائے تو اُردو کی ترقی موجودہ حالت سے دو چند ہو سکتی ہے۔ یہ بھی طے ہوا کہ اس کام کی مرکزیت کے لئے ذیلی کمیٹی منتخب کیا جائے اور تمام صوبوں میں شاخیں قائم کی جائیں۔ اسی کے ساتھ اس کانفرنس نے یہ بھی طے کیا ہے کہ ہر صوبے کے سرکاری دفاتروں اور درسگاہوں میں ہندوستانی زبان کو وہ حیثیت پہنچائے جس کی وہ مستحق ہے۔ انجمن کے لئے تین کمیٹیاں بنائی گئی ہیں۔ جو مختلف عنوانوں سے اصلاحِ زبان اور ترقی زبان کا کام کریں گی۔

خدا کرے ایسا ہی ہوا اور جو تجویزیں اتفاق و اتحاد کے ساتھ منظور کی گئیں ہیں اُن پر عمل بھی کیا جائے۔ اب صرف کام کرنے کی ضرورت ہے، کیونکہ اُردو کو باہم کمال تک پہنچانے کا مرتب ہی ایک ذریعہ ہے۔ پٹنہ میں بھی اُردو کانفرنس کا جلسہ ہوا تھا اور اس میں بھی بہت سی مفید تجاویز منظور کی گئی ہیں۔ مگر ہمیں صوبوں سے زیادہ عملی طور پر کچھ کر کے دکھانا چاہئے۔



## کنول کا "عید نمبر"

سالنامے کی بے پناہ معروفیت سرٹھانے کی اجازت دیتی لیکن میری بلند و بالا عاقبت ہندوئی ملاحظہ فرمائیے کہ عید نمبر کی اشاعت کا اعلان کر دیا ہوا ہے اس اقدام بیجا کی وجہ صرف یہ ہے کہ مجھے عید نمبروں کی عاقبت اور ان کا موضوع عید سے غیر متعلق ہونا محسوس ہونے کی طرح محسوس ہوا ہے میں چاہتا ہوں کہ ہمارے رمانوں اور اخباروں کی عید نمبر پر محسوس ہونے میں عید نمبر ہوں میں اسی جذبے کو صحیح صورت میں پیش کرنے کے لئے کنول کا عید نمبر نکال رہا ہوں دعاوی میری عادت نہیں البتہ صحیح الذوقی مجھے فطرتاً و جبلتاً ہوئی ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ کنول کے عید نمبر کس حد تک کامیاب بنا سکو لیکن اس کو دیکھنے کے بعد آپ کو یوں ہی نہ ہوگی۔ ستر کے متعلق میں کچھ کہ نہیں سکتا تاہم اتنا تو میں ہی لے کر کنول کا عید نمبر آپ کے لئے بہر طور "عید نمبر" ہو گا۔

## سالنامہ

سالنامے کا کام بڑی تیزی سے ہو رہا ہے اور ذخیرہ کا تیار ہی ہے کہ جوڑی کے پہلے ہفتہ تک ختم ہو جائیگا۔ اس تہ جو بلند پایہ مضامین اور اردو ادب کے جوہر پار سالنامے میں شائع ہو رہے ہیں وہ اس کی زندہ ثبوت ہیں کہ ابھی اردو کے خواندے میں بڑے بڑے ناوار اور انمول جواہرات موجود ہیں۔ آرٹ کی رنگین سادہ تصاویر و رشت ہیر شعرا کی طرح پر دلنظیں کیفیت و سرور کی دعوت ہیں سے کم نہیں۔ مختصر اور سنجیدہ کہ شاعر کا سالنامہ دیکھ کر آپ وہ مسرت و سرخوشی اور وہ عشرت خیال حاصل کر سکیں گے جس کا آپ ابھی تصور بھی نہیں کر سکتے۔

## دو ہزار روپے پہلی کے

"عید نمبر" اور "سالنامے" کے خلیات کا اندازہ دو ہزار روپے کیا گیا ہے ظاہر ہے کہ اتنی بڑی رقم غریب مدیر کنول کے پاس ہے اور نہ اس کے ہونے کا کوئی امکان ہو سکتا ہے کیونکہ وہ غریب تو پہلے ہی لٹا ہوا ہے اور ہنوز لٹ رہا ہے۔

"کنول" کے اکثر سرپرست اور معاونین حضرات نے ان میں میری حوصلہ افزائی کا وعدہ فرما کر کسی حد تک مجھے اتقاد دی ٹکڑوں آزاد کو دیا ہے مگر ابھی دوسرے سرپرست حضرات کے توجہ فرمانے کی بطور فاس ضرورت ہے یہی گزارش معاونین سے ہے۔ میں ادب اردو کی خدا کے سلسلے میں جس طرح اپنی طرح اور دل و دماغ کو تھیل کر رہا ہوں میرے غلیصن اور سرپرستوں کو یقین نہیں۔ ایسی صورت میں اپنے محنتوں اور اردو ادب کو معرلہ کمال پر دیکھنے والے حضرات مجھے جو توقعات ہیں وہ یقیناً میرے لئے بہت افزا ثابت ہوگی۔

## قارئین "کنول" کا فرض

اس ذیل میں محترم قارئین "کنول" کی توجہ کی بڑی ضرورت ہے۔ مجھے پھر صاحب نے بتایا ہے کہ ذہر دسمبر میں کئی سو حضرات کا سال خریداری ختم ہوا ہے ایسے تمام حضرات کی خدمت میں آئندہ سال کے لئے سالنامہ ذریعہ دی۔ پی روانہ کیا جائے گا جو حضرات دی پی نہ ملکا چاہیں وہ ختم سال کی اطلاعات ملتے ہی ذرا سالانہ منی آرڈر سے مرحمت فرما کر ممنون فرمائیں۔

مجھے امید ہے کہ قارئین گرامی اس اطلاع کی تکمیل کو "فرض" سمجھ کر مجھے شکریہ کا موع دیں اور اپنی توجہ سے میرے کاموں میں آسانیاں پیدا کر کے ممنون فرمائیں گے۔

منظر



# سفر وسیلۃ الظفر

ایک گھاتے پینے گھر کا شریف لڑکا قسمت کا بیٹا جس کا نام دوست اور ڈپٹی کمشنر لکھنؤ کے منہم مولوی رحمت علی کا فرزند رشید آبادی کے سن میں یتیم ہو گیا۔ مولوی صاحب کی تو ابھی مرنے کی عمر نہ تھی۔ لڑکے میں رہتے تھے اور محلہ میں ہر دل عزیز تھے راشی بھی نہ تھے لیکن تمام محلہ میں کا سید بھرے ہوئے تھے۔ شوہر کے مرنے سے ماں کے تو موش و جو اس قایم نہ رہے۔ ایک آٹھ برس کی لڑکی صابرو تھی یا۔ انکھوں کا تار ایسٹ تھا۔ فیض آباد کے رہنے والے تھے لکھنؤ میں کوئی اُن کا رشتہ نہ تھا۔ بارہ برس سے لکھنؤ میں قیام پذیر تھے۔ یہیں ایک مکان بنا لیا تھا۔ جس کی دکانوں کا کرایہ دس روپیہ ماہوار تھا، بی بی کو شوہر کے مرنے کے بعد یہ دوسرا غم ہوا کہ تین دھنوں سے کیونکر زندگی بسر کروں گی جو کچھ روپیہ نکلا وہ تعمیر مکان میں خرچ ہو گیا۔ محلہ کے لوگ شریف ہیں اور ان سب سے میل جول بھی ہے مگر پھر کُل غیر مذہب ہیں، دوسرے کانگریس والے ہیں ان کو ہم سے کیا ہمدردی ہو سکتی ہے۔ کانگریس کی بھینچوں نے اُن کو ہم سے جدا کر دیا ہے اور تنگ نظر بنا دیا ہے وہ نہیں چاہتے کہ کوئی مسلمان ہو کہ ہندوستان میں رہ سکے وہ کسی مسلمان کو اپنے محلہ میں رکھنا نہیں چاہتے وہ ذرات اپنے محلوں کے کرایہ دار مسلمانوں کو نکال رہے ہیں۔ اُن کی تنگ نظری نے یہاں تک اثر کیا ہے کہ ہندوستان میں کسی مسلمان کو نہیں دیکھ سکتے وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان عربستان میں نکال دیئے جائیں اور بڑے لیڈروں کی بھی یہی رائے ہے کہ ہندوستان ہندوؤں کا اور اپنی قوم کو سبق پڑھانے ہیں۔ جہاں تک ممکن ہو مسلمانوں کی زمین خرید لو کہ انکو ہندوستان میں بسنے کی جگہ ملے۔ ان کی تمام سبھائیں اس فکر میں ہیں کہ مسلمان ہندوستان چھوڑ دیں۔

آج مہاسبھا کو اور ہندو سبھا کو یہی فکر ہے کہ مسلمان کی قوم کو ہندوستان سے خارج کر دو۔ سرکاری ملازمتوں کے صفیے اکثریت کے سبب سے اُن کے ہاتھ میں ہیں سبب سے کچھری کا دروازہ مسلمانوں پر بند ہے۔ ایسی حالت میں کیا ہو سکتا ہے کچھ عقل کام نہیں کرتی۔ لڑکے کی تعلیم ضروری ہے وہ جھوٹی جماعت میں پڑھتا ہے لیکن تعلیم کے خرچ کی میں ناچار یہ وہ برداشت نہیں کر سکتی پھر مکان رہ گیا تو زندگی خراب ہے۔ دس روپیہ کرایہ کے آتے ہیں اس میں تین ہندوں کا کیا ہو سکتا ہے۔ ایک تو پڑیس دوسرے معیبت ایک تو لالہ روشن لال جو قریب مکان کے آ رہے تھے شریف لال کے پہلے رسم تحریت ادا کی پھر کہا فرماتے ہیں آپ نے آئندہ بسیر کی کیا صورت



سوچی ہے۔ منصرم صاحب کی بی بی نے کہا۔ سوچا کیا ہے ہم پر تو ہاٹو ٹوٹا ہے۔ جو قیمت میں لکھا ہے پورا ہو گا۔ کھنے لگے میں ایک نصیحت کرتا ہوں۔ لوہے کی تعلیم سے فاضل نہ رہے گا۔ اس بیوہ نے کہا اب تعلیم کیونکر ہو سکتی ہے گھر پر ایک ماسٹر آتا ہے۔ اسکول کا خرچہ درکار ہے۔ پھر کھانا مقدم ہے اور پیسہ کا یہ حال ہے ایک پیسہ کی آمدنی نہیں گھر پر کوئی کمانے والا نہیں۔ روکھی سوکھی بسر آجائے تو خدا کا لاکھ شکر ہے آپ کو معلوم ہے کہ مکان کس شکل سے بند ہے اور ابھی اس میں کچھ اور بنوانے کی نیت تھی۔ مگر اجل نے موقع نہ دیا ہے موت آگئی گھر میں ایک پیسہ نہیں۔ دس ہزار روپیہ مکان میں لگا دیا۔ صرف دس روپیہ کی آمدنی دکانوں کی ہے۔ اس میں کھانا بھی نہیں چل سکتا تو پڑھانا کیا۔ لالہ جی نے کہا میرا کتنا ماننے، لوہے کی تعلیم میں غفلت نہ کیجئے، مکان کو رہن رکھ کر کام چلائیے چار پانچ برس کے بعد جب لوہا تعلیم پا کر نوکری کرنے لگے گا سب کیس مٹ جائے گی۔ یہ سب چند دنوں کی مصیبت ہے پھر راحت ہی راحت ہے عودت نے کہا میں سوچو گی اور دل میں کہنے لگی ابھی سے روشن لال کی نیت مکان پر لگی ہے۔ محلہ والوں کا تو یہ حال ہے پھر ہماری فلاح کیونکر ہو سکتی ہے۔

ایک دن مولوی محمد اسماعیل کچری کے ناظر تشریت کو آئے۔ مولوی صاحب کے اوصاف بیان کر کے کہا کہ کم کو ملازمت انھیں مرحوم کی اعانت سے لی، بڑے نیک باطن آدمی تھے خدا مغفرت کرے۔ خدا سبب الاسباب ہے آپ ہر اسان نہ ہوں۔ ہمارے متعلق جو خدمت ہو حاضر ہیں۔ سب سے زیادہ ہم پر فرض یہ ہے کہ اُن کے صاحبزادے کی تعلیم ہوائی کی صورت میں نہ یہ جو بڑی ہے کہ کچری سے واپس آکر ایک گھنٹہ صاحبزادے کو پڑھایا کروں گا اور اسکول کی فیس اور کتابوں کا جو مرفہ ہو گا میرے ذمے۔ جب تک بی۔ اے نہ پاس کر لے اس طرح خدمت کرتا رہوں گا۔ اس کے علاوہ میری مقدرت نہیں ہے۔ بیوہ نے اُن کا شکریہ ادا کیا اور کہا آپ نے پورا پورا حق ادا کر دیا۔ یہ آپ کا زندگی بھر ممنون رہے گا۔ غرض کہ تینوں بندے اس دس روپیہ میں اوقات بسر کرنے لگے، نوکر، ملا کو جواب دیدیا۔ لوہا بدستور اسکول جانے لگا اور سال بھر کے بعد چھٹے درجے سے ساتویں درجے میں پہنچ گیا۔ اس طرح پانچ برس میں محنت کو کے بی۔ اے پاس کر لیا۔ اور چاہا کہ کوئی سرکاری نوکری مل جائے تو راحت ملے کیونکہ وکالت کے لئے وقت اور روپے کی ضرورت تھی اور یہاں سب تکلیف سے جان بچا تھے۔ یسٹ نے کچریوں کی سال بھر خاک چھانی۔ فقرہ باروں نے اپنی ذاتی خدمت لینے کے لئے بہت گھر سے فقرے دیئے کہ بیچارا یسٹ یہی سمجھتا تھا کہ آج نہیں تو کل ضرور ہو جاؤں گا آخر دوڑنے دوڑنے جان سے عاجز آگیا اور قعد کیا کہ نوکری ملنا تو ہندوؤں کی عماردی میں شواہ ہے یہ تنگ خیال لوگ کچری میں قدم نہیں کھنڈتے۔ اپنی ماں سے کچری کا سب قصہ بیان کیا۔ اس غریب نے کہا تمہارے باپ کہتے تھے کہ جو تنگ دست ہو سفر کرے حدیث میں آیا ہے کہ سفر وسیلۃ النضر“ میرے نزدیک تم قریب کا سفر کرو شاید خدا اس میں کچھ فائدہ دکھائے اور کسی مسلمان کے یہاں چھوٹی موٹی ملازمت مل جائے۔ مگر غضب تو یہ تھا کہ سفر خرچہ کیلئے روپیہ پاس ہے وہ بھی اُس کے پاس نہ تھا۔ ایک دن نیک تاریخ دیکھ کر ماں نے کچھ روٹیاں پکا کر آٹھ آنے پیسے دے کر اُن کو خدمت کروا



یہ شہر سے پیدل روانہ ہوئے شام کو ٹونجی کی سڑ میں پہنچے وہاں قیام کیا مہاج کو بسنی میں سے نکلے ہر غریب امیر ترین سے ملے کوئی نوکری نہ ملی۔ دوسرے دن وہاں چل کر اور آٹھ کوس پہنچے کہیں نوکری نہ ملی۔ تیسرے دن بندھولی میں بھی بہت کوشش کی تحصیل میں بھی کوئی نوکری نہ ملی ایک گاؤں میں پچھم کی طرف گئے اور ایسے ٹھکانے تھے کہ کسی زمیندار کے مکان سے کڑبک کو بھوکے پیاسے اپنی دہن میں کھنے لگے۔ ”خدا نے ہم بد نصیبوں کو کیوں پیدا کیا نہ جن کا کوئی ذریعہ ہے نہ سفارش جہاں جانا ہوں یا دوس ٹیٹا پڑنا ہے۔ شہر سے باہر آئے ہو آج تین دن ہو گئے۔ صبح سے شام تک گاؤں گاؤں میں خاک چھانٹا رہا اب کہاں جاؤں اگر سرائے کو تباہوں تو کرایہ کہاں سے دوں صرف چار پیسے بچے ہیں وہ کھاؤں باہر آئے کا کرایہ دوں“ غرض اس خیال میں شام ہو گئی آخر اسی میدان میں ایک درخت کے نیچے لیٹا ہوا چہرہ ضعف سے نڈھال تھا اپنی حالت اور زمانے کی بے رحمی پر نظر کرنے لگا۔

آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کتنا تھا کہ کسی کنوئیں میں پھانڈ کو زندگی کا فائدہ کر دینا چاہیے کبھی کتنا ایک آنے کی سنکھیا کہا کو جان دیدینا ہوتا ہے اور یہ نہ کروں تو کیا۔ بھیک مانگوں۔ بھیک کون دے گا۔ جب نوکری نہیں ملتی لوگ خٹا ہوں گے گالیاں دیں گے جان ہو کر بھیک مانگتے ہو شرم نہیں آتی۔ انوس اب سو اسے مر جانے کے کوئی چیز آسان نہیں ہے۔ کنوئیں میں کودوں یا دریا میں ڈوبوں۔

ایک باقی شیخ ابراہیم کی بی بی کان لگا کر سن رہی تھیں۔ نیک بی بی تھیں۔ ایک مسلمان کی مصیبت پر دل بھرا آیا اور کہا بیٹا تم کیا چاہتے ہو کیا تمہارا کوئی نہیں۔ کیا تم ہماری نوکری کو کہتے ہو۔ ہم تم کو دو روپیہ مہینہ اور کھانا دے سکتے ہیں۔ گھر میں بلایا اور کھانا کھلایا۔ دلاسے سے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ ہم لوگ بھی زمیندار ہیں دو ڈھائی سو روپیہ ماہوار کی آمدنی ہے۔ ضرورت کے موافق سب کام نکل جاتا ہے مگر تم کو بھی دو روپیہ ماہوار اور کھانا دے سکتے ہیں اگر تمہارا جی چاہے تو اسے قبول کر دو نہیں تو صبح کو چلے جانا۔ یوسف نے کہا جانا کہاں اب تمہارے دروازے سے مر کے نکلیں گے۔ یہ کہہ کر ابراہیم کی بی بی نے اندر بلایا۔ یہ دروازے کے اندر جا کر ٹھہر گیا۔ بھری بی بی نے آواز دی۔ بیٹا ڈرتے کیوں ہو اندر چلے آؤ۔ دیکھا تو ایک مرد بزرگ یحیٰیم بیگ برادر ام سے لیٹے ہوئے ہیں۔ اُس نے سلام کیا۔ بی بی نے کہا یہ ٹرینا آدمی کا بچہ بھوک سے دروازے پر رو رہا تھا۔ میں نے اسے کھانا کھلایا اور نوکری کے لئے بھی کہا۔ میں نے کمدیا ہے کھانا اور دو روپیہ مہینہ تم کو دے گا اور گھر کا کام کو ناپڑے گا اس نے منظور کیا۔ ابھی بچہ ہے اس لئے اندر بلایا۔ دوسرے روز سے یوسف دن بھر کام کرتا رہا۔ چند روز میں یوسف نے اپنی خدمت سے دونوں میاں بی بی کو خوش کر لیا۔ بلکہ اکثر بی بی مریم کہا کرتی تھیں کہ تو رات دن کام کرتے کرتے مرا جاتا ہے شام سے سو رہا کر۔ کام دن کو کر لیا کر۔ لیکن یوسف مستقل مزاج تھا وہ رات کے کام انجام دے کر جب سب سو جاتے تھے سوئے جاتا تھا۔ ایک دن رات کو جب کوٹھے پر لیٹے گیا تو اُس کو ٹھنڈی ہوا معلوم ہوئی کچھ کچھ گن گنا کر بڑبڑنے لگا۔ منشی ابراہیم کی لڑکی اپنے اسکول کو سبق یاد کر رہی تھی۔ اُس کے کان میں جواڑا گئی تو کوٹھے پر جا کر کھنے لگی۔ یوسف بیٹا تم گاتے فوب ہو۔ چپ کیوں ہو گے گاؤ۔ ہم بھی نہیں گے۔ ہمارے اسکول میں بھی گانا سکھایا جاتا ہے یوسف جھینپ کر خاموش ہو رہا۔ دوسرے



دن صبح گھر پہنچ پڑا۔ اُسے تو ایک اردو کالیکٹرز ان کے ہاتھ میں تھا۔ اُس پر ایک نظم گویہ شمع لکھی تھی اور لکھنے والے کا نام مٹرویٹ علی بی۔ اسے صدیقی لکھنوی تھا۔ مٹرو صاحب نے اُس نظم کی تعریف کی اور کہا کسی لکھنوی کا کلام ہے۔ حمیدہ نے جو نظم کے معنی کا نام دیکھا تو کہنے لگی اللہ اللہ اب قابلِ فخر انسان اور ہمارے یہاں ہوا اور اس بیکسی سے نوکری کرے یہ نہیں ہو سکتا۔ اگر یوسف گرجوٹ ہے تو اسے ہماری کیا ضرورت تھی۔ اس کے لئے ملازمت کے بہت مہینے تھے یہ سوچ کر وہ تعجب میں پڑ گئی۔ دوسرے دن پوچھا جیٹا یوسف کچھ تم پڑھے ہو یوسف نے کہا پڑھنے کی نہیں کیا ضرورت ہے، خدمتگار کو پڑھنے سے کیا مطلب بغیر پڑھے ہم اپنا کام کر سکتے ہیں اُس نے کہا نہیں کل سے تم پہلی کتاب لیا اور ہم سے سبق لے لیا کرو اُس نے کہا بہت خوب،

جاڑوں کے بعد ایک مٹی آرڈر اور ایک خط اُس کے نام آیا۔ پچاس روپیہ کا مٹی آرڈر تھا۔ یوسف مٹی آرڈر کی فکر میں بھاگ کر کے ڈاک خانے دوڑا ہوا گیا۔ مگر ڈاکہ اس کے جانے سے پہلے مٹی آرڈر لے کر دوسرے دن کی ڈاک بانٹا ہوا مولوی اسمیل کے مکان پر آ گیا۔ جب یوسف کا کام لوٹ کر آیا تو اُس نے بہت شرمندگی سے پچاس روپیہ اور خط دیا، پتہ یہ لکھا تھا سدھولی ڈاک خانہ سدھولی تحصیل مکان شیخ ابراہیم صاحب مٹرویٹ صدیقی بی۔ اسے نامہ نگار برد۔ خط میں لکھا تھا پچیس صفحات کے مضامین ہم کو ملے دور دراز صفحہ کے حساب سے آپ کو معاوضہ ہم دے سکتے ہیں۔ وصول کر کے رید بھیج دیں اور آئندہ ماہ کے لئے کوئی دلکش مضمون لکھنے دفتروں میں ابھی کوئی جگہ خالی نہیں ہے۔ آئندہ خیال رکھا جائے گا۔ مولوی ابراہیم یہ خط دیکھ کر بڑے متعجب ہوئے اور دل میں کہنے لگے اللہ اللہ اتنا سارا لڑکا بی۔ اسے ہے۔ اور یہ بھید نہیں سمجھ میں آتا کہ ہمارے یہاں خدمتگاروں میں نوکری کی پھر سمجھا شاید اپنے گھر سے خفا ہو کر چلا آیا۔ کسی خوشحال اور شریف خاندان کا لڑکا ہے۔ اُس سے تفتیش حالات کرنے لگے۔ پہلے یوسف نے کچھ انکار کیا۔ لیکن جب شیخ ابراہیم کا اصرار بڑھ گیا تو عرض کیا میں نے جاب ہم لوگ فیض آباد کے رہنے والے ہیں۔ پہلے ہمارے والد جو پور میں عارضی نوکری تھے پھر ایک صنعت صاحب کی مدد سے انھیں ڈپٹی کمشنر کی منبری کی نوکری مل گئی وہاں سے نواب گنج کی بدلی ہو گئی پھر نواب گنج سے لکھنؤ میں تبادلہ ہو گیا اب لکھنؤ محلہ نواز گنج میں مقام تھا وہیں زمین خرید کر مکان بنوایا۔ وہاں بنوایں بارہ برس تک ہم لوگ وہیں رہے۔ اس کے بعد والد نے بیٹے میں انتقال کیا میری عمر اس وقت بارہ برس کی تھی چھٹی جماعت میں پڑھتا تھا۔ اُن کے انتقال کے بعد چار برس تعلیم حاصل کر کے بی۔ اے پاس کیا۔ چھ سات مہینے تک نوکری کے لئے دفتروں میں مارا مارا پھرتا تو والدہ کی رائے ہوئی کہ سفر کر کے کسی کے پاس نوکری حاصل کر لو۔ آٹھ آنے پیسے کچھ کھانا گھر سے لیکر نکلا تھا۔ الٹو بچے کے راجہ کے یہاں نوکری نہ ملی بخشی کے تالاب گیا وہاں بھی کوئی سلسلہ نہ ہوا۔ سدھولی آیا۔ تیسرے فائدے آپ کے دروازے پر پہنچا۔ یہاں آکر کھانے پینے کا آرام ملا۔ منتقلی میگزین میں چار مضمون لکھے جب کہ معاوضہ ڈپٹی نے مجھے پچاس روپے بھیجے ہیں۔ والدہ کو بھیج دوں گا۔ شیخ محمد ابراہیم نے پوچھا تمہاری والدہ کا کیا نام ہے۔ اُس نے کہا قمر النساء ہے۔ قمر النساء کا نام سنتے ہی محمد ابراہیم رونے لگے اور کہا قمر النساء تو ہماری بہن



ہے اور رحمت علی کو بیاہی تھی۔ ایک ہی بہن تھی۔ ہم سب لوگ رکاب گنج فیض آباد میں رہتے تھے۔ رحمت علی سے جب اُس کی شادی ہو گئی تو جون پور چلی گئی۔ ہماری شادی والد نے خالہ زاد بہن سے کر دی۔ خالہ صاحبہ کا دو مہینہ کے بعد انتقال ہو گیا۔ اُن کے گاؤں سدھولی کی تحصیل میں تھے۔ اس لئے ہم کو یہاں رہنا پڑا، والد کا انتقال ہو گیا۔ بہن کی خبر نہ ملی۔ جب سے ہم نے فیض آباد کا رہنا ترک کر دیا۔ خداوند کریم کا بڑا احسان ہے کہ تم ایسے وقت میں ہم سے مل گئے۔ اب تم یہاں رہو میں تمہاری والدہ کے پاس ماتم پُرسی کے لئے اپنی بی بی لڑکی سمیت جاتا ہوں۔ اسی ہفتہ میں اُن کو لیکر یہاں آ جاؤں گا۔ یوسف نے کہا میں خود جا کر اُن کو لے آؤں گا۔ آپ کو تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کہنے لگے تم ان کے مزاج سے واقف نہیں ہو رہے کیس گئی اتنے دنوں تک خبر ملی اور اب بھی ماتم پُرسی کو نہ آئے تو ایسے بھائی کے پاس میں کیوں جانے لگی اس لئے میرا جانا ہی بہتر ہے خوشامد سے اپنی بچھڑی ہوئی بہن کو مناؤں گا اور اپنے ساتھ لاؤں گا۔ یوسف نے اس خیال سے کہ خدا جانے اس دو مہینہ میں والدہ کی کیا حالت ہوئی ہو چکا میں روپیہ کا منی آرڈر بھیج دیا اور ایک خط لکھ دیا۔ سدھولی میں کوئی تمہارے بھائی ہیں۔ جہاں میں نوکر تھا وہ ماتم پُرسی کے لئے کل روٹا ہوں گے۔ خیال رکھنا۔ چھوڑا براہیم پتہ کے موافق شیخ رحمت علی کے مکان پر پہنچے بہن نے بھائی کو پہچانا اور بھائی سے ملکر زار و قطار روتی روتی بیہوش ہو گئی دیر کے بعد ہوش آیا اس کے بعد بھائی نے کہا۔ بہن خدا کی مرضی میں کیا چارہ ہے۔ ایک دن سب کو مرنا ہے۔ مبرا کرو۔ جب تک ہم زندہ ہیں تم کو ذرا بھی تکلیف نہ ہوگی۔ میرا کون ہے۔ ایک یہ تمہاری بھانجی دوسرا تمہارا بھانجہ سولہ برس کی جس کو میں نے علی گڑھ بھیج دیا ہے۔ تعلیم پاد ہے۔ دوپٹے تمہارے ہیں اور دو میرے یہ سب تمہاری اولاد ہیں۔ خدا ان کو زندہ رکھے اور پروان چڑھائے اور ہم تم دونوں ان کو زندہ چھوڑ کر جائیں۔ ہمارے ساتھ چلو۔ یہاں تمہارا کون ہے۔ قرآن لکھنے کے لئے کہا بھائی کیا باتیں کرتے ہو مکان کس کے حوالہ کو دوں۔ ابراہیم نے کہا تحصیلدار عظیم الدین ہمارے پُرانے دوست ہیں۔ یہاں پچیس روپیہ ماہوار کے مکان میں کرائے پر رہتے ہیں اُس سے تو اچھا اور نیا بنا ہوا ہے وہ ثنوق سے اس میں اُٹھ آئیں گے اور دوکانوں کا کل کرایہ بھی وصول کر کے تم کو بھیج دیا کریں گے۔ اب تم کو کیا عذر ہے۔ دوسرے دن عظیم الدین تحصیلدار سے مل کر مکان اُن کے حوالے کیا اور دوکانداروں سے عظیم الدین کا سامنا کر دیا۔ عظیم الدین نے مکان کا سرخط لکھ دیا اور دوکانوں کا سرخط عظیم الدین کے حوالہ کر کے آپ بہن بھانجی کو ساتھ لیکر سدھولی پہنچے۔ سدھولی میں ایک مکان ان کا خالی تھا۔ اسی میں بہن کو رکھا اب علی گڑھ سے اپنے بیٹے یعقوب علی کو بلوایا اور دونوں کے نکاح کر دیئے۔ اور سب لڑکے اعلیٰ عہدہ پر فائز ہوئے۔ سب خاندان کا اعتقاد تھا کہ سفر و سلیۃ الغفر ہے اور حرکت میں برکت ہے۔ معیشت کے بعد راحت ہے۔

عشرت لکھنوی



# آجکل

## ”سروشِ غیب کا عطیہ“ گواہی دے اگر تو تک

اک ”ماہِ نو“ امید کا عنوان ہے آجکل  
جو چیز ہے جمالِ بد اماں ہے آجکل  
کس کا خیالِ لوح میں ہماں ہے آجکل  
نست مری شریکِ بہاراں ہے آجکل  
فطرتِ جنوں کی سرِ گریاں ہے آجکل  
کل تک غریبِ عشق کا دل تھا اسیرِ غم  
خود جن رہی ہے خارِ دل نامراد سے  
خود کر رہا ہے عشقِ مری رہنمایاں  
ہے تیر کی محبت سے اک جنگِ ان دونوں  
ہوں ان دونوں تمام حوادثِ سبے نیاز  
پھر وہیں کہ امنگ سی بید ہے ان دونوں  
مستقبلِ حیاتِ محبت ہو اثرِ مریع  
میں آجکل ہوں صرفِ خیالِ جلالِ دوست  
آسے حیاتِ تازہ بڑا کیفِ زندگی  
گلابا نگِ پیش سے ہے شگفتہ نفسِ نفس  
رگِ رگ میں دوڑنے لگی روحِ کلِ مسمن  
اسد سے یہ سلسلہِ منبائیِ خیال  
جگنو میں پھول میں تارے ہیں ”اُدھ جاند“  
و ا ہوجہ کا ہے میرے لئے بابِ آرزو  
میں مبدی میں کیونے تھوڑے ان دونوں  
اے شامِ عشق کسبِ فیائے جمال کر

تقدیر ایک صفحہ تاباں ہے آجکل  
تا حدِ شوقِ چسراغاں ہے آجکل  
پردہ زکیف تا حدِ اسکاں ہے آجکل  
ہر محو کی ہنر مجھے خداں ہے آجکل  
دستِ طلب میں جن کا داماں ہے آجکل  
خمِ استخائے کمالِ پچاں ہے آجکل  
فطرتِ ادناسِ رگ جاں ہے آجکل  
جو کام تھا حالِ وہ آساں ہے آجکل  
ندیرِ عشقِ مشعلِ تاباں ہے آجکل  
دل سے دواعِ ہر دم دوراں ہے آجکل  
ابنِ کون ”یہ مرا پر سیاں ہے آجکل  
پیشِ نظر نشاطِ درخشاں ہے آجکل  
میرا خیالِ عرشِ بد اماں ہے آجکل  
پھر تجھ کو ربطِ مضبوطی کا رماں ہے آجکل  
اک نغمہ زار سا ز رگ جاں ہے آجکل  
ہر سانسِ میری موجِ گلستاں ہے آجکل  
حد سے سوا تصورِ جاناں ہے آجکل  
ان کے ساتھ روحِ غنچہ اں ہے آجکل  
مستقبلِ حیاتِ درخشاں ہے آجکل  
اور کائناتِ دل ہے کہ قصاں ہے آجکل  
”ماہِ تارمِ حسن“ درخشاں ہے آجکل

اندازِ نو سے چھڑ رہا ہے ربابِ شوق  
منظرِ حریفِ بزمِ سخن داں ہے آجکل

منظر

(رات کو ایک بجے ریل میں)

(۱۱ نومبر ۱۹۳۶ء)



# محبت و معاشرہ — ایک عورت کے تجربات و نظریات

— «آخری قسط» —

اپنے شوہر کے دوست کی اس ملاقات سے مجھے یہ بات اچھی طرح معلوم ہو گئی کہ عورت کی نفرت جس شے کی طلبگار ہوتی ہے وہ شادی ہونے کے بعد اُس کو حاصل نہیں ہو سکتی اور نہ کوئی شوہر اس کو وہ شے دے سکتا ہے۔

میں سمجھتی ہوں کہ یقیناً دنیا میں ایسی عورتیں موجود ہیں جو اپنی ازدواجی زندگی سے پوری طور پر مطمئن ہیں اور ایک عالم بھی یا عالم خواب میں اپنی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ وہ خاموش ہیں، خوش و خرم ہیں اور اپنی پارسائی پر نازاں ہیں، لیکن میں ان عورتوں کا ذکر نہیں کرتی جو اپنی زندگی میں صرف ایک بار انقلاب پیدا کرنے کے بعد باقی زندگی کسی تجدید کے بغیر گزار دیتی ہیں۔ وہ اس حقیقت سے قطعی ناواقف ہیں کہ زندگی نام ہے ایک حرکت کا۔ وہ یہ سمجھتی ہیں کہ زندگی ساکن و منجمد ہے یا ایک ایسی حالت جو وہ ہے جس کو برضا و رغبت قبول کر لیا گیا ہو۔ پھر اُس میں کسی قسم کی حرکت یا انقلاب پیدا کرنے کی خواہش کس طرح ہو سکتی ہے؟ مگر جن عورتوں کی قوتِ احساس بیدار ہو چکی ہے۔ ان کی حالت بالکل مختلف ہے اور اسی احساس کا نتیجہ ہے کہ موجودہ زمانہ میں اکثر شادیوں کا انجام ناکامی سے ہٹتا ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ عورت دنیا کے ماحول میں زندگی کا ایک بنا موقع دیکھتی ہے اور سکون آمیز فضا سے بددل ہو کر ازدواجی تعلقات منقطع کر لیتی ہے، اس طرح وہ آزادی کے ساتھ اپنی خواہش کے مطابق زندگی بسر کرنے کے قابل ہو جاتی ہے

مرد اس بات کو اچھی طرح سمجھتا ہے، اس لئے جب وہ پہلی بار کسی عورت سے ملاتی ہوتا ہے تو اس کو قریب دینے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اس قریب کی وجہ سے وہ اُس کو حاصل کر لیتا ہے۔ محبت کے ابتدائی ایام میں وہ نہایت ذکی الحس، خوش طبع اور زندہ دل بن جاتا ہے اور ایسی اعلیٰ خصوصیات اس سے ظاہر ہوتی ہیں جو اس میں نہ صرف اس وقت ہونی چاہئیں۔ جبکہ وہ عورت کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے بلکہ ہمیشہ باقی رہنی چاہئیں، لیکن محبت کے ابتدائی لمحات یا شادی ہو جانے کے کچھ دن کے بعد اس کی خصوصیات مردہ ہونے لگتی ہیں اور رفتہ رفتہ اس کی اصلی برت نایاں ہو جاتی ہے۔



درحقیقت کئی مرد کا مرت تو مندر یا نکیل و جمیل ہونا عورت کو اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکتا۔ تم خود جانتی ہو کہ اکثر عورتیں بد صورت مردوں سے محبت کرتی ہیں۔ کیونکہ ان میں ایک زبردست شخصیت جلوہ گر ہوتی ہے۔ عورتیں ہمیشہ مردوں کی اعلیٰ خصوصیات کو پسند کرتی ہیں۔ شاید خود فطرت کی یہ آواز ہے۔ جو اعلیٰ انسانی خصوصیات کی طالب ہے۔ تاکہ نسل انسانی بہر نفع ترقی کرے۔ یقیناً تم اس راز سے واقف ہو گئی کہ عورت کا دل متواتر وسعت یعنی روحانی قوت اور اس کی تکمیل کا طلبگار ہوتا ہے۔ مگر ازدواجی زندگی میں یہ وسعت نشا و نہاد رہی اس کو میسر آتی ہے۔ لفظ وسعت کو میں اس کے مفرد لغوی معنی میں استعمال نہیں کر رہی، اس سے برا مطلب ایسی تبدیلی و ترقی ہے جس سے زندگی میں تازگی و ندرت پیدا ہو۔ بعض ایسی ادنیٰ و ذلیل رو میں دنیا میں موجود ہیں جو عورت کے ہر اس لفظ میں جو اس کے دل سے نکلتا ہے۔ گندے معنی پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہیں لیکن مجھے ان سے کوئی سروکار نہیں۔

قدیم زمانہ میں عورت کے ساتھ ایسا سلوک نہیں ہوتا تھا۔ غالباً اس لئے کہ اس وقت اس کو اپنے منفرد وجود کا احساس تھا۔ شادی ہو جانے کے بعد اس کی ہستی شوہر کی ہستی میں مدغم ہو جاتی تھی اور اگر کبھی اس کو اپنی جداگانہ ہستی کا احساس ہوتا تھا یا بالفاظ صحیح جب اس کو حقیقی زندگی کی عدم موجودگی کا خیال ہوتا تھا تو اس کا آقا اور مالک اس احساس خیال کو فوراً فک کر دیتا تھا۔ وہ خود بھی اس خیال کو اپنے دل سے دور کر دیتی تھی تاکہ وہ ہمیشہ کی طرح با وفا اور فرمانبردار رہے اور کسی کو انگشت ثانی کا موقع نہ ملے۔

آج کل عورت کو اپنی جداگانہ ہستی کا احساس ہی نہیں بلکہ یقین ہے اور وہ فطرۃً آزادی و خود مختاری کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرنا چاہتی ہے مگر اخلاقی فیروزہ مندی کے محافظ و معلن اس کی راہ میں مائل ہوتے ہیں، لہذا ازدواجی زندگی کا نتیجہ ناکامی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

یوں کہنا چاہئے کہ عورت نے مرد کو ایسی حالت میں گرفتار کر لیا ہے جبکہ وہ خطرہ سے آگاہ نہ تھا۔ وہ عورت کی ترقی پذیر فطرت کو سمجھنے سے محروم ہے اور موجودہ تبدیلیوں کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔ مرد نہ صرف مہذب و ترقی یافتہ عورتوں کی طرف سے مشکوک ہے بلکہ ان جاہل عورتوں پر بھی شک کرتا ہے۔ جواب اپنے دل میں یہ محسوس کرنے لگی ہیں کہ عورت کی شخصیت اپنے اندر ایک خاص وسعت و حرکت چاہتی ہے اور صرف شوہر کی بیوی کہلانے پر قناعت نہیں کر سکتی۔ یہ عورتیں ہمارے مقابلہ میں اس بات کو زیادہ محسوس کرتی ہیں۔ کیونکہ وقت نے ان کے اس احساس کو ہمارے مقابلہ میں غیر متوقع طور پر بیدار کر دیا ہے۔

بعض لوگ ہماری بیداری سے خوفزدہ ہو گئے ہیں اور بیکار یہ کوشش کر رہے ہیں کہ ہماری زندگی کا رستہ تبدیل ہیں اور اس کو قدیم زمانے کی نام نہاد اخلاقی راہ پر پھر لگادیں، لیکن عورت کو اپنی جداگانہ ہستی و شخصیت کا احساس ہو چکا ہے جو اس کی ذاتی کوشش کا نتیجہ ہے اور اس لئے ایک بڑا واقعہ ہے۔ اس کی اس بیداری سے مرد کو بدگمانی ہوتی ہے اور کبھی کبھی وہ خود تذبذب میں پڑ جاتی







عورت کو لڑہ براندام کر دیتا ہے اور اس کے دل میں غیر ارادی طور پر اس سے الگ ہوجانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے مگر دنیا کی رسم کے مطابق ایسے واقعات کے بعد بھی وہ ظاہری طور پر شوہر سے متعلق رہتی ہے حالانکہ اس کے دل میں شوہر کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔

ازدواجی زندگی میں اخلاقی طور پر عورت کو اس بات کا احساس پوری طور پر نہیں ہوتا یا اس کو نظر انداز کر دینا پڑتا ہے، مگر ایسی حالت میں اس کو غیر خوشگوار روحانی تکلیف ہوتی ہے اور اس کا دل افسردہ و مضطرب ہوجاتا ہے۔ شوہر کی توہین آمیز باتیں وہ برداشت کرتی ہے مگر جہالت یا بزدلی کی وجہ سے وہ ہنوز اپنے آپ کو شوہر کی ملکیت تصور کرتی ہے۔

ہم مذہب عورتیں اگرچہ ایک حد تک آزاد ہیں مگر شاید ہم نے ہنوز اپنی ہستی کی اہمیت کو پورے طور پر محسوس نہیں کیا ہے، اسی وجہ سے ہمیں اپنے شوہروں کے ساتھ زندگی گزارنی پڑتی ہے حالانکہ ہمارے دل ان کی محبت سے خالی ہیں۔

قانونی رشتہ جو نفرت انگیز طور پر عورت کی خواہش کے خلاف قائم رہتا ہے تو وہ مجبوری کی بنا پر ہوتا ہے۔ شاید ہماری عادتیں اور خیالات اس کے ذمہ دار ہیں۔ ازدواجی زندگی کے سفر میں یہ معلوم کر لینا ذرا مشکل ہوتا ہے کہ آپ کو قریب سے بچانے اور دنیا کی آبادی کو بڑھانے سے محفوظ رکھنے کے لئے ہم کو کہاں اور کس وقت قیام کرنا چاہئے۔ ہاں اس وقت جبکہ اپنے شوہروں کی سردمہری کی ذلت کا احساس ہوتا ہے تو ہمارے خیالات میں ایک ہیجان پیدا ہوجاتا ہے اور یہ تعلقات ناگوار و نفرت انگیز معلوم ہونے لگتے ہیں۔ لیکن ہم کیا کرسکتے ہیں؟ کیا عورت کو ایک مرد سے علیحدہ ہو کر دوسرے کی سرپرستی میں جلا جانا چاہئے؟

ہیں اس باب میں کچھ نہیں جانتی۔ جو کچھ میں جانتی ہوں وہ یہ ہے کہ اگر عورت کو اپنی جداگانہ ہستی و شخصیت کا یقین ہے تو اس کو بہت ہمت نہ ہونا چاہئے اور صلہ میں اخلاق کے نفرت آمیز خیالات کی پروا نہ کرنی چاہئے۔

یہ بات میل پنی نسبت کہہ رہی ہوں۔ جان تک دوسری عورتوں کا تعلق ہے، میں جانتی ہوں کہ اکثر اپنے محسوسات کے اظہار میں آزاد نہیں ہیں اور محبت کے حقیقی لطف سے محروم ہیں، خصوصاً وہ عورتیں جو اپنی شخصیت کے اظہار سے ناواقف ہیں وہ آزاد فی فحیر آزادی اظہار کا مطلب نہیں سمجھتیں اور مرد کی مطیع و متغافل رہنا ہی اپنی زندگی کا مقصد جانتی ہیں، حالانکہ شوہروں کی نظروں میں ان کا مرتبہ جانوروں سے بھی کم ہے، باقی زمانہ بہترین معلم سمجھا جاتا ہے۔ ایک نہ ایک دن ان کو اپنی اپنی کا احساس ہونا لازمی ہے، خواہ وہ اب ہوا ایک صدی کے بعد۔

ہم مذہب عورتیں شوہروں کے موجودہ طرز عمل کو نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتی ہیں اور ناگوار ازدواجی تعلقات کو ایک عصمت فروغ پیشہ در کی طرح ناہمی ہیں، مگر ان تعلقات کی قانونی نوعیت زیادہ دن تک قائم نہیں رہ سکتی۔

اگر عورت کی ہستی کو ملحوظ خلیق بہت سمجھ لیا جائے تو پھر کوئی جھگڑا باقی نہیں رہ سکتا، مگر واقعہ اس کے خلاف ہے، لہذا میرے خیال میں مرد اور عورت کی سیرت جس قدر زیادہ اعلیٰ ہوگی۔ اسی قدر ان کے تعلقات خوشگوار ہوں گے اور فرق مراتب کا لحاظ رکھا جائیگا۔ ہم دیکھتی ہو کہ میں نے کتنے عمدہ طریقہ سے اظہار خیال کیا ہے اور کیسی عمدہ دلیلیں پیش کی ہیں، لیکن میں جانتی ہوں کہ میرے خیالات سے اکثر مرد چراغ پا ہوجائیں گے۔ مجھے اس کی پروا نہیں۔ سچی بات ہمیشہ کڑی لگتی ہے اور عشق و شگ کی طرح صداقت بھی چھپائے سے نہیں چھپ سکتی۔

اچھا الوداع!

راز چاند پوری



# قبر سے بڑھکر اداس — ایک پُر کیف غزل

شہرت بچا رگی، ناکام تھی ناکام ہے  
صبح کا کچھ ہویش ہے جھکونہ فکرِ شام ہے  
سچ میں کیوں پڑ گئے تم میری حالت دیکھ کر  
عشق کی روشن خیالی کو کوئی کتنا نہیں  
دیکھنا چاروں طرف حسرت سے خاموشی کے ساتھ  
موت سے بڑھکر بھانک، قبر سے بڑھکر اداس  
دل مرا اُس کو چرا لایا ہے بزمِ حسن سے  
رنجِ ناکامی سلامت، لذتِ غم برت لے  
لحہ لہو اک نئی اُفتاد کا منت پذیر  
اک دُعا سی ہم نے کیا پی لی قیامت آگئی  
مضمحل کر دے جو نظمِ زندگی کی بندشیں  
سوچا ہوں کیا کہوں گا اُن سے بزمِ ناز میں  
نفس کی مذموم حسرت کو شہیوں کا کیا اثر  
یہ تغافل کا نتیجہ، یہ تلون کا مال  
بھر ساتی کیوں ہو اسے سرشارِ دل کو ناگوار  
خون کی ہر بوند سے، ہر آبلہ اک جام ہے

سرشارِ کسمندوی



# کیا عالمگیر متعصب تھا؟

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ ہمارے ہندو بھائی عالمگیر کو ظالم سمجھتے ہیں اگر غور سے کام لیا جائے تو تاریخ بتاتی ہے کہ یہ داراشکوہ کی ڈالی ہوئی داغ بیل ہے وہ سب سے پہلا شخص تھا جس نے عالمگیر کو ظالم اور ہندو کش مشہور کیا اور یہ اُس نے اس لئے کیا تھا کہ ہندوؤں کی تمام قوت اس کی طرف دار اور عالمگیر کی مخالفت ہو جائے۔

ہر کس از دست غیر نالہ کنند سدی از دست خویش تن فریاد

داراشکوہ چونکہ ہمارے ہندوؤں کا ہمنوا تھا اس لئے ہمارے ہندو حضرات موقع اور وقت کے لحاظ سے اُسی شاہراہ پر چلے جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ عالمگیر ہندو کش مشہور ہو گیا۔

اس مضمون سے ہمارا یہ ہرگز مقصد نہیں کہ ہم باہمی منافرت کا بیج بوئیں بلکہ ہم اپنے ہندو بھائیوں کے سامنے عالمگیر کی وہ سیرت پیش کرنا ہے۔ جس سے یہ امر خود بخود واضح ہو جائے گا کہ عالمگیر کا (باوجود بادشاہ ہونے کے) زیروست ہندوؤں کے ساتھ کیسا سلوک تھا۔

ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے ہندو بھائی اپنے دل سے ایسے خیالات نکال ڈالیں اور ہمیشہ کے لئے صفات دل ہو جائیں۔ کیونکہ جب تک ہندو مسلمان بے اعتباری، نفرت اور عداوت کے جذبے کو اپنے دلوں سے دور نہ کریں گے۔ جب تک ہماری اکثریت اور اقلیت اپنی محبت و خلوص اور بے غرض جذبوں کا آئینہ نہ بن جائیگی ہم دونوں میں اتحاد ناممکن ہے۔

عالمگیر پر جہاں اور بہت سے الزام ہیں ایک یہ بھی ہے کہ وہ غاصب تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ جو چیز اور بادشاہوں کیلئے باعثِ فخر سمجھی جاتی ہے، اسی بیچارے عالمگیر کے لئے باعثِ بدنامی قرار دی جاتی ہے۔

۱۵ صفحہ ۲۴ مقدمہ رفات عالمگیر۔

۱۶ دائرۃ المعارفِ عظیم گڈھ ایک کایاب ادارہ ہے۔ یہاں سے اچھی اچھی کتابیں ملتی رہتی ہیں۔ اہم زرد فزدا وقت اسی دائرہ کی کتاب مقدمہ رفات عالمگیر پر پیش نظر ہے۔ یہ مضمون اسی کے مطالعہ کی ایک سرسری یادداشت ہے، یہ کتاب جن حضرات کی نظر سے نہیں گزری اُن کے لئے یہ یادداشت یقیناً باعثِ دلچسپی ہے۔



آئیے دیکھیں اور تاریخ پر سر دست ایک طائرانہ نظر ڈالیں کہ ملک قوم اور بادشاہوں کا کیا عمل رہا ہے۔

رومیوں نے براعظم کے تین بڑے حصوں کو ہمال کیا۔

سکندر اعظم نے مقدونیہ سے لیکر پنجاب تک قبضہ کر لیا۔

اکبر اعظم نے بنگال مالوہ گجرات راجستانہ کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔

جسٹانگیر اپنی حکومت کو دست دینے کی فکر میں عرصہ تک ملک غنر وغیرہ سے برسر پیکار رہا۔

شاہجہاں بھی نظام شاہی عادل شاہی قطب شاہی حکمرانوں کی ناک میں رہا۔

پھر اگر عالمگیر دنیا کے ان بڑے بادشاہوں کی طرح توسیع سلطنت میں کافی طور پر مشغول اور کوشاں رہا تو اس نے کیا گناہ کیا؟

اس کے ساتھ ہی ذرا مرہٹہ سرداروں کا طرز عمل بھی ملاحظہ ہو۔

نمبر ۱۔ ساہوجی بھوسلہ کے سہرائی خاندان نے پہلے شاہجہاں کی اطاعت قبول کر لی تھی مگر انوس ہے کہ اس نے پھر غدار کی اور برہان شاہ سے جاملہ پھر جب برہان شاہ کی سفارش سے اس کا پوتا اور اس کے دونوں بیٹے قتل ہو گئے (جس میں برہان شاہ کی سازش تھی) شاہ جہاں نے اس کی بچھلی غدار کی کوئی پروا نہ کی بلکہ اس کے پس ماندوں کو پناہ دی اور کافی ہمدردی کی۔

نمبر ۲۔ جب شاہجہاں نے تخت نشین ہو کر دکن میں فوجیں بھیجیں اور نظام شاہیوں کا خاتمہ کیا تو شیواجی نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور وہ نظام شاہی خاندان کے ایک فرد کو بادشاہ بنا کر شاہ جہاں سے لڑنے کو تیار ہو گیا۔

نمبر ۳۔ شیواجی کے باپ ساہوجی بھوسلہ اور دوسرے نظام شاہی باغیوں کے متعلق عادل شاہ نے یہ وعدہ کیا تھا کہ میں ان سب کو ختم کر دوں گا۔ مگر اس کا کیا نتیجہ ہوا تاریخ اس کی شاہد ہے۔

عالمگیر پہلے پنج اور بدخشاں کا صوبہ دار تھا۔ اس کو دکن کی صوبہ داری ملنے تک جواد لوگ دکن کے صوبہ دار تھے۔ ان کی فہرست یہ ہے (۱) خان دوراں (۲) راجبے سنگ (۳) اسلام خاں (جواد سنگ آبادی اسماعیل خاں کے نام سے مشہور ہیں) (۴) شاہ نواز خاں (۵) مراد (۶) شایستہ خاں۔

دس سال میں یہ چھ صوبہ دار رہے ان کے عہد میں ملک کی حالت اچھی نہ رہی۔

۳۰ دیکھ ۱۶۳۵ء مطابق ۲۹ اپریل ۱۶۳۵ء کو شاہجہاں نے عالمگیر کو تمام دکنی علاقہ کا صوبہ دار بنا دیا۔ اس وقت شاہجہاں

نے دکنی مقبوضات کو پھر موجودہ فتوحات کے لحاظ سے اس طرح چار صوبوں میں تقسیم کیا۔

نمبر ۱ صوبہ دکن۔ دولت آباد۔ احمد نگر۔ دیوگر محل۔



نمبر ۲ صوبہ بالا گھاٹ - تلنگانہ

نمبر ۳ صوبہ خاندیس (قلعہ امیر و برہان پور) بہ بالکل آباد تھا۔

نمبر ۴ صوبہ برار (ایلیچور - قلعہ کاویل) اس کا ایک حصہ آباد تھا۔

ان چاروں علاقوں میں ۶۴ قلعے تھے جس میں ۵۲ قلعے پہاڑوں پر تھے۔

ان چاروں صوبوں کی مجموعی آمدنی ۱۲ ارب درہم یعنی تقریباً پانچ کروڑ روپیہ تھی۔

وہ قلعے جن پر حبشی باہرے یا راجپوت قابض تھے عالمگیر شاہ جہاں کی ہدایت کے موافق ان کی فتح میں مشغول ہو گیا۔

دو بڑے جنرل اس کے ساتھ جنگ ہوئی بالآخر قلعہ حبشی سردار (عرف حبش خاں) سے خان دوران نے او و گیر کو اور

راجپوت افسر بھون رائے سے اوسے کو فتح کر لیا۔ پھر گوند وودھ میں داخل ہوئے۔

دیو گڑھ (دولت آباد) کے راجہ نے بھی اطاعت قبول کر لی۔ خان زماں افسر نے اندولہ کے بجا پوری سردار کے ساتھ ساہوجی

بھوسلہ کا بیچا کیا۔ اس کے مختلف قلعے فتح کر لئے۔ اس کا بنایا ہوا نظام شاہی بادشاہ بھی گرفتار کیا گیا۔ ساہوجی بجا پوری دربار میں ملازم

ہو گیا۔ اس طرح نظام شاہی علاقہ پر بھی مغلوں کا قبضہ ہو گیا۔

اس عرصہ میں عالمگیر اپنی شادی کئے آگرے بلایا گیا۔ جب شادی کے بعد وہ واپس ہونے لگا تو شاہجہاں نے طاہر خاں اور

مالوجی کو سات ہزار فوج دے کر اس کے ساتھ کر دیا اور حکم دیا کہ یکملا نہ یعنی وہ علاقہ جو گجرات اور خاندیش کے درمیان ہے اسے

فتح کیا جائے۔ یہ ایسا علاقہ تھا جس کا فتح کرنا بہت مشکل خیال کیا جاتا تھا۔ بہر حال اس فوج نے مالوجی اور طاہر خاں کی سرکردگی

میں یہ علاقہ فتح کر لیا۔ شاہ بھرچی اس علاقہ کا راجہ تھا۔ اس نے شاہی ملازمت اختیار کر لی اس راجہ کا داماد سوم دیوانی رام نگر کا

راجہ تھا۔ جس کی آمدنی خزانے سے زیادہ تھی۔ اُسے اس کے حال پر چھوڑ دیا گیا۔ مرنے سے دس ہزار کی رقم وصول کر لی گئی۔ اب

مرہٹہ سردار کیلوجی کا نمبر آیا اُس نے پہلے نظام شاہیوں میں ملازمت کی پھر شاہجہاں کی اطاعت قبول کر لی۔ شاہجہاں نے پنج ہزاری

ذات اور پنج ہزار سوار منصب سے سرفراز کیا مگر انہوں نے اس نے دولت آباد کی فتح کے وقت بے وفائی اور غداری کی اور نظام

شاہیوں سے جا ملا پھر عادل شاہ کے یہاں ملازم ہو گیا مگر جب عادل شاہ نے صلح کے بعد اسے علیحدہ کر دیا تو اُس نے مستقل طور پر

لوٹ مار شروع کر دی۔

عالمگیر نے پہلے ملک حین کے ذریعہ اُس کو سمجھایا۔ جب وہ راہ راست پر نہ آیا تو گرفتار ہوا اور لوٹ مار کی وجہ سے اپنی سزا

کو بھگنا۔

ان واقعات سے ظاہر ہے کہ مرہٹہ سرداروں کے ساتھ عالمگیر نے جو کچھ کیا وہ اپنے باپ کے حکم سے کیا۔ اور مخلوق خدا کو قتل و



خادت کی مصیبت سے بچانے کے لئے کیا پھر ایسی صورت میں عالمگیر کو کس طرح تصور دار سمجھا جا سکتا ہے۔ کیا رعایا کی حفاظت بادشاہ کے فرائض میں داخل نہیں؟ عالمگیر خط و مراتب کا بہت لحاظ رکھتا تھا وہ امر کو نہایت معزز الفاظ میں مخاطب کیا کرتا تھا۔  
نمونہ کے طور پر القاب ملاحظہ ہوں

## مرزا جے سنگھ کا القاب

”زبدۂ دلاوراں و..... غلامہ جاں نثاراں و ہواہاں نقارہ مخلصاں ارادت  
کیش قدوہ خیر اندیشاں عقیدت اندیش شالستہ مرام بیکران بادشاہی سزاوار  
عنایات بے پایاں شاہنشاہی عمدہ راجاے اخلاص شعار مطیع الاسلام مرزا جے سنگھ  
توجہات بادشاہی و بہاہی بودہ بداند“

## شیواجی کا القاب

جس وقت وہ ایک آزاد جاگیردار کی حیثیت رکھتا تھا  
”غلامتہ الاشتباہ والاعیان زبدۂ الاشال والافران  
قابل الرحمة والاحسان شیواجی بنایت پیش گاہ  
سلطنت منفر و بہاہی گشتہ بداند“

شیواجی کا یہ اصول تھا کہ جب موقع کبھی عادل شاہی علاقہ پر حملہ کرتا اور کبھی عالمگیر کے علاقہ پر لوٹ مار شروع کر دیتا۔ ایک مرتبہ جب اُس نے اورنگ زیب سے صلح کرنا چاہی اور اپنا آدمی عالمگیر کے پاس بھیجا تو عالمگیر نے چند شرطوں پر صلح کی درخواست منظور کر لیا و وعدہ کیا۔ درپردہ شیواجی بیجا پور یوں سے ملامت ہوا تھا۔ اور اس سے وعدہ کیا گیا تھا کہ اگر وہ عالمگیر کی فوج سے لڑا تو علاقہ کو کن سکھ دیا جائے گا۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ اُس نے عالمگیر کو شترالط وغیرہ کے متعلق کسی قسم کا جواب دیے بغیر علاقہ جتیر پر حملہ کر دیا بلکہ ایک دفعہ تو لوٹ مار کرتا ہوا احمد نگر تک چلا آیا اس وقت مرہٹوں کے سردار ماناجی اور کشتیاجی بھی اس کے ساتھ تھے۔ جب عالمگیر کو اُس کی اطلاع ملی کہ وہ شخص جو کل صلح کا طالب تھا۔ آج بلا اطلاع برسرِ پیکار ہے۔ تو اُس کو چارناچار مدافعت کو نا پڑی۔ اُس نے ملقت چا کو لکھا کہ شاہی علاقے کو شیواجی نہ صرف محفوظ رکھا جائے بلکہ اُس کے علاقہ میں کچھ کر اس کو کافی طور اس درپردہ کارروائی کا سہرہ چکھایا جائے۔ نصیری خاں۔ ہوشدار خاں عبدالنعم یہ سب بطور مدافعت خاں کے ساتھ تھے۔ عرصہ تک مغلوں کی فوج مدافعت کرتی ہی



جب شیراجی نے دیکھا کہ مقابلہ مشکل ہے اور کہیں فائدہ نئی دیاست کا فائدہ نہ ہو جائے تو اُس نے پھر عالمگیر سے صلح کی درخواست کی اگر عالمگیر چاہتا تو اپنی جگہ کو جاری رکھ سکتا تھا مگر اس کو خواہ مخواہ جنگ منظور نہ تھی۔ اس بیوفائی کے باوجود اس کے ساتھ عالمگیر کا طرز عمل ملاحظہ ہو رہ لکھا ہے:-

”انچہ در ہر باب بایستے فرمود قبل ازیں بیوناجی دکیل آں زبدۃ الاعیان مسعود بودیم یقین کہ مذکورہ فاطر اور اسلمن ساختہ باشند بالفعل ہرچہ از قلع و محال متعلقہ بجا بود در تعریف آں علامتہ الاشتبہاء است بدستور قدیم باد مغویں داشتہ معاملہ بند و اہل و مضافات آں نیز حسب الاتماس آں زبدۃ الاقراں بھدہ او داگذشتہ ایم۔ بعد ازاں کہ آثار دولت خواہی و حسن خدمت کہ ہنگام اظہار ہیں ست نوے کہ شاید بنظر رسد و آں خانہ زاد با خلاص بدالت نجات و دولت توفیق یافتہ از حصول عز ملازمت عالی بہرہ مند گردود۔۔۔۔۔ باقی مطالب و آرب نزدیک بکار او صورت پذیرفتہ پیش از انچہ بقصور او در آید مشغول مراحم و عنایات علیہ خواہد شد“

مگر شیراجی نے اس طرز عمل پر بھی اپنی روش نہ چھوڑی اور غارت گری جاری رکھی۔ عالمگیر کو ناچار خبر سے دہر در تک صدقاً کو نا پڑی اور شاہی علاقہ کی حفاظت کے لئے سرکاری فوج کا قیام بھی ضروری قرار دینا پڑا۔ جس میں شاہستہ خاں بھی تھا۔ جب مغلوں اور بجا پوریوں سے صلح ہو گئی تو اب شیراجی کو خوف ہوا کہ کہیں عالمگیر کی زد میں نہ آجائے۔ تب اُس نے تیسری بار پھر رحم و کرم کی درخواست کی۔ ادھر تو یہ درخواست پیش کی ادھر حاکم بجا پور کو اس امر پر مجبور کیا کہ اپنی ملازمت میں لے کر عالمگیر سے سفارش کرے۔ عالمگیر کو اگر خواہ مخواہ ستانا منظور ہوتا تو صاف کمد تیا کہ اُس کے قول و فعل کا اعتبار نہیں لہذا درخواست نامنظور۔ مگر اُس نے ایسا نہیں کیا۔ بلکہ اس کی درخواست کو منظور کر لیا اور شیراجی کو لکھا۔

اگرچہ ہفوات و زلات اد از کثرت و افزونی قابل عفو نہ بود لیکن ازاں جا کہ آں سرادر کمر مت ارادہ دولت خواہی و خدمت گزاری نمودہ از تقصیرات خود نام و شپاں گشتہ و ایں در گہ مادر گہ نا امیدیت

بنابران بشرط انتقامت بر بادہ مستقیم بندگی و فرمانبرداری از دوسے بفضل و ذرہ پروردی ظم غفور جبار مجرم او کشیدہ شد۔ باید کہ بدیں عاطفت نمایاں اظہار فرمان و اندوختہ در اظہار مراسم صدق عقیدت۔۔۔۔۔ سامعی موخرہ بجا آورد۔



یہ اُس عالمگیر کی تحریر ہے جس کو شیراجی کا بانی دشمن کہا جاتا ہے۔ شیواجی عادل شاہ سے ملازمت کا خواہاں ہوا تھا اس کے متعلق یہ عبارت ملاحظہ فرمائیے۔

”سیرا..... را در بعض تلاح کوکن جریدہ غبار فساد برانگخته.....  
اگر خواہد کہ..... نوکر خود کند جاگیر اور اور کرنا تک تن ناید تا از حدود ممالک محروسہ  
دور بودہ شورش افزانہ گردد“

عالمگیر کی تحریر سے جو رحم و کرم ظاہر ہے۔ شیواجی نے اس کی کیا قدر کی اور آیا وہ صدق و عقیدت سے فرماں بردار رہا یا نہیں تاریخ اُس کی خود شاہد ہے۔ شیراجی کے طریقِ عمل کے متعلق روان کی مستند مرہٹہ تاریخ قابل ملاحظہ ہے۔  
بغیر تحقیق یہ کہہ نیا کہ عالمگیر کو ہندوؤں سے عداوت تھی۔ اصول کے خلاف ہے۔ اگر عالمگیر کو ہندوؤں سے خواہ مخواہ عداوت ہوتی تو وہ شاہ جہاں سے ہمارے ہندو بھائیوں کی سفارش کیوں کرتا۔

دکن کے انتظامات کے سلسلے میں ایلیچ پور کی دیوانی کے لئے ایک لائقِ افسر کی ضرورت تھی۔ عالمگیر نے راول کرن نامی ایک افسر راجپوت کی شاہجہانی دربار میں سفارش کی مگر شاہجہاں نے اس کو منظور نہ کیا۔ عالمگیر نے دوبارہ لکھا۔

”اچھ بنچاٹر ملکوت ناظر میر سید بعض صواب ست وایں مرید بایں ہمہ تصور فہم اُن را کجا تو  
تواند رفت لیکن خدمت ایلیچ پور دریں ایام غیر از جاگیر داری و آبادان ساختن اُن کاری نیست  
وایں فدوی در پیش گاہ خلافت ہستم ست بہ بدسلوکی براچو تانہ براں حقیقت کئی منصب و  
آباداں کاری را وکرن ز عیگرمی دیدہ دشیندہ معروض داشتہ بود (۱۱۶)“

داراشکوہ نے شاہجہاں کو بدظن کر رکھا تھا کہ عالمگیر ہندوؤں کا دشمن ہے۔ اسی طرف عالمگیر نے ”ایں فدوی“ سے خفیہ اشارہ کیا ہے۔

شاہجہاں نے سفارش نامنظور کی مگر عالمگیر کی بے نصیبی دیکھ کر اُس نے سفارثوں کا تار باندھ دیا۔ آخر شاہجہاں نے عالمگیر کی سفارثوں پر راول کرن کو نہ صرف جوآر کے علاقہ کی فتح پر مامور کیا۔ بلکہ اس کے منصب میں کافی اضافہ کر کے اُس کو ایک بلند مرتبہ پر پہنچا دیا۔

نرسنگھ داس ایک دوسرا ہندو افسر تھا۔ اس کے متعلق عالمگیر نے شاہجہاں کو لکھا۔

”چوں نرسنگھ داس قلعہ دار ایرخانہ زاد کار آمدنی در گاہ جہاں پناہ ست و ہمارہ باجمعت  
موافق ضابطہ غدبات بادشاہی پردازد و جاگیر ہائے کہ در وطن داشت تفرشد و محالے



کہ در دکن بہ قول او مقرر است در ولست نخواہ گورد از پیشانی بر آمدہ بحیث خدمت  
می کردہ باشد کہ آن دستور الوز را نیز پیش رفت مطالب او اگر ممکن باشد سعی داد  
مدیغ نخواہند داشت۔

ایک مرتبہ مالگیر کی فوج کا ایک ہندو افسر غلیٰ جنگ میں کام آگیا اس کی جاداد کی وارثت کے متعلق مالگیر نے دوسرے  
ہندوؤں سے شورہ کیا پھر اس کی اس طرح سفارش کی۔

”راجہ سنگرام زمیندار جو کہ خدمت فوجداری جا مور و ما بخرو داشت، تصدق فرق  
مبارک شدہ، ساد نگہ ہر نبیرہ او کہ خانہ زاد کار آمدنیت چوں پسر فرزند کلاں ست  
کہ پیش از سنگرام گذشتہ پسران راجہ متونی کہ اعام اویند و راؤ کون دو دیگر راجپوتان  
ایجا اتفاق نمودہ اند کہ جانشین بد کلاں او باشد اگر از پیش گاہ خلافت یکہ راجہ مطور  
بساد نگہ ہر عنایت شود و منصب او و اعامشس بوجہ کہ از واقعہ بعض ارفع اعلیٰ  
خواہد رسید بمقرر گردد از عمدہ خدمتے کہ بسنگرام مومن بودی تواند برآمد و بحیث  
آہنا نیز متفرق نمی شود (۱)۔“

ایک اور ہندو افسر ہمیشہ اس تھا۔ اس کے متعلق مالگیر کے الفاظ دیکھئے۔ کیا اسی کا نام تعصب اور دشمنی ہے؟  
”انچہ دریں دلا بموجب حکم اقدس اعلیٰ در باب ہمیشہ اس را تھورہ معروض داشتہ  
بودنہ پیرایہ وضوح گوشت حسب الحکم جہاں مطاع موی الیہ را دستورے دادہ شد کہ  
با جمیعت خویش بدرگاہ جہاں پناہ مشتانتہ از استلام مدہ مینہ خلافت سر بلندی حاصل  
کند بندہ خوب کار آمدنی ست در تقدیم خدمت باو ناہی کوتاہی نہ نمودہ یقین کہ بتول خوب  
خواہد یافت اس بسامع جاہ و جلال رسانیدہ ہمیں دتیرہ ہر گاہ تقریبہ دست دہد نگارش  
عریفہ پرداختہ باشد (۲)۔“

ایک مرتبہ راجپوت کی زمینداری کے متعلق جگڑاہو احمیات سنگھ زمینداری کے اصل حقدار تھے دوسرے وارث ان کو محروم  
کرنا چاہتے تھے۔ حیات سنگھ اور رنگ زیب کے پاس آتا ہے اور سفارش چاہتا ہے۔ مالگیر اس کی اس طرح سفارش کرتا ہے۔

”از عرضداشت وکیل دربار جہاں مدار معلوم شد کہ اجمیری سینھہ عمومی بھی  
زبدۃ الافران موی الیہ (حیات سینھہ) بدرگاہ مصلی آمدہ خود را زمیندار قدیم آجنا



وانمودہ پتہ کامل وغیرہ از مضافات راجپور کہ علی نیت دہیشہ زمیندار اُن جیات سینہ  
بودہ دروجہ اضافہ او مرحمت گشتہ بنا بر اُن نگاشتہ می شود کہ چون زمینداری آنجا موروثی  
حیات سینہ مزبور است و تقصیر از دوسرے زده اگر او را با اضافہ سرفراز فرمودہ اند  
اُن پتہ جات غیر عمل را بہ تنخواہ او مقرر سازند موجب انتظام احوال مشارالہ و توابع او  
خواہد شد (آداب نمبر ۲۲۹) ”کیا اسی کا نام تعصب ہے؟“

مگر عجب اتفاق ہوا کہ سرکاری ملازموں نے جیات نگہ کو اس جاگیر سے ہٹا دیا۔ وہ عالمگیر کی خدمت میں حاضر ہوا اور سب احوال  
بیان کیا۔ عالمگیر نے اس نا انصافی کے متعلق وزیر اعظم کو پھر توجہ دلائی ملاحظہ ہو۔

”نسبت بندگی حیات سینہ زمیندار راجپور کہ خدمت والا مرتبت سلطانی دارد براں  
دستور دانی خبرت پوشیدہ نخواہد بود تا وقتیکہ پرگنہ مطور بفرزند ان سعادت مند  
کا مکار نامدار تعین داشت موی الہ از وسے استقلال بلوازم امر زمینداری آنجا قیام  
می نمود و اکنون کہ اُن پرگنہ تنخواہ صوبہ دار مقرر شدہ مشارالہ از دیگر بزر بد سلوکی گماشتہ  
یتول دار ترک وطن کردہ بھنورہ عالی (اورنگ زیب) آمدہ خویشاں و متعلقانش در مہاجنا  
بسر می بردند چون اعلیٰ حضرت اور ازین خدمت غربی نہ فرمودہ اند اگر اُن رفیع مکان این  
مقدمہ بعرض اقدس علی رسانیدہ ارباب بحال بودن خدمت زمینداری بدستور سابق با و و  
برادران ادب الحکم الاقدس بصاحب صوبہ آنجا بنویسند و دریں وادی سعی مبذول  
دادند بسیار بموقع خواہد بود (آداب نمبر ۲۴۲)“

عالمگیر اس سفارش میں کامیاب ہو گیا۔ جیات نگہ تھوڑے دنوں تک عالمگیر کے پاس رہتا ہے اس کے بعد اُس کو وطن جائیکا  
خیال ہوتا ہے تو عالمگیر اس کے لئے علی مردان خاں کو یہ سفارشی خط لکھتا ہے۔

”نسبت بندگی و خانہ داری کہ زبڈہ الاشباہ والا عیان حیات سینہ زمیندار  
راجپور کہ در خدمت عالی دارد بر اُن رکن السلطنت الکبریٰ پوشیدہ نیست در اُن ایام  
کہ پرگنہ مذکور یتول و کلائے سرکار نامدار مقرر بود موی الہ مزہ الحال در آنجا بسر می  
برد و پیش ازین بچند گاہ از آسیب عناد و بد سلوکی عامل ترک وطن افتبار نمودہ  
بھنورہ موفور السہر و آمدہ العنوں باز عنان معاودت بدال صواب منعطف ساخته



بمقتضائے جمعیت (محبت) ارادہ دارد کہ شغل زمینداری موردی را از دست نداده بگردآوری  
توابع لواحق خویش کہ در اینجا اندر پرواز  
چون آن عمدۃ الخواتین و مردان را از مخلصان صافی طوبیت تصور میفرمایم ولیقین می دانیم کہ  
در رعیت جانب نیتسان این درگاه خود را معانت نخواهند داشت در بارہ مولی الہ و نظم اباب  
جمعیت در فاقیت از نگاشتن تحصیل ست، پیدا است کہ در ہر باب آنچه نوشتہ آید سعی  
بندول خواہد شد و لعل آن برگزیدہ تا یکد بلوغ خواہد رفت کہ سر رشته حسن سلوک را با شاد الیہ  
از دست نداده در جمیع امور حسابی ممدو معاون او باشند (آداب نمبر ۳۲)

## اشاعت اسلام

عالمگیر نے کسی کو زبردستی مسلمان نہیں کیا اس کا ہرگز یہ اصول نہ تھا کہ کسی آدمی کو مذہب تبدیل کرنے پر مجبور کرے اُس کو یہ بھی  
پسند نہ تھا کہ مزاسے بچنے کے لئے کوئی مجرم اسلام قبول کرے ہاں اگر کوئی برصا در غبت مسلمان ہونا چاہے تو وہ اس کی مدد  
کرنے میں دریغ نہ کرتا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ دھندیرے کاراج جس کو شاہجاں نے عدول ملکی کی منرا میں قید کر دیا تھا جب عالمگیر دکن کا صوبہ دار ہوا تو اُس نے  
آزادی کے لئے سفارش کرنے کی درخواست پیش کی وہ عالمگیر جس کو ہندو کش کہا جاتا ہے۔ اس نے اس طرح اس کی سفارش کی۔

اندر من زمیندار دھندیرے کہ حسب الحکم الاقدس از دیر باز در قلعہ اسیر محبوس است  
دریں ولا کس خود را نزد ایں مرید فرستادہ اظهار نمودہ کہ اگر بتصدق فرق مبارک مقدس  
اعلیٰ از زندان مکافات رہائی یا بدینجا ہزار روپیہ برسم بیکش در گاہ آساں جاہ بخوانہ  
عامرہ رسانیدہ تا یک سال بے منصب دجاگیر یا پنجاہ سوار و یک صد پیادہ در صوبہ دکن خدمت  
کردہ بعد ازاں موافق منصبی کہ از پیش گاہ والا بدان سر بلند گردد جمعیت نگاہ داشتہ و ہرقت  
حاضر بودہ اصلا ارادہ بازگشت بوطن قدیم خویش نخواہد نمود و نہ سنگھ داس قلعہ دار  
اسیر ضامن افعال و مستہد ادائے دجہ پیش کش می شود چوں از مدلتے گرفتار جزائے کردار  
خودست۔ و حال خرابی دارد اگر بمقتضائے جرم بخشی و عذر پذیری کہ در ذات اقدس دلیت



نہادہ دست قدرت است رقم (قلم) عفو بر جریدہ تعمیرات او کشیدہ آید از ذرہ پرورستی اعظم  
دور نمی نماید و بگو هر چه را سئ خود کشید فیما اقتضا فراید عین صواب است (پہلے ۲)

شاد جہاں نے اس کا یہ جواب دیا کہ اندر من کے شرائط اس وقت منظور ہو سکتے ہیں جب تک اپنے باپ دادا کے مذہب کو چھوڑے اور  
اسلام قبول کر لے۔ آپ کو یہ سن کر سرت ہو گی کہ عالمگیر نے اس کا یہ جواب دیا کہ یہ شرط ناقابل عمل اور دور اندیشی کے خلاف ہے۔ اگر اندر من  
کو آزادی دینا ہے تو اس کی پیش کردہ شرائط پر آزادی دی جائے۔ اس کے متعلق عالمگیر نے سمدائے خاں و ذرہ اعظم کو جو خط لکھا ہے اسکی  
عبارت ملاحظہ ہو۔

”عرضداشتے کہ حسب الحکم الاعلیٰ در باب اندر من زمیندار و صندھیرا ارسال داشتہ بودند  
بحر مطالعہ رسیدہ مضمون آن بوضوح انجامید“

”براں دستور دانی خبرت پوشیدہ مانند کہ انچہ در بارہ زمیندارند کہ بر بنیاد ملکوت ناظر  
پیر مرشد حقیقی پر تو انداختہ ہر چند صلاح و صواب ست لیکن چو از مدت بست سال محوس  
زندہاں مکافات بودہ بقوت لایموت محتاج ست و مبلغ پنجاہ ہزار روپیہ پیشکش با عتماد  
بر ہمنان و مہاجران قبول نمودہ در صورتے کہ سعادت اسلام دریافتہ از کیش خود بہر گردود  
وجہ پیشکش را چگونہ سر انجام تواند کرد و صندھیرا گاہ یکے از بندہ ہائے معتمد بادشاہی رافضامن  
دادہ تہمد می نمودہ باشد کہ وطن مالوت خود کہ از مدتے دراز از دست او بر آرد وہ بجایگسہ  
بندہ ہائے عمدہ در گاہ جہاں پناہ در آمدہ بطریق وطن عنایت شدہ رجوع نکند او  
داخل تعیناتیاں صوبہ دکن گردیدہ ہمیشہ حاضر باشد، بازگشت او بوطن خویش چہ جمال  
دارد و چہ قسم صورت تواند جنت اگر ہائی او مشروط بقبول اسلام نہ باشد خاطر از مضامن  
و سر انجام از پیش کشے جمع میتواں کرد و الا بقیہ عمر او در حبس بسر فرماید برداں دستورالوزار  
اس مراتب را بطریق ثابستہ بفرض مقدس معلی رسانیدہ نوعیکہ حکم ارفع داشتہ  
صدور یابد بر نگارند تا مطابق آن عمل آید و السلام (آداب نمبر ۲۳۱)“

مگر شاہجہاں نے اس پر زور سفارش پر کچھ توجہ نہ کی اور بیچارہ اندر من قلعہ اسیر میں اسی طرح اسیر رہا۔ بالآخر جب عالمگیر بڑے جنگ  
کے لئے جانے لگا تو اس نے اندر من کو با اختیار خود رہا کر دیا اور نہ صرف رہا کیا بلکہ اس کو اعلیٰ منصب پر بھی فائز کیا۔  
اسی زمانہ میں دارانکھہ کی طرف غارتی میں جہنم ٹکڑے نے ابقین سے سات کوس کے فاصلہ پر دہرات میں مقابلہ کی تیاری کی تھی۔



عالمگیر چونکہ بذات خود جنگجو تھا۔ اس لئے اس کے دہرت پور پہنچنے سے ۶ روز پہلے جھٹ سنگھ کے پاس کب رائے عالمگیر کا یہ پیام لے کر گیا۔

”چوں مارا ارادہ جنگ نیست و عزم ملازمت حضرت اعلیٰ پیش نهاد خاطر والا است اگر  
اور انجنت و دولت رہبری ناید بجز ملازمت ہماہوں مستعد گشتہ تقبیل رکاب اقبال  
مایہ انتخار و شرف روزگار خود ساز و یا از سر راہ بر خاستہ بجو دھ پور کہ وطن  
اوست برود“

جھٹ سنگھ نے جواباً لکھوایا۔

”مراد اعلیٰہ زرم و پیکار نیست و بارائے جرات و جہادت با موکب نصرت شعار نہ بلکہ ارادہ  
ملازمت دارم و جز بندگی و اخلاص طریقے نمی سپارم اگر خدیو جہاں بمقتضائے فضل و کم  
بریں بندہ بخشودہ فسخ عزیمت بزد نمایند آئندہ تقبیل لباط عبودیت را سرمایہ دولت  
می شمارم“

قارئین دیکھیں کہ جھٹ سنگھ اپنی تحریر پر کہاں تک قائم رہا۔ عالمگیر خوب سمجھتا تھا کہ اس میں کہاں تک صداقت اور خلوص ہے پھر بھی  
اُس نے اثر لیا اور انام محبت کے لئے پیغام بھیجا۔

چوں بفرخی و فیروز مندی سواد شدہ ایم توقف و درنگ معنی ندارد اگر گفت اراد  
بصدق و راستی مقرون و فانی از شائبہ حیلہ و افنون ست از شکر جدا شدہ تنہا  
پیش بنجابت خاں بیاید کہ فان مذکور اور انجنت بادشاہزادہ عالی تبار محمد سلطان  
ابشاں اور ابلازمت اشرف آورند و استغنائے جرائمش نمایند“

مگر جھٹ سنگھ نے مقابلہ کیا۔ جنگ ہوئی۔ آخر مقابلہ کی تاب نہ لا کر بھاگ گیا۔ اسی چیز نے ہمیشہ کے لئے دونوں میں عداوت  
پیدا کر دی۔ اگر جھٹ سنگھ اپنے قول میں سچا تھا تو لشکر سے نکل کر حسب ہدایت عالمگیر کی طرف چلا آتا لیکن اُس نے ایسا نہیں  
کیا جس سے اس کے خلوص صداقت کا قارئین خود اندازہ کر سکتے ہیں

کیرمی سنگھ دیو گڑھ کا راجہ تھا مگر اُس کی آمدنی بہت گھٹ گئی تھی۔ وہ خزانہ ہی کی سالانہ رقم نہ دے سکتا تھا تو کئی سال  
کی خزانہ والی رقم کیسے دیتا۔ اس لئے اُس نے یہ ارادہ کیا کہ بادشاہ سے درخواست کرے کہ جس طرح راجہ چاندہ کا خزانہ معاف کر دیا  
گیا ہے۔ اسی طرح جو رقم میرے ذمہ ہے وہ بھی معاف کر دی جائے اسی خیال سے وہ عالمگیر کے پاس آیا اگر وہ عالمگیر کو اپنا



مخالف سمجھتا تو کیوں آتا؟ اُس نے اپنا پورا مال عالمگیر سے بیان کر دیا۔ عالمگیر نے اُس کے بیان کی تصدیق کے لئے ایک آدمی بھیجا اور جب تحقیقات کے بعد یہ معلوم ہو گیا کہ اس کا بیان صحیح ہے تو اُس نے کیسری سنگھ کی سفارش میں کوئی تامل نہیں کیا۔

ہیں اس سے بحث نہیں کہ شاہجہاں نے اُس کی سفارش کو مانا یا نہیں مانا۔ ہیں یہ دکھانا ہے کہ عالمگیر نے ہمارے ہندو بھائیوں کے ساتھ ہمیشہ ہمدردی کی۔ عالمگیر کی تحریر کا وہ حصہ جو کیسری سنگھ کی سفارش کے متعلق ہے ملاحظہ ہو۔

”کیفیت بقایائے پیش کش سنو ات گذشتہ کہ بر ذمہ زمیندار دیو گڑھ ماندہ صورت وصول آں از افراد جداگانہ بعض مقدس خواہد رسید چون زمیندار مذکور بندہ دولت خواہ بر جاوہ عہدیت مستقیم است و ہر سال مبلغ یک لک روپیہ از وجہ پیش کش اور البس کار گردوں وقار واصل باید ساخت و بوقوع حاصل محال زمینداری او نسبت سابق او کمی آوردہ از عہدہ ادائے بقایا بر نمی تواند آمد و از عنایات بادشاہانہ پیشکش زمیندار چاندہ در کل معاف گشتہ ادنیٰ امیدوار است کہ بقایائے سابق باو معاف شود تا فی الجملہ بسکار گردیدہ وجہ پیشکش متفرقی ہر سال بخزانہ عامہ می رسانیدہ باشد (۲۱)“

ان تمام مختصر اقتباسات سے روز روشن کی طرح واضح ہوتا ہے کہ عالمگیر متعصب نہ تھا۔

## درد کا کوروی

## خداے میکہ

کیا بتائیں ہم بنائے میکہ  
ہو گیا وہ خاکِ پائے میکہ  
کر بھی دے تے کمل کیفیت و بیخودی  
جس کسی نے پئی الفت کی شراب  
کیا وہ جانے لذتِ کیف و سرور  
اُف نگاہِ مست کی عم ازباں  
کاش دیری ہو متنائے دلی  
اب کہاں ہے آہ، لطفِ میکشی  
زندگی بخشی جمالِ بارے

کچھ نہ پوچھو رازِ ہائے میکہ  
لگ گئی جس کو ہوائے میکہ  
یہ دعا ہے اے خداے میکہ  
کیوں نہ ہو وہ پھر خداے میکہ  
جو نہیں ہے اشتنائے میکہ  
ہو گئے میکشِ فدائے میکہ  
ہم بھی ہو جائیں گداے میکہ  
اٹھ گئے سب اشتنائے میکہ  
پھر موزے فغاے میکہ

## نثار آف عدن

پھر گھٹائیں رحمتوں کی اسے نثار  
مستیاں لائیں برائے میکہ



# تارے

چرخ کی جنت عریاں ہے، سحر اثر نطائے ہیں  
 نور کی موجیں قصاں ہیں جگمگ گنگ تارے ہیں  
 رات کے رُخ کا زیور ہیں جگنو ہیں تارے ہیں  
 کاکشاں کے جلوے ہیں، یا نور کے یہ فوائے ہیں  
 بھولی بھٹکی آہوں کے راہ نمایاں تارے ہیں  
 نور کی اس گہرائی میں مستی کے نطائے ہیں  
 پچھلا پہر بخت ہے دہند دہند تارے ہیں  
 نور کی اس طغیانی میں ڈوبے ہوئے تارے ہیں  
 موتی ہیں تارے ہیں، فطرت کے شہ پائے ہیں  
 ہرے نظریں خیر تھیں نور کے اب نطائے ہیں  
 ماہ کے دل کے ٹکڑے ہیں مہوش ہیں پائے ہیں  
 چرخ پہ یہ سیائے ہیں، یا ہوشربا طیارے ہیں  
 چرخ پہ شمع نور لے قدرت کے ہر کارے ہیں  
 گنگا جہنی امروں میں تاروں کے گوارے ہیں  
 صبح کی سمیں چادر میں عمروں کے رخسارے ہیں  
 نیچی نظر ہے تاروں کی کہو ہوئے نطائے ہیں

رات کٹی ہے آنکھوں میں غم اب سکوں کے تارے ہیں

صبح سے باتوں باتوں میں عیش کی بازی ہارے ہیں فطرت و اسطی



# زاویہ نگاہ — توضیح و گزارش

”غریب شہر سخنائے گفتنی دارد“

”کنول“ کی قریبی اشاعت میں میرا فسانہ جو ”دو شیرزاد کی آپ بیتی“ — دہرکن کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اُس کو پڑھ کر بعض بچہ غیور اور نازک طبع حضرات نے برہمی اور خگی کا اظہار فرمایا ہے۔ میں اُن لوگوں میں سے نہیں ہوں جو اپنی رائے کے خلاف ایک لفظ سُننا گوارا نہیں کرتے، مجھے عتابِ برہمی کی اطلاع مل کر بجدِ مسرت ہوئی کہ ہندوستان میں ایسے غیور و باحیث انسان بفضلہ موجود ہیں، جو اپنے گھر کی فضا کو کیلوں کی لطافت سے زیادہ اچھوتا اور معصوم دیکھنا چاہتے ہیں، میں اس جذبہ کا بجدِ قرام کرتا ہوں، اور مجھے غیر معمولی مسرت ہے کہ جس جذبہ کی تخلیق و تالیس کے لئے میں نے بلابالغہ سینکڑوں صفحات بیاہ کئے ہیں۔ وہ شریف ہندوستانیوں میں موجود ہے۔ یہ تعبیر کا ایک نسخہ ہے، دوسرا نسخہ سامنے لانے کے لئے مجھے اپنی پوزیشن واضح کرنی ہے، مجھے یقین ہے کہ عتابِ برہمی کے پیدا شدہ جذبہ سے دور رہ کر میری گزارش کو توجہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔ جس کے لئے میں پیشگی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ شکوک و ادوہام کی دُنیا بہت وسیع ہے، میری صرف اتنی گزارش ہے کہ میرے معنوں کا آپ شکوک و ادوہام کی عینک کے واسطے مطالعہ نہ فرمائیں، میں امرار نہیں کرتا کہ آپ اپنی رائے بدل دیں، لیکن جب آپ مجھ پر فردِ جرم لگا چکے ہیں تو صفائی پیش کرنا مجھے حق حاصل ہے، اور صفائی سُننے کی ذمہ داری آپ پر عاید ہوتی ہے۔

جن اربابِ نظر اور اہل فکر نے نفسیاتِ انسانی کی تحلیل کی ہے، وہ اس حقیقت سے یقیناً باخبر ہوں گے کہ بعض وقت کسی شریف اور مستحسن جذبہ کی غیر معمولی شدت مزاج کی برہمی کا باعث ہو جایا کوئی ہے، لہذا اس خصوص میں جو کچھ عرض کروں گا اس سے میرا مقصد آپ کے غیور جذبہ کو متاثر کرنا نہیں ہے، بلکہ میں صرف برہمی مزاج کو سکون پذیر کرنے کی سعی کروں گا، کاش میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو سکوں۔

جس زاویہ نگاہ کے تحت میں نے یہ افسانہ لکھا ہے، پہلے اُس کا سمجھ لینا ضروری ہے، میرے زاویہ نگاہ کو چونکہ قارئین نے نہیں سمجھا، اس لئے غلط فہمیاں پیدا ہو گئیں، میں نے اپنے معانی بن نظم و نثر میں دو شیرزاد کی کو بہت کچھ

زاویہ نگاہ



مرا ہا ہے، اور میرا یقین ہے کہ ”اُلوہیت اور تجربہ“ کی سرمد، دوشیزگی کی منزل سے بہت ہی قریب ہے۔ دوشیزگی ایک ایسا نازک اُمید ہے جو لطیف سے لطیف کلی کے تصادم کو بھی نہیں سہار سکتا، لہذا اس عہد میں دوشیزگی کو جنسی تصور سے دور رکھنے کی انتہائی کوشش کرنی چاہئے جن گھروں میں اس اصول کی جانب سے بے اعتنا علی برتی جاتی ہے، وہاں دوشیزگی کو خود کشی کی وادیوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اسی زاویہ نگاہ کے تحت میں نے چند افسانے لکھے ہیں، جین اُن تمام غلاموں کی نشاندہی کی ہے، جن کے ذریعہ جنسی تصور دوشیزگی کے ایوان میں داخل ہوتا ہے، ان ہی افسانوں میں ایک ایسا افسانہ بھی شامل ہے، جس میں ایک ایسی لڑکی کا کمر بکڑ پٹن کیا ہے۔ جس کی پردیش اصولی مندرجہ بالا کے تحت کی گئی ہے، اور جس کی زندگی چاندنی سے زیادہ اُعلیٰ اور نیشہ کی کلی سے زیادہ معصوم رہی ہے۔ کتاب کے مقدمہ میں اپنے زاویہ نگاہ کو میں نے واضح کر دیا ہے، جس کے پڑھ لینے کے بعد کوئی غلط فہمی پیدا نہیں ہو سکتی۔

## قابل اعتراض باتیں

میرے افسانہ میں مندرجہ ذیل باتیں قابل اعتراض قرار پا سکتی ہیں؟

(۱) بھولیوں کا لڑکی کے ساتھ میا کا نہ مذاق

(۲) طوالت کے یہاں اُس کا بیچنا

(۳) طوالت کے یہاں دوشیزہ کی زندگی کے رنگین لٹے

(۴) طوالت کے ملازم کے ساتھ فرار

لیکن میں عرض کرتا ہوں کہ یہی چیزیں جو قابل اعتراض سمجھی گئی ہیں، اصلاح و بصیرت کی نامحدود دُنیا اپنے اندر رکھتی ہیں۔ میں ایک اعتراض کو نمبر دار رفع کوئی کی کوشش کرتا ہوں۔

نمبر ۱:- منہر تہذیب نے شرم و حیا کے دائرے کو بہت کچھ تنگ کر دیا ہے، اور بہت سے حجابات کو اٹھا دیا ہے، یہی سبب ہے کہ لڑکے اور لڑکیوں کی پرائیویٹ محبتوں میں جو مذاق ہوتا ہے اُس کے حدود ”بے شرمی“ سے کبھی کبھی جا کر مل جاتے ہیں، یہی مذاق ایک دن عملی صورت میں نمایاں ہوتا ہے، اور وہی چیز جو بچپن میں صرف مذاق سمجھی جاتی تھی، دورِ شباب میں کیرکٹر کا جزو بن جاتی ہے۔ لہذا اس چیز کے پیش کرنے سے میرا یہ مقصد ہے کہ لڑکیوں کی پرائیویٹ محبتوں پر خاص طور پر نظر رکھنی چاہئے اور انکی بھولیوں کے عنوان مذاق اور طرزِ مزاح کا جائزہ لینا چاہئے۔

اس کے بعد ایک محفل کا سماں دکھایا ہے، جو لڑکی کے مکان پر منعقد ہوتی ہے اور جس میں ناچ گانا ہوتا ہے۔ افسانہ کا ٹیٹو ابھی اصلاحی ہے۔ عام طور پر شریف گھرانوں میں رقص و سرود کی محفلیں منعقد ہوتی ہیں، اور چلنوں کی آرٹس عورتیں بھی اس رنگین منظر کا



مشاہدہ کرتی ہیں، یہ صورت حال جس قدر محبوب اور تباہ کن ہے، اُس کا اندازہ چراس دل کر سکتا ہے، کنواری لڑکیوں کے لئے تو یہ نطائے زہر قاتل ہیں، اُن پر اس منظر کا بہت بُرا اثر پڑتا ہے اور ان کے جذبات پر بعض اوقات رنگین عالم حیرت طاری ہو جاتا ہے میں نے دکھایا ہے کہ اس منظر رنگین نے لڑکی کو کس قدر متاثر کیا۔

نمبر ۲ :- چچا کی زیادتیوں سے تنگ آ کر لڑکی گھر کو خیر باد کہہ کر اُسی طوائف کے یہاں پھنچتی ہے۔ ممکن ہے کوئی صاحب اس واقعہ کو اپنے بھولے پن کے سبب متنبہ سمجھیں، لیکن میں آپ سے پوچھا ہوں، کہ کیا ایسے واقعات آپ نے نہیں سُنے کہ قربت داروں کے جو دستم سے تنگ آ کر بہت سی عورتوں نے اپنی زندگیوں کو تباہ کر دیا، اور وہ چیز جس کی قیمت ارض و سما بھی نہیں ہو سکتے، کو لڑکی کے مول بچی، اور سر بازار بچی! اگر ایسا ہوتا ہے اور یہ واقعہ قرین قیاس ہے تو پھر کیا اس کا اظہار گناہ ہے، اور وہ بھی اصلاح و بعیرت کے لئے۔!

نمبر ۳ :- طوائف کے یہاں پہنچ کر جب لڑکی کو رنگین محبت ملتی ہے، تو اس کے دل و دماغ پر ایک خاص اثر مرتب ہوتا ہے، اس لئے اُس کی زبان ذرا شوخ ہو گئی ہے۔ لیکن میں نے تصدُّا اس منظر کی رنگینی کو ہلکا کر کے پیش کیا ہے اور اس رنگین داستان کو صرف الفاظ تک محدود رکھا ہے، اس خصوص میں اس سے زیادہ کہا جاسکتا تھا، لیکن میں نے اُس سے احتراز کیا، اور وہ اس کے اس شراب کو زیادہ تیز کرنا مصلحت کے خلاف ہے

نمبر ۴ :- جو لڑکی طوائف کے یہاں کئی مہینے تک رہتی ہے، اُس کے جذبات میں یقیناً نمایاں تغیر ہونا چاہئے، اور پھر قلم "آخراپنے پہلو میں دل کے بجائے شیش کا ٹکڑا نہیں رکھتی تھی، وہ طوائف کے یہاں کے مناظر سے متاثر ہوئی، اور اسی تاثر کا اظہار اُس نے دبی زبان سے اس وقت کیا ہے، جب وہ طوائف کے ملازم کے ساتھ سرائے میں پہنچی ہے۔

گزارش | جو کچھ میں نے عرض کیا ہے اگر یہ خلاف واقع نہیں ہے، ایسا ہو سکتا ہے، اور ہوا ہے، تو پھر کسی دانتو کا اظہار غالباً گناہ نہیں ہے، کنواری لڑکی کی زبان سے یہ جملے واقعی مکروہ معلوم ہوتے ہیں مگر میں نے یہی تو بتایا ہے کہ ستم رسیدہ لڑکی کو زندگی کی اس منزل میں جانا پڑا جہاں اُسے نہ جانا چاہئے تھا، اس لئے یہ جملے اُس زبان کے نکلے ہوئے ہیں، جو دشمنی کی خصوصیت کے برابر اثر نہیں رہی۔

جس چیز کا مجھ کو الزام دیا جا رہا ہے، وہی چیز تو میں آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں کہ یہ جذبات فی الحقیقت ایک شریف و دشیزہ کے نہیں ہونے چاہئے تھے۔ لیکن اُس کی ستم رسیدہ زندگی نے اُس کے جذبات کو دو شیزہ اور معصوم ہی باقی نہیں رکھا۔ کیا یہ انوسرناک انقلاب اصلاح و بعیرت کی دعوت نہیں بتا؟

کنواری لڑکیوں کو یہ افسانے نہیں پڑھنے چاہئیں، یہ افسانے اُن مرد عورتوں کے مطالعہ کے لئے لکھے گئے ہیں، جن پر کنواری



لوہ کیوں کے غور و پرداخت کی ذمہ داری عاید ہوتی ہے۔ وہ ان افسانوں سے بہت کچھ سبق حاصل کر سکتے ہیں، اور ان تمام خرابیوں، کمزوریوں اور بُرائیوں کا سدِ باب کر سکتے ہیں، جن کے پیدا ہونے کا امکان ہے۔

اس کے بعد شاید اعتراض کیا جائے گا کہ افسانہ بھریں کوئی جملہ ”نعت و مصلح“ کا نہیں آیا۔ اس کے متعلق یہ عرض ہے کہ افسانہ نگار جب کسی چیز کی بُرائی دکھاتا ہے تو وہ مذموم واقعات کی تصویر کھینچتا ہے اور اُن کے نتائج کو پیش کرتا ہے، پڑھنے والے خود اُس سے نتیجہ اخذ کر لیتے ہیں۔ فرض کیجئے کوئی افسانہ نگار شراب کی بُرائی دکھانا چاہتا ہے تو وہ ایسے مناظر پیش کریگا جس سے شراب کی مذموم پہلوں نگاہوں کے سامنے آجائیں۔ ان مناظر سے خود بخود یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ شراب بُری چیز ہے، خواہ یہ نہ کہا جائے کہ ”شراب بُری ہے“ بالکل اسی طرح میں نے اس افسانہ میں یہ دکھایا ہے کہ ایک کنواری لڑکی کس طرح طوائف کے یہاں پہنچتی! اس سے میرا یہ مقصد تو ہرگز نہیں ہے کہ میں اس زندگی کو پسند کرتا ہوں، بلکہ میرا مقصد صاف ظاہر ہے کہ میری نظر میں اس قسم کی زندگی انتہائی مکروہ اور ذلیل ہے، اگر اس افسانے کے پڑھنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے، تو شاید میرا اقدام غیر مستحسن نہ سمجھا جائے گا۔

**آخری التماس** | اس کتاب کی تصنیف سے جو میرا مقصد ہے۔ اُسے میں اور بظاہر کر چکا، اگر اب بھی بدگمانیاں باقی رہیں، اور نیکو و شبہات دور نہ ہوں، تو مجھے اُن سے مطلع کیا جائے، اگر اُسے عامہ اس تصنیف کی اشاعت کو مغر خیال کرے۔ تو میں اپنی اس دماغی کاوش کو بیدریغ برباد کر سکتا ہوں، اور اس بربادی پر مجھے مطلق تاسف نہ ہوگا، کیونکہ قوم و ملک کی آزر دگی کے مقابلہ میں ہر شے گوارا کیا جاسکتا ہے۔

اس سلسلہ میں اہل ذوق حضرات کی آراء معلوم کرنا چاہتا ہوں، کیا عجب ہے کہ میرے دل و دماغ پر بصیرت کا جدید باب کھل جائے، اور میں یہ کہہ سکوں:-

بتا دیا مجھے بچ بچ کے راستہ چلنا  
خدا بھلا کرے لے شاد نکمہ چینوں کا

جواب سنجیدگی کے ساتھ دیا جائے، غتاب و برہمی سے جواب کی اہمیت میں کوئی افسانہ نہیں ہو سکتا، میں جوابات پڑھنے کے بعد کوئی رائے قیام کر سکوں گا۔

ملک و ادب کا خادم

ماہر القادری



# بیاباں لئے ہوئے

دشت ہے اپنے ذوق کا سماں لئے ہوئے  
 آ، انقلاب! بست کدہ آزر و کو دیکھ  
 کس دوش میں جا رہی ہے، کہاں جا رہی ہے صبح  
 تکلیف سیر ہم کو نہ دے اے ہوائے شوق  
 اٹھیں گے روزِ حشر ترے ماندگانِ ذوق  
 آئی، اور آ کے تو بہ یہ بدلی برس پڑی  
 اب ہم ہیں اور اجل کا سکونِ مدام ہے  
 کیا پوچھتے ہو تم چمنِ دل کی وسعتیں  
 اب اہلِ حشر ختم کریں قصہٴ حیات  
 محرومیوں کے ساتھ میں آئی مری بہار  
 پھر دل میں ایک ابراٹھا، جھومتا ہوا  
 بیتابیوں کیساتھ ادھر عرضِ حال زار  
 آئی ہیں روح بن کے جوانی کی مستیاں  
 صورتِ گریخاں کی اندر سے صنعتیں  
 دیکھیں گے ہم بھی رحمتِ خالق کی وسعتیں  
 جاتے ہیں ہوشِ دفترِ عصیاں لئے ہوئے

ہوش ملیح آبادی



# غالب و سیماب

جناب عطاء اللہ پالوی نے اس موازنے میں مولانا سیماب کو آبادی اور میرزا غالب کو آبادی کے اکثر ہم تائید و دلالت اشار ایک جگہ جمع کرنے کی جوسعی کی ہے وہ بڑی مددگار قابل تحسین ہے لیکن بیشتر اشارے کے متضاد و مختلف الفاظ و مضامین میں یکسانی پیدا کرنے کی جو کوشش کی گئی ہے وہ کامیاب نہیں۔ ایک ہی ردیف و تائید کے اکثر اشار میں مولانا سیماب کا مفہوم کچھ اور ہے اور میرزا غالب نے کچھ اور کہا ہے۔ دکھانا صرف یہ چاہئے تھا کہ ایک ہی ردیف اور ایک ہی تائید میں دونوں استادان فن نے کسی قسم کے خیالات کی ترجمانی کی ہے۔ اگر ہم ردیف و ہم تائید اشار کو یکجا کر دینے کے بعد جناب پالوی ان کی تعریف و تشریح خود طے فرماتے تو تاریکین کو موازنہ اشار میں زیادہ آسانی ہوتی۔

دو مختلف زمانوں کے دو مختلف شعرا کا موازنہ بہ اعتبار خیال کسی طرح نہیں کیا جاسکتا، البتہ رنگ و نغزل اور اسلوب بیان کے لحاظ سے موازنہ ممکن ہے۔ اور اس مضمون میں ہی چیز قابل غور ہے۔ — ایڈیٹر

تین شاعر سرزمین تلخ "سے پیدا ہوئے

میر و غالب مرچے اس دور میں سیماب ہے

یہ شعر جناب حامد علی نقوی بی۔ اے کا ہے اور اس حقیقت سے کوئی ذی شعور انکار نہیں کر سکتا۔ لیکن اسی سلسلے کا ایک شعر یہ بھی ہے

ہو شاعر کا جو قائل کیوں نہ کہدے بید صراطک سیمر غالب بن گیا تھا۔ غالب اب سیماب ہے

یہ شعر مہمل ہے، کیونکہ جو تنازعہ کا قائل نہیں اُس کے اطمینان کی کیا صورت ہے؟ میر سے خیال میں اگر تنازعہ کا مسئلہ قطعی لغو قرار دیا جائے تو صرف "جانشینی" کا مسئلہ پیش نظر رہ جائیگا، کیونکہ ایک شاعر یا ادیب مرنے کے بعد پھر دوسری شکل میں نہیں پیدا ہو سکتا ہے۔ ہاں اُس کا "جانشین" کوئی دوسرا البتہ پیدا ہو سکتا ہے۔ ایسی صورت میں ہم کو دیکھنا صرف یہ ہے کہ غالب کا جانشین کون ہے؟ عام طور پر لوگ کہتے ہیں کہ غالب کا صحیح جانشین اقبال ہے "مگر میں، اس منوالے کا کلیتہاً قائل نہیں، میر سے نزدیک سب سے پہلے دیکھنے کی چیز ہے کہ غالب کو کس زبان کا شاعر تسلیم کر کے ابا کہا جاتا ہے؟ اس لئے اُسے پہلے ہم اسی کو حل کر لیں۔ شمس العلماء



مولوی محمد حسین آزاد اپنی تصنیف ”آب حیات“ میں فرماتے ہیں کہ  
 ”مرزا صاحب کو اصل شوق فارسی کی نظم و نثر کا تھا اور اسی کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔“

خود غالب اپنے فارسی دیوان کے ایک قطعہ میں فرماتے ہیں کہ

فارسی میں تابہ بینی نقشائے رنگ رنگ  
 بگذرد از مجموعہ اردو کہ نے رنگ من است

ان سب کے علاوہ جب ہم انکی تصنیفات پر نظر ڈالتے ہیں تو اس بات کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ انھیں فارسی ہی سے فطری لگاؤ تھا اور اس لئے وہ فارسی کے ہی بے نظیر شاعر تھے مگر جب ان کے اردو دیوان ”اردوئے معلیٰ“ وغیرہ پر نظر جاتی ہے تو ہمیں انھیں اردو زبان کا بھی شاعر تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ دراصل غالب اردو اور فارسی دونوں زبانوں کا ماہر شاعر تھا۔ اس صورت میں اس کی جانشینی کا سوال بھی دو جگہ تقسیم ہو جائے گا، اور ہمیں دونوں زبانوں کے شعرا پر نظر ڈالنی ہوگی اور دیکھنا ہوگا کہ غالب کا صحیح جانشین ہونے کی صلاحیت کون رکھتا ہے؟

دورِ حاضر کے شاہرہ شعرا پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں صرف دو شاعر ایسے ملتے ہیں جن کا کلام غالب کے کلام سے متوازن و متوازن نظر آتا ہے۔ یعنی اقبال اور سیات۔ ایسی صورت میں ہم بڑی آسانی سے یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ غالب کا جانشین کون ہے؟ اس دور کے مشہور شعرا میں اقبال کا نام سب سے زیادہ روشن ہے اور اس کی بہ شہرت صرف ہندوستان بھی تک محدود نہیں بلکہ دنیا کے ہر گوشہ میں پہنچ چکی ہے اور جب ہم اس شہرت کی اصل وجہ پر غور کرتے ہیں تو ہمیں صرف ان کا فلسفہ یا ان کی ”فارسی شاعری“ باعثِ شہرت معلوم ہوتی ہے۔ یورپ اور ایران اگر دلدادہ ہیں تو صرف ان کی فارسی تصنیفات اور فارسی کلام پر اقبال خود فارسی کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور اردو کلام میں مینارِ فارسی ترکیبیں اور فارسی مصرع استعمال کرتے ہیں۔ اور پھر اس پر غالبیت جو چھائی رہتی ہے اس کا تو پورا چھنا ہی کیا۔ اب آئیے سیات کی طرف۔ ان کی تصانیف پر (جنکی تعداد بقول ان کے ۲۸۴ ہے۔) جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں کل کی کل اردو زبان میں نظر آتی ہیں اور جو نظمیں یا غزلیں ہیں متفرق رسالوں میں بھی نظر آتی ہیں تقریباً وہ سب اردو زبان ہی میں ہوتی ہیں۔ اگر سوچاں اشعار فارسی کے بھی ہوں تو ان کا شمار نہیں میں ہے۔ اسی لئے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ”فارسی شاعری میں“ غالب کا صحیح جانشین اقبال ہے۔ رہی ”اردو شاعری“ تو اس کے متعلق بہتر ہوگا کہ ہم خود سیات اور اس کے ہمعصر نگاروں سے اس کے متعلق دریافت کر لیں۔

جب ہم سیات سے اس کے متعلق دریافت کرتے ہیں کہ اردو شاعری میں غالب کا جانشین کون ہے؟ تو وہ ہمیں جواب دیتے ہیں کہ میں سب سے بڑا اس کے اور کچھ نہیں جانتا کہ

مستثنیٰ سالِ میر ہے تخیلِ غالب کی بھی وقفہ ہے میری اور غالب کی ولادت میں



تو گویا سیاب کے کفن کا مطلب یہ ہے کہ میرا مولد وہی ہے۔ جو غالب کا تھا اور تم جانتے ہی ہو کہ اس سرزمین میں ہر شامی سال کے بعد ایک ایسا شاعر پیدا ہوتا ہے جو سرزمینِ تاج میں چار چاند لگا دیتا ہے۔ تو پھر مجھ سے کیا پوچھتے ہو سمجھ لو کہ میرا جانشین غالب تھا اور غالب کا جانشین میں ہوں۔ یہ تو ان کا جواب ہوا۔

جب ان کے ایک ہمعصر نگار ڈاکٹر اقبال سے ہم پوچھتے ہیں کہ ”اُردو شاعری“ میں غالب کا جانشین کون ہے؟ تو وہ ہمیں جواب دیتا ہے کہ سیاب اکیونکہ

”حضرت سیاب کی شاعری میں فلسفیانہ تخیل کا عنصر غالب ہے اور فارسی کی اعلیٰ استعداد نے ان کو اس قابل بنادیا ہے کہ وہ اپنے اسلوبِ ادا میں کایا بی کے ساتھ غالب کے نقشِ قدم پر چل سکیں۔ ان کی ہر نظم میں فارسی کی نئی نئی ترکیبیں اور بندشیں جس کے ذریعے سے انھوں نے بسا اوقات نہایت عمیق اور پیچیدہ خیالات کا اظہار کیا ہے“ اور وہ کہ غالب کی یاد دلاتی ہیں۔

لیجئے اب تو یہ بات قطعی طور پر ثابت ہو گئی کہ اُردو شاعری میں درحقیقت غالب کا جانشین سیاب ہے۔ جب جانشینی ثابت ہو جاتی ہے تو پھر ہم یہ کیوں کہیں کہ ”غالب سیاب بن گیا ہے“ ہاں جناب فضل الدین اترک کا یہ کہنا کہ ۵  
دلغ و دیر و تیر ز اکی کچھ بڑا دی عمر اور تو نے اس انداز سے آغازِ فسانہ کیا بالکل صحیح ہے۔ اور اس سے کسی انصاف پسند کو انکار نہیں ہو سکتا۔

جب ہم کو یہ معلوم ہو گیا کہ اُردو شاعری میں غالب کا جانشین دراصل سیاب ہے تو اب ہمیں اس کو بھی جانچنا چاہئے کہ سیاب میں کس حد تک جانشینی کی اہلیت اور صلاحیت ہے اور یہ کہ آیا صرف حسنِ عقیدت کی بنا پر ایسا کہا جا رہا ہے یا واقعی ان دونوں میں کسی قسم کی مماثلت بھی ہے۔ اس کی بہترین صورت یہ ہے کہ ہم ایک ہی قسم کے مضامین یا ایک ہی ردیف و قوافی کے اشعار غالب اور سیاب دونوں کے دیوان سے منتخب کر کے موازنہ کریں اور دیکھیں کہ دونوں کے رنگ میں کہاں تک توازن یکسانیت پائی جاتی ہے۔

جب ہم کو موازنہ کا خیال ہوتا ہے تو سیاب کے دو مجموعہ کلام ہمیں ملتے ہیں۔ ایک ”کارامروز“ اور دوسرا ”کلیمِ عجم“۔ کارامروز کا شمار دیوان میں نہیں کیونکہ وہ صرف کتابِ نظم ہے۔ لیکن ”کلیمِ عجم“ ان کا دیوان ہے۔ جس وقت ”کلیمِ عجم“ کا نام آ جاتا ہے تو ہمیں یہ دوشعر بھی ساتھ ہی ساتھ یاد آ جاتے ہیں ۵

خودی و بخودی سیاب کچھ مجھ میں نہیں لیکن میرے پندار میں کوئی جھلکتا ہے خدا ہو کہ



سیاب لفظ لفظاً ترابہ عرش سے میری بیاض شعر، خدا کی کتاب ہے  
 سچ پوچھے تو میرے نزدیک ان دونوں اشار کی وقعت اک تعلق سے ہرگز زیادہ نہیں۔ اس لئے کہ ہم جناب سیاب کو "خدا"  
 یا کلیم عجم کو "قرآن" سمجھنے سے قطعی قاصر ہیں۔ یہ صرف اس لئے نہیں کہ سیاب نے آگے چل کر کہا ہے کہ  
 ازل سے سہو و خطا ہے سرشت میں میری ہے اعتراف کہ سیاب آدمی ہوں میں  
 یا اس وجہ سے نہیں کہ میرے ایمان میں خلل آجائے گا بلکہ صرف اس وجہ سے کہ ہیں "کلیم عجم" میں کہیں کہیں غلطیاں بھی  
 نظر آتی ہیں اور وہ بھی ہر قسم کی مگر اس کے ہرگز یہ معنی نہیں کہ ہیں "کلیم عجم" کے محاسن سے انکار ہے، میرا تو یہ خیال ہے  
 کہ **ع** گلستانِ جہاں میں پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی  
 "کلیم عجم" میں محاسن اور محاسب دونوں ہیں۔ رہیں ناقدانِ ادب کی تنقیدیں۔ تو اس کے متعلق میرا یہ خیال ہے کہ آجکل  
 کے ناقدانِ ادب کو تنقید کو فی ہی نہیں آتی۔ باوجودیکہ وہ یہ جانتے ہیں کہ

بہمت و قدر شناسا ہی سے پہونچے ہے ہم در نہ دنیا میں فزون ہی نہیں گوہر سے کم  
 مگر وہ اس کے مغز کو نہیں دیکھتے۔ صرف گوشت و پوست کو دیکھتے ہیں وہ دل کو نہیں دیکھتے بلکہ ظاہری شکل و صورت کو  
 دیکھتے ہیں۔ اس لئے اگر محاسن گنانے کی طرف رجوع ہوتے ہیں تو آسمان و زمین کے قلابے ملا دالتے ہیں اور اگر محاسب کی طرف  
 متوجہ ہوتے ہیں تو پھر اس کی تنقیص میں کوئی کسر اٹھا نہیں کھتے۔ حالانکہ تنقید کا صحیح مفہوم "الفاظ سے قطع نظر صرف مغز سخن کو دیکھنا  
 ہے" بہر کیف یہ ایک دوسری بحث ہے اور اسے موضوعِ سخن سے کوئی نسبت نہیں۔

اب موازنہ کے متعلق دو باتیں پہلے سن لیجئے وہ یہ کہ اولاً تو ہم نے تفصیل کر کے کہیں کہیں دونوں کا فرق دکھا دیا ہے یا  
 اس فرق کی طرف توجہ دلا دی ہے اور کہیں کہیں میں نے خاموشی اختیار کی ہے تو جہاں میں نے خاموشی اختیار کی ہے وہاں  
 قارئین کو زیادہ زحمت کشی نہ کرنی ہوگی کیونکہ میں نے بالکل عام فہم سمجھ کر اس کی تفصیل کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ثانیاً یہ کہ  
 یہ مضمون محض سرسری طور پر میں نے لکھا ہے اگر کوئی صاحبِ چاہ میں تو اس سے زیادہ دلچسپ اور مشگفتہ مضمون اس  
 موضوع پر پیش کر سکتے ہیں۔

آئیے پہلے اس رنگ میں دو چار اشار ملاحظہ کیجئے  
**غالب** کیا فرمیں ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
**سیاب** کیا فرمیں ہے کہ ہم نہ ہوں نقدِ برازا  
 آؤ نا، ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی  
 دُنیا پڑی ہوئی ہے دریا پر توہو



غالب ۵ گوہ تھ کہ جنبش نہیں نکھو نہیں تو م ہے  
سیاب ۵ بے پڑ بال ہی ایر حین کبوں چھوڑوں  
رہنے ذوا بھی ساغ و مینا سرے آگے  
بیری نظروں میں ہی کیا قوت پڑا نہیں

غالب ۵ مدد چاہئے مگر میں عقوبت کے واسطے  
سیاب ۵ حقیر ہوں مگر اتنا حقیر بھی نہ سمجھ  
آخر گناہ نگار ہوں کافر نہیں ہوں میں  
میں ذرہ بھی تو نہیں ہوں جو آفتاب نہیں

غالب ۵ دریائے مہاشی تنگ آبی سے ہوا خشک  
سیاب ۵ سرائے دہر میں سیاب نیکیاں کیسی  
میرا سردا من بھی ابھی تر نہ ہوا تھا  
گناہ بھی تو بقدر گستاہ کر نہ سکا

غالب ۵ عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہیں  
سیاب ۵ جو قد سید کے درس میں تھادرس آخری  
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحر اہل گیا  
اک جزو مختصر وہ سری آگئی کا تھا

اب اس رنگ میں ملاحظہ کیجئے۔

غالب ۵ کہنے ہونہ دیں گے ہم دل اگر بڑا پایا  
سیاب ۵ جاوہ محبت میں دل کا نام لینا کیا؟  
دل کہاں کہ گم کیجے دل کا مدعا پایا  
ہم نے کچھ یہاں پھینکا تم نے کچھ بڑا پایا

غالب ۵ حال دل نہیں معلوم لیکن استدرا یعنی  
سیاب ۵ ہوش و راز فطرت میں دشمنی ازل سے تھی  
ہم نے بار بار ڈھونڈا تم نے بار بار پایا  
جس نے پایا کھویا جس نے کھو دیا پایا  
سیاب ۵ کہ آپ ”دل“ ”دل“ کیا کرتے ہیں معیار کو ذرا اور بلند کیجئے اور یوں کہئے۔

غالب ۵ سُن اے غارِ گرمینِ وفا سُن  
سیاب ۵ دل آفت زدہ کا مدعا کیا  
شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا  
شکستِ ساز کیا اس کی صدا کیا

سلاست زبانِ تمنا بیان نہیں



غالب ۵ نفسِ مونِ محیطِ بخودی ہے      توافلِ ہائے ماتی کا گلہ کیا  
سیاب ۵ میں نے حال سے خود بے خبر ہوں      تھاری کم نگاہی کا گلہ کیا  
سادگی اور صفائی زبان ملاحظہ ہو۔

غالب ۵ دل ہر قطرہ ہے ساز انا بھو      ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا  
سیاب ۵ مری ہستی مری ہستی نہیں ہے      نصیب تم ہو تو ذکرِ ماسوا کیا  
دونوں ہم سنی شعر ہیں لیکن سیاب کا انداز بیان اور سادگی الفاظ کس قدر نادر ہے وہ کہتا ہے کہ ”ہم“ کی ضرورت ہی نہیں جب ہم اُس کے ہو گئے تو پھر ”ہم“ کیا؟

غالب ۵ تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہے      کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا  
سیاب ۵ چند اجزائے پریشاں تھی میری ترکیب      اب نہ ہوتا تو پس مرگ پریشاں ہوتا  
سیاب کہتے ہیں کہ ”دل“ کیا میری ترکیب ہی جب اجزائے پریشاں سے ہے تو، صرف ”دل“ کے پریشان ہونے کا کیا گلہ ہے۔ اگر آج نہ پریشان ہوتا تو بعد مرگ ہوتا۔

غالب ۵ جانا ہوں داغِ حسرتِ ہمتی لے ہوئے      ہوں شمعِ کشتہ درخوِ محفل نہیں رہا  
سیاب ۵ دیراں ہے دل کہ تیرے تصورِ بعد ہے      یہ آئینہ بھی درخوِ محفل نہیں رہا  
سیاب کی بلند پروازی الفاظ سے ظاہر ہے۔

غالب ۵ بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا اگر اسد      جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
سیاب ۵ ممنون ہوں تری نگہِ دل نواز کا      لے دیتا شکریہ اگر اب دل نہیں رہا  
طرزِ ادا لا جواب ہے، زبان کا تو کچھ کہنا ہی نہیں۔



غالب ۵ گو میں رہا وہیں ستمائے روزگار لیکن تمے خیال سے غافل نہیں رہا  
 سیما ۵ بیدار اُس کا حسن رہا چشمِ خواب میں مجھ سے تو نیندیں ہی وہ غافل نہیں رہا  
 شعر میں بینِ فرقِ ظاہر ہے۔ ایک عاشقِ تکلیف و معیبت میں ہی مشوق کو یاد نہیں رکھ سکتا تو وہ عاشق کے جانے کا مستحق نہیں اس لئے یہ کوئی خوبی نہیں۔  
 سیما ۵ کتاب کہتا ہے کہ مشوق کے دل میں عاشق کا کسی طرح بھی گم خیال مزدور ہے اور اس وجہ سے اس کا حسن بیدار ہے تاکہ وہ خطا کرے اور خود وہ محو خواب ہے۔

غالب ۵ رخصتِ نالہ مجھے دے کہ بھادِ اظالم تو ہے چہرے سے ہوا ہر غم پنہاں میرا  
 سیما ۵ مجھے پرائے تغافل نہیں شکوہ یہ ہے کہ تے علم میں کیوں ہے غم پنہاں میرا  
 غالب شعر غم پنہاں کا ظاہر ہونے کا ڈر ظاہر کر رہے ہیں سیما کتاب کہ غم اور خوشی کا ظاہر ہونا کیا؟ سرے سے میرا غم تم جانتے ہی کیوں ہو؟ عین اُس کا شکوہ ہے

غالب ۵ بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا  
 سیما ۵ خاکِ سپاہ کے نو خاک میں پنہاں ہونا بیچ تو یہ ہے کہ عجب کھیل ہے انسان ہونا  
 ایک انسان کے لفظ سے غالب جی دشواری کو ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ اس کو سیما نے ”کیل“ بنا کر دکھا دیا۔

غالب ۵ عشرتِ قل گدہ اہلِ تمت امت پوچھ عیدِ نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا  
 سیما ۵ گردِ صحرائے معیبت کا فدا حافظ ہے چاہتی ہے یہ لباسِ تن عریاں ہونا  
 ”عریاں“ کا قافیہ اس طرح مزدور ہو گیا تھا کہ اُس کے بعد ایک شگفتہ شعر پیدا ہونا مشکل معلوم ہوتا تھا۔ مگر سیما نے اس مشکل کو کتنی آسانی سے حل کر دیا۔

غالب ۵ ہے مجھے ابرہاری کا برس کر کھٹنا روتے روتے شبِ فرقت میں فنا ہو جانا  
 سیما ۵ جاننے پہ جے فخر ہے اس سے کمدو کچھ نہ ہونا ہے محبت میں فنا ہو جانا



غالب ۵ اب جاسے ہی ہیں محروم ہم اللہ شدت  
سیلاب ۵ اسکی قیمت پہ نہ کیوں روئے محبت سیلاب جس کی قیمت میں ہو محروم وفا ہو جانا  
سیلاب ۵ جفا کے لئے نہیں روتے بلکہ مرث "وفا" کے لئے روتے ہیں۔ کیونکہ جب "وفا" کا فقدان ہے تو "جفا" کی  
موجودگی ایک یقینی اور فطری بات ہے۔

غالب ۵ ہوئے مر کے ہم جو رہا ہوئے کیوں غرق دنیا نہ کبھی جوازہ اٹھانہ کہیں مزار ہوتا  
سیلاب ۵ کبھی خاک ہی میں ملکر مری آرزو نکلتی جسے آپ نے مٹایا وہ مرا مزار ہوتا  
غالب ۵ مزار میں دفن ہونے کو باعثِ ذلت و رسوائی قرار دیتے ہیں۔ لیکن سیلاب دفن ہونے پر اظہارِ افسوس نہیں کرتے اور  
کہتے ہیں کہ اگر کاش مجھے خاک میں ملا دیا جاتا تو کم از کم دوست کی ٹھوکر میں کھانے کی ہوس تو پوری ہو جاتی۔

غالب ۵ لے عافیت کنارہ کرا سے انتظار چل سیلاب گریہ درپئے دیوار و درپے آج  
سیلاب ۵ حسرتِ مقابلہ کی ہے ابر بہار سے کتنا بلند جو صلہ چشم تر ہے آج  
غالب ۵ سیلاب گریہ سے اظہارِ خوف کرتے ہیں لیکن سیلاب اظہارِ نشاط۔

غالب ۵ مجھے اب کیکر ابر شفق آلودہ یاد آیا کہ فرقت میں تھی آتش بستی تھی گشتاں پر  
سیلاب ۵ لہو میں نے لکھا تھا جو کچھ دیوارِ زنداں پر وہ بجلی بن چکا دامنِ صحنِ گلستاں پر

غالب ۵ غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس برق سے کہتے ہیں روشن شمع ماتمِ خسانہ ہم  
سیلاب ۵ غم کی تابانی میں غم جو ملکر لگائیں کیوں نہ آگ خود بھڑک کر کیوں نہ بجائیں چراغِ فغانہ ہم  
سیلاب ۵ سیلاب کہتا ہے کہ سبحان اللہ۔ اپنے ماتمِ فغانہ کی شمع کو ہم برق سے کیوں روشن کریں۔ ہم خود ہی کیوں نہ جل کر آگ لگائیں؟  
مگر نہیں پھر وہ کہتا ہے کہ یہ بھی غلط۔

کبوں در دیوار بھی ہوں اتقِ حالِ تباہ توڑ دیتے ہیں چراغِ شام ماتمِ فغانہ ہم  
خلوتِ غم میں چراغ کی ضرورت ہی نہیں۔ اس لئے کہ روشنی سے انشاءً حال کا اندیشہ ہے۔



آگے چلکر سیلاب اور غالب کے خیال میں وسعت و بلندی کا فرق دیکھئے:-

غالب ۵ رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹتا ہے رنج  
سیلاب ۵ عشق کی دشواریاں ہیں حاصلِ ناممکنات  
نیکلیں تنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں  
نیکلیں ہی وہ نہ تھیں شاید جو آساں ہو گئیں

غالب ۵ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
سیلاب ۵ چھپنے والی صورتوں کوئے نہ الزامِ حجاب  
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پناہاں ہو گئیں  
خاک میں کر دی گئیں پناہا کہ پناہاں ہو گئیں؟

غالب ۵ میں جہن میں کیا گیا گویا دبستانِ کھل گیا  
سیلاب ۵ تیرے دیوانے نے پھیرا سازِ غم کچھ اس طرح  
اگر بلبلیں غزنواں ہو گئیں تو کونسی نئی بات ہوئی؟ بلبلیں تو غزنواں ہوتی ہی ہیں مگر جب زنداں میں سازِ غم چھڑا تو وہاں کی دیوار میں تک جھوکر غزنواں ہو گئیں۔

غالب ۵ بونہی گرو تار با غالب تو اسے اہلِ جاں  
سیلاب ۵ کثرتِ تعمیرِ عالم و جسمِ بربادی ہوئی  
سیلاب کہتے ہیں کہ بستیوں کی ویرانی کا سبب میل گریہ نہیں ہے بلکہ آبادی کا بڑھ جانا ہے۔ اس فلسفے پر غور فرمائیے  
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں  
بڑھ گئیں آبادیاں اتنی کہ ویراں ہو گئیں

غالب ۵ جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار  
سیلاب ۵ خلوت کو اپنی مشرقی سجدہ بناؤں گا  
سیلاب کہتا ہے کہ تیری رگہ زنگ جانے کے لئے مجھے ذلت و رسوائی برداشت کرنے کی کیا ضرورت ہے کہ میں اس طرح رقیب کے در پر ہزاروں بار جاؤں میں تری رگہ زنگی کو نہ اٹھا کے اپنی خلوت میں رکھ دوں گا کہ نہ تو جانیکی زحمت گوارا کرنی چاہئے اور نہ ذلت نصیب ہو؟  
اے کاش جانا نہ تری رگہ زنگ کو میں  
لیجاؤں گا اٹھا کے تری رگہ زنگ کو میں

غالب ۵ چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کیساتھ  
سیلاب ۵ ہے مدعیِ گم شدگی راہِ کوئے دوست  
پچا نا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں  
کھو جاؤں یا تماشِ کردوں راہبر کو میں



سیاب اس قدر مردم شناس نہیں کہ وہ راہبر کو نہ پہچانے مگر وہ اس شش سوچ میں ہے کہ راہ کو سے دوست خود کم شکی کی مدعی ہے۔ اس لئے راہبر کو تلاش کرے یا نہ کرے۔

غالب ۵ پھر بخودی میں بھول گیا راہ کو سے دوست  
سیاب ۵ کھو کر تری گلی میں دل بے خبر کو میں  
غالب کی بچا رگی اور سیاب کی مطمئن قلبی اظہار میں شمس ہے

غالب ۵ دے محرومی تسلیم و بداحال وفا  
سیاب ۵ عزم فریاد نہیں اے دل ناشاد نہیں  
غالب ۵ کم نہیں جلوہ گری میں تے کو پے سے ہشت  
سیاب ۵ آہ غم خانہ غربت کی جڑوں سامانی  
جانتا ہے کہ ہیں طاقت فرما دہنیں  
سلک اہل وفا مضطرب فرما دہنیں  
یہی نقشہ ہے دے استدر آباد نہیں  
ہے جہانک مری دنیا کوئی آباد نہیں

اول توجہ ہشت کی حقیقت معلوم ہے تو پھر کو چہ بار کو ہشت سے تشبیہ دینا غلط۔ ثانیاً ہشت غیر آباد نہیں ہوتی ہر قسم کی آبادی ہی کا تو نام ہشت ہے۔ اس لئے سیاب کہتا ہے ہم اپنے غم خانہ غربت ہی کی جڑوں سامانی اور آبادی کا کیوں نہ تذکرہ کریں اور نادریدہ ہشت کو خواہ مخواہ کیوں دریاں میں لائیں۔

غالب ۵ کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب  
سیاب ۵ انہیں بکھرے ہوئے پھول نہیں ہمارا دل تھا  
غالب جو کہ غربت میں تھے اس لئے یاران وطن کے شاکل تھے اور وہ اسی کا ردناؤنے لے ہے مگر سیاب کو اس طرف سے اطمینان ہے اس لئے وہ مفر اپنے دل کے لئے روتے ہیں اس کے علاوہ غالب کے شعر میں جھنجھکی ہے وہ سیاب کے شعر میں مفتوح ہے اور سلاست و روانگی کا تو غیر کہنا ہی کیا ہے۔

غالب ۵ حسن اور اپنے حسن ظن گئی بالہوس کی شرم  
سیاب ۵ کیوں ازل میں ہو گئے مضطرب و وفک فیصلے  
غالب جو کہ مطمئن قرار دیکھ لے کہ یہ حسن ظن ہے وہ کیوں مانے لگا مگر سیاب کہتے ہیں کہ ہرگز نہیں گڑبا ہونا تو پھر ازل ہی میں یہ فیصلہ ہو جانا کہ حسن مطمئن ہے اس لئے عشق کو نہ آزمائیے مگر ایسا نہ ہوا اسی کے معنی ہیں کہ حسن مطمئن نہیں ہے اور اس غیر اطمینانی کی وجہ سے عشق کو آزماتا ہے۔

غالب ۵ قد جات لبہ غم صل میں دونوں ایک ہیں  
سیاب ۵ غم تھا اگر نہ سازگار، موت نہ تھی جو خوشگوار  
موت سے پہلے آدمی غم سے بجات پائے کیوں  
آدمی بکے و آرتی بزم جہاں میں آئے کیوں  
سیاب کہتا ہے کہ غم اور موت دونوں ایک انسان کے لئے لازماً جات ہیں اس لئے اگر ان دونوں سے پرہیز ہی تھا تو پھر انسان کیوں بنے؟



غالب ۛ کہ ہوں کیا بتاؤں جانِ خواب میں      شبائے ہجر کو بھی دکھوں گر حباب میں  
سیما ۛ فتنے ستم کے تھے کسی نے عتاب میں      وہ بھی ملائے کرم نے حباب میں  
یہ گنتی اچھی نہیں کیونکہ شب ہجر کی کوئی مددگار نہیں ہے۔ پھر اُس کا تین کس طرح ہو سکتا ہے؟ بہتر ہوگا کہ اس شمار کے لئے کرم  
اور ستم کی بجائے عمل میں لائی جائے تاکہ اس کے شمار میں کوئی دقت نہ ہو۔ جب ایک کام آسانی سے بھی نکل سکتا ہے تو فواد خواہ  
مشکل میں پڑنے کی کیا ضرورت؟

غالب ۛ تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر      آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں  
سیما ۛ تقدیر ہی کسی کی بنا خدا مجھے      آتایں جاگئے کو تری بزمِ خواب میں  
دونوں اشعار اپنی اپنی رخت و بلندی میں بے مثل ہیں۔ ان کی وضاحت شرعی خوبی کو غارت کر دیگی۔ اس لئے میں انہیں نظر انداز کرتا ہوں۔  
غالب ۛ وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئے      جس سحر سے عینہ دواں ہو شراب میں  
سیما ۛ اٹھا ہے ابر میکدہ دست دغا گیساتھ      اتنی برس پڑے کہ ہناؤں شراب میں  
سیما کا شعر سلاست و روانگی میں بے مثل ہے اور غالب کا شعر اپنی فارسیت کی وجہ سے ایک گورکھ دمنڈا ہو کر رہ گیا ہے۔  
غالب ۛ وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں      بیک سر بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سو سرگراں کیوں  
سیما ۛ یہ بھیجی یہ بے کیفی، یہاں کیوں ہو وہاں کیوں ہو      جو سرشارِ محبت ہو تو دینا سرگراں کیوں ہو  
غالب کی خودداری ستم لیکن سیما کا بیاختہ بن اور خیال کی دست بھی ملاحظہ ہو۔  
غالب ۛ نفس میں مجھ سے رودادِ چمن کہتے نہ ڈر ہدم      گری ہے جن کل بجلی وہ میرا آئیاں کیوں ہو  
سیما ۛ نفسِ در آئیاں پستی و بالا کے نور نے ہیں      نفس میں کوئی رکھ بے نیاز آئیاں کیوں ہو  
منوی خوبوں کے لحاظ سے سیما کا شعر کہیں بلند ہے۔

غالب ۛ وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا      تو پھر اسے نگدل تیرا ہی نگلتاں کیوں ہو  
سیما ۛ جہیں ہم جس جگہ رکھیں گے اک کعبہ بنالیں گے      سلامت ذوقِ سجدہ آپ ہی کا آئیاں کیوں ہو  
دونوں شعر ہم سنی ہیں لیکن ملاحظہ کیجئے۔ غالب کے یہاں ہجر اس رعایت کے کہ ”نگدل“ کا ننگ آئیاں ”کہا ہے اور کوئی مذرت نہیں  
بلکہ سر اسر مجزنا نہ شعر معلوم ہو رہا ہے۔ برخلاف اس کے سیما کا شعر دیکھئے ”اُس نے“ ”سر پھوڑنے“ جیسے قبیل لفظ کو سجدہ ”جیسے لطیف  
لفظ میں اور ”تیرا“ جیسے رکیک لفظ کو ”آپ“ جیسے مہذب لفظ میں تبدیل کر دیا اور اس صورت سے شعر کو فرشی سے عرش پر پہنچا دیا ہے۔



غالب ۵ داسے واں بھی شور مچانے نہ دم لینے دیا لے گیا تھا گویں ذوق تن آسانی مجھے  
سیلاب ۵ دیکھے انجام دور غم جنوں ہو یا سکوں عشق ہے صبر آزما، فکر تن آسانی مجھے  
غالب کا شعر نہایت عمدہ سی لیکن ”گور میں شور مچا، کیسا؟ اور دم لینے“ کو تن آسانی سے کیا مناسبت؟ ان غرائب سے بچنے کے لئے  
سیلاب نے دور غم کو لیا ہے اور اک بات پیدا کر لی ہے۔

غالب ۵ رُوئے زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزن کا سمجھو مت کہ پاس رُوئے دیوانہ غافل ہے  
سیلاب ۵ آہی غفلت عالم کو رنگ ہو تیار سی دے کہ تو غافل نہیں نیاسے دینا تجھ کو غافل ہے  
دور جدید اور دور قدیم کا رنگ صاف ظاہر ہے

غالب ۵ ہجوم غم سے یاتنگ سرنگونی مجھ کو حاصل ہے کہ تار دامن و تار نظر میں فرق مشکل ہے  
سیلاب ۵ کمال دعلم تحقیق مکمل کا یہ حاصل ہے ترا اور اک شکل تھا ترا اور اک شکل ہے  
غالب تار دامن نہیں چھوڑتے لیکن سیلاب کی بلند پروازی دامن چھڑا کر اسے بہت بلند لیجاتی ہے۔

غالب ۵ ہے وصل، حشر عالم تکین ضبط میں عشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہئے  
سیلاب ۵ اسے جانے والے نجد کے لازم ہے ترک ہویش کچھ احترام تربت دیوانہ چاہئے

غالب کے شعر میں کوئی ایسی خوبی نہیں وہ وصل و ہجر کا انحصار صرف عشوق کی چستی و شوخی اور عاشق کی دیوانگی پر سمجھتے ہیں مگر  
سیلاب کا معیار بلند ہے وہ جدید رنگ تغزل کا شیدائی ہے۔ اس لئے اس نے ”دیوانہ“ کے قافلے کو جدید رنگ میں بڑی خوبصورتی  
سے رنگ دیا ہے۔

غالب ۵ گرچہ ہے کس کس بُرائی سے دے باہنمہ ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس مغل میں ہے

سیلاب ۵ سب تجھی کو پوچھتے آتے ہیں بزم ناز میں کوئی میرا پوچھنے والا بھی اس مغل میں ہے

غالب کہتا ہے کہ بُرائی ہی سے سہی مگر میرا نام تو اس مغل میں لیا جا رہا ہے۔ اس لئے میرا ذکر مجھ سے اچھا ہے لیکن سیلاب کہتا ہے کہ  
بُرائی ہی طریقے سے سہی مگر جب آپ کا نام لیا جا رہا ہے تو پھر اس کے معنی یہ ہوئے کہ آپ کا خیال عشوق کے دیس کچھ نہ کچھ ضرور ہے  
تو یہ شان عشوقیت کے خلاف ہے۔ مجھ کو دیکھئے کہ میں مغل میں موجود ہوں مگر وہ تو وہ، جو لوگ باہر سے آتے ہیں وہ بھی مجھے نہیں  
پوچھتے بلکہ اسی کو پوچھتے ہیں اور یہی بے نیازی و بیگانگی مغل کی شان ہے

غالب ۵ ہے دل شوریدہ غالب طلسم بیچ و تاب رحم کو اپنی متناہر کہ کس شکل میں ہے

سیلاب ۵ گنگنائے دل میں گنگناہی ہے نکل سکتی نہیں آرزو کے ساتھ تیری یاد بھی شکل میں ہے



غالب کے شعر میں بڑے بڑے الفاظ تو بہت ہیں، لیکن معنی کم بر غلات اس کے سیلاب کے شعر میں الفاظ میدے سادے اور معنی زیادہ ہیں اس کے علاوہ غالب اپنے آخری مصرع میں مرثیہ تناء کی شکل کا اظہار کرتا ہے اور سیلاب نے "آرزو" کے ساتھ "یاد" کو بھی شامل کر کے شعر کو بلند کر دیا ہے

غالب ۵ دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا میں یہ جانا کہ گویا یہ ہی مرے دلیں ہے  
سیلاب ۵ جویش غم، ہنگامہ حسرت! ہجوم آرزو آپ کیا دلیں ہیں اک دنیا کی دُنیا دلیں ہے  
غالب کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔ وہ مشرق کے متعلق کہتا ہے کہ اُس نے جو بات کہی اس کو میں نے یہ جانا کہ وہ میرے دل میں ہے  
لیکن سیلاب کا شعر اس سے کہیں بلند ہے وہ کہتا ہے کہ کیا دقت نظری ہے اسے صاحب! جب وہ خود میرے دل میں موجود تو پھر اُس کی تقریر کیا، ساری دنیا کی دنیا میرے دلیں ہے

غالب ۵ نظارہ کیا حریف ہو اس برقی حُسن کا جو ش بہار جلوہ کو جس کی نقاب ہے  
سیلاب ۵ پر تو سے ہر نگاہ کو اک اضطراب ہے بدلی کی دھوپ جلوہ زیر نقاب ہے  
غالب کے شعر میں سراسر درد ہے اس کے علاوہ انہوں نے نقاب کو نوٹ استعمال کیا ہے۔ سیلاب نقاب کو مذکر استعمال کرتا ہے مگر وہ غالب کی تکذیب بھی کرنا نہیں چاہتا اس لئے۔ نہایت خوبصورتی سے مذکر نوٹ کے جھگڑے ہی کو ختم کر دیتا ہے۔ معنیوں کی تنگنگی کا تو کچھ کہنا ہی نہیں شعر بالکل ساپنے میں ڈھلا ہوا ہے۔

غالب ۵ ناکامی نگاہ ہے برقی نظارہ سوز تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی  
سیلاب ۵ امین کا ذرہ ذرہ حریفِ کلیم ہے مقصد یہ ہے کہ قصیدہ تماشا کرے کوئی  
دورِ جدید اور دورِ قدیم کا فرق صاف ظاہر ہے۔

غالب ۵ سربر ہوئی نہ وعدہ مبر آزما سے عمر فرصت کہاں کہ تیسری تماشا کرے کوئی  
سیلاب ۵ ہر شخص ہے خراب تماشا بتِ رذوق سیلاب کس لئے عرق تماشا کرے کوئی  
غالب ۵ سفید آسانگ بال و پر ہے یہ کینِ قفس از سر نو زندگی ہو گر رہا ہو جائے  
سیلاب ۵ شرطِ آزادی، اسیری جب سلم ہو چکی تو ڈیے پھر کیوں قفس کو کیوں با ہو جائے  
غالب کہتے ہیں کہ ہم رہا ہو جائیں گے تو نئی زندگی ہوگی۔ لیکن سیلاب کہتا ہے کہ کیا خوب! جب اسیری شرطِ آزادی ہے تو پھر رہا ہونے کی ضرورت ہی کیا ہے۔



غالب ۵ اے عنذلیب یک کف خس بہر آشیان طوفان آمد فصل بہار ہے  
 سیلاب ۵ لائی ادھر نسیم نوید بہار کیوں کس کو یہاں دماغ نشاط بہار ہے  
 جس بہار کو غالب باعث حدیث اسبغہ ہیں سیلاب کے نزدیک اُس کی کوئی حقیقت نہیں اس سے بالکل بے نیاز ہے۔  
 غالب ۵ بے پردہ سوئے وادی مجنوں گزرنے کو ہر ذرہ کے نقاب میں دل بقیار ہے  
 سیلاب ۵ دل ہے کہ اور کچھ سرے پہلو میں کیا خبر اتنا سمجھ رہا ہوں کوئی بقیار ہے  
 غالب کے شعر میں سراسر مبالغہ اور سیلاب کے شعر میں بالکل حقیقت کا رفا ہے اور یہی ہے رنگ قدیم اور رنگ جدید کا فرق۔  
 یہ رنگ تو آپ ملاحظہ کر چکے اب ذرا دوسرے رنگ میں دو شعر ملاحظہ ہوں۔

غالب ۵ ترے وعدہ پر مجھے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا  
 سیلاب ۵ مجھ کو ہے تیرا انتظار اس لئے ہوں میں بقیار گر نہ ہو تجھ پہ اعتبار مبر پھر آنے جائے کیوں  
 غالب مشوق کے اس وعدے کو کہ ہم آئیں گے "جھوٹ سمجھتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر ہیں اس وعدے کی سچائی کا یقین ہوتا تو ہم شادی  
 مرگ ہو جاتے۔ میری زندگی کی وجہ صرف یہ ہے کہ میں نے اُس کو جھوٹ سمجھا۔ لیکن سیلاب کہتا ہے کہ قطعی غلط میں نے تیرے وعدے  
 کو صحیح سمجھا اور میں اب تک ترے انتظار میں ہوں ورنہ اگر تجھ پر اعتبار نہ ہوتا تو مجھے کبھی کا صبر نہ آگیا ہوتا۔  
 غالب ۵ اپنے پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا سمجھا ہوں دل پذیر مستاع ہنر کو میں  
 سیلاب ۵ سیلاب ہم میں عیب ہنر خود ہیں بے حجاب ہم کیا کسی کے عیب ہنر پر نظر کریں  
 غالب کہتا ہے کہ میں ہنر کو اچھا سمجھتا ہوں اور اس لئے ساری دنیا کے متعلق میرا یہی خیال ہے لیکن سیلاب کہتا ہے کہ ہم دوسرے  
 عیب ہنر دیکھنے والے کون؟ ہم میں خود ہی عیب ہنر کافی ہیں ہم دوسروں کا عیب ہنر کیا دیکھیں گے؟  
 ایک اور رنگ بھی ملاحظہ ہو۔

غالب ۵ ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہر ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں  
 سیلاب ۵ دنیا ہے خواب حاصل دنیا خیال ہے انسان خواب دیکھ رہا ہے خیال میں  
 غالب ۵ آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالب صریح خامہ نوائے سروش ہے  
 سیلاب ۵ سیلاب میں جنت میں جب شر بہ لب پہنچا اک شور ہوا برپا مہمان سروش آیا  
 اس موازنہ سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ سیلاب درحقیقت غالب کا مجمع جانشین ہے اور اگر غالب کی طرف سے اُس  
 حسن ظن کو جو ہیں کچھ حقیقت سے بڑھ کر پیدا ہو گیا ہے۔ ہٹا کر رنگ جدید اور رنگ قدیم پر بھی غور کریں تو اس جگہ سیلاب کا



پلہ بھاری نظر آتا ہے۔ رہیں کمزوریاں تو اس کے متعلق بھی سن لیجئے۔  
غالب خیال کی بلندی میں اپنا جواب نہیں کھتا مگر پھر بھی اُس کے کلام میں بعض وہ فرسودہ خیالات ملتے ہیں جو اس وقت  
کے طرہ امتیاز تھے مثلاً یہ شعر

لاغر آتا ہوں کہ گرتو بزم میں جاؤں مجھے میرا ذمہ دیکھ کر گر کوئی بتلا دے مجھے

اس قبیل کا ہے اور اس کی وجہ محض یہ تھی کہ اس وقت کی روشنی یہ تھی یہ سیر کو دیکھ کر اُس نے اپنے وقت میں لوگوں کی سروسر  
راہ کو چھوڑ کر گواہی راہ الگ قائم کی تھی مگر پھر بھی اس میں اس دور کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اسی طرح غالب نے بھی اپنا اسکول  
الگ قائم کیا۔ مگر وہ موجودہ دور کے اثر سے نہ بچ سکے جس کی مثال اوپر گزری اور اسی طرح سیاب نے بھی عام روش چھوڑ کر  
اپنا رنگ اور رستہ گوانگ نکالا مگر وہ بھی اس رنگ سے نہ بچ سکے جو اس وقت موجود ہے ان کا یہ شعر

سبزہ مینائی پر سینے سے ہیں ابھر ہوئے ہے شبابِ مہج گلشنِ چند کلیوں کی اُننگ

گو چنڈاں تہذیب نہیں مگر اسی قبیل کا کہا جائیگا۔ جس کی وجہ محض فضا کا مطالبہ ہے۔ لیکن کسی نوع بھی اس حقیقت سے انکار  
نہیں کیا جاسکتا کہ وہ غالب کا صحیح جانشین ہے اور اس لئے اس کا یہ دعویٰ کہ  
اکبر آبادی ہوں اسے سیاب میرے شعر میں رنگ غالب کا ہے شوخی ہے زبانِ سیر کی

بالکل حق بجانب ہے۔

آخر میں ہیں یہ بھی کلمہ دینا چاہتا ہوں کہ یہ سب میرے ذاتی خیالات ہیں جو دوسروں کے لئے محبت نہیں بن سکتے اور نہ یہ  
ہے کہ میں سیاب کا شاگرد ہوں اور محض حسنِ عقیدت کی بنا پر ایسا لکھ رہا ہوں۔ بلکہ اصل وجہ یہ ہے کہ میرے نزدیک کسی اہل کی  
اہلیت کا اعتراف نہ کرنا سراسر بے ایمانی ہے اور محض کسی ایک نقص کی وجہ سے اُس کے سارے محاسن کو نظر انداز کر کے انصاف کا خون کرنا ہے  
اور بیدار ذہن نشندی ہے۔ سیاب اگر اقبال پر تنقید کرتے ہیں تو یہ اُن کا ذاتی خیال ہے اور اس میں کسی کا اجارہ نہیں۔ اسی طرح  
اگر جناب آثر اور جناب یار سیاب پر تنقید کرتے ہیں تو یہ بھی ان لوگوں کا ذاتی خیال ہے اور کسی کی زبان نہیں بکڑی جاسکتی  
ہر شخص کا دماغ اور خیال جداگانہ اور آزاد ہے وہ جس کے متعلق جو چاہے اپنا خیال قائم کرے۔ میرا مسلک تو صرف یہ ہے کہ اہل  
کمال کے کمالات کا اعتراف ضرور کرنا چاہئے۔ وہ اقبال ہوں یا سیاب یا جوش ہوں یا نیاز۔ اقبال نے بالکل صحیح کہا ہے۔

اقبال لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض

ہم تو اسیر ہیں خمِ زلفِ کمال کے

عطا اللہ پالوی



# نوائے فراق

تو نے کب ایسی بیوفائی کی      بات الگ ہے غم جدائی کی  
 تجھ تک آنا بھی اک گماں مہرا      رہ گئی شرم نارسائی کی  
 تیری بیگانی کا کیا کہنا      یہ ادا عالم آشنائی کی!  
 کوئی افسانہ چھڑ تنہائی      رات کٹتی نہیں جدائی کی  
 سبق آموز صبر اک کروٹ      تھی مریض غم جدائی کی  
 جلوہ ہستی جہاں کیا تھا      اک ادا تیری خود نمائی کی  
 ایک تصویر ہے کوئی مجبور      آپ کے جو راں تنہائی کی  
 موت کا ہو رہا ہے کچھ کچھ علم      رات ہے یار سے جدائی کی  
 ایک تصویر تھی وصال کی رات      آپ کے لطف انتہائی کی  
 ہم سے کیا ہو سکا محبت میں      تو نے تو خیر بے وفائی کی

نزع میں یاد اُس کی آنی فراق

عمر بھر جس نے بے وفائی کی      فراق گور کھپو سی



# طرز نگارش — زبان طرزِ بیا کی خامیا اور انکی اصلاح

## اردو زبان کے تمام مصنفین اور ادباء کو دعوتِ غور و فکر

”طرزِ نگارش“ کے ذیل میں تفصیلاً لکھنے لکھانے سے باز رہنے کا وعدہ کرنے کے بعد بھی میں کچھ نہ کچھ لکھنے کے لئے مجبور ہوں۔ اُمید کرتا ہوں کہ قارئین گرامی اندر چراغ پا ہو جانے والے حضرات میری اس گستاخی کو معاف فرمائیں گے۔

آج میں دو چار باتیں بہت دلچسپ کہنا چاہتا ہوں خصوصاً ان لوگوں سے جو خود پرستی و خود روی کے زعم میں اپنی آنکھ کھٹکتے دیکھتے ہیں۔ اُنہی دوسروں کی آنکھ کا تشکا انھیں کھٹکتا ہے اور پھر ایک وجہ یہ بھی ہے کہ (مقطع میں آپڑی ہے سخی گسٹرا نہ بات) طرزِ نگارش کی کوئی پیرایہ ایسے ”جید“ لکھنے والے پرکے جا چکے ہیں۔ جن کے ”شہ پاروں“ سے اغلاط کا پیش کرنا گویا خدا کے کلام میں غلطی کا اندبہ مگر جو خدمت میں اپنے ذمہ فرض کو چکا ہوں اُس کی تکمیل برابر ہو رہی ہے اور اشارۃً برابر ہوتی رہے گی۔

ہندوستان کے بعض ممتاز رسالے ہر اعتبار سے کامیابی کے ساتھ نکل رہے ہیں اور تجارتی حیثیت سے بھی ان کا یہ ”بزنس“ بہت غنیمت ہے۔ لیکن ماتم یہ ہے کہ غلط مفامین ان میں بھی شایع ہوتے ہیں اور ان سے منتخب کی ہوئی بہت سی غلطیاں اب تک پیش بھی کی جا چکی ہیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اصلاحِ زبان کی ذمہ داری زیادہ تر ایسے ہی حضرات پر عائد ہوتی ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ سب زیادہ لا پرواہی حضرات ہیں۔ اس پروائی کی جو وجہ اب تک میں سمجھ سکا ہوں وہ یہ ہے کہ ”اردو شے یا سنے ہمارا بزنس تو کامیابی سے چل رہا ہے“ یا دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ”اردو زبان کی غایموں کی اصلاح کے چکر میں پڑ کر اس ذمہ داری کو اپنے سر کوں لیا جائے“ غرض کہ ایسی ہی اور بھی چند توجیہات ہو سکتی ہیں۔ لیکن میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ ہمارے کامیاب معاصرین کا یہ فیصلہ کس حد تک قابلِ تسلیم ہو سکتا ہے؟

میں بارہا استدعا کر چکا ہوں کہ اگر تمام مدیران رسائلِ معامین کی کتابت سے پہلے ان پر ایک نگاہ ڈال لیا کریں تو اردو نگارش فنی اور طرزِ بیا کی خامیوں سے محفوظ ہو سکتی ہے۔ مگر ادبی تنازع کا ہوں میں اس کڑوی صدا کی طرف سے سب اپنے کان پھیر لے اور اس کی وجہ سے جو بین بیا کر چکا ہوں اب دلچسپ بات یہ ہے کہ ایسے حضرات نہ تو خود کچھ کرنا چاہتے ہیں اور نہ دوسروں کی خدمات کو ٹھنڈے دل سے دیکھتے ہیں۔ اور اپنے زعمِ باطل کے تحت میں کتہ چینی کرتے رہتے ہیں۔ ان حالات کے دیکھتے ہوئے کوئی امید نہیں کی جا سکتی کہ ”اردو“ ان لوگوں کی بے نیازی سے محفوظ رہ سکے گی یا اغلاط سے پاک ہو کر اپنے لئے ایک صحیح شاہرہ قائم کر سکے گی۔



اس مرتبہ یعنی ممتاز رسائل سے جو غلیباں پیش کردہا ہوں انہیں ملاحظہ فرمائیے اور مجھے بتائے کہ کیا ایسی غلیبوں کو مرقع کرنے سے اردو ترقی کر سکتی ہے اور کیا ایسی مبتذل غلیبوں سے بچنے کی طرف ہمارا توجہ دلانا خدمتِ اردو نہیں ہے؟

| زبان و بیان کی خامیاں                        | تصحیح                                         | تصریح                                                    |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| یہ طرف اوپر رہے                              | یہ رخ اوپر رہے                                | لے سُبْحَانَ اللہ کیا اردو ہے                            |
| میں نے ایک دو مذاق بھی کئے                   | میں نے ایک دو مرتبہ مذاق بھی کیا۔             | لے طرزِ نگارش کی ایسی ہی غلیباں اردو کو تباہ کر رہی ہیں۔ |
| مرحوم خاتون کی بجا بجا ہوئی تھی              | مرحوم خاتون کی قائم مقام ہوئی تھی             | لے ایسی اردو دیکھنے والوں پر اللہ رحم کرے۔               |
| بلند خیالی کی بنا پر کڑی مصفا اٹھاتے ہیں۔    | بلند خیالی کی بدوشدید مصائب برداشت کرتے ہیں۔  |                                                          |
| قوم کو ترقی کے افق پر لے جاتے ہیں۔           | قوم کو باہم ترقی تک پہنچا دیتے ہیں۔           |                                                          |
| اس کو ایذا دینے کا کیا فائدہ                 | اسے تکلیف پہنچانے سے کیا فائدہ                |                                                          |
| میں نے اپنا زور لگا دیا۔                     | میں نے اپنی تمام کوشش ختم کر دی               |                                                          |
| عمر بھر کئے آپ کی ممنون ہو جاؤنگی            | عمر بھر آپ کی ممنون ہوں گی                    |                                                          |
| اپنی ماں کی تکلیفات یاد آ رہی ہیں            | اپنی ماں کی تکالیف یاد آ رہی ہیں              | لے ہائے مشہور ادبا کی "تکلیفاتِ ملاحظہ فرمائیے"          |
| جب وہ باتیں کر رہی ہوتی ہے۔                  | جب وہ باتیں کرتی ہوتی ہے۔                     |                                                          |
| چلا چلا کر بات کرنا شروع کیا                 | چلا چلا کر بولنا شروع کیا۔                    |                                                          |
| ناٹے کے کچھڑ میں گر کر                       | ناٹے کی کچھڑ میں گر کر                        | لے کچھڑ ٹوٹ ہے                                           |
| مجھے کام کی بھر مار ہے                       | میرے پاس کام کی بھر مار ہے                    |                                                          |
| میں کئی آوازیں دے تھکی ہوں                   | میں کئی آوازیں دے چکی ہوں                     |                                                          |
| موت کو اس سے ساتھ چٹا کر                     | موت کو لازمہ حیات بنا کر                      |                                                          |
| نیند تیرے شب زندہ داری کی                    | نیند تیرے شب بیداری کی                        |                                                          |
| نہ صرف ایک کامیاب تاجر تھا بلکہ ادبی بھی تھا | نہ صرف ایک کامیاب تاجر تھا بلکہ انسان بھی تھا |                                                          |
| کھیل کود اور شغل میں لگائے رکھی              | کھیل کود اور دوسرے شغل میں لگائے رکھی         |                                                          |
| خاتون حیرت میں پڑ جاتی ہے۔                   | خاتون سحر ہو جاتی ہے۔                         |                                                          |
| کسی سواری گنڈر ہوئی۔                         | کسی سوار کا گنڈر ہوتا                         |                                                          |
| انگلی میں ڈلی ہوئی                           | انگلی میں پہنی ہوئی                           |                                                          |

لے کیا ایسی اردو دیکھنے والے قابلِ معافی ہیں؟

لے شب زندہ داری" اور شب بیداری" کا فرق سمجھ

لے سبحان اللہ! کاش یوں کہہ دیتا کہ "جانور" بھی تھا۔

لے آخر یہاں شغل" کے کیا معنی ہیں میری اس خدمت پر چراغ پا

ہونے والے جواب ہیں۔

لے سوار مذکور ہے

لے کیا اردو ہے۔ خدا انہیں راہِ راست پر لائے۔



نہایت بے رحمی سے پر قلم کر دیا

کھانا کھا پھینکے کے بعد

اپنے آپ کو بچانے کی انتہائی قوت سے

اپنے مرکب کو زور سے اڑھ لگائی

کسی کی بدترغی کو تے ہوئے

گنانے کے الفاظ کی تو مجھے کچھ سمجھ نہ آئی

حبِ منشا سا مان لگو اس کو

میرے لئے یہ اچھا تھا

میں ناچار واپس ہو آیا۔

یتیم و یتیم کو اپنا گھر اور اپنے آپ کو پیش کیا

اپنی ماں کے آگے

آنسو چھپاتے ہوئے بولی

بڑا بھائی اپنی کشتی میں گیا ہوا تھا

ہماری جنت کو دوزخ نہ کر دینا

معاملات یکسو کر دنگی

کناہر سمندر پر

اُس نے ہوئے سے

سمندر کے گروئے نے

جو لوگ اس میں سے برآمد ہوئے

تعلیم کے دوران ہی میں

انہماک و محویت کی حد میں پہنچ جاتا تھا

انہیں کاوٹوں کو نظر کے سامنے رکھ کے

نور و غل کی طرف توجہ پھیری

فریقین کے درمیان میں صد کا قدم چکا تھا

سربلند و سربلند ہوا۔

نہایت بے رحمی سے کاٹ دیا

کھانا کھانے کے بعد

اپنے آپ کو بچانے کے لئے انتہائی قوت سے

اپنے مرکب کو زور سے اڑھ لگائی۔

کسی کی بُرائی کو تے ہوئے

گنانے کے الفاظ تو میری سمجھ میں آئے

حبِ منشا سا مان رکھو اس کو

میرے لئے یہ حیران کن تھا

میں مجبوراً واپس چلا آیا

یتیم و یتیم کیلئے اپنا گھر اور اپنے آپ کو پیش کیا

اپنی ماں کے سامنے

آنسو ضبط کرتے ہوئے بولی

بڑا بھائی اپنی کشتی میں گیا ہوا تھا

ہماری جنت کو دوزخ نہ بنا دینا

معاملات کو ہوار کر دنگی

سمندر کے کنارے

اُس نے آہستہ سے

سمندر کے شور نے

جو لوگ اس میں سے باہر آئے

دورانِ تعلیم ہی میں

انہماک و محویت کی حد تک پہنچ جاتا تھا

انہیں کاوٹوں کے پیشِ نظر

نور و غل کی طرف متوجہ ہوا

فریقین میں صد کا قدم ہو چکی تھی

سربلند و سربلند ہوا۔

۱۔ ”اگر“ لکائی تو سنئے آئے ہیں اڑھ لگائی اب ہی نہا ہے۔

۲۔ اگر کوئی صاحب یہ سمجھ جائیں کہ یہ غلطی کس سلسلے سے کی گئی ہے تو

اسے اپنے اس خط کا جواب سمجھیں وہ اپنی نا تجربہ کاری کی بنا پر

مجھے مکہ چکے ہیں اور اپنے رسالے کو غلط سے بچانے کی کوشش

کریں۔

۳۔ اتنی اہم غلطی کرنے والے ابھی کچھ دن میں کریں ان کے بعد میدانِ آپس

”ہوئے سے“ صریح نہیں

۴۔ اہل نظر اس غلطی کو سمجھ سکتے ہیں۔

منظر



”ہندوستانی صنعتِ فلم سازی پر ماہانہ ایک نظر“

مرتبہ: منظر اکبر آبادی



## امرجیوتی

”کنول کے فلمی ناقد کے قلم سے“

امرجیوتی یا دوسرے لفظوں میں ”تجلی حیات“ ہندوستان کی مشہور و مقبول فلم کمپنی ”پرہیات“ کا تیار کردہ فلم ہے جس کی ماضی قریب ہی میں نمائش کی گئی ہے۔ اور ہمیں سرت ہے کہ اس فلم نے پرہیات فلم کمپنی کی شہرت اور عظمت کو بدستور قائم رکھا ہے۔ نہ صرف یہ کہ امرجیوتی سے پرہیات فلم کمپنی کی وقعت اور عزت میں اضافہ ہوا۔ بلکہ اس فلم میں ہندوستانی فلم انڈسٹری کے جدید رجحانات کا مطالعہ کرنے کے لئے بھی کافی مواد موجود ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہماری فلم انڈسٹری کا موجودہ دور فلم ڈائریکٹروں کے عرف کا دور ہے۔ ہر فلم میں زیادہ سے زیادہ یہ کوشش کی جاتی ہے کہ ڈائریکٹر اپنے کمالات کا مظاہرہ کرے اور یہ مظاہرہ بے اوقات اس حد تک پہنچ جاتا ہے کہ فلم کی ترکیب و ترتیب کے دوسرے کردار اس مظاہرے کی نذر ہو جاتے ہیں۔ لیکن امرجیوتی نے اس روش کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی ہے۔ اور یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ جس طرح کرکٹ ٹیم میں ہر کھلاڑی کی خدمات اتنی ہی اہم ہیں جتنی کہ کپتان کی اسی طرح ایک فلم ڈائریکٹر افسانہ نویس، کیمرا مین، سٹارٹس ایکٹر اور ایکٹریوں کی مجموعی خدمات کا نام ہے۔ اور ان میں سے ہر ایک کا کام، فلم کی کامیابی کے لئے بنیادی پتھر ہوتا ہے۔

دیکھا گیا ہے کہ ایک عورت سوسائٹی کے مروجہ قوانین کے خلاف بغاوت اختیار کرتی ہے اور سمندری ڈاکوؤں کی سردار بن کر دنیا پر بے ثبات کرنا چاہتی ہے کہ عورت اسی وقت تک عورت رہتی ہے جب تک اس میں عورت پن ”موجود ہو۔ لیکن جب وہ عورت پن کا جوا اتار پھینکے تو ہر میدانِ عمل میں اُس کی حیثیت ایک بھری ہوئی شیرنی کی سی ہوتی ہے۔ اس نظریے کو سامنے رکھ کر وہ اپنی امیدوں کی تسخیر روشن کرتی ہے۔ اور اپنے دعوے میں یہاں تک بلند بانگ نظر آتی ہے کہ ”مرد“ بھی اس کے ارادوں کی راہ کی گرد معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کیا وہ اس نظریے میں کامیاب ہو سکتی؟

امرجیوتی میں اسی سوال کا جواب دیا گیا ہے۔ اور فلم نگار نے بتایا ہے کہ عورت اپنے کردار سے کتنی ہی دور کیوں نہ چلی جائے ”عورت پن“ سے کبھی عمدہ برآ نہیں ہو سکتی۔



اس بنیادی تخیل کے ساتھ فلم شروع ہوتا ہے۔ اور بیک نظر تماشائی کا دل لرزنے لگتا ہے کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ ماحول کی ہیبت ناک فلم شروع ہوتے ہی دل پر اثر کر لیتی ہے۔ موجوں کا شور، سمندری ڈاکوؤں کی، ایک عورت کی رہنمائی میں یلغار، جہازیں آگ کے ہیبت ناک اور ڈراؤنے شعلے امر جوتی کے ماحول کی اہمیت واضح کرنے کے لئے بہت کافی ہیں۔

اس کے علاوہ فلم میں اور بہت سی خوبیاں موجود ہیں جن کا بیان تفصیل طلب ہے۔ سمندری ڈاکوؤں کی سردار عورت کے کردار کو مرتب کرنے میں بہت دیدہ ریزی سے کام لیا گیا ہے۔ وہ کسی شرط پر اپنی شکست تسلیم کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہوتی اور فطرت ایسے مواقع ہم پہنچاتی ہے کہ اُس کے قدم ڈگمگانے لگتے ہیں۔ یہ مرحلہ افسانے میں بہت نازک تھا۔ افسانے کی کامیابی میں اس سوال کا جواب بھی شامل تھا کہ اُس عورت نے کہاں تک اپنے اصولوں کی پیروی کی اور کس طرح ان پر کاربند رہی۔ افسانہ نگار نے بڑی خوبی سے اس عورت کا عزم واضح کیا ہے اور اس طرح اس کو ہدف ملامت ہونے سے بچایا ہے کہ آخر میں وہی اس فلم کی ہیروین نظر آتی ہے۔

بارہ برس قبل اس کا بچہ اس سے چھین لیا جاتا ہے۔ بچہ جوان ہو کر بھڑپ جراتا ہے اور اپنی ماں کے تصور سے اپنے حساس کو بیدار کئے رکھتا ہے۔ اس کے ذہن میں اپنی ماں کی روشن تصویر ہر وقت جلوہ افگن رہتی ہے۔ اور وہ اس کی خوبیوں کی یاد تازہ کر کے خود کو اس سے متعلق سمجھ کر نازش کرتا ہے۔ اس کو یہ نہیں معلوم کہ اس کی ماں سمندری ڈاکوؤں کی رہنما عورت اس کی ماں کی سہیلی ہے وہ اپنی ماں کی خوبیوں کے تحفظ میں اس کا اپنی ماں کی سہیلی ہونا بھی اپنی ماں کی توہین سمجھتا ہے۔ اور سمندری ڈاکوؤں کی سردار عورت کے سامنے اپنی ماں کی تعریف کرتا ہے۔ سمندری ڈاکوؤں کی سردار خود اُس کی ماں ہے۔ وہ اپنے لڑکے کے منہ سے اپنی موجودہ زندگی کے خلاف لیکچر سنتی ہے اور اُس کی گزشتہ زندگی کی تصویر بھی اس کے سامنے پیش کی جاتی ہے۔ اگر وہ نازک دل اور نازک مزاج کی عورت ہوتی تو اپنے لڑکے کے قدموں پر جھبک جاتی۔ لیکن وہ اپنے اصول پر پابند ہے۔ اور اصول کو جذبات کی بھیٹ نہیں چڑھانا چاہتی۔ چنانچہ وہ آخر وقت تک ظاہر ہونے نہیں دیتی کہ سمندری ڈاکوؤں کی سردار عورت وہی عورت ہے۔ جس کے ماضی کی تعریف میں وہ نوجوان رطلب اللسان ہے اور یہ کہ وہ اس نوجوان کی ماں بھی ہے۔ جو اس وقت ڈاکو نظر آرہی ہے۔ یہ پارٹ درگا کھوٹے نے ادا کیا ہے اور مختلف حالتوں میں اُس کے جذبات کا تغیر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

شاننا اُپٹے نے بھی اس فلم میں کام کیا ہے اور اگر ڈرامے کے مقاصد پر نظر ڈالی جائے تو عرف عام میں وہی اس فلم کی ہیروین ہیں۔ شاننا اُپٹے راجکارا کی لباس میں نظر آتی ہیں اور درگا کھوٹے کے بعد آپ کے کردار کا نمبر ہے۔ راجکارا کی کہیں قید سے چھکارا پاکر جنگل کی رانی بنتی ہے اور کہیں اس کو چرواہے کی محبوبہ بننا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر پارٹ اپنی نوعیت



کے لحاظ سے جدا گانہ ہے اور ان مختلف حالتوں سے گزرنے کے لئے شافا آپٹے کو کافی محنت کرنی پڑی ہوگی۔

نوٹو گرائی کے اعتبار سے بھی امر جوتی بہت کامیاب فلم ہے اور اکثر نقادین کے خیال میں نوٹو گرائی کے کمالات ہی اس فلم کو دوسرے فلموں سے ممتاز کرتے ہیں اور امر جوتی میں صرف ایک خاصہ صفت بابہ الہیہ ہے لیکن اگر باریک بینی سے فلم کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ نہ صرف نوٹو گرائی اور ٹینگ کے لحاظ سے امر جوتی کا تہہ بہہ فلموں میں ہے بلکہ قیل کے اعتبار سے بھی اس فلم کو دوسرے فلموں پر فوقیت حاصل ہے۔ اسی فوقیت کی ہلکی سی جھلک مذکور بالا سطریں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اگر ”برجیات“ والے بُرائے مانیں تو آخر میں ہم یہ لکنا نہایت ضروری سمجھتے ہیں کہ اس فلم کا ”مکالمہ“ دوسری چیزوں کے مقابلے میں بہت زیادہ نامکام رہا اور اس میں بہت سی ایسی غلطیاں دیکھیں جنہیں کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا! اسے کاٹش ایسا نہ جوتا۔

### (بقیہ صفحہ ۶۲)

یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ فلموں کا مقصد محض تعلیم ہے۔ فلم ایک ایسا جواب آرٹ ہے جو تفریح کے ساتھ ساتھ تعلیم کے آثار پیدا کرتا ہے۔ مگر تفریح کے سامان پیدا کرنا اس کا فرض اولیٰ ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ نوجوان سے زیادہ کوئی ایسی تفریح نہیں ہو سکتی جو انسانی دل و دماغ کو دھڑکنے لگائے۔ ہندوستان میں تو ہمدردی، پاروتی اور نارو کے نامی انجمنوں کی حیثیت رکھتے ہیں پھر ہندوستانیوں کا نوجوان سے نفرت کرنا کہاں تک درست ہے۔ لیکن چونکہ فلم نوجوان سے ایک جدا گانہ حیثیت بھی رکھتی ہے۔ اس لئے جب تک ان میں نوجوان کا اضافہ فی طور پر نہ کیا جائے وہ کسی صورت میں بھی وجدانِ مصلحت کا باعث نہیں ہو سکتے۔ اسی لئے ضرورت ہے کہ اگر نوجوانوں کی تائیں کو پروچہ، برقرار رکھنا ہے تو بلاٹ اور گمانی میں ان کے لئے کوئی خاص جگہ اور مقصد تلاش کیا جائے۔ بھئی ناگزیر کے ایک کامیاب فلم جو بن بنا۔ میں ایک نہایت بہتر اور کامیاب نوجوان تھا۔ اس نوجوان کو عیاں ہلاکت نے نیم عیاں کر کے دکھایا تھا۔ اوجہ دیکر اس ایک نوجوان پر کہنے والے ایک ریل فلم کے قریب جھڑک دیا تھا تاہم اس کے خلاف کسی ناظر کو شکایت کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ اس کی وجہ محض یہ ہے کہ وہ مٹی ڈراے سے پلاٹ سے وابستہ تھا اور اُسے فلم سے جدا کرنا ایسا ہی تھا جیسا کسی پرزے کے پر کاٹ دینا۔

اگر دیکھو اس جیسے کامیاب فلم میں نوجوان کی تائیں کیا سکتی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ دوسرے فلموں میں پیش کیا جائے ضرورت تو اس بات کی ہے کہ ہندوستانی فلم ساز ایسے ڈرامے تخلیق کریں جن میں نفس کی گنجائش ہو اور پھر ان میں گلوٹن گم کر کے نظر انداز کر کے جن کو وہ سننے والوں میں بڑی آسانی سے حاصل کر لیتے ہیں۔ ایسے لمبے واسے اور تپنے والیوں کو فراہم کریں جو صحیح معنوں میں پروہہ فلم پرانے کے حق میں ناقد و اسطی







- ۶۔ مہنگ آب :- بنام پیر منظر خاں، خانقاہی، ذاب کا شیری، جانی باور، کمالی۔
- ۷۔ مویشی :- سبکی، سی، ڈب، چور و دھنور، ہادی مانیال، تمام سندھوئی لال، پوسٹ آفندی
- ۸۔ ہدھاشی :- غلام محمد، گل خان، نام لعل، چند دھن، شیری، خانقاہی، انور لال، ذاب کا شیری، جانی باور
- ۹۔ انہار کبرنی :- لکھی وا، جیشی، ذاب کا شیری، جانی باور۔
- ۱۰۔ واپار پست :- نجم اکمن، حال مریش، بنیت، گل محمد، ای بیور، پید احمد، سوتی لال، کار بہار، مانیال، تار، پوسٹ آفندی

ایک نمونہ کی فن کاری کی نسب اس طرح مناسب ہوگی :-

- ۱۔ حسن جمال :- دیو کا بانی، زبیدہ، رتن بانی، پتو، ادھوری، سبیت ادوی، جنا، نفی ترکھڑ، اودا شامی، لہاوار، خمار، راہکاری
- لینا، شانتا آپے، رام پیاری، روزی، سردار اختر، من بانو، منتاب، سلوچا، گوہر، سروپ رانی، نور جہاں، سلطانہ۔
- ۲۔ شباب :- زبیدہ، دیو کارانی، حسن بانو، ادھوری، راہکاری، نفی ترکھڑ، اودا شامی، شانتا آپے، رتن بانی، لینا۔
- بنیادوی، جنا، پتو، منتاب، لہاوار، شانتا کمار، اکھنڈا، رام پیاری، سردار اختر، سلوچا، گوہر، سروپ رانی، سلطانہ
- ۳۔ اداکاری :- گوہر، اودا شامی، سلوچا، شانتا آپے، دگا کوٹے، نفی بانی، زو، جنا، زبیدہ، دیو کارانی، انکھی، داندرا، لینا، راہکاری
- بنیادوی، پتو، روزی، پیشنس، گوہر، سردار اختر، سروپ رانی، منتاب، شانتا کمار، ادھوری، حسن بانو، تارہ، خمار، پشپا، نفی ترکھڑ
- رام پیاری، اکھنڈا، لہاوار۔
- ۴۔ دھن، سلوچا، زبیدہ، گوہر، لینا، اکھنڈا، شانتا آپے، ادھوری، ازوری، سروپ رانی، رام پیاری، تارہ، رتن بانی، پتو
- ویشنس، گوہر، بنیادوی، نور جہاں، گلاب، اودا شامی، روزی، منتاب، دگا کوٹے، شانتا کمار، شریف۔
- ۵۔ سروو، خمار، ریکم، جلی بانی، اودا شامی، شانتا آپے، رتن بانی، رام پیاری، پتو، سردار اختر، زبیدہ، لینا، دگا کوٹے
- راہکاری، روزی، شریف، منتاب، حسن بانو۔
- ۶۔ شانتا اودا، ادھوری، سلوچا، زبیدہ، دیو کارانی، گوہر، رتن بانی، بنام پیاری، سروپ رانی، راہکاری، شانتا آپے۔
- لینا، بنیادوی، اودا شامی، روزی، پتو، لہاوار، نفی ترکھڑ، دگا کوٹے، پیشنس، گوہر۔
- ۷۔ گوہر، بنیاد، نادر، بدھین، زبیدہ، لینا۔
- ۸۔ انہار خدات، دیو کارانی، گوہر، زو، اودا شامی، جنا، رتن بانی، شریف۔
- ۹۔ اصل خلیفہ، نفی، دلدھ، روزی، رتی، نفی، ای، نفی ترکھڑ، ای، پیشنس، ای، لہاوار، نفی، ای
- ۱۰۔ دھن، دیو کارانی، زو، ای، خمار، جلی، تم، دندرا، نفی۔

محمود علی



# ہندوستانی فلموں میں ناپ

کئیوں کے کسی گذشتہ پرچے میں حضرت مخدوم بریلوی کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ ہندوستانی فلموں میں عربی ناپوں کی نائش صرف تشرناک ہی نہیں بلکہ انتہائی طور پر مخرب فلاح ہے اور اسی مضمون میں بھی ظاہر کیا گیا تھا کہ اس کا انداز ہی ہندوستانی فلموں کے لئے ترقی کا باعث ہو سکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مخدوم صاحب اس تحریک سے بہت زیادہ متاثر ہوئے ہیں جو کچھ عرصہ ہوا امریکہ میں ہائی ووڈ کے ان فلموں کے خلاف شروع کی گئی تھی جو آغاز سے انجام تک ننگے ناپوں کی نائش کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ انہیں کہا جاسکتا کہ وہ تحریک کہاں تک کامیاب ہوئی کوئی کہہ سکتا ہے۔

زیادہ مدت نہیں ہوئی جب سینما کے مالکوں نے پبلک کو متوجہ کرنے کے لئے اپنے اپنے ایجنٹ پر زندہ فلاح اور گانوں کا اختتام شروع کیا تھا۔ ان کے اس اقدام کی سخت سے سخت مخالفت کی گئی۔ لیکن سینما کے مالک جب تک روپیہ کما سکتے تھے انھوں کسی کی ایک بھی نہ مسمیٰ اور آخروہ سنتے بھی کیوں۔ اس کے علاوہ جب امریکہ کے فلاح و اسے فلم ہندوستانی پبلک نے بے حد پسند کئے۔ تو قدرتی طور پر ہندوستانی فلم سازوں کو بھی یہ خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ پردے پر ہی ناپ کا مظاہرہ کیا جائے۔ فلم سازوں سے یہ اُمید رکھنا کہ وہ اخلاق اور آرٹ کا لحاظ رکھیں اور ان ”دوبلے معنی“ الفاظ کی خاطر مالی فائدے کو بالکل نظر انداز کر دیں کسی حالت میں مست نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو دوثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ فلاحی کی طرف کوئی بھی توجہ نہ کرتا اور اس فن کو وہ مرتبہ حاصل ہوتا جو ہر وقت حاصل ہے۔ حالانکہ فلاح وقتاً فوقتاً آغاز فلاحی ہی سے فلموں میں نمایاں جگہ حاصل کر چکا تھا مگر ہوائی فلاح جیسے قطعی ناپ دے امریکن فلموں کی کامیابی سے متاثر ہو کر سب سے پہلے رجحیت فلم کمپنی نے اپنے فلموں میں نصف عریاں ناپوں کا سلسلہ شروع کیا۔ اور یہ سلسلہ جس قدر کامیاب ہوا۔ اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اب شاذ ہی کوئی ایسا فلم نظر آتا ہے جس میں سستے داموں پر حاصل کی ہوئی اینگوائڈین گورنر کے خیم عریاں کی نائش نہ کی جاتی ہو۔ یہاں تک کہ نیو تھیٹر نے بھی ”دھوپ چھاؤں“ میں اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ایک ایسے ہی ناپ کا اس میں اضافہ کر ہی دیا۔

نپج عریاں جو یا نیم عریاں، تشرناک ہو یا مخرب اخلاق، مذہبی اور روایتی جذبات کو نظر انداز کرتے ہوئے اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ امریکی فلموں میں جس قدر ناپ ہوتے ہیں۔ انھیں متوجہ محل سے جدا نہیں کہا جاسکتا مگر ہندوستانی فلموں میں ناپوں کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ اور اگر ان کو فلم میں سے نکال بھی دیا جائے تو فلم اپنی جگہ پر مکمل رہ سکتا ہے۔ یہی وہ آرٹ کی انتہائی کمزوری ہے جس کے لئے یہ مضمون لکھا گیا اور جس کے انداز کی فوری ضرورت ہے۔

(بقیہ مضمون صفحہ ۵۹ پر ملاحظہ فرمائیے)



# وہ کون سیل ہے جو



جو قوتِ بصارت کو بڑھاتا ہو؟ سدری سہاگ ہے  
جو دماغ کی خشکی اور کمزوری کو دور کرتا ہو؟ سدری سہاگ ہے  
جو دل و دماغ کو معطر کرتا ہو؟ سدری سہاگ ہے  
جو بالوں کو گھونگھڑالا اور چمکارتا ہو؟ سدری سہاگ ہے  
جو دردِ سر، نزلہ، کھانسی، کو دور کرتا ہو؟ سدری سہاگ ہے  
جو مٹی کے تیل یا نقصان رساں جزو سے پاک ہو؟ سدری سہاگ ہے  
جسکے استعمال سے بال پکھٹتے نہیں ہیں؟ سدری سہاگ ہے  
جسکے استعمال سے بال سفید ہوئے محفوظ رہیں؟ سدری سہاگ ہے  
جسکے استعمال سے عورت مرد خوش ہوتے ہوں؟ سدری سہاگ ہے

## سدری اسنو جبرڈ

عورتوں اور مردوں کے چہرہ پر لگانے کا  
بہترین غارہ ہے

اسکو چند روز استعمال کرنے سے چہرے کی چھریا  
دلغ رہا سے بچنی اور چھائی غیروہ صحت  
ہو جاتے ہیں۔ چہرہ کی سیاہی اور بیل صاف  
کر کے چہرے کے رنگ کو نکھار کر گورا اور صاف  
بنادیتا ہے۔ عورت مرد کے مکمل کیاں  
مغیہ ہے۔ قیمت فی بوتل بارہ لے۔ جھوٹا

لہذا جب سدری سہاگ میں تمام نیچیاں موجود ہیں تو پھر اس کے  
مشکانے میں کیا فعل ہے۔ کیا ایک شیشی ارسال خدمت کی جائے؟  
قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔ شیشی کی قیمت دو روپیہ ۲ لے۔ جھوٹا

## ایک سٹریفیکٹ بھی ملاحظہ فرمائیے!

مس مسید خاتون صاحبہ علی گڑھ سے تحریر فرماتی ہیں۔ کہ مجھے  
سدری سہاگ تیل بجد پسند ہے۔ اسکی خوشبو اچھی ہے اور  
معتوی دماغ ہے۔ بالوں کو بڑھاتا اور ملا کرتا ہے۔ غرض اسکا  
استعمال دماغ کے لئے منفع اور تازگی بخش ہے۔ لہذا میری فرما کر  
آٹھ شیشی سدری سہاگ تیل اور روانہ فرمائیے۔ مشک درہنگی

پٹنہ کا ایس۔ اے۔ بی۔ بخشی کمپنی گھڑی والی کوٹھی ۲۳ کولولوہ سٹریٹ کلکتہ



# جرمنی کا ایک اسلامی تحفہ

کلام مجید کے پورے ہمارے بیٹے  
سائرن کے ایک خوشنما تحفے پر

آپ اس کو فریم کرا کے اپنے مکانون۔ دوکانوں۔ خانقاہوں  
اور مسجدوں میں بٹرگا لٹائیے۔ دویم آئی گلاس  
کے ذریعہ آپ اس کی تلاوت بھی کر سکتے ہیں۔ اتنا  
بینظیر اور خوشنما تحفہ شاید آپ کی نظر سے نہ گزرا ہوگا  
آج ہی ایک کاپی پتہ ذیل سے منگا کر  
اس کی زیارت کیجئے

انشاء اللہ دیا گوزہ میں پائیں گے  
ہدیہ فی قرآن ہر ایک مرن ایک ماہ کیلئے رہائی ہدیہ ہم ایک ہدیہ جاری  
نوٹ:- ایک دہجن سے خریدار کیلئے علاوہ محصول  
صرف ۱۰ روپے

نوٹ:- بچوں کے گلے میں ڈالنے والی کسی حامل بھی موجود ہے  
ہدیہ فی قرآن ۵ روپے سے ضرورت مند طلب فرمادیں۔

صلیٰ کا پتہ

عیتق الرحمان ذکر الرحمن تاہر کتب لکچر  
لوہا بازار بھوپال

رہنمائے صحت مفت

پچیس سالہ طبی جدوجہد کا

پانچ ہزار روپیہ کا انعام

اور  
اشتہاری معاہدوں کا حشر

نوجوانوں کو صحیح مشورہ  
مع فوٹو مفت طلب پائیں  
بینچر چشمہ حیات فارمیسی اجیر

## فانہ سلطنت مغلیہ

اطالوی ستیاج میوکی، کی زبانی جو خود شاہزادہ  
داراشکوہ کی فوج میں شریک رہا اور نگ زیب کے  
شکر سے ہمدرد آکر ہوا تھا۔ دینس سے دہلی تک کے  
سفر کے حالات اور اورنگ زیب عالمگیر کی تخت نشینی تک  
عہد مغلیہ کی تاریخ اپنی قسم کی پہلی کتاب، مفت صرف ہے  
محصول ۸

(صلیٰ کا پتہ)

بینچر کنزل بک ڈپو مرکز شاعت ہنگ منڈی اگرہ



# ناظرین کنول کیلئے ایک نادر تحفہ

اپنے جیون کی ”پریم بی“

طاقت کا ایک عجیب و غریب لاشانی نسخہ

**ناظرین۔** میں ایک زمندار کا لاڈلہ لڑکا تھا بری محبت کے باعث جربان و احلام کے خطرناک امراض میں مبتلا ہو گیا پہلے تو میں ایک دو مال شرم و محال تنگ داموس کیو تو سے اپنا مال چھپائے رکھا مگر کچھ عرصہ بعد باہری نے خطرناک صورت اختیار کر لی تب میری انکھیں کھلیں اور میں نے علاج معالجہ شروع کیا یہ میری افراط بھی اسلئے بڑے بڑے ڈاکٹروں و دیوسدھیکوں اور نامی دوا خانوں سے دو اسٹنگو اسٹیں۔ مگر بقول شخص ”میں پڑھتا تھا کہ جوں جوں دوا کی“ آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ میں اپنی زندگی سے ہزار ہو گیا اور خود کشی کے منصوبے باندھنے لگا۔ ہمارے گاؤں کے پاس ایک میل کے فاصلہ پر ایک ٹھکانا ایک اونٹن کا گھر ہے۔ اس گھر سے پریم بی کوئی سا دو۔ دہا ما آ کر رہے ہیں انھوں نے اسی گھر سے پریم بی کا قصداڑا لے کر ایک بزرگ فقیر آ کر رہے اور ایک جہاز میں اسٹنگو کا گھر گئے۔ گھاؤں کے لڑکوں نے جب انکو دیکھا تو انہوں نے لگاؤں میں شہرت پھیلادی کہ کھیت پر ایک کامل بزرگ فقیر آئے ہوئے ہیں۔ چنانچہ شہرت سنکر لوگ جوں جوں انکے دیدار و قدمبوسی کو آئے تھے رفتہ رفتہ انکی شہرت سارے علاقہ میں پھیل گئی ان کی اس قدر شہرت سنکر میرے جیسا باپوس دانا امید آدمی بھی متاثر ہوئے بغیرہ نہ سکا۔ آخر چار دنا چار بادل ناخوستہ انکی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان کی فوڈالی صورت دیکھ کر میں جربان سارہ گیا اور دل ہی دل میں اپنی طاقت پر بھٹانے لگا۔ مگر جوں ہی میں نے ان کے چہرے کے جمال کو دیکھا بل بل باغ ہو گیا۔ لیکن یہ حالت بہت دیر تک قائم نہ رہ سکی۔ جب انھوں نے نظر اٹھا کر میری جانب دیکھا تو میں اسے شرم کے زمین میں گر پڑے لگا۔ مگر ماما میرے دلی جذبات سے متاثر ہوئے انکو اس طرح گویا ہوئے ”بہتا ہوا بڑے کمزور اور دکھی معلوم ہوئے ہو۔ طبیعت کیسی ہے“ یہ الفاظ مجھ پر جاوے کی طرح اثر کر گئے۔ یہ سننے ہی میں ہیا خیر بھوت بھوت کر روئے لگا۔ انھوں نے نہایت شفقت سے مجھے دلاسا دیا اور کہا بیٹا فقیر تمہارے لئے جو کچھ کر سکتا ہے اس سے دریغ نہ کر لگا۔ اس یوس نے جہاز کا مارا حال بتا کر اہل کبہ شہنا چانچر انھوں نے مجھے تسلی دیتے ہوئے نہایت شفقت سے ایک نسخہ تجویز کر کے دیا۔ جو میں نے بنا کر استعمال کیا اور اب بالکل تندرست دو تا ہوں۔

**نسخہ۔** اصلی زچھلا کا چودن ۵ تولہ۔ اصلی سورج تالی صاحبیت ڈبائی تولہ۔ اصلی تنگ بھسم چھہ اسٹے۔ اصلی سورج چھہ کیر چھہ ماسٹہ۔ اصلی عقر زچھہ چھہ ماسٹہ۔ اصلی نیبا کی ستوری نوڑتی۔ ان سب ادویات کو کوٹ جھان کر کھل میں ڈال کر اور سے شیشیل جلی کا تیل تین تولہ۔ بیروڑہ کا تیل بیٹن تولہ۔ منڈل اہل۔ بین تولہ ڈال کر تازہ برہمی لوٹی کے عرق میں بارہ گھنٹہ گھوٹ کر بھر میری کے بر کے برابر گویاں بنا کر سارہ میں لکھا میں بس دوا کی تیار ہے۔ **ترکیب استعمال۔** ایک گولی صبح ایک گولی شام باؤ بھر دو دھ میں شکو یا چینی ڈال کر کھائیں۔ اس دوا کے استعمال سے میں میں روز میں بالکل تندرست ہو گیا۔ بہان تک کہ اب ایک مدت گزر گئی ہے میری کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ اور اس فادر مطلق خداوندی مہربانی سے اب میرے تین بچے ہیں جو بالکل تندرست دو تا ہوں۔ اس وقت سے میں ہی نسخہ بنا کر دور دور تک بکے لوگوں کو دام کے دام پر دے رہا ہوں جس سے سب کو کوں نا امید گئی امیدیں بر آئیں۔ اور کئی نا امید غصیباب ہوئے یہ دیکھ کر ان لوگوں نے جبکو اس دوا سے امید سے زیادہ فائدہ ہوا۔ میری کو توہ اس فرمان کی جانب منڈل کر لی جو اس کامل بزرگ سببا سی نے نسخہ دیتے ہوئے میرے ذمہ کیا تھا۔ کہ اگر میں تندرست ہو گیا تو فوادہ عام کے لئے اسکو اخبارات میں شہرت کروڑ لگا تاکہ ہر ایک آدمی اس سے غصیباب ہو سکے اس لئے میں اعلان کرتا ہوں تاکہ تمام لوگ اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ نسخہ اور درج کر دیا گیا ہے۔ ناظرین بنا کر فائدہ اٹھائیں۔ یہ دوا منی کے بتاؤں میںیں شسم کے جربان احلام۔ پنجاب کے ساتھ جوئے کی طرح دہات کا خارج ہوا۔ یا فائدہ کیونٹ دھات کا گونا خواہ جس دھات کا چل جانا۔ سوزاک۔ کمزوری۔ زباجیس۔ جوانی میں بڑا پے کی سی حالت۔ اصلی طاقت کی کمی معلوم ہونا۔ سوچنے کی طاقت کا کم ہونا۔ دوقیر نامردی کو دور کر کے انتہائی طاقت پیدا کر دیتی ہے۔ اور رنگ رنگ میں جوانی کا مزہ کبھی کی طرح پیدا کر دیتی ہے۔ اس سے جو بھائی بنا یا چاہیں نسخہ اور درج ہے۔ بنا کر فائدہ اٹھائیں۔ مگر جن کو کچھ دقت معلوم ہو یا بوجہ عدم الفرضی اصلی ادویات نہ ملنے کی باعث دقت محسوس کرے تہوں اور اس کے حیرت انگیز معجزے دیکھنا چاہیں وہ ہم سے بنی بنائی منگا کر اس کے مادیات فر معجزے دیکھیں اور ہماری محنت کی داد دیں۔ چاہیں گولی کی قیمت دودھ پر مگر علاوہ ٹھکانہ ایک اور اسٹی گولی کی قیمت چار روپہ لکھو۔ ٹھکانہ ایک صاف۔

ملنے کا پتہ:- بابوشیام لال رئیس پریم بی آفیس نمبر ۵۴۔ بازار کچھو سی ضلع (ٹاؤہ۔ ٹوپی)



## انتشارے لطیف

ادیب العصر حضرت لطیف الدین احمد اکبر آبادی کے احسانے اردو ادب میں صاحب "لالہ سرخ" کا نام عیاں ہے۔ تعارف میں اہم افراد نویسی کا جو معیار دل احمد نے پیش کیا ہے وہ اپنی فکر تباہ کن مثال ہے انکا انفرادی علم و حکمت، جذبات، واردات، اور نفسیات حسن و عشق کے نازک ترین اشارات کا حامل ہوتا ہے۔ انکا طرز انشاء شہریت اور فلسفہ اردو ادب میں مستقل مقامات ہیں۔

لہ احمد صاحب کے احسانے بلا شائبہ تقلید ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلے میں رہے جاسکتے ہیں۔ انتشارے لطیف لہ احمد صاحب کے ہندوستان پرچہ مجموعہ ہے جو اکثر نگار اور دیگر ملکات علیہ دادر میں طبع ہو کر مقبولیت دوام حاصل کر چکے ہیں۔ اس لئے :-

اگر آپ کو ملامت و نفاست زبان کے ساتھ نفسیات و شباب و جذبات حسن و عشق کی صحیح نقاشی سے کوئی خاص شکاوت ہے اگر آپ ادب و شہریت کا ذوق سلیم رکھتے ہیں تو اس مجموعہ میں آپ کو اپنی طلب و تشنگی کے لئے مکمل سامان سیرانی نظر آئے گا۔ طاعت و کتاب روشن اور بہترین ہونیکے ساتھ گراؤن سامان پر تقریباً ڈھائی سو صفحات کی ضخامت نفیس جلد اور قیمت صرف دو روپیہ عار علاوہ محصول

## نغمات "نثر کی شاعری"

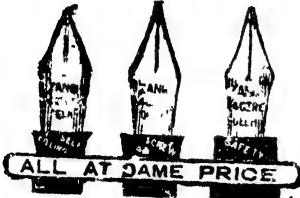
ادب اردو میں جناب لہ احمد کی تہادہ ہمتی ہے جس نے حسن و عشق کی واردات اور نفسیات کو انتہائی مطالعہ و فکر کیا ہے۔ ذہنی تاثیرات و کیفیات کے تحت شہریت موسیقی یا موسیقیت شہر کی صورت میں صفات سادہ کو فروس خیال بنا دیا ہے اس مجموعہ میں جناب لطیف کے ساتھ مختصر ترین احسانے اردو ادب پارے شامل ہیں جسے نثر کی شاعری کے شہ یاروں کا ایک وجد آفریں کا نام کہا جاسکتا ہے

اگر آپ اپنی زبان کی نزاکت و لطافت کا اندازہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور طلب فرمائیے۔

قیمت صرف دو روپیہ عار علاوہ محصول  
ملنے کا پتہ :-

مینجر کنول بکڈیو مرکز اشاعت ہنگی کینڈی اگرہ

کنول کے پھول کی طرح  
حسین و جمیل، جدید نمونے پر ایک خاص تسلیم



## زنگی ڈی لکس

جو ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مقبول ہو چکا ہے  
زنگی ڈی لکس۔ اعلیٰ تعلیم، دوسا، معرین اور  
کار وادی حضرات کیلئے ایک خاص قلم جو ترقی  
یافتہ صنعت کا بہترین نمونہ اور ناقابل مسخار  
خبر میوں کا حامل ہے۔ اس قلم کا



خوبصورت، مضبوط، اور سولے کا ہے جس پر  
بہترین لکھنیم لگا ہوا ہے۔ اور جو

## دس سال تک

استعمال کر کے کے بد بھی گھٹا ہو اور نہ موٹا  
پڑتا ہے۔ زخراب ہوتا ہے۔

سیاہی بھرے کا پڑھ بھی سولے کا ہے اور  
ٹوٹی پر نہایت خوشنما چھلکا ہوا ہے ڈی لکس کا  
کلب بھی دولہ کو لڑکا ہے جکارنگ اور چمک بھی  
خواب نہیں ہوتی۔ بخیر خوبصورت اور خوشنما ہے۔

آج بازار میں جس قدر ڈاؤنٹین پین ملے ہیں  
ڈی لکس ان سب کا تراز اور قیمت میں بائبل انڈان ہے یعنی  
صرف بیسے اس کے علاوہ ہر قسم کے بہترین قلم ادب ہم سے طلب  
ڈرائیے۔ قیمت کا بھی مستقل انتظام ہے۔

مینجر زنگی قلم کمپنی (۴۸) نئی شہر ٹہنی



جو صد رتی تقریر کی اُس نے ثابت کر دیا کہ وہ نہ صرف پُر زور مضمون نگار ہیں بلکہ ایک زبردست مقرر بھی ہیں۔ سرسید کی وفات کے بعد کچھ روز تو سید محمود مرحوم علی گڑھ کالج کے سکریٹری شپ کا کام کرنے رہے مگر پھر ٹرسٹیوں نے نواب صاحب ہی کو سکریٹری منتخب کیا اور انہوں نے اپنے آپ کو سرسید کی جانشینی کا ایا اہل ثابت کیا کہ باوجود کئی بار مستعفی ہونے کے ٹرسٹیوں نے انہیں کو سکریٹری رہنے کے لئے مجبور کیا۔ اور علی گڑھ کالج نے ان کے عہد میں ہر حیثیت سے جو ترقی کی وہ محتاج بیان نہیں۔ ان کا آبائی مذہب شیعہ تھا اور ابتدا میں وہ خود بھی شیعہ تھے۔ مگر بعد میں سنی ہو گئے اور اپنی مشہور کتاب "آیات مبینات" لکھی۔

۱۹۰۶ء میں گورنمنٹ ہند نے انہیں فقیر ہند کا طلائی تمغہ بھی مرحمت فرمایا تھا جو ملک و قوم نے اونکے شایان شان نہیں خیال کیا تھا بلکہ وہ نواب محسن الملک بہادر کے لئے اس سے اعلیٰ تر خطاب اور تمغہ کے متمنی تھے۔ اگر یہ نواب محسن الملک کی صحت آخر عمر میں بہت خراب رہنے لگی تھی۔ بغرض علاج بہی چلے گئے بیچ میں جب طبیعت درست ہو گئی تو بمبئی سے چلے آئے اور آمادہ کئے۔ کیوں کہ ادون کے بڑے بھائی مولوی غلام عباس سخت علیل تھے۔ چنانچہ نواب صاحب کی حیات ہی میں انہوں نے انتقال کیا۔ آمادہ سے شملہ بغرض تبدیل آب و ہوا گئے۔ وہاں حضور دایسر آئے سے بھی ملاقات کی اور توسیع کونسل کی تجویز پر ہزار کسینٹی کا شکریہ ادا کیا۔ انوس ہے کہ قضائے مہلت نہ دی اور شملہ ہی پر ۱۶ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو ۶ بجے شام کے وقت انتقال فرمایا۔

حافظ حضور احمد خاں متخلص آئتم بریلوی۔ امیر مینائی کے شاگرد تھے۔ تذکرہ منظور حق یادگار ہے ۱۹۱۰ء تک بقید حیات تھے۔

منشی محمد علی گورکھ پوری ۱۸۳۷ء میں عدالت میں ڈگری نویس تھے۔ کئی سال بعد بنارس میں منصف ہو گئے ۱۹۰۰ء کے بعد انتقال ہوا۔ معدن انکلت تصنیف سے ہے

ابوالاعجاز منشی احسان علی خاں ابن قاسم علی شاہ جہاں پوری حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کے خلیفہ۔ سید جلال الدین بخاری کی اولاد سے تھے۔ ۱۲۷۰ھ میں پیدا ہوئے بعد تحصیل علم محکمہ ہند و بست (گورکھ پور) میں ملازم ہو گئے۔ اس کے بعد گرد اور می سفری۔ پیشکاری کی خدمات انجام دیں۔ بالآخر ۱۲۸۹ھ میں سندھ منجاری حاصل کر کے وطن آکر عدالت فوجداری و کلکٹری میں مختاری شروع کر دی تاہم شاہ جہاں پور یادگار ہے۔

حکیم مظہر حسن خاں خلف حکیم محمد مجتبیٰ خاں رام پوری خط نستعلیق میں ہفت قلم تھے۔ احسن تخلص تھا جناب اسیر سے تلمذ تھا۔ عرض سیفی کا اہل و ترجمہ کیا۔ قرابادین مختصر یادگار ہے۔ ۱۳۵۰ھ میں رسالہ



خوشید آفاق بھی جاری کیا تھا۔

مولوی محمد حسن خلف محمد احمد بلگرامی ۱۲۲۳ھ میں پیدا ہوئے بعد تکمیل علوم لکھنؤ گئے۔ ۱۲۹۲ھ میں نواب سالار جنگ کی سرکار میں منسلک ہو گئے۔ پھر بھوپال آگئے نواب صدیق حسن خاں مرحوم کے صاحبزادوں کے اتالیق ہو گئے۔ صاحب تعانیف کثیرہ میں نعت شاہجہانی وغیرہ تصنیف سے ہے۔  
منشی سید مرتضیٰ وطن بنارس تھا۔ منشی سید محمد حسن تحصیلدار اٹاواہ کی فرائش پر ۱۸۸۹ء میں کیرکٹر کا اردو ترجمہ کیا باقی ان کا حال معلوم نہ ہو سکا۔

پنڈت کنھیا لال دہلوی تاریخ اچھی ۱۸۸۲ء میں مرتب کی علمی ذوق تھا۔ ۱۲۹۰ھ کے بعد انتقال ہوا۔  
منشی سید ابوالحسن تاریخ مصر ۱۸۸۴ء میں مرتب کی۔ تاریخ سے خاص ذوق رہا زیادہ حال کا پتہ نہ چلا۔

منشی محمد حسین بن عبدالرب بن سعد الدین دیوان مناقب رزاقیہ منظوم۔ کرامات غوثیہ یادگار ہے۔  
جوہر منشی جواہر سنگہ بعد تکمیل علوم رسمی سرکاری ملازمت کی آخر میں تحصیلدار ہو گئے مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ اردو کے مسلک کے مرتب کرنے والے ہیں ۱۸۷۵ء تک بقیہ حیات تھے۔

منشی حبیب الدین احمد اہل علم سے تھے۔ تاریخ حکما ۱۲۶۲ھ میں شائع کی باقی حال معلوم نہ ہو سکا۔  
مولوی حامد علی خوشنویس بن مولوی محمد علی محدث لکھنؤی۔ لکھنے پڑھنے کا شوق تھا۔ محامد النبی تالیف سے ہے۔

منشی زین العابدین مراد آبادی علمی ذوق رکھتے تھے۔ ترجمہ کرنے کا اچھا ملکہ تھا۔ ترجمہ مطلع العلوم و مجمع الفنون آپ کی یادگار سے ہے۔

مولوی محمد عبدالحماد ڈپٹی کلکٹر بندوبست اٹاوا۔ ذی علم بزرگ تصنیف تالیف سے ذوق تھا۔  
تحفۃ العروس۔ رسالہ معلم العمل یادگار سے ہے۔

مولوی جمیل الدین صدیقی المتخلص بہ نیر خلف بنی بخش اکبر آبادی۔ بزرگوں کا وطن سرہند تھا۔ منشی بنی بخش اولاً پشاور میں ملازم رہے۔ بعد کو منجانب گورنمنٹ ہیسرپور کے تحصیلدار ہو گئے۔ منشی صاحب کے خلف مولوی جمیل الدین نے فارسی ایک ایرانی فاضل سے پڑھی۔ عربی کی رسمی تعلیم سے واقف تھے وکالت کا امتحان دیا کامیابی ہوئی۔ پھر فتح پور میں بعد کو کانپور میں وکالت کرتے رہے۔ علمی ذوق و شوق تھا شاعرانہ مذاق رکھتے تھے۔ مشورۃ سخن منشی منیر شکوہ آبادی سے کیا روزنامہ فارسی میں لکھا کرتے تھے۔



اُرسی مصحف یادگار سے ہے۔ پانچصد روپیہ گورنمنٹ سے انعام پایا۔ ۱۸۷۸ء میں انتقال ہوا۔ مفتی محمد اکرام اللہ ابن مفتی انعام اللہ خان بہادر وکیل صدر نظامت۔ بعد اہم ہندو بہت ریاست ٹونک منوچ ۱۸۷۸ء مفتی محمد اکرام اللہ صدیقی نے علمائے معاصرین سے کتاب علم کیا۔ فارغ التحصیل نہ ہو سکے۔ علم ماحث حاصل کیا۔ بعد ازاں فن ڈاکٹری۔ ڈاکٹر مکنڈ لال سے تحصیل کرنا شروع کیا ایک سال بعد ہی نہ لگا۔ ترک تعلیم کر کے وکالت کا دومرتبہ امتحان دیا۔ ناکامیاب ہوئے آخر میں مختاری کی سند لے کر الہ آباد میں مختاری کی۔ آخر عمر میں اگر وہ ٹوٹے کچھ عرصہ کے لئے سرشتہ اوقات جامع مسجد میں بھی منسلک ہو گئے تھے۔ اپنے ماموں افضل العلماء قاضی ارتقی علی خان بہادر قاضی القضاۃ مدراس کھنڈورہ سے اردو میں کتابیں لکھنے لگے۔ قواعد اردو و فارسی جدید "رسالہ ماحث" "ادراۃ النامیہ" "اخبار دہلی" تذکرہ مصنفین قلمی یادگار سے ہیں۔ ۱۹۰۳ء میں انتقال ہوا۔

مفتی خواجہ غلام غوث خان بہادر ذوالقدر بجنور الہ آبادی آپ کے بھتیجے تھے۔ مفتی احمد علی المتخلص شوق جگوا دی (ضلع بارہ بنکی) اردو کے مشہور اہل قلم سے تھے۔ شنوی ترانہ شوق۔ شنوی عالم خیال۔ اردو ڈرامہ قاسم زہرہ۔ شنوی نیزنگ جمال۔ میکفرن اور بوسی۔ سدس بیل و نہار۔ فیضان شوق۔ یادگار سے ہیں۔ ریاست رام پور میں حامد اللغات کی تالیف آپ کے سپرد تھی۔ ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا۔

مولوی محمد الدین احمد الہ آبادی ۱۸۳۱ء میں پیدا ہوئے۔ رسمی تعلیم سے واقف تھے۔ رسالہ بشیر و نظیر۔ رسالہ مولود شریف تصنیف سے ہے۔

مولوی وحید الزماں خلف مولوی فصیح الزماں فاروقی شاہجہاں پوری ۱۸۶۶ء میں کانپور میں پیدا ہوئے عربی و فارسی کی مروجہ تعلیم حاصل کر کے کانپور کالج میں انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔ سرکار نظام میں مختلف عہدوں پر رہ کر ۱۸۸۸ء میں ہائی کورٹ کے جج مقرر ہوئے۔ وقار و انداز خطاب پایا۔ صحاح سنہ اور دیگر کتب و نئیات کے تراجم اور شرحیں لکھیں۔ تفسیر وحیدی اور توبیہ القرآن مرتب کی۔ ایک عرصہ انتقال کو ہوا۔

مولوی عبد الحمید رام پوری بعد تحصیل علم تصنیف کا شوق ہوا۔ مفتاح القرآن آپ کی تصنیف ہے۔ شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکار اللہ دہلوی یکم اپریل ۱۸۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ دہلی کالج میں تعلیم پائی۔ ۱۸۵۸ء سے سلسلہ ملازمت اختیار کیا۔ ایک مدت تک صیفہ تعلیم میں مختلف عہدوں پر



سرفراز ہے۔ اس کی یونیورسٹی کالج آباد کے پروفیسر رہے۔ دہلی سے ۲۷ سال ملازمت کے بعد ۱۸۸۷ء میں آپ نے پینشن لی ۲۴ سال پینشن لے کر ۷۸ سال کی عمر میں ۷ نومبر ۱۹۱۰ء کو دہلی میں انتقال کیا۔ ہندوستان میں آپ کے برابر صاحب تصانیف کثیر کچھ پیدا ہوئے ۱۲۴ ہر علم و فن کی کتب یادگار چھوڑیں۔ حساب جبر مقابلہ۔ اقلیدس۔ ماحات ۸۲ تصانیف۔ علم طبعیات میں ۱۴ جغرافیہ میں تاریخ میں مکمل تاریخ ہند۔ علم اخلاق اور علم آداب میں ۲۲ کتب ہیں۔ چند کتب کے نام یہ ہیں۔ تاریخ ہند کامل۔ کرزن نامہ۔ تاریخ عہد انگلشیہ۔ آئین قیسری۔ محاربات عظیم۔ رسالہ تعزیم اللسان۔ حکام الاخلاق۔ تہذیب الاخلاق۔ محاسن الاخلاق۔ اکبر دولت۔ (جغرافیہ) رسالہ طریقہ استعمال جلد اول (ریاضیہ) علم حساب۔ نوکار نیر۔ رسالہ علم مثلث۔ علم مثلث کر دی۔ رسالہ مسائل موادلات۔ علم حساب الکلیات۔ علم حساب الجبرکیات۔ سوالات ماحات مع حل۔ رسالہ ماحات۔ شرح برنارڈ ہمتہ۔ منہتی الحساب۔ معراج الحساب (ہند)۔ الجبریر۔ ہندسہ تحلیلہ۔ اصول علم ہند۔ شرح جبر مقابلہ۔ رسالہ علم جبر مقابلہ۔ ترجمہ اقلیدس۔ عربی شری طبعیات کے ابجد علوم طبعیہ کی تاریخ۔ عربی طبعیات کی ابجد۔ صحیفہ نظرت۔ مذہب اور سائنس کی رزم بزم۔ مبادی انشا وغیرہ۔ مرزا نظیر بیگ اکبر آبادی۔ نل دمن۔ بہار عشق۔ فسانہ عجائب۔ باہی گیر۔ ڈرامہ کہے جو اپنے زمانہ میں بہت کامیاب ہوئے۔ مرزا صاحب نے عمر طبعی پاکر ۱۹۱۰ء میں انتقال کیا۔ منشی درگاہ سہائے سرور جہان آبادی ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ علمی استعداد معقول تھی رسائل میں اکثر مضمون نظر سے گزرے۔ ۱۹۱۰ء میں انتقال ہوا۔

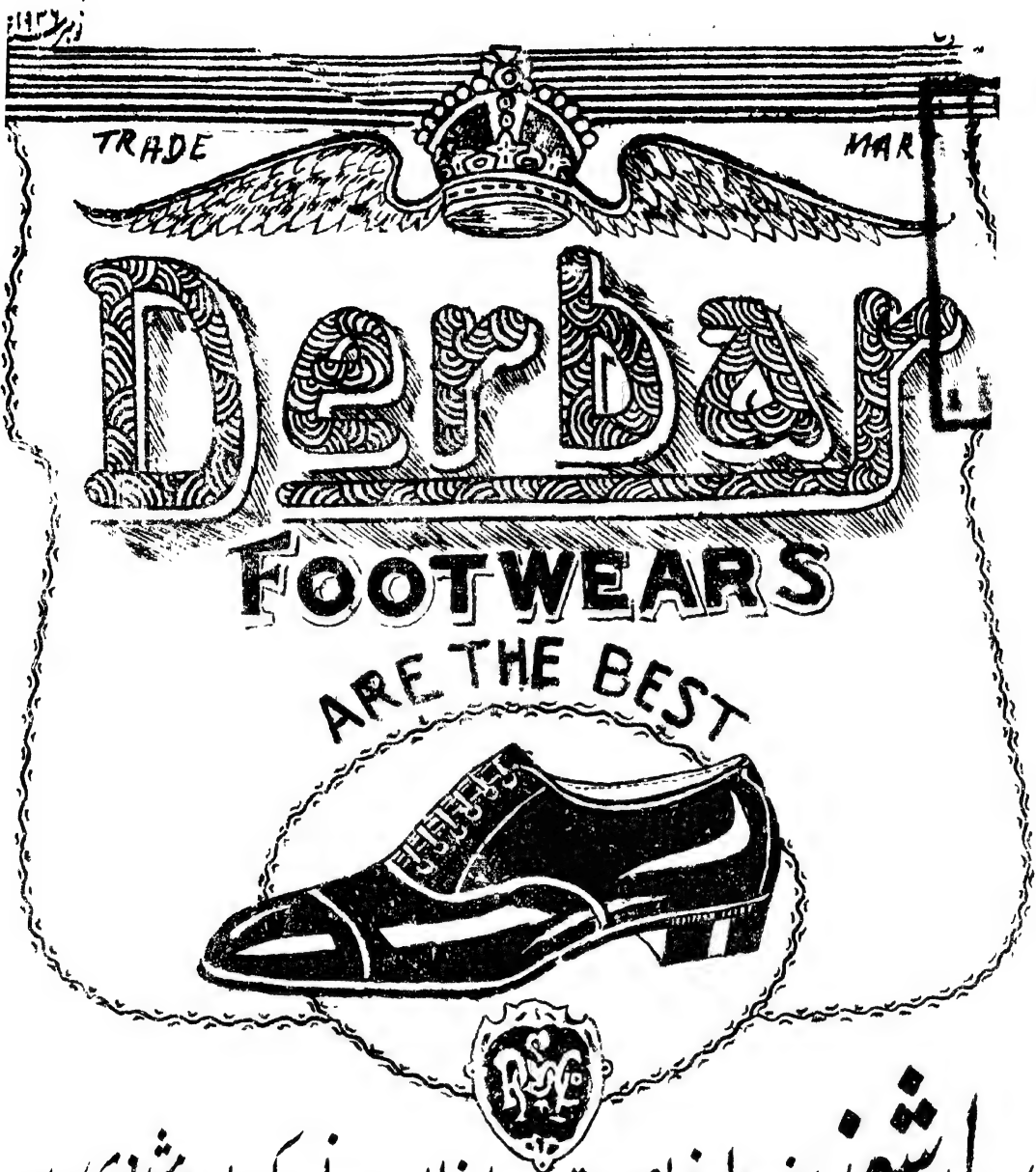
مولوی بنارس سی خاں خلیف محمد اسلم خاں بن محمد معجم خاں باجوڑی اگرہ کے ارباب اہل علم سے تھے سرکاری ملازمت کی آخر عمر میں تحصیلدار ہو گئے اور اسی سے پینشن لی۔ ڈاکٹر محمد الہام اللہ مرحوم متوفی ۱۹۱۳ء سے سید راہ ورم تھی۔ ۱۸۹۸ء میں انتقال ہوا۔ رسالہ منطق قواعد اردو تصانیف سے ہے مولوی محمد حسین آزاد خلیف مرزا محمد باقر جو شیعوں کے مجتہد اور شرفائے دہلی سے تھے ۱۸۵۶ء میں دہلی میں اردو اخبار نکالا۔

جناب آزاد ۱۸۷۳ء میں پیدا ہوئے۔ بدو شعور پر عربی فارسی کی تعلیم دہلی کالج کے اور ٹیٹل ڈپارٹمنٹ میں پائی۔ اردو نظم و نثر کہنے کی استعداد ان کو کالج ہی میں حاصل ہو گئی تھی۔ نظم میں شیخ محمد ابراہیم تھوڑے ذوق کے شاگرد رشید تھے۔ فارسی۔ عربی کے تو عالم تھے ہی مگر بھاشا اور ہندی کے نکات سے بھی آگاہ اس کے ساتھ ہی انگریزی میں علم ادب کے خصوص سے بھی واقف تھے۔ اپنی









ربار شوز مضبوط، خوبصورت اور ارزاں ہونے کے علاوہ میٹری سے  
تیار ہوتے ہیں، اور پہننے میں ایسے ہی آرام دہ ہوتے ہیں جیسے موزہ

**Derby Shoe Mfg. Co.**

**E 45 - CIVIL LINE AGRA.**



# سالنامہ کنول کے مضامین کی ایک جھلک

”کنول“ کے سالنامے کے شاہکار مضامین  
کی تفصیل آئندہ نمبر میں ملاحظہ فرمائے  
اور اسے ہرگز نہ بھولے کہ  
”کنول“ کا سالنامہ اردو صحافت کیلئے ایک یادگار اور ناقابلِ مقابلہ تحفہ ہوگا

## آج ہی

اپنا نام درج رجسٹر کرایے

## مشہرین

جلدِ چلہ چکی جگہ صلیں کہے ہیں کیا اپنے اپنا اشتہار نہ کیا؟ اگر نہیں تو فوراً  
توجہ فرمائیے

## سالنامہ پانچ ہزار شائع ہوا ہے

اس لئے اس موقع کو ضیاء نہ کیجئے  
یہ فخر ماہنامہ ”کنول“ مرکز اشاعت اکرہ









# ہوشیار ہو جائے



کیونکہ کنول کے سالنامہ کی اشاعت کا وقت قریب گیا ہے  
کیا آپ نے سالنامے کے لئے اپنا اشتہار روانہ کر دیا؟

اگر نہیں تو کیوں — ۹۹ —

سالنامے کا لٹریچر ہم آپ کو روانہ کر چکے ہیں  
یقیناً آپ اسے ملاحظہ فرمایا ہوگا، تو پھر اپنا اشتہار فوراً روانہ فرمادیجئے ورنہ مناسب جگہ نہ مل سکے گی۔

سالنامہ پانچراہ شائع ہو رہا ہے

اور آپ کا اشتہار کم سے کم بیس ہزار انسانوں کی نگاہوں گزرے گا ایسی صورت میں پانچ واندازہ لگائیے کہ آپ کو کس قدر فائدہ ہوگا۔

اشتہارات بڑی کثرت سے وصول ہو رہے ہیں

آپ بھی جلد سے جلد توجہ فرمائیے، سالنامے کا مختار نام کیا جا چکا ہے قیمت اشتہار کے ساتھ ہی آنی چاہئے۔

نیچر ماہنامہ کنول مرکز اشاعت اکرہ



# Invitation.



**Typo-printing and Litho-  
graphing of every kind and des-  
cription is executed in the**

**“Refah-i-am Press”**

**Hing-ki-mandi Agra, with the  
special attention of the skillful staff.**

**A trial will tell as to the efficiency  
of the work.**



# پہلی خوشخبری

آپ کی سہولیت کے لئے ہندوستانی دواخانہ دہلی نے (جو سچ الملک حکیم اجمل خان صاحب کی ایک یادگار ہے جس کی آمدنی ان کے قائم کردہ طبی کالج پر صرف ہوتی ہے) نمائش لکھنؤ پولین غلامیلا اپنے یہاں کے متن طبیب رستند دوائیں پیش کی ہیں اور نیز ملازمین کا بہترین عملہ مقرر کیا ہے جو ہر وقت آپ کی خدمت کے لئے حاضر رہے گا اور ساتھ ہی یہ بھی انتظام کیا ہے کہ تازہ بنادہ دوائیں نمائش ہی میں تیار کر کے قیمت میں اضافہ کئے بغیر دہلی کی مبلو عنہ فرست کے مطابق - قیمتوں پر فروخت کی جائیں۔

## امید ہے کہ آپ اس نادر موقع سے ضرور فائدہ اٹھائیں گے

نمائش لکھنؤ میں اؤں کی خریداری سے آپ کو معمولات کی بچت ہوگی۔ جو ایک روپیہ قیمت کی دواؤں پر بعض حالات میں ٹیڑھ روپیہ تک فرج کرنا پڑتا ہے

## دوسری خوشخبری

یہ ہے۔ کہ سچ الملک حکیم حافظ محمد اجمل خان صاحب حوم کے گدی نشین خاندان شریفی کی بزرگ ہستی ہندوستانی دواخانہ کے موجودہ سرپرست جناب سچ الملک ثانی حکیم حاجی محمد احمد خان صاحب بالقابہ اور نیز ان کے برادر خورد انسرالاطبا حکیم حاجی محمد ظفر خان صاحب انری پرنسپل طبیبہ کالج دہلی نے نمائش لکھنؤ میں ازراہ کرم شرکت کا وعدہ فرمایا ہے۔

## ان حضرات کا پروگرام یہ ہے

سچ الملک ثانی حکیم حاجی محمد احمد خان صاحب ۲۲ دسمبر ۳۶ء سے ۲ جنوری ۳۷ء تک  
انسرالاطبا حکیم حاجی محمد ظفر خان صاحب ۱۲ جنوری ۳۶ء سے ۲۲ جنوری ۳۷ء تک  
ان حضرات کے علاوہ ان بزرگوں کے بہترین شاگرد نمائش میں شروع سے آخر تک بلافیس آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہوں گے

نمائش میں ہندوستانی دواخانہ کا پتہ یہ ہے

## پولین غلامی (ایک وسیع مرجع)

نمائش کے گول دروازہ کی سیدھی جائزائی ٹرک کے ڈھال پر ان جانب



THE "KANWAL" AGRA

REGD. No. A. 2744

Telegrams:-  
"HINA"

ESTABLISHED 1839

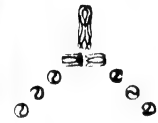
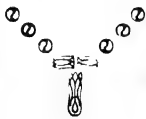
TELEPHONE  
139.

# ASGHURALI MOHAMMEDALI

Manufacturing Perfumers  
"HINA BUILDINGS"  
LUCKNOW.



Branches at  
DELHI,  
Hyderabad (Dn)  
MUSSOOREE



Branches at  
CALCUTTA,  
KANAUJ,  
AMINABAD.



نارنگہ اصغر علی محمد علی قاجار طر حذا بلنگ لکھنؤ ٹیلیفون نمبر

"حنا" شاخ دہلی - حیدر آباد دکن - مانڈوڑی - کلکتہ - تلچ - امون آباد ۱۳۹

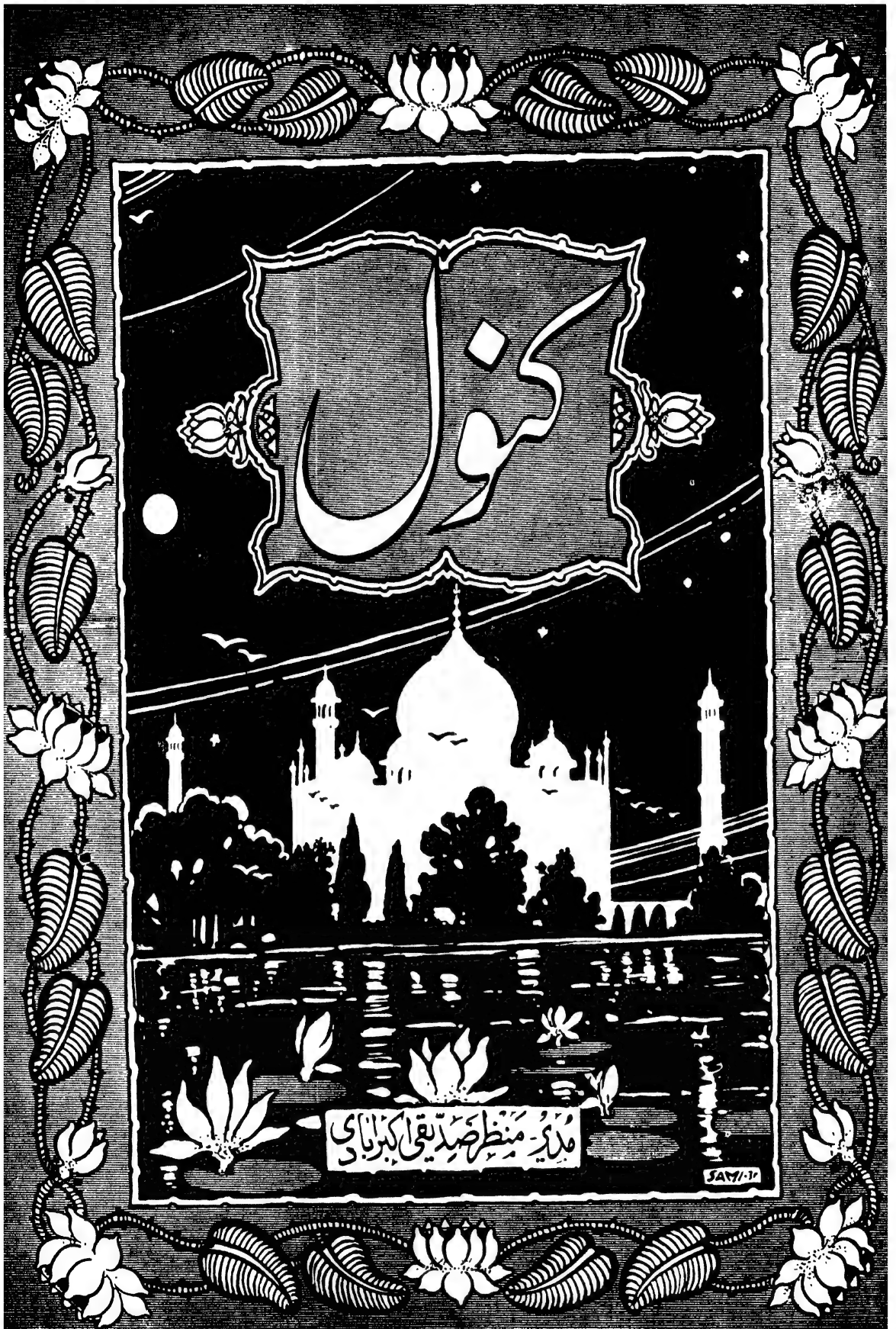












مدیر منظر صدیقی کبریا

5/11/37



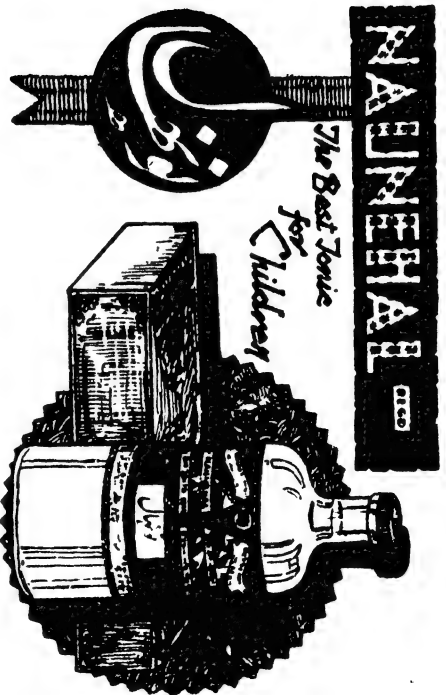


# مجنون مرقی مرستہ

یہ دوائ ان اشخاص کے لئے جو بزرگی کی وجہ سے کمال غلامی ہو کر جوانی کی حالت  
کا دلوان ہو چکے ہیں خراب ہو چکا ہے جو بڑھا ہوا ہے کہ اعضا میں سے ناسل  
کے بیشتر اعضا غلامی میں مبتلا ہوئے ہیں یہ مجنون مرستہ دوا ان کو  
نہایت قوت پہنچاتی ہے قبض کی شکایت کو رفع کرتی ہے غلبہ  
مہض کو مٹاتی ہے۔ قیست فی ڈبیر (دس روپے) کی دوا (دو ٹولے) دیکھو

ہر رات دو خانہ لوانی دھن

شیرین



# نوال

اگر آپ اپنے بچے کی تندرست اور قوی بنانا چاہتے ہیں تو نوال لے لیں  
یہ دوا بچوں کے ہر مرض کیلئے دیکھ بھری، دستوں، آفتاب، قبض، بچوں کی خراب غذاؤ  
، نچے کی چیزوں میں سے جسے بدنفع ہوتا ہے بچوں کے مصلحت ہووے ماسوائے اس کے

میں نوال نہ لیں کہ بڑا کی کر نیہ سیت لگے یا سفید کے ناسل کی کمی ہو +

لے یا بچے بچوں کو نوال استعمال کر کے نہال کر دیجئے !

جست کی شیشی جو ایک قوم کے کالی کو صرف کھانے کے

میں لے کر کرب ہوا ہے



ہم در دو خانہ لوانی دھن





# کنول کلاسالنامہ

۶۳۵

بہترین ادب  
شاہکار ہونے

حسین ترین نگین  
اور سادہ  
آرٹ کی متعدد  
تصاویر

شاہرہ خیر کی روح پرورد  
نظمیں

اور بہترین علمی ادبی  
تحقیقی مضامین

کنول

کے ساتھ  
ماہنامہ

سالنامے کی ترتیب و تدوین شروع ہو گئی ہے ادا تک جو مضامین وصول ہو چکے ہیں وہ لاجواب اور اردو ادب کے لئے اضافی چیز ہیں۔  
مضامین کے عنوانات آئندہ نمبر میں دیئے جائیں گے اور تصاویر کی فہرست بھی شائع کی جائے گی۔

کنول کا سالنامہ اردو صحافت میں ایک یادگار اور ناقابلِ مقابلہ نمونہ ہوگا۔

## اگر آپ

کنول کے خریدار نہیں ہیں تو آج ہی ستر کامنی آرڈر روانہ کر کے خریدار ہو جائے  
ادد سالانہ مفت حاصل کیجئے

مشہور ترین حضرات فوراً توجہ فرمائیں

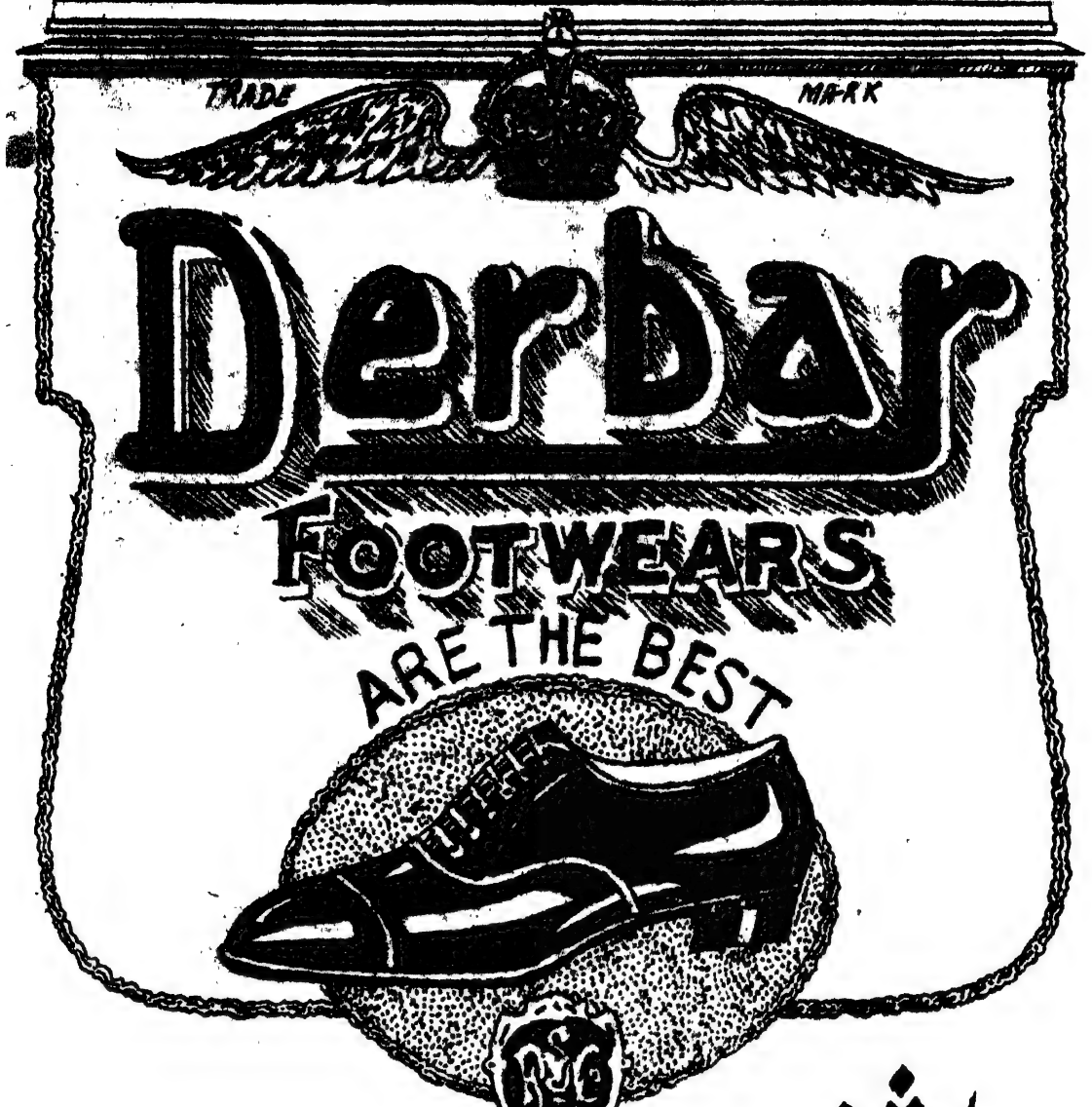
سالنامہ بہت بڑی تعداد میں شائع ہو رہا ہے اس لئے مشہور ترین حضرات کی  
کامیابی کا بہترین موقع ہے آج ہی خط لکھئے۔

منجھما ہنس نامہ کنول مرکز اشاعت اگر آپ



ایگز ۱۹۲۶

کون



دربار شوز مشنری سے تیار ہوتے ہیں۔ مضبوط۔ خوشنما اور ارزاں  
ہیں۔ فٹنگ ایسا کہ موزہ کی طرح پائوں میں فٹ ہو جاتے ہیں

**Derbar Shoe Mfg. Co.**  
E 45- CIVIL LINE AGRA.



رہنمائے صحت مفت

پچیس سالہ طبی جدوجہد کا

نتیجہ پانچ ہزار روپیہ کا انعام

اشتمالی معالجوں کا حشر

نوجوانوں کو صبح مشورہ

مع فوٹو مفت طلب فرمائیں

مینجر چشمہ حیات فارمیسی جمیر

فسانہ سلطنت مغلیہ

اطالوی سیاح مینوکی، کی زبانی جو خود شاہزادہ داراشکوہ کی فوج میں شریک رہ کر اورنگ زیب کے لشکر سے بندہ آزما ہوا تھا۔ دہلی سے دہلی تک مسافر کے حالات اورنگ زیب عالمگیر کی تخت نشینی تک عہد مغلیہ کی تاریخ اپنی مسم کی پہلی کتاب، قیمت صرف ۸۰

مصلحہ کا بیٹھ

مینجر کنول بکڈ پور مرکز شاعت ہینگ کمپنی اگرہ

سکھ سچارک کپنی مہرا کی

ادویات سُدھا سُدھو

کف، کھانسی، ہیضہ، دمہ، شول، سنگرہنی، آبشار وغیرہ کی خوش ذائقہ خوشبودار دوا۔ قیمت ۸۰ رائے

دور و گنج کی سری

داد کی سب سے اچھی دوا قیمت ۸۰ رچا رائے

بان سُدھا

دبے اور کمزور بچوں کو طاقتور بنانے والی دوا۔ قیمت ۱۲ سب دور و گنجوں کے پاس ملتی ہے



# اشتہاری طلاؤں کے جو نسخہ طلایے مردی شایع کر دیا

ناظرین :- اس طلاؤں کے ہندوستان میں پانچ سو برس پہلے کی زندگی بدلی۔ اور ہزاروں کو بامراد اور کامیاب بنادیا ہے۔ یہ طلاؤں کے مردی عرصہ ۲۰ سال سے پہلے میں اپنی مسیحائی مردہ کو زندہ کی صفت اور عداوت کا سکھ جاکر شہرت اور قبولیت کا دھماکا بجا رہا ہے اور نہایت قریب اور پر اثر ثابت ہو رہا ہے ہم نے پہلے کی حکایت کا خیال کر کے عام مخلوق خدا کی ہمدردی اور اشتہاری دواؤں کی شکایت کا خیال کرتے ہوئے عام لوگوں کے ایک قریب اور شریک بن کر ان کے شایع کر دیا جو جو عضو مخصوص اندھی کی تمام خرابیوں کیلئے بچہ مفید ہے اور عضو مخصوص کی شستی کر دے۔ چلاپن، بیڑاپن، جھوپن، تھکاو، نیلی رنگوں کا آئینہ آنا وغیرہ تمام امراض کے لئے بہت آگیزہ اور مفید ثابت ہو چکا ہے۔ تمام شکایتوں کو روکنے کے واسطے فرمایا اور تحریک و قوت پیدا کرنے میں مدد دیتی ہے زرد انڈیا اور جہر کے اول مرتبہ کے نکلنے سے نصف گھنٹہ میں فائدہ محسوس ہوتا ہے۔ ہزار ہا بابوؤں کی زندگی جو بے لطف تھی اس میں شیش و درخت کامیابی اور شادمانی کیساتھ بسر کرادی جو کہ دعا میں دیتے ہیں اور شکر کے خطوط لکھتے ہوئے نہیں نکلتے۔ اس لئے اس کے استعمال سے اسکا جو ہر معلوم ہو سکتا ہے۔ شوق سے اس کو تیار کریں اور دعا سے خیر سے ناچنے کو یاد کریں۔ اگر کسی صاحب کو ضرورت نہ ہو تو اپنے دوستوں اور عزیزوں کو نسخہ بتا کر طلاؤں کے مردی بنائیں مخلص کریں اسے رتی کی ٹوکری میں نہ بچھیکا جائے بلکہ بہت حفاظت سے رکھا جائے کیونکہ یہ نسخہ بار بار شایع نہ ہو سکا۔

**نسخہ ذیل ہے :-** منتر سپتہ ایک تولہ - منتر اخروٹ ایک تولہ - منتر بادام ایک تولہ - منتر چلوڑہ ایک تولہ - سفید کنیر کی چڑھ ایک تولہ - رنگ ایک تولہ - جانیفل ایک تولہ - کانیفل ایک تولہ - بیرجھوٹی ۱۱ ماشہ - مالنگنی ایک تولہ - کوزا یا بان ایک تولہ - سفید چرمی ایک تولہ - ڈاک کیج ایک تولہ - ہم ایک تولہ - عقر قرا ایک تولہ - جادری ایک تولہ - دارچینی ایک تولہ - اونٹ کٹاری کی چڑھ ایک تولہ - تخم ہار یا ایک تولہ - کچھل ۱۱ ماشہ - زعفران ۱۱ ماشہ - سونہر ۱۱ ماشہ - کپوسے خشک ۱۱ ماشہ - کنوڑی ۳ ماشہ - اندھی پتھر ۱۱ ماشہ - چربی چٹا ۱۱ تولہ - چربی مشیرہ ۱۱ تولہ - چربی مائندہ ۱۱ تولہ - تیل جھلی ۱۱ تولہ - سم ہار سفید ۱۱ ماشہ - آئل سنمان (OIL CINNAMON) ۱۱ تولہ - آئل گلو (OIL CLOVES) ۱۱ تولہ - مندر بادام ایک تولہ - دواؤں کو میں کر جی اور تیل کو میں - پھر کھل کر میں ٹوکرا ۱۱ گھنٹہ گھوڑے کی ہڈی اتنی شیشی میں چھریں اور پانی بال منتر کی ترکیب سے تیل نکالیں۔ اور شیشی میں بھر کر کال لگا دیں۔

حب دستور دات کو سوتے وقت مالش کریں۔ انرا شکر ایک ہنڈے کے استعمال سے وہ قوت پیدا ہوگی جو تمام زندگی قائم رہے گی۔ اور تمام نقصان عضو مخصوص کے دور ہو جائیں گے لطف یہ ہے کہ اس طلاؤں سے بڑا نہیں پڑتا۔ اور نہ کوئی تکلیف ہوتی ہے۔ نازک سے نازک حضرات اس کو استعمال کرتے ہیں۔ ہر موسم میں ایک ماہ بعد ہے۔ اگر کوئی صاحب بوجہ وقت یا شہر مندرگی خود تیار نہ کر سکیں تو ہمارے دواخانہ روپ بلاس کمپنی رجسٹرڈ میں مریضوں کے لئے ہر ہفتہ تیار ہوتا رہتا ہے۔ جس کی قیمت فی شیشی چلنے ہے۔ تین روپیہ آٹھ آنہ محصول دواک ہے۔ طلب کریں۔ ایک شیشی ایک مریض کے لئے کافی ہوتی ہے۔ اور اگر خود ہی تیار کرنا چاہیں اور کسی دوا کے نہ ملنے سے مجبور۔ ہو جائیں تو وہ بھی طلب کریں۔ فرم کے آپ کو دھوکے باز اشتہار بازوں سے بچانا مقصود ہے۔ جس طرح سے چاہیں اس نسخہ کا تجربہ کریں۔ اور اگر جسے بیان قوت یا وہ کی شکایت ہو تو ہمارے یہاں سے وہ بھی نسخہ اکسیر جیان یا دوا ویکسینون ست رجسٹرڈ جو کہ بیس سال سے تجارت و صنعت ہے۔ جس کے استعمال سے بلا جانہ میں میں سال کے علاوہ مریض جو برسوں تک عکبوتوں ڈاکٹروں کے زیر علاج رہ کر اپنی دولت کو بر باد کر کے بھی مایوس ہو چکے تھے۔ آج وہ صاحب اولاد ہیں۔ جس کی قیمت اکسیر روز کی خوراک کی سیلے دو روپیہ دس آنہ ہے۔ مع محصول دواک ہے۔ طلب کریں۔

خادم - ویدرتن ستہ دیوینی - مالک روپ بلاس کمپنی - پانچویں ضلع اماوہ (دیوینی)



# جرمنی کا ایک اسلامی تحفہ

کلام مجید کے پورے پہ پارے پہ سائز کے ایک خوشنما تحفے پر  
آپ اس کو فریم کرا کے اپنے مکانوں - دکانوں - خانقاہوں - اور مسجدوں  
میں تبرکاً لگائیے۔ دویم آئی گلاس کے ذریعہ آپ اس کی تبادلت بھی  
کر سکتے ہیں۔ اتنا بے نظیر اور خوشنما تحفہ شاید آپ کی نظر سے نہ گذرا  
ہوگا۔

آج ہی ایک کاپی پتہ ذیل سے منگاکر اسکی زیارت کیجئے

انشاء اللہ دریا کوڑہ میں پائیں گے

ہدیہ فی کاپی ۵۰۰۔ لیکن صرف ایک ماہ کے لئے رعایتی ہدیہ عہد ایک ہدیہ چار آنہ

نوٹ :- ایک درجن کے خریدار کے لئے علاوہ محصول صرف ۵۰۰

نوٹ :- بچوں کے گالے میں ڈالنے والی کسی مائل بھی موجود ہے۔ ہدیہ فی قرآن ۵۰۰ درجن سے ہر دو تہ طلب فرمائیے

ملنے کا پتہ

علیق الرحمن ذکر الرحمن تاجران کتب مالک جدید کتب خانہ

لواء بازار - بھوپال



سکھ سچارک کمپنی متھرا  
انگور می منقاؤں سے تیار کردہ

سکھ سچارک ڈرائیو

مجم کو طاقتور بنانے، گوشت و خون بڑھانے، چہرہ پر رونق لانے، دست صاف ہو کر بھوک بڑھانوالی خوش ذائقہ  
دوا - قیمت چھوٹی بوتل ۵۰ روپے بڑی ۱۰۰ روپے  
ہمارا ہی ایک دراکش اسوایا ہے۔ جس کی ۵۰ اخباروں نے تریف لکھی ہے۔  
طلب فرمائے پر نمونہ اور فہرست مفت روانہ کیجاتی ہے۔

تاج محل اور ساحل جننا سے قریب  
اکبر آباد کا مشہور، ممتاز، کامیاب، اور سب سے اچھا آرام دہ  
مسلم ستارہ بکینی ہوٹل اگرہ

اس ہوٹل میں قیام و طعام کا بہترین اور نفیس انتظام ہے اسٹیشن سے بالکل قریب، اور شہر کے وسط میں ایک پرفضا  
مقام پر ۱۹۱۷ء سے قائم ہے

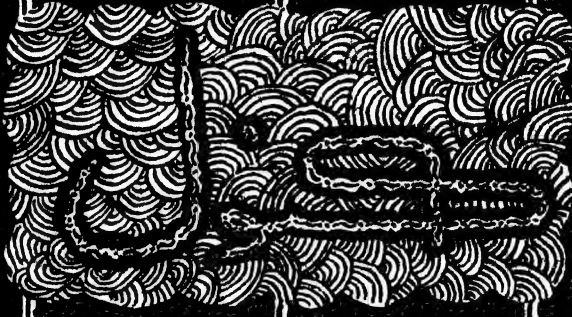
جب بھی آپ اگرہ تشریف لائیں  
مسلم ستارہ بکینی ہوٹل

کو یاد رکھئے۔۔۔ مفصل حالات و قواعد ایک کارڈ لکھ کر معلوم کیجئے۔ اور ایک مرتبہ ضرور تشریف لائیے۔ ہمارا پتہ نوٹ کریں

منیجر مسلم ستارہ بکینی ہوٹل (رجسٹرڈ) بازار سیب اگرہ



علمی ادبی اور تفریحی مصوّر ماہنامہ



مالک غیر سے  
ہاں شنگ  
فی پرچہ

قیمت سالانہ  
۲۰  
ذریعہ وی۔ پی

مدیر  
منظارت ابراہادی لیتی

مرکز اشاعت اکو



# ناد ہند ایجنٹ اور شہرین

## ہندوستان کے تمام جرائد اور رسائل کے لیے ہوشیار رہیں

بے ایمان ناد ہند اور بدعہد ایجنٹوں اور شہرین کے تعلق کنول میں کمی مرتبہ لکھا جا چکا ہے، ان میں سے بعض نے اپنی بدنامی اور اعتماد کے ضایع ہونے کے خوف سے توجہ فرما کر اپنا حباب صاف کر دیا۔ لیکن ابھی کچھ ایجنٹ اور شہرین ایسے بھی باقی ہیں جو ہندو کوئی توجہ نہ کر سکے۔ آج ہم مجبور ہو کر ان کے نام شایع کر رہے ہیں، معزز معاصر شاہکار ”نے“ میں ایسے ناد ہندوں کے نام شایع کرنے کا اعلان کیا ہے مگر ابھی تک وہ علی طور پر کچھ نہ کر سکے، ہم ہندوستان کے تمام جرائد و رسائل کے مالکوں کو اس طرف بطور خاص توجہ دلاتے ہوئے آگاہ کرنا چاہتے ہیں کہ وہ ان ناد ہندوں سے ہوشیار رہیں اور اپنے دوسرے بھائیوں کو ان کے پنجہ ظلم سے بچانے کے لئے مندرجہ ذیل ناد ہندوں کے نام اپنے جرائد و رسائل میں شایع کر کے اُردو صحافت پر احسان فرمائیں۔

- (۱) غلام محمد ایجنٹ اخبارات چوک انارکلی لاہور
- (۲) اے۔ ایس۔ ملک اینڈ سن، (کپٹین ڈی پارٹمنٹ)، لاہور
- (۳) خاتون اسٹور فٹچوری بازار دہلی

(۴) سویو فار میسی لاہور

- (۵) پا پولر بک اسٹال امرتسر
- (۶) منتظم حسین ایجنٹ اخبارات لکھنؤ

ان تمام ایجنٹوں اور شہرین سے روپیہ وصول کرنے کے لئے عدالتی کارروائی کا انتظام کر دیا گیا ہے، انٹار اسٹہ کنول کی آئندہ اشاعت میں خوش مساطہ ایجنٹوں اور شہرین کے نام بھی شایع کئے جائیں گے۔

ہیں امید ہے کہ ہمارے سامنے اس ذیل میں اپنی مکمل توجہات کو مرکوز کر دیتے ہوئے ہندوستانی صحافت کے دامن سے یہی بدنامی کو دور کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ کوشش فرمائیں گے۔

”نیچر کنول“ اگر



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# تعارف

تصاویر (۱) محویت (۲) شیاما، فلم کی دو تصویریں

## جلد ۳ کنول اکتوبر ۱۹۳۶ء نمبر ۴

| نمبر شمار | عنوانات                        | ناظم یا ناشر                       | صفحہ | نمبر شمار | عنوانات                               | ناظم یا ناشر                             | صفحہ |
|-----------|--------------------------------|------------------------------------|------|-----------|---------------------------------------|------------------------------------------|------|
| ۱         | مصور تعارف                     | ایڈیٹر                             | ۵    | ۱۶        | ایک آل انڈیا شاعرہ                    | حضرت بیکش اکبر آبادی                     | ۳۲   |
| ۲         | محویت (نظم)                    | حضرت نذیر شیر کوٹی                 | ۶    | ۱۷        | شادوات (غزل)                          | حضرت حکیم اورنگ آبادی                    | ۳۶   |
| ۳         | شذرات                          | ایڈیٹر                             | ۷    | ۱۸        | ایکمانہ                               | حضرت عرش تیموری                          | ۴۷   |
| ۴         | فیض الملک شوریہ شیرازی         | حضرت رفیع محمد طاہر فاروقی ایم۔ اے | ۹    | ۱۹        | انسانہ بنادے (غزل)                    | حضرت گوشتیابی بیاضی                      | ۵۱   |
| ۵         | فاسیت                          | حضرت مہر لال قلیانج آبادی ایم۔ اے  | ۱۵   | ۲۰        | حب وطن (نظم)                          | حضرت برقی صدیقی فنجوری                   | ۵۲   |
| ۶         | سن کی بھول (گیت)               | حضرت مہر لال قلیانج آبادی ایم۔ اے  | ۱۷   | ۲۱        | طرز نگارش                             | ایڈیٹر                                   | ۵۳   |
| ۷         | شیطان زبد (نظم)                | حضرت جوش ملیح آبادی مدبر کلیم      | ۱۸   | ۲۲        | نقد و نظر                             | ۲-۱ ص                                    | ۵۵   |
| ۸         | خودی اور بخودی پراکٹک نظر      | حضرت مبارک شیدی ایم۔ اے            | ۱۹   | ۲۳        | ہندوستانی ایکٹروڈ ایکٹریس             | حضرت نائد واسطی                          | ۵۷   |
| ۹         | برس لے (غزل)                   | حضرت نبال سیواروی                  | ۲۵   | ۲۴        | ہندوستانی سکرام فیس کا اراکے کا لڑکا  | حضرت محمود بریلوی بلجی افر               | ۶۱   |
| ۱۰        | مصور ناظر ہولے دل کا نگار خانہ | حضرت آہر القادری                   | ۲۶   | ۲۵        | کنول کے فلمی طبع کے متعلق ضروری باتیں | ایڈیٹر                                   | ۶۲   |
| ۱۱        | محبت و معاشرت (غزل)            | ابوالفضل حضرت راز چاند پوری        | ۲۷   | ۲۶        | ہندوستانی نگار خانے                   | نامہ نگار                                | ۶۲   |
| ۱۲        | میں چینی (نظم)                 | حضرت سید علی منظور حیدر آبادی      | ۳۰   | ۲۷        | یوپی میں اردو                         | حضرت مولانا نظام شاہ شاہ کبر آبادی (مسل) |      |
| ۱۳        | عشق کی شکست (غزل)              | ایڈیٹر                             | ۳۱   |           |                                       |                                          |      |
| ۱۴        | سینا ہاڑی (نظم)                | حضرت جس سیدی ٹوکی                  | ۳۰   |           |                                       |                                          |      |
| ۱۵        | حضرت نادر دیناز (نظم)          | حضرت مبارک شیدی ایم۔ اے            | ۳۱   |           |                                       |                                          |      |

فلم نگار  
”کنول کا فلمی ضمیمہ“



# محبت

ہو گئی ہے آشنایا عشق کی آوازیں سے کونسا نغمہ سن رہے تُو نے دل کے سارے  
چلتے چلتے رگ گئی ہے ایک خاص انداز سے اُٹھ گیا پردہ کوئی شاید حریم راز سے  
محو ہو کر دیکھتی کیا ہے نگاہ ناز سے

یاد شاید بھولنے والے کی پھر آئی تجھے ہو رہا ہے غالباً احساس تنہائی تجھے  
کونسی ایسی کشش تھی جو بیاں لائی تجھے نے رہی ہے طعن کیا کیا جلد آرائی تجھے  
آہ لیکن کچھ نہیں ہے خوفِ رسوائی تجھے

غالباً عہدِ محبت یاد تجھ کو آگیا دلشیں بنظر کوئی شاید تجھے ترپا گیا  
عشق کے ہاتھوں کنول دکا ترے مرجھا گیا ستے ستے غم مسلسل جی ترا گہرا گیا  
آنکھ خوش بختی سے محبت کا عالم جھا گیا

ہو کے خود سے بے خبر کیوں ہو گئی تجھ خیال سوچتی ہے غالباً دورِ محبت کا مال  
دستِ نازک ہے کمر پر روئے رنگیں پر جال ضبط کی خوگ ہے چہرے پر نہیں گردِ ملال  
بنگلی ہے پھر بھی خاموشی تری خود اک سوال

مضطرب ہے روح دادِ ضبط مانے کے لئے دیں جذبے گٹھ ہے ہنس بٹ مک آنے کے لئے  
ڈھونڈتی ہے کوئی پہلو مسکراتے کے لئے جاہتی ہے جاگتا جادو جگانے کے لئے  
عشق کیوں آتا نہیں تجھ کو منانے کے لئے

ترجماں ہے تیری مایوسی کی محبت تری واقعہ یہ ہے سراپا دروہ ہے صورت تری  
یہ ہوا اندازہ مجھ کو دیکھ کر حالت تری غم نے لٹا ہے تجھ، ناکام ہے الفت تری  
کاش ایسا ہو کہ اب رٹ جاؤ ہر گفٹ تری

نذیر شیر کوٹی

(معلق تصویر)



"KANWAL" Agra.

October, 1933.



مکوات







# شذرات

**آل انڈیا اردو کانفرنس**، اس وقت اردو اور ہندی کی بحث نے جو ناگوار صورت اختیار کر لی ہے۔ بظاہر اس کے ختم ہونے کی کوئی آثار نظر نہیں آتے اور اس کی وجہ بعض ہندو لیڈر ان ملک کے پیدا کردہ وہ اباب ہیں جو ہندی ساجہ پرند کے اجلاس میں نہ جاہوئے۔ اور اب ان کی تلافی کی کوشش کے باوجود ختم ہوتے نظر نہیں آتے۔ یہی سائے میں جیسا کہ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں۔ اردو داں حضرات کو اس قسم کی آویز ترشوں سے اجتناب کرنے ہوئے جیسے بھی ممکن ہو اردو کو فروغ دینے کے لئے انتہائی کوشش کرنی چاہئے کیونکہ اس سے بہتر جوابی صورت کئی اور نہیں ہو سکتی۔

محرمی مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو انسٹیتوٹ میں بڑی کوشش فرما رہے ہیں، معلوم ہوا ہے کہ اب انھوں نے آل انڈیا اردو کانفرنس کی بنیاد قائم کرنے کے لئے ۲۵، ۲۶ اکتوبر کو علی گڑھ میں اردو کے ذمہ دار حضرات کو بلایا ہے تاکہ کانفرنس کے انعقاد کے متعلق مقبول طور پر غور کیا جائے اور اردو کی ترویج و ترقی کے لئے باقاعدہ کام فرمے ہو سکے۔ حقیقتاً مولوی صاحب موصوف کی یہ تجویز بجا مقبول اور مفید ہے۔ خواہ کرے علی گڑھ میں کوئی مناسب فیصلہ ہو جائے اور پھر اردو کے لئے منظم طور پر اور متفقہ حیثیت سے وہ سب کچھ کیا جائے جس کی اس وقت اردو کی توسیع اور نشر و اشاعت کے لئے اشد ضرورت ہے۔ علی گڑھ کی کارروائی کول کے آئندہ نمبر میں پیش کیا جائیگی قارئین "کول" انتظار فرمائیں۔

**ریاست ٹونک شاہراہ ترقی پر**، ٹونک دام رچونانے میں واحد اسلامی ریاست ہے اور اپنے ہر دور حکمرانی میں کچھ نہ کچھ ترقیاں کوئی رہی ہے لیکن جب سے ہنزہ انیس ذاب حافظ مولوی سر محمد سادات علیخان صاحب بہادر صولت جنگ (جی۔ سی۔ آئی۔ ای) کا دورہ سعود شروع ہوا ہے، ترقی اور اصلاحات کی رفتار تیز سے تیز تر ہو گئی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے اعلیٰ حضرت ذاب صاحب دام اقبال کی توجہ فرمائی سے بعض ایسی نمایاں ترقیاں ہوئی ہیں جنہیں تاریخ ٹونک میں سنہری حروفوں سے لکھا جائیگا۔ مثلاً ہائی کورٹ کا قیام، باناس کا خوبصورت پل جس کی تعمیر ہزاروں ہندوگان خدا کی شکلات درد ہو گئیں ہیں۔ اب سسٹنیا گیا ہے کہ بڑے پیمانے پر ایک گھنٹہ گھر اور ہندو پبلک اسکول کے لئے ایک ہر سالہ تعمیر ہو رہا ہے۔ تمام شہر میں بجلی کی دفعی لاجبھی انتظام کیا جا رہا ہے۔ ان علاوہ اور بھی کئی ایسی اصلاحات زیر غور ہیں جن کا تعلق پبلک سکول اور آرام سٹیشن ہے۔

اعلیٰ حضرت ذاب صاحب دام اقبال اپنی رعایا سے جس قدر ہمدردی اور محبت فرماتے ہیں اس کا زندہ اور روشن ثبوت ملاحظہ فرمائیے جو لائق صد ہزار تعریف اور تمام ہندوستانی فرماں رواؤں کے ایک درس قابل عملی ہے۔ ابھی کچھ دن ہوئے ٹونک میں دہائی اسرافین کا بہت شور تھا اور طاغوت کی گرم بازاری اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ زندگی کی آسودگیاں موت کے خوفناک ہاتھوں سے بے لوم ہوتی جا رہی تھیں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ سب کو اپنی اپنی بڑی ہوئی تھی مگر ایسے ملک زمانے میں اعلیٰ حضرت ذاب صاحب دام اقبال کا ایثار، ہمدردی، محبت اور رعایا کی فحازی دیکھنے کے قابل



ہے کہ آپ نے دن رات شہر کے بازاروں محلوں اور کوچوں میں فود گشت کر کے مریضوں کی دیکھ بھال کی اور خطرناک حالت والے مریضوں کی بھی خود ہی خبر گیری فرمائی، علاج کا معقول انتظام کیا، سرکاری ہسپتال کے عام علی کو خدمت خلق کے لئے وقف کر دیا، مخصوص دوائیں اور انجکشن وغیرہ سرکاری ٹوشے خانے سے مفت تقسیم کئے گئے۔ غرض کہ سرکار عالی نے بائی امراض کے تمام ایام میں اپنی رعایا کی وہ وہ خدمتیں کیں جو آج تک کوئی دہائی ملک نہیں کر سکا، تحیز و تکفین کی آسانیاں ہم پہنچانے کے علاوہ آپ نے مریضوں کی رہائش کا انتظام اپنی ایک کونٹھی میں بھی کیا اور علاج وغیرہ کے تمام اخراجات خود برداشت کئے۔ بیماری کے زمانے میں آپ کی خدمات کی تفصیل بہت طویل ہے۔ مختصر ایوں سمجھئے کہ آپ نے اپنی رعایا کے ساتھ وہ سلوک کئے جو ایک باپ اپنی اولاد کے ساتھ کرتا ہے۔ یا ایک فرمانروا کو اپنی رعیت کے ساتھ کرنے چاہئیں۔

بیماری کے زمانے میں سرکار عالی کی خدمات حقیقتاً ایک یا کارنامہ ہیں جو دوسرے میں سب سے نمایاں ہیں گی اور ٹونک کی نیا نیا قیامت تک انہیں فراموش نہ کر سکے گی۔ بیماری کے دور ہونے کے بعد ٹونک اور مضافات ٹونک کی تمام رعایا نے سرکار عالی کی خدمت میں بطور اظہار عقیدت و محبت پانسانے پیش کئے اور ٹونک کے علاوہ تمام ہندوستان میں جہاں جہاں ٹونک کے افراد تھے وہ سب پانسانے لے کر حاضر ہوئے یہ سلسلہ کئی مہینے سے جاری ہے اور ابھی تک ختم نہیں ہوا ہے۔ اس سے انداز لگایا جاسکتا ہے کہ اعلیٰ حضرت دام اقبالہ اپنی رعایا کی نگاہوں میں کس قدر بزرگوار و قابل عزت و احترام ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ سرکار عالی نے اپنی سچی انسانیت، مسادات اور رواداری کا جو ثبوت دیا ہے وہ بہت اہم ہے۔ منشی پریم چند کا انتقال ہندوستان کی بھیبھی کی اسے بدتر مثال اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ اپنی مشہورادار بال کمال ہستیوں برابر محروم ہوتا جا رہا ہے اس سال کے گزشتہ حادثات ہی ہمارے نام کرنے کے لئے کیا کم تھے کہ اب کئی تازہ حادثات نے مانی مضاموں کو اور گھر کو دیا۔ سب سے اہم حادثہ ملکہ مشہور ترین ادیب اور اپنی طرز کے واحد فنکار منشی پریم چند کی وفات کا ہے، جس نے تمام ہندوستان میں اندوہ غم کی ایک ایسی لہر دوڑادی ہے جو عالم گیر ہے اور آپ کی وفات سے دینا سے ایک علاوہ ہر شخص سالم و ستر و نظر آ رہا ہے۔

منشی پریم چند جس بلند شخصیت اور متنازع فطرت و سیرت کے مالک تھے، ان کے دلیل پنے وطن راجل وطن کا جو درد تھا اس پر ہندوستان قیامت تک فخر کریگا وہ ایک بچے ہندوستانی اور اپنی قوم کے ہونما خدمت گزار تھے اور اپنے جادو نگار قلم سے انسانوں کے درجہ وہ ملک قوم کی جو اصلاح کو گئے ان کا حصہ تھا اور جب تک دنیا میں ان کا نام و کام باقی رہیگا اسل عزاز کو انہیں کی ذات گرامی سے منسوب کیا جائیگا، تمام ہندوستان میں ان کے اہل خانہ اور انسانوں کے تیری اور اصلاحی اثرات نے ایک نئی زندگی پیدا کر دی دہائی تہذیب تمدن کی اصلاح ان کا مقصد خصوصی تھا اور اس باب میں وہ سید کا میاں سہتے انہیں صرف ایک ماہر فن فنانہ نویس کہنا صحیح نہیں کیونکہ ان کا دور اس سے کہیں بلند ہے، وہ فطرت نگار تھے انہوں نے مدد ہندوستان میں زندگی کی دلی ہجو کردی وہ آج ہم میں نہیں لیکن ان کے کارنامے رہتی دنیا تک زندہ رہیں گے، منشی صاحب نے کئی طویل ناول اور تین سو کے قریب مختصر افسانے لکھے جو قریب قریب سب شائع ہو چکے ہیں۔ اقتصاد کی مشکلات ہینہ انکی راہ میں مل رہی ہیں اب کچھ عرصہ سے بنارس سے ہندی کا ایک سلاٹس خیل کو کہے جئے ایک مختصر بیماری کے بعد بہت کم عمر میں جئے سدا رہ گئے۔ انوس کے آپ کی وفات سے اردو کو بڑا نقصان پہنچا اور ہندوستان کو کشش کے بعد بھی آپ کا جواب پیدائ کر کے گا۔

منشی بیروز رائے صاحب شیم اور جونی وراکھن صاحب بڑا گوروئی مصنف نور اللغات کی وفات بھی ازاد و ادب کے لئے بڑا نقصان۔ نور اللغات اب کی زندگی کا نمایاں کارنامہ ہے جئے دینا کبھی فراموش نہ کر سکے گی۔

منظر



# فصح الملک شیرازی

ایران جدید کا باکمال شاعر تھا، ۱۲۴۲ھ میں شیراز میں پیدا ہوا۔ فارس نامہ نامری میں اس نے خود ہی سال پیدائش بتایا ہے۔ دین شاہ ایرانی اپنی کتاب سخنوران دوران پہلوی میں اس کا سال پیدائش ۱۲۸۳ھ لکھتے ہیں۔ جو غلط فہمی کی بنا پر ہے، شوریہ نے اپنی ولادت کی تاریخ حسب ذیل قطعوں میں نکالی ہے۔

از ہزار و شصت افزوں بود سال بست و ہفت کز رہی سال ولادت خواست ماہے دلفروز  
گفت کے زائید ماہست؟ گفتش ماہم چوزاد رفتہ بود از سال ہجرت ہفت سال و ہفت روز  
اینک اعداد جمیل را چون نداند ماہ من سال تاریخ مرا گفتن نمی داند ہنوز  
”ہفت سال و ہفت روز“ کے عدد ۱۲۸۰ ہوتے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہاں شوریہ نے آدو شمار نہیں کی ہے بلکہ ہفت سال اور ہفت روز سے تاریخ نکالنے کی طرف اشارہ کیا ہے اور اس سے صحیح سن ۱۲۸۶ھ نکل آتا ہے۔

اس کا نسب نامہ اہلی شیرازی صاحب فتویٰ سحر طالع تک پہنچتا ہے۔ باپ کا نام عباس تھا۔ ار باب ہنر کے زمرے میں شمار تھا۔ شوریہ کا پورا نام محمد تقی ہے۔ یہ سات سال کا تھا کہ چچک نکلی اور دونوں آنکھیں جاتی رہیں۔ اور پھر ساری عمر بے بصری میں ہی گزری۔ مگر کچھ فطرت کی خواہش ہے کہ وہ بعض ار باب کمال کو بے بصر بنا کر ہی افق عالم پر چمکاتی ہے۔ ہومر۔ ملن۔ رودکی اور ابوالعلا معری نابینا ہی تھے؛ نورمال کا تھا کہ باپ کا انتقال ہو گیا۔ ماموں نے اس کو پرورش کیا اور فردوسی تعلیم و تربیت میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا۔ لیکن یہ دریمیم، دنیا سے آنکھیں بند کئے ہوئے اور باپ کی آغوش سے محروم ہو کر بھی آسمان ادب پر آفتاب بن کر چمکا۔ اور ایک عالم کو اپنے نور سے خیرہ کر دیا۔

۱۲۸۸ھ میں شوریہ نے اپنے ماموں کی سمیت میں مکہ منظر کا سفر کیا۔ عراق و ایران کے مختلف شہروں کی بھی سیاحت کی ۱۲۸۸ھ میں شہر طبرستان کی طرف ملک میں پھیل چکی تھی۔ ۱۳۱۳ھ میں حسین قلی خاں نظام السلطنت کی ہمرکابی میں تہران آیا۔ اور ان کی سفارش پر شاہزادہ امین السلطان کی بارگاہ میں باریاب ہوا۔ انھیں کی کوششوں سے



سلطان ناصر الدین شاہ اور سلطان مظفر الدین شاہ کے درباروں میں رسائی اور رسوخ حاصل کیا۔ یہ بادشاہ اس کے کمالات کے قدر دان نکلے۔ اُس نے بھی ان کی طرح میں عمدہ قصائد لکھے اور ان کے ناموں کو روشن کیا۔ ایک بار شوریہ نے ناصر الدین شاہ قاجار کے دربار میں حسب ذیل قطعہ فی البدیہہ موزوں کر کے سنایا۔ بادشاہ مجد سرور ہوا اور فصیح الملک کا خطاب مرحمت کیا۔

رفتم بدرگشہ و خواندم شنائے شہ - احنت شہ شنیدم و چشمم و را ندید  
چوں مصطفیٰ کہ شد شب مزاج سوئے عرش - روئے خدا ندید و ندائے خدا شنید  
تمنیل و شبیہ کے مذہبی پہلو کو قطع نظر کر کے اگر صرف شاعرانہ زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے تو واقعی قابل تعریف اور لائق داد ہے۔

۱۳۱۲ھ میں شوریہ طہران سے شیراز واپس آگیا اور وہیں شادی کی، پانچ اولادیں ہوئیں جن میں میرزا حسین خاں شینفتہ اور میرزا حسن خاں احسان اس عہد کے ذی علم حضرات میں شامل ہیں۔ آخر عمر میں شوریہ نے تکیہ سعدیہ کی تولیت اپنے ذمہ کر لی تھی۔ اپنی حیات ہی میں حضرت شیخ سعدی کے مزار کے برابر اپنے لئے مزار تیار کرایا۔ ۱۲ رجب الثانی ۱۳۲۵ھ کو وفات ہوئی۔ اور خود ساختہ قبر میں شیخ سعدی کے پہلو میں دفن ہوا۔ لوح مزار پر لکھنے کے لئے قطعہ بھی خود لکھا تھا اور اپنی وفات کی تاریخ بھی لکالی تھی یہ اٹھا رہے شعر ہیں اور مزار پر کندہ ہیں۔ چند شعر نقل ہیں:-

چوں برائیں در سر کار است بر حرم و رحیم - نہ امیدم بہ بہشت است و نہ بیمم از جہنیم  
بندہ ایزدم و معتقد احمد و آل - مذہب و ملت از جعفر و از ابراہیم  
من تہمت سوئے دوست ندانم عجب است - دیں عجب ترکہ زمین ماندہ چہ در ہائے تیم  
گریکے ژرف بمعنی نگری میسنگری - کہ کنوں سعدی دمن در چہ مقام تیم  
شورِ شوریدگی و نطق فصیح مسلکی - پیچ اینچا نکند سود مجب از عفو کویم

سالِ فوتم بر بیع دوم این مصراع گشت  
”شده شوریدہ بجای جانبِ منان رحیم“

۱۳۲۵ھ

فصیح الملک خود نابینا تھا لیکن مختلف لوگ اس خدمت پر نوکر رکھے جاتے تھے کہ اسے تاریخ و ادب وغیرہ کی کتابیں پڑھ کر سنائیں اور اس کے ملفوظات و تاثرات قلم بند کرتے رہیں۔ دیوان جس میں چودہ ہزار کے قریب شعر بتائے جاتے ہیں۔ کثیف المواد



جس میں اس کے تاریخی مادے جمع ہیں اور ناصر دوشن دلائل اس کی تصنیفات سے ہیں۔ ان کے علاوہ متعدد کتابوں اور دیوانوں پر اس کے حاشی بھی ہیں۔

شوریدہ فطرتاً شاعر تھا۔ ذوق سلیم اور قوت نقدانی میں مواد ادبی اور ذہانت و فراست غیر معمولی موجود تھی۔ یہی اسباب تھے کہ حصول علم میں رکاوٹوں کے موجود ہوتے ہوئے اور آنکھوں سے محروم ہوتے ہوئے بھی اُس نے کمالات علمی کی تحصیل کی اور افق شاعری کو اپنی شہرہ آفاق بنائی اور نہ صرف کلاسی سے ایسا محکا یا کہ غیر فانی شہرت کا مالک بن گیا۔ اس کے اشعار میں ایسی نادر تشبیہات و استعارات موجود ہیں کہ آنکھوں والے ان کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ عربی فارسی شعرا کے کلام پر اسے عبور حاصل تھا۔ قصص و روایات و احوال و تعلیمات سب اس کے علم میں تھے، جیسا کہ اس کے اشعار سے ظاہر ہے۔ قیصر و غزل اس کے اہم ترین فن کے خاص فن تھے۔ لہذا وہ ادبی حقیقت بھی یہی ہے کہ وہ ان اقسام میں کامل نظر آتا ہے۔ ادبائے اس کو کلاسیکی شعرا کے زمرہ میں جگہ دی ہے۔ جس کا وہ ادبی شغف بھی تھا۔ بخت کلاسی اور قدرت سخن اس کے اشعار سے ہوتا ہے۔ عالم شباب کے افکار میں جدت طرازی، مضمون آرائی اور معنی آفرینی آخر عمر سے زیادہ بانی جاتی ہے، جو تعاضلے سن اور خانہ طالع ہے۔ طبیعت میں شوخی اور تمسخر بھی تھا۔ جو عہد قاجار کا طرہ امتیاز ہے۔ اسی ماحول کے تحت اس نے تجویں بھی لکھی ہیں اور نکاحیات بھی۔ ۱۳۲۷ھ میں بچہ کے پیدا ہونے پر ایک قطعہ لکھا تھا جو طرافت، تمنائے اور طلاقت کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

|                                        |                                     |
|----------------------------------------|-------------------------------------|
| ہمخواہ من دوشن برائیم پسرے زاد         | نور بصرے بہر چمن بے بصرے زاد        |
| ابن کلبہ ویرانہ من باغچہ گشت           | زاں باغچہ سروے شد زان سروے زاد      |
| از گریہ او شب ہمہ شب دوشن خفتم         | پیدا است ز شوریدہ کہ شوریدہ ترے زاد |
| با سرخ سرخ شہرہ آں مت چہ خوش گشت       | کایں طفل جگر گوشہ بخون جگرے زاد     |
| آنانکہ بمن بر سر الطاف و وفا قد        | گو بند ملک و ش بچہ از بشرے زاد      |
| و آنانکہ بمن بر سر شوخی و مزاحند       | گو بند کہ از بڑہ خرمے کہ و خرمے زاد |
| اے معشرہ احباب گزیریت آمد              | کوز بہر شما ہمہ من در و سرے زاد     |
| من زین برگاں بیشتر ایدوں بشگفتم        | کایں ہاں پسرے از چہ چوں من پسرے زاد |
| ابن از در شوخی است کہ تا ملین نیز دزدن | کوگر پسرے زاد در خشاں گھرے زاد      |
| زاد لاد فرو جوئے تو اے خواجہ و گرنہ    | ہر دو بجاں مادہ آورد و ترے زاد      |
| نہ ہر کہ بزا پسرے در خود فخر است       | یعنی پسر اور زاد کہ از مے ہنرے زاد  |



ملک انشا بہار خراسانی نے اس قطعہ کے جواب میں بطور مبارکباد چند شعر کہ کر ثوریدہ کو بھیجے۔ لکھتے ہیں:۔  
 بخوابہ ثوریدہ گواہی پسے زاد / نورشیدہ سرایش زبرایش قرے زاد  
 شکست کہ از شاخ گلے شاخ گلے سب / پیداست کہ از نامورے نامورے زاد  
 آہی برق نفیست ز ہایوں انفعہ جنت / دین مشعلہ روشن ز بہارک بخورے زاد  
 اس قطعہ سے یہ بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حاضرین میں اور بالخصوص بہار جیسے باکمال کی نظر میں اس کی کس قدر وقت تھی۔

تاریخ گوئی میں ثوریدہ کو کمال موصول تھا۔ اپنا سال پیدائش کس خوبی سے نکالا ہے۔ آپ نے اوپر ملاحظہ کیا۔ شاہزادہ ایرج میرزا جلال الملک ایک باکمال ادیب، نقاد، شاعر اور سیاست داں تھا۔ اس کی وفات پر ثوریدہ نے بھی مرنیہ کہا۔ پورا قطعہ ایران قدیم کی قیامت سے بھرا ہوا ہے تاریخ بھی خوب کہی ہے۔ اور ایرج دور کی رعایت تقبی نے اس میں اور بھی لطف پیدا کر دیا ہے۔ صرف آخری دو شعر نقل کرتا ہوں۔

چوں چل چار از پس لطف سر صد شد باز چرخ / بانگ ز دربار یرغ نہانی کہ وقت گشت تنگ  
 گفت ثوریدہ نصیح اندر غم و تاریخ دے / "ایرغ نامرد آہ از کبد ابن تور فلک"

۱۳۴۲ھ

اعلیٰ حضرت رضا شاہ پہلوی کی تخت نشینی کی تاریخ میں کس قدر پُر لطف قلمبہ و تخریج کیا ہے۔ احمد شاہ آخری بادشاہ تھا۔ انقلابی جماعت کی کامیابیوں کی تکمیل اس کی معزولی کی صورت میں ظاہر ہوئی، کچھ عرصہ بعد سردار رضا خاں اورنگ حکومت پر ممکن ہوئے۔ اور رضا شاہ پہلوی کھلائے۔

اے امیر لشکر اے محمود راد / اے شکوہت راز شاہ ز نوزی  
 قیہ تاریخ بن مصعب است لیک / گفت ثوریدہ نصیح من زوی  
 از رضا خاں نام احمد پادشا / در عدو کم شد افزوں شد پہلوی

۱۲۵۲-۱۳۶۱ = ۱۲۹۱ + ۵۳ = ۱۳۴۴ھ

معلوم ہوتا ہے کہ نصیح الملک کو شکل زمینوں میں لکھنے کا بہت شوق تھا۔ متعدد قصبہ دوں اور غزلوں کے لئے سنگلاخ میدان تلاش کئے ہیں کہ جہاں اکثر کادہوار فکر ٹھوکر کہا جائے۔ سنگلاخ غزل ترصیع اور لزوم مالا یزوم کی عجیب مثال ہے۔ اس سے ثوریدہ کی پختگی اور قدرت کا حال معلوم ہوتا ہے:-



ہرچہ گئی کین - کین ترک من - لے نگار من !  
 ہرچہ ملی ہلی - ہلی بروہ بروے چوں قمر  
 ہرچہ کنشی کش - کش بادہ بزم مدی  
 ہرچہ دی ہی بدہ - مدہ زلف پیادلے صنم !  
 ہرچہ کنشی کش - کش میدرم کہ نیت خوش  
 ہرچہ بری بڑ - بڑ رشتہ الفت مرا  
 ہرچہ روی برو - مرد راہ خلافت دوستی  
 ہرچہ زنی بز - مز ن لعنہ برو زگار من

ذیل کی غزل دیجیسے - آید - نیاید - کاکیا لازم کیا ہے - چند شعر شالافعل کرتا ہوں -

آں پر یو از درم روزے فراز آید؟ نیاید  
 تانہ بیند آہ من بر من دلش سوزد؟ نوزد  
 عقل آں نیرو ندارد کو بگرد عشق گردد  
 معوہ ہرگز در معاف شاہ باز آید؟ نیاید

ان اشعار میں اپنے تخلص اور نام بنیاد ہونے سے کیا خوب کام لیا ہے -

یوے بنائی و دل از من شوریدہ ربائی  
 حن گویند کہ چوں دیدہ شود دل بر باید  
 تو کہ خود فاش توانی دل یک شہر بدون  
 تو بدیں حسن ل از دیدہ و بے دیدہ ربائی

اس غزل میں بھی لازم والا یلزم کی پر لطف مثال پائی جاتی ہے - مرث دو شعر پر انکشاف کرتا ہوں -

تو مرا جان بجاں داری و پیداست کہ داری  
 لالہ در غالیہ پوشی و پیداست کہ پوشی  
 در دل دیدہ مکان داری و پیداست کہ داری  
 ماہ بر سر درواں داری و پیداست کہ داری

تعداد میں بھی قدرت کلام کا یہی حال ہے - خاقانی کے قصیدہ کے جواب میں قصیدہ لکھا ہے اور خوب لکھا ہے - خود بھی ہماری کا دعویٰ رہے - تشبیہ کی قدرت ملاحظہ ہو :-

گر از من او فتد تفت آہے در آئینہ  
 آن بہ کہ دیدہ نیست مرا و نہ ہر نفس  
 حالی چو دیدہ نیست مرا فادغم از آنک  
 بگرد ز الفت من و آئینہ زانکہ من  
 ستر تاباں آئینہ سوزد ہر آئینہ  
 ز آہم شدے مکہ روز آنکم تہ آئینہ  
 گیتی بود بے آئینہ یا بکسر آئینہ  
 کورم ز دیدن وز شنیدن کور آئینہ



بت اشار ہیں۔ پند و نصائح جن۔ اقرین کتاب ہے

چندیں گوئے ز آئینہ کا نجبا کا زینت  
آں فرو بہا کہ ردیف قصید ساخت  
خود را بد زشت بپایخ برش جو بہشت  
آرے جو پتے کہ رسد زوبت سماع  
از جو کزین سنا لہقہ منافی شود مرا  
آئینہ گرز قفل باز دگر آئینہ  
فاتانی فسرید سخن پرود آہستہ  
شوریدہ فصیح شاکر آئینہ  
ماں است پیش بر لب زخمی آئینہ  
از قبیل متبول جاں داور آئینہ

ایک اور قصیدہ میں اپنے کمالات پر فخر کر کے غلطی کا رد و نادر تھا ہے۔ تعلیقات و تشبیہات بت خوب ہیں سبب و فنی کا ذکر کیے کیے دلچپ عنوانوں سے کیا ہے۔

گوہرا شک نیم گوہر بحر مہر م  
گر سلیمان کندم بخت جاں مور تو ام  
من شوریدہ اعلا یم کا ندر این عصر  
لیک چندیت کہ بے سیم وزرم گرچہ دمام  
نیم تم کہ کہ گر خندم خوشدل باشم  
ہا محرم شد و من سوگ زدہ خواہم شد  
گر غلام سببہ داشتے کشتیش  
جامہ چوں مئے سیاوس تین در پوشم  
در سید جامہ شوم تاکہ بداند کہ من  
من بخواہم شدن اندر سلب عباسی

لفظ۔ اخلاق۔ پند و وعظت بھی اس کے قطعات۔ رباعیات اور قصائد میں بہت ہے۔ دو مثالیں کافی سمجھا ہوا ہے کہ کتنے کے قابل ہیں۔

خرد مند بسیار داں بایدے  
ز بسیار گوئے و ز بسیار خند  
اندریں دیر پہنچی پیشہ کن این چار چیز  
تا نخواستہد متجاوز۔ و تا نہ بخشند مگر  
کہ کم جوید از چار بسیار کار  
ز بسیار خپ و ز بسیار غار  
تا با ماند رخت قدرت در جهان کہ نہ  
تا نہ پرسندت گوئے و تا نخواستہد مرد

محمد طاہر فاروقی ایم۔ اے



# فاسیت

موجودہ سیاسیاتِ عالم میں دو ایسے نظریے نمایاں حیثیت حاصل کر چکے ہیں جو امنِ عالم کے لئے خطرہ جانتے ہیں۔ ان میں ایک تو جرمنی کی نازیٹ (Nazis) اور دوسرا اطالوی فاسیت (Fascism) ہے۔ ہٹلر اور موسولینی کے آہنی دماغوں کی ان عجیب و غریب افراہوں نے مجلسِ اقوام کے تمام نیک ارادوں کو خاک میں ملا دیا ہے اور مجلسِ اقوام جو جنگِ عالم کے بعد تمام سیاسیاتِ عالم پر حاوی تھی اور انسدادِ جنگ کی کوششوں میں کامیاب ثابت ہو رہی تھی اب ایک لاش سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ چنانچہ فروری معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں نظریوں کے بلند و بلند کو اچھی طرح سمجھ لیا جائے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ نظریے ہی مستقبلِ قریب میں تمام دنیا پر چھا جائیں۔ لیکن طوالت کا لحاظ رکھتے ہوئے یہاں صرف فاسیت پر ہی غور کیا جا سکتا ہے۔

اطالوی فاسیت بعض صورتوں میں روسی کیمونزم (Russian Communism) سے بہت مشابہ ہے۔ خصوصاً ان باتوں میں کہ وہ شہریوں کو عمل کی تعلیم دیتی ہے، ریاست سے تمام ایسے عناصر کو نیت و نابود کرنے کی سعی کرتی ہے جو مخالفت اور دشمن ہوں۔ انفرادی اور مجلسی حیثیت سے سب کو ریاستی علم کے زیرِ سایہ جمع کرتی ہے اور اُس کی کوشش ہے کہ ملک میں طریقہ سیاست و حکومت کچھ ہی کچھ نہ ہو، فاسٹی پارٹی ہر حالت میں نمایاں اور طاقتور رہے، لیکن فاسیت اوڈ کیمونزم کی منازلِ مقصود مختلف ہیں۔ کیونکہ اُن کی بنیادیں بالکل مختلف ہیں۔ ایک کیمونسٹ کے لئے جو کارل مارکس کے فلسفے سے متاثر ہے بنیادی حقیقت جماعت ہے اور جماعت پر ہی نئی سوشلسٹی کی بنیاد رکھی جا سکتی ہے۔ اس کے برعکس فاسیت کے نظریہ کے مطابق بنیادی حقیقت قوم (Nation) ہے۔ تمام سیاسیات کا مقصد قوم کو تقویت پہنچانا اور کوئی ایسا ذریعہ حکومت تلاش کرنا ہے جو قوم کی نامندگی کر سکے۔ قومیت سے مراد کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو کسی جابر اچھنی قوم پر فتح پا کر حاصل کی جائے بلکہ یہ ایک ایسی چیز ہے جو پہلے ہی ترکیب دی جا چکی ہے مگر اب ضرورت اس بات کی ہے کہ اُس کو پرورش دیکر بین الاقوامیت اور سوشلزم کے حلوں سے محفوظ رکھا جائے۔



میٹروپولیٹن جو کسی زمانہ میں خود بھی سوشلسٹ تھا۔ اس کا بانی ہے۔ اطالوی فاشیت فوج ہے ان باہمی جھگڑوں کی بد نظمیوں کا جو جنگ کے بعد اٹلی میں پیدا ہوئیں۔ پارلیمنٹری حکومت اٹلی میں ہمیشہ کمزور رہی ہے اور دورانِ جنگ و بعد جنگ تو سوشلزم کی وجہ سے وہ بالکل ہی بیکار ہو گئی تھی۔ اس وقت اٹلی کا نظام حکومت کسی صحیح طریقہ کار میں نہ تھا۔ سوشلسٹ حکومت کو بھلا کر کہتے تھے مگر حکومت کو اپنے ہاتھ میں لینے کی اہلیت نہیں رکھتے تھے کیونکہ ایسا کرنے سے انہیں جگہ سے ہٹا دینا پڑتا۔ اس لئے انہیں ہٹا دینا پڑا۔ لہذا اگرچہ وہ قدیم طریقہ سے متفرق تھے ان میں یہ جرات نہیں تھی کہ وہ اس سے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے اٹلی میں نیا طریقہ قائم کریں۔ جرمنی اور فرانس کی طرح اٹلی میں کوئی زبردست سوشلسٹ لیڈر بھی تو پیدا نہیں ہوا جو صحیح رہنمائی کرتا۔ اس کا یقینی نتیجہ بھی نکلا کہ حکومت کے ساتھ لوگ سوشلزم سے بھی بدظن ہو گئے۔ اب فاشیت کے لئے راستہ بالکل صاف تھا۔ تمام نامراد و بالواس جا عتیں اُس کی پناہ میں آنا شروع ہوئیں اور جلد ہی بادشاہ بھی فاشیت کی طرف بھٹکا اور دیکھتے ہی دیکھتے تمام حکومت سولینی کے ہاتھ میں منتقل ہو گئی۔

فاشیت ایک نظریہ یا پروگرام کی حیثیت نہیں رکھتی تھی بلکہ یہ ایک پیغام عمل تھا جس کی بنیاد نیشنلزم پر رکھی گئی تھی۔ نوجوان اس سے بہت متاثر ہوئے کیونکہ یہ خیال سے زیادہ عمل پر زور دیتی تھی۔ کمونزم بین الاقوامیت اور جماعتی نزاع سے اسے نفرت تھی۔

پارلیمنٹری طرز کو یہ اٹلی کی نامادہ اور بد نظمی کا ذمہ دار ٹھہراتی تھی۔ اس نے *Mass Democracy* کو بھٹایا کیونکہ اس سے اٹلی کی امیدیں محدود ہوتی جاتی تھیں۔

رفتہ رفتہ فاشیت اب ایک نظریہ بن گئی ہے۔ یہ نظریہ سب سے پہلے اس یقین پر مبنی ہے کہ قوم ایک *ultimate meaning* ہے۔ یعنی تمام نیکیوں کا انحصار قوم پر ہے۔ انسان قوم کے غلام ہیں اور اُن کو قوم ہی میں خودی کی تلاش کرنی چاہئے۔ آدمی سے قوم ادا لگی فرض کا مطالبہ کرتی ہے لیکن قوم سے کوئی ایسا مطالبہ نہیں کرتا۔ وہ دوسری قوموں سے دوستانہ یا دشمنی کے تعلقات قائم کر سکتی ہے لیکن اُن میں سے کسی کو خود سے بدتر و بہتر نہیں سمجھتی۔ ان لوگوں کے نزدیک جو اس نظریہ کو تسلیم کرتے ہیں قوم کا منافی ہے اور تمام بیابیات کا مقصد قومی خود فہمی ہے۔

اس کا مطلب ملک سے باہر ایمر ملزم *imperialism* ہے کیونکہ ضرورت ہے کہ قوم کے سانس لینے اور پھیلنے کے لئے ملک جہاں کی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ فاشیت فوجی فوجیوں کو پسند کرتی ہے اور اٹلی کی بیابیات میں فوجی لہجہ کا اضافہ کرتی ہے، لیکن اٹلی اس وقت تک جنگ پر آمادہ ہونے کے لئے تیار نہیں جبکہ اس کے لئے فتح یابی نہ ہو جائے۔ علاوہ ازیں *Nationalism* (نیشنل آئیڈیال سے مراد اندرونی مرکزیت *centralism*) ہے کیونکہ مجلسی زندگی کی تمام تنظیمیں اٹلیٹ پر منحصر ہے۔ خصوصاً جماعت میں ایسا کوئی عنصر بڑا اثر نہیں کیا جاسکتا جو اس نظریہ کا احترام نہ کرے اس سے مراد لیبر تحریک کی موت ہے کیونکہ مزدور پیشہ جماعت بین الاقوامیت پر مائل ہے۔ لیکن فاشیت اس وقت تک اس جماعت کو نہایت دباؤ نہیں کر سکتی جب تک اس کی جگہ دوسری جماعت کو جو دیں نہ لے آئے۔ لہذا



اٹلی میں موٹلسٹ ٹریڈ یونین کی جگہ فاسی یونین قائم کی گئی۔ جس کے کارکن فاسیت کے پیرو تھے اور کسی مخالف عنصر کو اپنی جماعت میں داخل ہونے کا موقع نہیں دیتے تھے۔ اور مضبوط بنانے کے لئے ایسی جماعتوں کو یہ طاقتیں بھی دی گئیں کہ وہ کارکن اور غیر کارکن دونوں سے چندے کا ٹیکس وصول کریں۔ مزدوروں کو ان کے علاوہ کسی دوسری جماعت سے تعلق رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ انڈسٹری اور ملازمت کے سوالات پر غور کرنے کا کام بھی انہیں جماعتوں کے سپرد کیا گیا۔ انہیں فاسی جماعتوں کے خلاف کھڑے ہونے کا اور یہ بھی انہیں جماعتوں کو بنایا گیا۔ فاسیت اپنے تمام ارادوں کو عملی جامہ پہنانے میں رفتہ رفتہ کامیاب ہو رہی ہے۔ لیکن نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کامیابی کس حد تک کامیابی ہے کیونکہ کمبوئزم کی طرح فاسیت بھی اجازت نہیں دیتی کہ اس کے خلاف کوئی بات کہی جائے۔ تاہم اتنا ضرور حوا ہے کہ اٹلی کے مزدوروں اور مالک غیر کے مزدوروں میں کوئی سلسلہ تعلقات پیدا نہیں ہو سکا

## ضیافت آبادی ایم۔ اے

### من کی بھول = (گیت)

پریم ہے من کی بھول  
سکھی رہی پریم ہے من کی بھول

دنیسا والے تو بھی بندے  
مایا کے سارے ہیں پندے  
دنیاداری کے سب دہندے

پریم ہے من کی بھول  
سکھی رہی پریم ہے من کی بھول

جھوٹا دن اور رات بھی جھوٹی  
مدد ملتی برسات بھی جھوٹی  
سادن کی سوغات بھی جھوٹی

جھوٹے ہیں یہ بھول  
سکھی رہی پریم ہے من کی بھول

پریش کے جس نے پیدا بنائے  
پریت کے جس کو گیت بنائے  
وہ پریمی پر دیس کو جائے

اڑتی جائے دھول  
سکھی رہی پریم ہے من کی بھول

ضیافت آبادی ایم۔ اے



# شیطانی زہد

کیا قیامت ہے ایزد باری      زہد کے بھیس میں گنہگاری  
 ہاں غلط ہے کہ ہر جگہ شیطان      جمع کرتا ہے کفر کے سامان  
 بلکہ دیکھا گیا ہے یہ اکثر      کہ یہ ظالم عدوئے نوع بشر  
 راہ بدی نہیں دکھاتا ہے      بلکہ دیندار ہی بناتا ہے  
 کشتی اتقا کو کھیتا ہے      حفظِ قرآن کا ذوق دیتا ہے  
 پیش کرتا ہے خُلق کے لذات      دل کو کرتا ہے مائل خیرات  
 جب شرارت کی حد پہ آتا ہے      بھیک منگوا کے حج کرتا ہے  
 یہی کہہ کہہ کے راہ کرتا ہے گم      کہ خدا کے ہو خاندان سے تم

برتر از جملہ ماسوا ہو تم

یعنی بندے نہیں، خدا ہو تم

جوش ملیح آبادی



# ”خودی“ اور ”بخودی“ پر ایک نظر

رسالہ ”کنول“ بابت ماہ اگست ۱۹۳۶ء میں حضرت آلم منظر نگری نے ”کلم عجم اور درس بخودی“ کے عنوان سے حضرت مولانا سیاب مدظلہ کے کلام پر تبصرہ فرمایا ہے۔

جہاں تک حضرت مولانا کی شاعری کی خوبیوں کا تعلق ہے مجھے محترم مضمون نگار سے اتفاق ہے بلکہ میرا تو خیال ہے کہ حضرت مولانا کی شاعری میری اور حضرت آلم کی تنقید سے کہیں ارفع ہے۔ لیکن اپنے فرسودہ خیالات کے اظہار کی ضرورت مجھے محض اس وجہ سے ہوئی کہ محترم مقالہ نگار نے اپنے مضمون میں چند فلسفی مسائل پر روشنی ڈالی ہے جنہیں میرے خیال ناقص میں وہ پوری طرح نہ سمجھ سکے۔

میرے محترم دوست نے لفظ ”خودی اور بخودی“ اور لفظ ”تسلیم“ کے معنی سمجھ کر فرمایا ہے کہ یہ فاضلانہ تبصرہ فرمایا ہے اور لگے ہاتھوں مسئلہ ”ہمہ ادست“ Pantheism کو گمراہ کن ثابت کرنے کی کوشش فرمائی ہے۔

میرا مقصد واحد محض اُن غلط فہمیوں کا ازالہ کرنا ہے۔ جو حضرت آلم کی تحریر سے دنیا کے ادب فلسفہ میں رد و فنا ہو گئی ہیں۔ حضرت آلم نے خودی کو نفسانیت ”مادہ پرستی“ کا مترادف اور اتحاد کا رنگ بنیاد سمجھا۔ اُن کے خیال میں اہل بخودی ”اہل حقیقت“ ”اہل معرفت“ اور حق پرست ہیں اور ایک گزشتہ صہبائے خودی ”بندۂ تعینات“ وہ ”صور علیہ کی کشش اور عالم رنگ و بو کے نظر فریب طلسم سے مسحور ہو کر مقصد سے دور جا پڑتا ہے۔ اور خودی کے نشہ سے مست ہو کر موجود فی الخمار میں گم۔ لیکن حقانیت کا پرچار (اہل بخودی؟) تعینات کے تصور سے قطعی آزاد ہوتا ہے۔ وہ قوائے داغی سے نہیں بلکہ قوائے روحانی کے بازو کی مدد سے عالم ہویت میں پرواز کرتا ہے۔ اسی سلسلہ میں اُنھوں نے لفظ ”ہمہ ادست“ پر ایک ضرب کاری لگائی۔ اُن کے خیال میں یہ ایک وہی طلسم ہے جس سے ”انانیت“ اور اتحاد کے آبشار پھوٹتے ہیں۔ ”تین ایک لفظ وہی ہے“۔ یہ ہیں اُنکی



غلفی ٹوٹ گئیاں !!

مجھے نہایت افسوس ہے کہ حضرت آلم خودی و بخوری کے نکات نہ سمجھ سکے۔ اُن کی باریک بین نگاہیں سطحیت کے خازنوں میں الجھ کر رہ گئیں، اُن کا دست ثبوتِ حرمِ حقیقت تک نہ پہنچ سکا۔ اُن کے خیال میں خودی و بخودی میں تضاد مطلق اور تباہنِ حقیقی ہے۔ در انحالیکہ دونوں سلوک عرفان کی مختلف منزلیں ہیں۔

”بخودی“ عرفان کی منزلِ اول ہے۔ یہی وہ منزل ہے جہاں انسان پہلی پہلی بادھمار و شہود کی رنگینوں سے بے نیاز ہو کر ایک عالمِ مثال کی وسعتوں میں کھو جاتا ہے۔ اُسے ایک لامعلوم روحانی کیفیت اور لذتِ محسوس ہوتی ہے وہ نہیں سمجھ سکتا کہ یہ کس طرح کی لذت ہے۔ لیکن روحانی لائقِ تلبی کیفیتیں۔ ایک سُکر، ایک غمار، ایک نشہ، ایک متی پیدا کرتی ہیں اور یہی متی بخودی کی ثرابِ رنگیں برساتی ہے۔ بخودی نام ہے اُس کیفیت کا جس میں انسان ایک متحرط طافت سے متاثر ہو کر توازنِ ذہنی اور قوائے دماغی کھو دیتا ہے۔ اُس پر ایک وارِ فکری، ایک خود فراموشی، ایک گم شدگی کی کیفی حالتیں مستولی ہو جاتی ہیں، اس کی نگاہیں صُورِ محسوسات پر پڑتی ہیں لیکن وہ ان کی بوجھلہائیوں کی طلسم کاریوں سے بچر ہو جاتا ہے۔ عالمِ شہود اور جہانِ رنگ و بو سے پرے، کائناتِ تصور اور دنیائے نخل میں فردوسی ترانے سنتا ہے۔ لیکن سمجھ نہیں سکتا، وہ ایک حُسنِ زیرِ نقاب و بختا ہے ایک نغمہ بے ساز سنتا ہے۔ اور اُسی جنتِ نگاہ نگار خانے، اُسی فردوسِ گوشِ زمزمہ زار میں کھو بارہتا ہے۔

فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى الْجِبْلِ جَعَلَهُ دُكَا وَخَرَّ مُوْسَى صَعْقًا (سورہ قصص)

حضرت موسیٰ حُسنِ زیرِ نقاب کے نظارہ کی تاب نہ لائے اور ہوش ہو گئے۔ چونکہ بخودی عرفان کی منزلِ اول سے اس لئے اہل بخودی کی ”حسِ مشترک“ اس قدر قوی نہیں ہوتی کہ حُسنِ زیرِ نقاب کے جلوے اور نغمہ بے نیاز کی بازگشتِ حیس جذب کرے یا خود صاحبِ بخودی حُسن کی رنگینوں میں بھول کر بکھرے اور لورزشِ نغمہ بن کر فضا کے قدس میں گونجے۔

”واعلم ان الانسان له قوة يجتمع فيه صور المحسوسات وهذه القوة بالحق المشترك وينطبع فيها صور المحسوسات بطريقين، احدهما ان الحواس الظاهرة التي هي السمع والبصر والشم والذوق والمتى تداخل صورة المحسوسات وتوحد بها الى الحق المشترك - والثاني ان في الدماغ قوة تخيلية من شأنها تركيب الصور“ دو واما الوحي والا الهام فالنفس الناطقة اذا كانت قوية بحيث لم يكن اشتغالها مانعا من الاتصال بالمبادئ القدسية وكانت التخيلة قوية بحيث تقوى على استخلاص الحق المشترك عن الحواس الظاهرة اتسملت حالة اليقظة بالعقول المجردة والنفوس الساموية وحصل لها ادراك الغيبات“ وقس هذا كذا في المقاصد المرامد

”یعنی — جاننا چاہئے کہ انسان میں ایک قوت ہے جس میں محسوسات کی صورتیں جمع ہوتی ہیں اور اسی قوت کا نام حسِ مشترک



ہے۔۔۔۔۔ اس میں صورتوں دو طریقوں پر منقش ہوتے ہیں ایک یہ کہ اس ظاہری یعنی سامہ، باہرہ، شامہ، ذائقہ لاسہ، مشاہدات کی صورتیں جس مشترک تک پہنچا دیتی ہیں۔۔۔۔۔ دوسری صورت یہ ہے کہ دماغ میں ایک قوتہ متخللہ ہے جو صورتوں کو ترکیب دیتی ہے۔ باقی وحی و الہام۔۔۔۔۔ تو ان کی حقیقت یہ ہے کہ نفس ناطقہ جب اس قدر قوی ہو جاتا ہے کہ باوجود مشغولیت بدنی مادی قدسیہ سے متصل ہو سکتا ہے اور ساتھ ساتھ قوت متخللہ اس قدر قوی ہو جاتی ہے کہ جس مشترک کو اس ظاہری سے نجات دے سکتی ہے تو نفس ناطقہ بیداری کی حالت میں بھی عقول مجروحہ اور نفس سادیہ سے متصل ہو جاتا ہے اور غیب کی باتوں کا ادراک کلی طور پر ہوتا ہے۔۔۔۔۔

آپ غالباً سمجھ گئے ہوں گے کہ نفس ناطقہ جس قدر قوی ہوتا ہے اتنا ہی غیب کی باتوں کا ادراک ہوتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ نفس ناطقہ اور کس طرح قوی ہوتا ہے۔ کیا بغیر تشخص مرض آپ معالجہ کر سکتے ہیں کیا بغیر ادراک و عرفان نفس ناطقہ یا حصول خودی آپ نفس ناطقہ کو قوی کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ جس طرح بدنی صحت اور جسمانی تندرستی کے لئے اپنے اعضاء و جوارح کی واقفیت نامہ ضروری ہے اسی طرح روحانی صحت کے لئے نفس ناطقہ یا نفس صادق یا شخصیت یا خودی کا ادراک تم ضروری ہے۔ ثانیاً علم و ادراک کا تعلق ہشیاری یا خودی کے ساتھ ہے نہ کہ بخود دی و بے ہوشی کے ساتھ بخود دی و بے ہوشی علم و ادراک کے منافی ہیں بلکہ راسیہ و عادی ایک دم غیر منطقی اور غیر فلسفی ہیں۔۔۔۔۔ یہی نفس ناطقہ، شخصیت کے حصول و ارتقا کا نام خودی و عرفان ہے اور اسی نفس ناطقہ کو True self کہتے ہیں۔

اگر میرے محترم دوست نے بخود دی کا یہ مفہوم سمجھا ہے کہ انسان عالم رنگ و بو کی رنگینوں اور مشاہدات و محسوسات کی طلسم آفرینیوں سے بے نیاز ہو کر حیرت حقیقت کے جلووں میں جذب ہو جاتا ہے تو یہ کیفی و کئی حالتیں عین خودی کی ہیں جسے وہ بخود دی کے غلط نام سے تعبیر کرتے ہیں۔

خود دی کیا ہے؟۔۔۔۔۔ اپنی حقیقت نفس کا عرفان کامل۔۔۔۔۔ اور یہی چیز ہے جو مخلوق کو خالق، بندے کو خدا، عشق کو حُسن سے ملا دیتی ہے۔ محسوسات کی رنگینیاں اور شہود و حصار کی حد بندیاں چشم حق تلاش کے لئے، حجاب کبر ہیں۔۔۔۔۔ ان رنگینوں اور طلسم آفرینیوں سے قطعی طور پر آزاد ہو جانا عین خودی ہے۔

گزارش کر چکا ہوں کہ بخود دی منزلِ اول ہے۔ جہاں حُسنِ ازل کی ضیائے اولیں آنکھیں خیرہ کر دیتی ہے۔ جہاں قدسی تراوی کی بہم سی گونج ہوش و حواس کو بہوت و مغلل کر دیتی ہے۔۔۔۔۔ یہی مقام "حیرت" ہے۔ یہ منزل نہایت سخت و صعب ہے، یہ طلسم قدرت ہے اکثر انسان "حیرت" کی پُر خطر وادیوں میں گم ہو جاتا ہے اور منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتا۔ اسی وادی کے ایک حصہ کا نام محرابِ تشکیک ہے، یہ خطہ بہت ہی خطرناک ہے اور اکثر انسان تشکیک میں الجھ کر تخلیق سے انکار کر دیتا ہے



یا کبھی خدا ہی کو بھول جاتا ہے۔ لیکن جب اس منزل سے آگے بڑھ جاتا ہو تو یقیناً "کی سرحد شروع ہوتی ہے اور اسی سے عرفان کے ڈانڈے ملے ہوئے ہیں جس کی پہلی منزل خافی اللہ اور منزل آخر عرفان اتم، یا خودی یا بقا با اللہ ہے۔ اسی کی طرف پیغمبر اعظم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے —  
 من عرف نفسه فقد عرف ربه ومن عرف ربه فقد كل لسانه ————— جسے اپنے نفس کا عرفان ہوا اُس نے خدا کو پہچانا اور جس نے خدا کو پہچانا اُس کی زبان لنگ ہو گئی، لنگ ہونے سے کیا مراد ہے یہ موجودہ بحث سے خارج ہے، تطلب لا تطاب فرد الاجاب غوث وقت عالم المعنی، فاضل نودعی حضرت مولانا عبدالحکیم آسی ریشیدی سکندر پوری قدس سرہ نے اس حدیث کی ترجمانی کئے پیارے لفظوں میں کی ہے۔

مُنہ سے کہوں تو منہ بولے اور لیس رکمانہ جا کے

گو نگاہ کو سپنا بجئے، سجدہ سجدہ بچھتا ہے

یہ حدیث نبوی میرے دعوے پر دال ہے اور اس کے بعد خودی "کو اصطلاح عام کا لباس پہنانا عقلی استبعاد اور منطقی استحال کا موجب ہے۔

پیغمبر اعظم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو بایکیاں خودی کی سمجھیں اور خودی کی جس نسبت اعلیٰ پر پہنچے کسی مخلوق کو نصیب نہ ہوا۔ آج بھی عرض کی نوریں فقہاء "لی مع اللہ وقتہ لا موجود فیہ ملک مقرب ولا نبی ہم مسل" (میرے لئے اللہ کے ساتھ ایک ایسا وقت بھی ہے جبکہ نہ تو کوئی فرشتہ مقرب موجود ہوتا ہے نہ کوئی بنی مرسل، کے قدسی ترانے سے گونج اٹھتی ہے۔ اس حدیث قدسی کی حقیقت آگینوں کو سمجھنے کی کوشش کیجئے، غور کیجئے اس کا اثر کچھ خودی کی لئے ادا رہا ہے لی مع اللہ کے بعد خودی کو نفسانیت کا مترادف سمجھنا انکار حقیقت ہے۔ اللہ نے خودی کا فرمان بھیجا، اس کے پیارے رسول نے خودی کے راز بتائے اور یہی وجہ ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کلیسا کی شور کے خلاف لا دھبائیت فی الاسلام کا فردوسی ترانہ اور الدنیا فریغ الاخر کا رومانی نغمہ بلند کرتے ہوئے عامۃ الناس کو عمل کی ہدایت کی۔ زندگی نام ہے عمل کا اور عمل اور خودی لازم و ملزوم ہیں عمل کے نقد ان کا نام بخودی ہے۔ اسی خیال کے ماتحت مغرب کے مشہور فلسفی شاعر و دسورتہ *Shakespeare* نے غیر فانی شعر کہا ہے۔

"Types of wise men, who hear but never roam

True to the kindred fancies of the over home"

» معادل وہ ہیں جو نصرت دار تقا کی طرف پرواز کرتے ہیں اور بٹکتے نہیں پھرتے۔

اُن کی نظروں میں دنیا و عقبی کے ڈانڈے ملے ہوئے ہیں ————— ترجمہ ————— "الدنیا فریغ الاخرہ"۔ "انحسبتم انما خلقکم عبثاً و انکم الینا لا ترجعون" (سورہ مومن) کیا تم سمجھتے ہو کہ اللہ نے تمہیں عبث پیدا کیا ہے اور کیا تم اُس کی طرف



نہیں لوٹے۔ ترجمہ۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مقنن ازل کا یہ خطاب بخودوں اور دیوانوں کی طرف ہے۔ ہر انسان کا فرض ہے کہ وہ تخلیق کی غرض و غایت سمجھے، وہ دنیا میں عبث نہیں پیدا کیا گیا۔ اپنی تخلیق کار از معلوم کرنے کے لئے اُسے اپنا عرفان کامل حاصل کرنا ہو گا۔ جس نے اپنی ہستی نہ پہچانی یعنی جس نے خودی کی شراب روحانی نہ چکھی وہ تخلیق کی غرض غایت کیا سمجھ سکتا ہے۔ اس کے لئے عمل ایک لفظ بے معنی، ایک سازبے نمبر ہے۔ اسلام نے کبھی ترک دنیا، رہبانیت، رواقیت کی تعلیم نہ دی اور ہمیشہ عمل کی ہدایت کی اور خود پیغمبر اعظم کا اسوہ حسنہ دلیل راہ ہے

ہیئت تک تو جو کچھ میں نے عرض کیا وہ اسلامی فلاسفہ کے زین خیالات اور اسلامی عقائد سے ٹھس تھے، اب آئیے ذرا مغربی فلاسفہ کی توجہ لیاں اور ارتقاء کے ذہنی ملاحظہ فرمائیے۔ دیکھئے کس طرح اُنھوں نے انفرادیت Individuality یا انسانییت Egoism کو شخصیت یا خودی Eudomonia or Perfectionism سے مختلف ثابت کیا ہے یہ Eudomonia یا Egoism۔ Eudomonia وہی ہے جسے میرے کوم فرما حضرت ائمہ مظفر نگری نے "خودی" کے نام سے تعبیر کیا ہے اور "شخصیت" "خودی" یا عرفان "Self perfection" or "Perfectionism" یا "Self realization" کو ایک دم بھول گئے۔ مغربی فلاسفہ کے آئن پر ہیگل Hegel آفتاب کی طرح چمک رہا ہے۔ ہیگل Hegel نے فلاطون اور ارسطو کے Eudomonia کو نئی روشنی میں Perfectionism کے لباس میں پیش کیا۔

According to this theory (Perfectionism) the highest good consists in self-realisation or the perfection of one's own nature, attained by his own voluntary effort. In other words it consists in the full realisation of the self - a harmonious development of our whole nature" Prof. P. B. Chatterjee.

تجزیہ نفس اور عرفان نفس زندگی کے مہمات کمال ہیں۔ اپنی ذات کا عرفان کامل۔ نطرت انسانی کی ارتقا۔ اصل مواقع حیات ہیں۔

"Resolve to thyself to know that he who binds himself, loses his misery"

خودی حاصل کرو اور جانو کہ جس نے اپنے کو پالیا اُس کے کل مصائب ختم ہیں۔

ہیگل Hegel کی مشہور کہاوت ہے "Be a person" "ایک شخص ہو جاؤ"



اپنے نفس صادق یا شخصیت کو بچانا Constantly out of —————  
 your individuality the true or ideal self of personality — Prof. Seth  
 ”اپنی انفرادیت سے اعلیٰ شخصیت بناد“

”Kinkadee consists in sub-ordinating the false self“ or individuality to the  
 true self or personality ————— Prof. Seth  
 نفس کاذب (نفسانیت) یا انفرادیت کو نفس صادق یا نفس ناطق یا شخصیت (خودی) کا محکوم بنانا کمالِ حسن ہے۔ اب اپنے  
 سمجھاؤ میرے کو مبرا حضرتِ آلم نے اسی انفرادیت، نفسانیت، false self، egoism، individuality کو خودی سمجھتے  
 ہوئے اسے اتحاد و زندہ قیام اور پرستی کا مقدّمہ ابجیش سمجھا۔

اس انفرادیت یا نفسانیت egoism، individuality or false self کو مٹا کر شخصیت (خودی) یا عرفان  
 Personality، true self or self realization کی منزل مقصود تک پہنچ جانا مقصدِ حیات اور  
 کمالِ معراج روحانی ہے۔

اب کہاں تک آپ کی سچ خراشی کروں۔ مجھے ڈر ہے کہ کس طوالتِ مفہوم سے آپ گہرا نہ جائیں۔ غالباً خودی اور بخودی کی غلط  
 فہمیاں ایک حد تک دور ہو گئی ہوں گی۔ اب بے تفلیک skepticism اور ہمہ ادست Pantheism کے سنے —  
 طوالت کے خوف سے مرث استدر لکھنا کافی سمجھتا ہوں کہ Hume تفلیک skepticism کا زبردست حامی تھا۔ لیکن  
 اس کے معاصرین اور متاخرین اُس کی دہجیاں اُڑا چکے۔ فلاسفۂ اسلام بھی تفلیک کی بیخ کنی کر چکے ہیں۔ حدیث نبوی اس کی شاہد  
 ہے ————— اکھرا تباب من الکفر ————— نیک کفر کا شعبہ ہے۔

”ہمہ ادست“ Pantheism کے نام سے سمجھنا اور اپنی نافرمانی کا اعتراف کرتے ہوئے اُسے گمراہ کن ثابت کرنا حقیقت  
 کا خون کرنا ہے۔ ہمہ ادست اصل میں آیتہ کل من علیہا فان و یبقی وجہ سر بک ذوالجلال و کلاکرام —  
 دکل اشیا فانہی ہیں اور خداوندِ کریم کی ذات باقی ہے، کی تفسیر ہے۔ اس فلسفی سلسلے کی بایک ہی یہی ہے کہ عالم امکان فانی ہے  
 انسان مشاہدات و محسوسات کی رنگینیوں میں کھو کر خدا کو نہ قبول جائے۔ کیونکہ کل چیزیں فانی ہیں۔ باقی صرف ذاتِ خدا کی ہے —  
 یعنی وہی سب کچھ ہے کیونکہ وہی باقی رہنے والا ہے۔

میری ہرزہ سرائی ختم ہو چکی ————— حضرتِ آلم سے اپنی جہارت پر مغرورت خواہ ہوں۔ نیز مقصدِ عاشاد کلام ہرگز  
 تنقیص نہ تھا بلکہ مخلصانہ طور پر غلط فہمیوں کا ازالہ۔ اب صرف اس قدر عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ حضرت مولانا سیاب مدظلہ کا کلام بھی







# ”سونا پڑا ہوا ہے“ — دل کا نگار خانہ

مستی نواز شوخی انداز کا فرائض  
اب اس سے چاہتا ہے پھر اور کیا زمانہ؟  
پوچھو نہ ہمصنفیر! مجھ سے مرافانہ  
کس دُہن میں گارہی ہے اسی زندگی ترانہ  
ساتی تری نظر کا اللہ ہے افسانہ  
نقش قدم یہ ساری دنیا بھکی ہوئی ہے  
افسردگی کھلی کی، افتادگی قدم کی  
آلے نگارِ فطرت، روحِ دروانِ لفت  
اک تربتِ سکتہ نظروں کے سامنے ہے  
بسمدوں کا واسطہ بھی حائل نہیں ہے  
او خود پرست زاہدِ ابروِ محرم سے بڑھ کر  
اب اندھیوں کے جھونکے اس کو ارادہ ہیں  
اللہ سے! چمن کا زینت طراز منظر  
اک ل بھی آج قائم اپنی جگہ نہیں ہے  
کلیوں کو گدگدایا، سبزہ کو لہلہایا  
زلفیں سیہ گھٹائیں آنکھیں شراب خانہ  
جس نے لٹا دیا ہے امید کا خزانہ  
جلتا رہا شمعین دیکھا کیسا زمانہ  
آواز دے رہا ہے گذرا ہوا زمانہ  
ساغر میں آگیا ہے کھینچ کر شراب خانہ  
ظالم تری خدائی! کاف ترانہ  
یہ بھی مری کہانی، وہ بھی مرافانہ  
سونا پڑا ہوا ہے دل کا نگار خانہ  
وہ یاد کر رہے ہیں بھولا ہوا فسانہ  
اب میں ہوں اور تم ہو، سر ہے نہ آستانہ  
ہاں! ہاں! شراب خانہ، خاکِ شراب خانہ  
پھولوں میں تل رہا تھا اکل تک جو آستانہ  
کروں کی ڈوریاں ہیں پھولوں کا شامیانہ  
ممکن ہے چوک جائے، قافل ترانہ  
بادِ صبا کی شاید فطرت ہے شاعرانہ

مل جائے مجھ کو آہرے کاش! زندگی میں  
اک جذبِ دالسانہ، اک سوزِ عارفانہ

ماہر القادری



# محبت و معاشرہ — ایک وی عورت کے تجربات نظر ثانی

— (سلسلہ کنول اگست ۱۹۳۶ء) —

اپنے دوست کے چلے جانے کے بعد سرن نے اُس کے متعلق میری رائے دریافت کی۔ مجھے خیال ہوا کہ اپنے حقیقی خیالات کے پوشیدہ رکھنے کے لئے میں اس کے خلاف کچھ کموں لیکن اس وقت قدرتا مجھے یہ محسوس ہوا کہ اس کے خلاف کچھ کہنا کافی نہ ہوگا، کیونکہ اگر سرن نے ہماری حالت کو دیکھ کر کچھ سمجھا ہے تو میرے بیان سے اس کے شبہ کو تقویت پہنچے گی، لہذا میں نے کہا:۔

”وہ ایک بہت اچھا آدمی اور خوش مزاج دوست ہے۔ اگرچہ وہ کسی قدر مادہ دل معلوم ہوتا ہے اور اپنے جذبات سے جلد منطوب ہو جاتا ہے۔ تاہم وہ سنجیدگی سے محروم نہیں ہے۔ اسکی گفتگو بھی دلچسپ تھی۔“  
میں نے نہایت شانت کے ساتھ یہ رائے ظاہر کی اور ایسے انداز سے کی جس سے یہ ظاہر نہ تھا کہ میرے لئے یہ بات کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی تھی۔

سرن نے کسی قدر باورسازانہ لہجہ میں کہا کہ تم نے پورے طور پر اس کی قدر و منزلت نہیں پہچانی۔ بعض اوقات عورتیں ان باتوں کو اچھی طرح نہیں سمجھتیں۔“

”شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ کوئی خاص بات سمجھنے کے لئے نہیں ہوتی۔ میں نے پہلے سے بھی زیادہ شانت کے ساتھ کہا۔ اب سمجھ یہ معلوم ہو گیا کہ اس نے ہماری کوئی بات نہیں دیکھی تھی۔“

سرن نے پھر کہا کہ ممکن ہے ایسا ہی ہو مگر میں ہمیشہ اس پر رشک کرتا رہا ہوں۔ کیونکہ اس میں بہت سی ایسی خصوصیتیں ہیں جن سے میں محروم ہوں۔“

میں نے غیر ارادوی طور پر محسوس کیا کہ اُس کا بیان واقعی سچ ہے، لیکن کیا وہ اس کی انہیں خصوصیات کے متعلق کہہ رہا ہے جو میرے



دل میں ہیں۔ جب میں نے سرنج کا اس کے دوست کے ساتھ مقابلہ کیا تو سرنج کو فلپنا نہ مانتا، ضرورت سے زیادہ علم اور کمالی کھڑکھٹانے سے متصف تھا۔ اس وقت میرے دل میں ایک ایسا جوش پیدا ہوا جو ایسے وقت میں عورت کے دل میں فطرتاً پیدا ہوتا ہے اور میں نے دلیری کے ساتھ زور سے کہا:-

”تو آخر سب آدمی اور اس معاملہ میں تم خود کیوں ان باتوں کی قدر کرتے ہو۔ جس سے تم محروم ہو اور دوسرے لہرہ ور ہیں“ لیکن حقیقت میں وہ باتیں قابلِ قدر ہیں۔ شاید تم کو یہ معلوم نہیں کہ ایک آدمی کی وفاداری و استواری عورت کے لئے کس قدر قیمتی ہوتی ہے۔“

میں نے وہ بات نہیں کہی جس کو میں محسوس کر رہی تھی۔ میں نے اُس شخص کو خوش کرنے کے لئے جھوٹ بولا جس سے مجھے محبت تھی۔ اگر میں حق و صداقت سے کام لیتی تو اُس سے وہی بات کہتی جو درحقیقت میرے دل میں تھی۔ میں کہتی کہ:-

”ذرا خیال تو کرو کہ تم کیسے ہو۔ میں تم سے زیادہ تمہارے دوست کو پسند کرتی ہوں۔ حالانکہ میں پہلی ہی بار اس سے ملی ہوں۔ مگر میرے دل میں ایسا جذبہ پیدا ہو گیا ہے جو تمہارے ساتھ برسوں تک رہنے سے کبھی پیدا نہیں ہوتا۔ تم نے میری خوش طبعی کی باتوں سے لطف اٹھایا جو میں نے تمہارے دوست کے سامنے کی تھیں مگر مجھے تو یہ بھی یاد نہیں کہ موضوع گفتگو کیا تھا۔ تم تو مرث باتیں کر رہے تھے مگر ہماری زندہ دلی و خوش طبعی مرث گفتگو سے متعلق نہ تھی بلکہ اس کا تعلق اس جذبہ سے تھا جو ہماری نگاہوں کے ملنے سے میرے دل میں پیدا ہو گیا تھا اور تم نے اس کو محسوس نہیں کیا تھا۔ میری خوش کامی و نغز گفتاری تمہارے واسطے نہ تھی۔ بلکہ وہ تمہارے دوست کے لئے تھی۔“

میں یہ بھی کہتی کہ:-

”مجھے پتہ ہی سے یہ امید تھی کہ تم مجھ سے بہ دریافت کرو گے کہ تمہارے دوست کی ملاقات کا مجھ پر کیا اثر ہوا ہے اور میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ کن الفاظ میں تم کو دھوکا دینا چاہئے۔ میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ تعریف کے پردے میں اُس کے ساتھ اپنے اصلی تعلق خاطر کو تم سے پوشیدہ رکھوں گی مگر یہ تعریف محض رسمی اور معمولی ہوگی۔ اب مجھے معلوم ہوا ہے کہ اپنی روح اور جسم کی خواہشات کو تسکین دینے کے لئے میں کس قدر آزاد ہوں۔ تم حائدانہ طور پر میری نگرانی ہی نہ کرو گے بلکہ ناخوش بھی ہو گے۔ کیونکہ میں تمہارے ان جذبات سے متفق نہیں ہو سکتی جو اپنے دوست کے تعلق تمہارے دل میں ہیں۔ کبھی دوسرے وقت تم کو سکڑانا ہوا دیکھ کر اور تمہاری وفاداری کو بد نظر رکھ کر شاید تمہاری محبت مجھے مجبور کر دے کہ میں تمہاری جانب ملتفت ہو جاؤں گا اور اس وقت جبکہ میں ایک دوسرے شخص سے تمہاری سبوت کا مقابلہ کرتی ہوں تو تمہارے اوصاف حمیدہ کا خیال کر کے پریشان ہو جاتی ہوں۔ تمہارا لطف و کرم۔ میری روح میں کوئی زندگی پیدا نہیں کرتا بلکہ اس کو ایک بیجان تنگ نفس میں محسوس کر دیتا ہے۔“



میں سب کچھ اس سے کہتی، لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ جس شخص سے تم کو محبت ہے۔ اس سے تم ایسی باتیں کہہ سکتی ہو؟  
 واقعہ یہ ہے کہ جس شخص سے تم کو محبت ہوتی ہے اور جس کے ساتھ تم رہتی ہو اپنی زندگی کو اُس کی نصیحت زندگی سمجھنے کی تم  
 اس قدر غور کرو کہ اس کا خیال کرنے سے بھی تم خوف زدہ ہو جاتی ہو چہ جائیکہ اس سے کوئی ایسی بات کہو جس سے اُس کی دشمنی  
 ہونے کا اندیشہ ہو۔ اس طرح گویا تم اپنے نوہر سے بے وفائی کرتی ہو۔ تم کو اس شخص کی حالت پر رحم آتا ہے۔ جس کے ساتھ تم کو  
 رہتے ہوئے چند سال ہو جاتے ہیں اور تم میں اتنی ہمت نہیں ہوتی کہ اس سے ایسی بات کہو جس کی اُس کو اُسیدہ ہو۔  
 تم ہیبت بھڑ بھڑاتی ہو اور اظہار حقیقت میں اس قدر تاخیر کرتی ہو کہ تمہارے دل میں جوش و نفرت کا ایک طوفان اُٹھنے لگتا  
 ہے اور اپنے نوہر کے لئے تمہارے دل میں کوئی جذبہ محبت نہیں رہتا۔ اس وقت تم اس کے روبرو تمام خوفناک صداقت ظاہر کرتی  
 ہو۔ گویا تم اس وقت کی منتظر رہتی ہو جبکہ تمہارے دل میں نفرت کا ایک ابنا رجحان ہو جاتا ہے اور جب یہ بارنا قابل برداشت ہو جاتا  
 ہے تو تم ہمت و جرات بلکہ بے شرمی کے ساتھ اس شخص سے سب کچھ سچ سچ کہہ دیتی ہو جس سے تم کو محبت ہوتی ہے۔

میں ان باتوں کو ابھی طرح سمجھتی تھی مگر اس پر بھی میں ہر بات میں جھوٹ بولتی رہی۔ میں سمجھتی ہوں کہ مجھے اپنے آپ کو تنبیہ  
 کرنی چاہئے تھی کہ جھوٹ اور فریب کو جلد ختم کر دینا چاہئے مگر میں اپنے دل سے ایسا نہ کہہ سکی اور اظہار حقیقت سے گریز کرتی  
 رہی۔ میں صرف اس بات کی دلدادہ رہی جو مجھے دلکش معلوم ہوئی اور میں نے کسی دوسری بات کی طرف توجہ نہ کی۔

آخر یہ کیا بات تھی؟ ایک نئی زندگی حاصل کرنے کی بجا خواہش یا حقیقت یا زندگی یا زندہ دلی سے محروم رہنے  
 کے لئے میری فطرت کی مخالفت؟

میں نہیں جانتی کہ میں اپنے دل کو اس سوال کا کیا جواب دوں، لیکن مجھے اس امر کا اعتراف کرنا چاہئے کہ میں  
 صرف ایک خیال پر زندہ رہی کہ وہ یعنی سرج کا دوست پھر بھی ہمارے ہاں آئے گا یا نہیں اور اگر وہ آیا تو کیا صورت پیش  
 آئے گی؟ میں نے سرج سے اس کے دوست کے متعلق کبھی کوئی گفتگو نہیں کی۔ اور جب ایک روز اُس نے خود مجھ سے یہ کہا کہ  
 کیا ہم اُس کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دیں تو میں نے بے التفانی کے ساتھ اس کو یہ جواب دیا کہ۔

”تمہاری مرضی۔ بلاؤ تو اچھا نہ بلاؤ تو بہتر“

راز چاند پوری



# صبحِ حُسن

نفا ہا رخیز ہے ہوا سرورِ بزم ہے  
 چمن مجھے عزیز ہے  
 نثارِ دل ہمارے نگاہِ مرغزار پر  
 یہ کیفِ دل یہ بوستاں  
 نظارہ باز ہیں کہاں دکھا رہا ہے آسماں  
 نظرِ سرورِ سرخیاں  
 ظہورِ نور سے مجھ رہیں گے صرف کورِ دل  
 کورنگا میں تو مستیاں  
 خیالِ بادہ ریز ہے یہ بادہ کیفِ خیز ہے  
 چمن بھی خاص چیز ہے  
 گرہ کشائے شوقِ دل اثرِ فزائے ذوقِ دل  
 یہ وقتِ صبحِ یہ سماں

یہ وقتِ صبحِ یہ سماں یہ دیدہ زیب گلستاں  
 یہ دلفریب گلستاں  
 طیور کے یہ چہچہے یہ دل لگی یہ تفتہ  
 یہ مالتیں یہ باغباں  
 بہارِ جنتِ نظرِ طرب فرا ہے کس قدر  
 درخت ہیں ادھر ادھر  
 عجب نفا کے نو ہے سرور ہی سرور ہے  
 نہیں ہے کون شادماں  
 زمیں سے تابہ آسماں جمالِ دوستِ صوفیاں  
 ملے جو چشمِ عارفان  
 چلے مری زبانِ دل بنوں میں ترجمانِ دل  
 سناؤں رازِ قدسیاں

— «سید علی منظور حیدر آبادی» —



# عشق کی شکست

(۱)

صبح کے ذہین اور منور جلوے افق کائنات پر ستولی ہوا ہی چلتے تھے، صبحِ جن میں نسیمِ سحر لکنا ہی جا رہی تھی کہ گلاب کے ایک پھول سے عشق کا دیوتا کو پڑا اور چپکاپیک پھول سے حُسن کی دیوی سا کی پیدا ہوئی۔ مسکراتی ہوئی نگاہوں اور گنگناتے ہوئے لبوں کے ساتھ ایک نئے دوسرے کو دیکھا، چمن کی تمام کلیاں گنگناتے ہو گئیں، لطافتِ نگارہ سے سبزہ جھوم نے لگا کہ آج ”حُسن و عشق“ روحِ گلستاں بنے ہوئے تھے۔

سا کی نے کہا۔ کیو پڑ گلاب کی آغوش میں کیوں چپے بیٹھے تھے، کیا تمہارے ترکش کے تیر ختم ہو گئے؟  
کیو پڑنے کہا، گلاب کی آغوش تو میری خلوت گاہ ہے اور میرے ترکش کے تیر میری زندگی کے ساتھ ختم ہوں گے سا کی، مگر تم چپا میں کیوں آرام کر رہی تھیں۔

سا کی نے بڑی بیباکی کے ساتھ کہا۔ تمہارے لئے مرنے کا گلاب ہی خلوت گاہ ہو سکتا ہے۔ مگر تمہیں اس علم نہیں کہ چمن کے تمام پھولوں اور کلیوں پر میری حکمرانی ہے، کیا بھول گئے کیو پڑ میں حُسن ہوں حُسن؟

”حسن ہوا بیٹک تم حسن ہو“ کیو پڑ نے مسکراتے ہوئے کہا، مگر تمہیں تباہ کرنے والا بھی تو میں ہی ہوں۔

”کیا کہا حُسن کو تباہ کرنے والے تم ہو“ سا کی نے خود داری کے انتہائی لہجہ میں کہا۔ رہنے دو خدا کے لئے ان فترا یوں کو رہنے دو، بھولے کیو پڑ تم حُسن کی فطری جولانیوں کو کیا جانو۔

”اچھا تو پھر مقابلہ ہو جائے“ کیو پڑ نے اپنا ترکش سنبھالے ہوئے کہا۔

سا کی بولی۔ مقابلہ مقابلہ تو بار بار ہو چکا ہے اور تم ابھی تک اپنی لاتعداد شکستوں کی تلافی بھی نہیں کر سکے ہو۔ اچھا آج پھر سہی۔  
سنو کیو پڑ اسی چپا کے سائے میں قبیلہ بنی ہاشم کا جواں سال دجواں بخت شہزادہ عمر آن روزانہ صبح کے اولین لمحات بسر کرتا ہے تم



اس پر اپنے تیر برساؤ میں تمہارے مقابلہ کے لئے عمران کے سامنے اسی قبیلہ کی سب سے خوبصورت دوشیزہ جمالہ کو پیش کر دی گئی بادر کھو جمالہ کے بھیس میں ساکلی ہو گئی تھیں اپنے ترکش کی قسم تم اپنے تیروں کو فوب فوب فرماتے تھیں دیکھو گی تم کس طرح نازش و افتخار کے ساتھ کامیابی سے ہٹنا رہتے ہو۔

کیونکہ کچھ کننا ہی جانتا تھا کہ ساکلی تیر ہی بن کر اڑی اور چپا کے پھول میں غائب ہو گئی۔ کیونکہ نے بھی ایک جت کی اور گلاب کے پھول میں پوشیدہ ہو گیا۔

(۲)

اب صبح ہو چکی تھی پھولوں پر گنگنی اور کیوں پر جوانی برس رہی تھی۔ سبزہ اپنے فطری بانپن کی آغوش میں جھول رہا تھا اور صحنِ چمنِ نکمت و عطر سے لبریز تھا۔

جوانی کا زندہ دیوتا، اپنے قبیلہ کا مشہور ترین جوان رعنا، تھرشاہی کا گویا و خنداں ماہتاب عمران، باغ کی سر سے لطف اندوز ہوتا ہوا جب اپنے محبوب درخت چپا کے قریب پہنچا تو اس کی پتی پتی اور کلی کلی پر اپنے لبوں سے بوسے ثبت کئے اور اس کے گنیرے سائے میں بیٹھ گیا۔

آج اس کے پاس عرب کے ایک مشہور شاعر کی بیانیہ شہر تھی، وہ بڑی دلچسپی کے ساتھ اس کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اشعار کی لطافتوں، شیریں بیانیوں، اور بنیادین ذوق والی کیفیات میں وہ اس قدر گم ہوا کہ سورج کی سنہری کرنیں بھی اُسے نہ چوٹا سکیں۔ نغمہ سنان چمن کے ویدانی ترانے بھی اُسے اپنی طرف متوجہ نہ کر سکے۔ دس بج گئے۔ اور اب اُسے اصولاً باغ سے رخصت ہونا چاہیے تھا۔ کیونکہ محلِ سر کی کنواریاں اپنی ہجولیوں اور سیلیوں کے ساتھ باغ میں آنے والی تھیں۔

باغ کے تمام دروازے بند ہو گئے، عفت و عصمت کی دیویوں کی نگرانی کے لئے دربانِ فلک نے پردے ڈال دیے اور محافظ فرشتے اپنی اپنی جگہ ہونیا رہ گئے۔

شہنائی سے دوشیزگی کی خوشبو میں بسا ہوا نغمہ بلند ہوا اور محسوس کی کنواریاں اپنے لباسوں کو مسنواراتی ہوئی باغ میں داخل ہو گئیں۔ آج ان کے ساتھ ذیہر سلطنت کی سب سے چھوٹی سب سے خوبصورت اور سب سے جمیل شہزادی جمالہ بھی آئی تھی اور شہزادیوں کیساتھ شریکِ تفریح تھی۔

جمالہ حقیقت میں جمالہ تھی، اس کا شباب اپنی جگہ ایک ایسا آئینہ تھا۔ جس میں دنیا بھر کی کنواریوں کا شباب بکھلا رہا تھا۔ وہ فطرت کی بانہری کا ایک گیت معلوم ہوتی تھی، ایسا گیت جو مترنم بھی تھا اور خاموش بھی۔ اُس کی ہر اداس جنت کی بہاریں، اس کی ہر جنبش لب میں کچی کیوں کی عطریت اور اس کی ہر نوا میں ویدانی نغمے چھپے ہوئے



تھے۔ وہ انسانی پیکر میں دستِ فطرت کا ایک ایسا عجاز تھی، ایک ایسا اختراع تھی، ایک ایسی مناجاتی تھی جس پر جوہیں رشک کرتی تھیں اور عرب کا خاندانِ شامی ناز کرتا تھا۔ خود وزیرِ سلطنت کو فخر تھا کہ وہ ایک ایسی نبتِ الجبال کا باپ ہے۔ جو اپنا جواب نہیں کہتی۔

عسکر کی شہزادیاں جو اپنی اپنی جگہ باغِ جوانی کی منہ بند کلیاں تھیں۔ جب جمال کی میت جس باغ میں داخل ہوئیں تو بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چاند زمین پر اتر آیا ہے اور اس کے چاروں طرف عفتِ نریا کے تارے بکھرے ہوئے ہیں۔ جیسے ہی وہ سب باغ کی ایک روش سے گزریں دردانہ بولی۔

”کیوں نہ ہم پہلے چپا کے پھول توڑ لیں“

رجبانہ نے کہا: ”اور کیا جمال بھی تو چپا کے پھول کو پسند کرتی ہیں“

دوسرے ہی لمحے میں منہ بند بھولوں کا یہ گلدستہ چپا کے درختوں کی طرف جا رہا تھا۔

سائلی چپا کے پھول سے خوشبو بن کر اڑی اور جمال کے قلب میں گم ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ جمال حسن کے جمیل انوہ کے ساتھ چپا کے درختوں کے قریب آئے کیونکہ گلاب کے پھول سے نکلا۔ جلدی سے اپنا ترکش بندھا لا، اور اپنے نکار کو مجروح کرنے کے لئے بالکل تیار ہو گیا۔

جمال جو بہت زیادہ شوخ و شمر برقی تیزی کے ساتھ چپا کے درخت کی طرف بڑھی اُسی درخت کی طرف جس کے فردوسی سائے میں عمران بیٹھا ہوا محبت آمیز اشعار پڑھنے میں سبزے کی خوابیدگی کی طرح محو تھا۔ جیسے ہی وہ کچھ آگے بڑھی عمران کی عبا سے زمردیں سے اُس کے پانوں میں ہوئے اور اس سے پہلے کہ اُس کی نگاہیں چپا کا پھول تلاش کرنے میں کامیاب ہوں، دفعتاً نیچے کی طرف جھکیں وہ بالکل ایسے ہی چونک پڑی جیسے اُس کے دلیں کھینچنے لگی، ایک لطیف چنج کے ساتھ وہ پیچھے کی طرف لوٹی اور جیسے ہی وہ لوٹی ایک کیاری سے اُس کا پانوں ٹکرایا اور وہ لوٹ کر گر پڑی۔ بالکل ایسے ہی جیسے آسمان سے شہاب ناقب گرنا ہو۔

عمران اُچھل پڑا، اُس نے مڑ کر دیکھا تو ایک جمیل گرہ اُس کے سامنے تھا۔ اس سے پہلے کہ اُس کوئی دیکھتا جمال کو اُس نے دیکھ لیا بالکل اس طرح جیسے جو دھوپ کا چاند آسمان سے اتر کر اپنی پوری تابا نیوں کے ساتھ نگاہ کے سامنے آجائے۔ اُس کی آنکھیں خیرہ ہو کر رہ گئیں۔ اور اُس کی ہی آنکھیں خیرہ نہیں ہوئیں۔ خود کیونکہ بھی مجروح ہو کر رہ گیا۔ اُس کا ترکش ہاتھ سے گر پڑا اور وہ تیر جو عمران کو نکار کرنے کے لئے جوڑا گیا تھا۔ خود اس کے دلیں ترازو ہو کر رہ گیا۔

عمران بہت جلد سنبھل گیا، اُسے سنبھل جانا ہی چاہئے تھا کیونکہ وہ عرب کا ایک شجاع اور بہادر جوان تھا۔ ایک ادا کے مصلحت کے ساتھ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور مخدرات آمیز چند جملے کہنے کے بعد باغ سے باہر چلا گیا۔ اُس کے پیچھے پیچھے کیونکہ بھی سر جھکائے ہوئے جا رہا تھا۔



سائیکی نے ایک تہقہ بلند کیا۔ سورج کئی کے پھولوں کی بستی پنکٹریاں کچھ ادب بستی ہو گئیں۔ چپا کے پھولوں کی پنکٹریاں کچھ زیادہ رونق پرائیں۔

جمالہ بہت ہی عجوب انداز کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھی، اُس کے پاؤں نغزیدہ تھے۔ دردانہ اور رعبانہ نے دوسری لڑکیوں کے ساتھ اُسے سنبھالا اور یہ کہتے ہوئے اُسے گود میں اٹھا کر لے گئیں۔

”جمالہ طول نہ ہونا تم کسی اجنبی کے سامنے نہیں آئی ہو وہ تو شہزادہ عمران سے عمران“ جمالہ بے اختیار ہنس پڑی اُس نے ان کی گود سے نکلے ہوئے کہا ”عمران !!! ہمارے شہزادے صاحب“ اور پھر ہنسنے لگی۔ اب اُس کے ساتھ تمام لڑکیاں بے اختیار ہنس ہی تھیں اور تمام باغ و دوشیزگی کے زمزمہ ریز تہقوں سے گونج رہا تھا۔

(۳)

کئی دن کے بعد جب ایک صبح سائیکی چپا کے پھولوں کا اس اپنی جبین منور میں جذب کر رہی تھی۔ اُس نے دیکھا کیوڈ سرنگوں چلا آ رہا ہے۔ اُس نے وہیں سے ایک تہقہ بلند کیا اور انتہائے شکست کے لہجہ میں کہا۔

”کیوڈ کیا ہوا؟ کیا اپنی شکست کا ماتم کر رہے ہو؟“

کیوڈ جو اپنی اتفاقی شکست سے بہت ہی طول تھا۔ سائیکی کے اس حملے کو برداشت نہ کر سکا جو ش غضب میں تیر کی طرح اڑا اور سائیکی سے قریب تر ہو کر کہنے لگا۔

”سائیکی غور نہ کرو نہیں اس جنگ میں میرے سامنے جھکنا پڑے گا، تم سمجھتی ہو مجھے شکست ہوئی؟ بالکل غلط، جاؤ جمالہ کی خبر لے لیتا اُس کی رانیں آہ و زاری میں گزر رہی ہوں گی، جب تک تم مجھ سے سانی نہ مانگو گی عمران کبھی جمالہ کی طرف متوجہ نہ ہوگا، وہ متوجہ نہیں ہو سکتا“

سائیکی ہنسی، اُس نے کہا کیوڈ روتے کیوں ہو۔ جاؤ وہاں سے جلدی جاؤ عمران کی دلجوئی کرو وہ جمالہ کے ایک ہی جملے سے اتنی بُری طرح زخمی ہوا کہ اب اُس کا جینا دشوار ہے۔ میرے غور کو غور نہ سمجھو، یہ تمہارے دعوے کا جواب ہے۔ اس جنگ میں مجھے اپنے سامنے سرنگوں دیکھنا چاہتے تھے؟ کیوڈ پد پاگل تو نہیں ہو گئے ہو، یاد رکھو جب تک تم اپنی شکست کا اعتراف نہیں کرو گے عمران زندہ نہیں رہ سکتا، جمالہ کو اس کا خیال بھی نہیں ہے، اور عمران کا کیا حال ہے؟ — جاؤ جاؤ خود جا کر دیکھو۔ سائیکی نے یہ کہا اور ایک طرف پرواز کر گئی۔

کیوڈ پھر سرنگوں نظر آ رہا تھا، سرنگوں اور گریاں،

عمران حسن کافر کے بالکل پہلے حملے سے اقتدر مرعوب تھا اتنا متحیر اور متاثر ہوا تھا کہ اُس کی دنیا بدل گئی تھی یہی عمران







دفتاسب اُدھر متوجہ ہو گئیں، رعبانہ جس نے صاف سُن لیا تھا، ”آہ جلالہ“ ”ایں یہ کیا“ کہتی ہوئی جلدی سے پردہ ہٹا کر عمران کے پٹنگ کے قریب پہنچ گئی اور اس کے پیچھے دردانہ، جلالہ اور دوسری خواتین بھی۔

اس وقت عمران کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ خود نہیں رو رہا تھا بلکہ کوئی خصوصی جذبہ اُسے رونے پر مجبور کر رہا تھا۔ کئی دن کے بعد اس وقت اُس نے آنکھیں کھولیں اور جیسے ہی اُس کی نگاہ اُٹھی جلالہ اُس کے سامنے تھی۔ آنکھوں سے آنکھیں ملیں اور ایک بجلی سی کوند گئی۔ سب نے دیکھا کہ شہزادے کے خشک ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور غائب ہو گئی۔ شہزادے نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔

رعبانہ جس کے کانوں میں ”آہ جلالہ“ گونج رہا تھا۔ سب کچھ سمجھ گئی تھی۔ آپس میں کچھ سرگوشیاں ہوئیں اور سب ایک دوسرے کو خاموش رہنے کا اشارہ کر کے وہاں سے ہٹ گئیں۔

بالکل اسی وقت جب جلالہ دوسری مرتبہ عمران کے سامنے آئی تھی۔ ساکلی چپا کے نوٹنگتہ بھولوں سے کھلتی ہوئی نظر آئی۔ اس کی نگاہوں کے بالکل سامنے سبزے پر کیوٹ پڑ بیٹھا ہوا تھا، اُس نے کہا۔

”کیوٹ کیا حال ہے“ کیوٹ نے کوئی جواب نہ دیا۔ ساکلی اڑ کر اُس کے قریب پہنچ گئی اور بہت ہی نرم لہجے میں پھر کہا ”کیوٹ کیا حال ہے؟“

کیوٹ نے بہت ہی افسردہ لہجے میں کہا ”ساکلی واقعی تم بڑی شہریر ہو میں تمہیں اس جنگ میں فتح کی حیثیت دیتے ہوئے مجبور کروں گا کہ خدا کے لئے شہزادے کی جان بچاؤ کیا تمہیں معلوم نہیں خاندان شاہی کی سب سے محبوب ہستی مرث شہزادہ ہے

”شہزادہ ہے“ معلوم ہے کیوٹ بدمعجے سب کچھ معلوم ہے اچھا تو پھر تم اپنی شکست مانتے ہو؟  
کیوٹ ہنسا، ”شکست؟“ ”عشق کی شکست!“ ”یہ تو نہیں مان سکتا مگر ہاں.....“

”مگر ہاں“ کہو کیوٹ کیا کہنا چاہتے ہو؟

”یہی کہ میں اسے ایک غلطی“ کہہ سکتا ہوں“

”غلطی“ ساکلی ہنسی، لیکن غلطی اور شکست ایک ہی لفظ کے دو مفہوم ہیں۔ اچھا جاؤ۔ اب میں حالات میں انقلاب پیدا کرتی ہوں تم بہت ہی اعتیاد سے شہزادے کے دل کی دھڑکنوں میں اپنی گرمیاں بھرتے رہو۔ آخر غم سے وہ بہت کمزور ہو گیا ہے۔  
کیوٹ نے کہا، ہاں ساکلی شہزادے پر رحم کرو اور ”چپا کے سائے“ کے انسانے کو جلد ختم کر دو۔

(۴۱)

”لیکن میں تو اب اس راز کو نہیں چھپا سکتی“ رعبانہ نے بڑے استقلال کے ساتھ کہا۔



”مگر انکشاف راز کے بعد کامیابی یقینی کہاں ہے“ دردانہ نے کہا۔

”کامیابی!! کامیابی تو بہر حال یقینی ہے۔ وزیرِ سلطنت کو اس معزز رشتے سے کبھی انکار نہ ہوگا۔ رجبانہ نے کہا۔

دردانہ ہنسی، ”بھولی رجبانہ تمہیں جلال کی شادی کی شرط بھی معلوم ہے؟“

”کیسی شرط؟“ رجبانہ تیوریاں بڑھاتے ہوئے کہا، ہمارے شہزادے کے لئے کوئی شرط نہیں ہو سکتی۔

”ناممکن“ جب تک اس شرط کی تکمیل نہ ہو جلال شادی نہیں کر سکتی۔ کیا تمہیں معلوم نہیں وہ قبیلہ عرب کی سب سے ممتاز

”صاحبِ جلال“ خاتون ہے۔ دردانہ نے کہا۔

”ہونے دو، ہمارا شہزادہ بھی کچھ کم حسین نہیں ہے“

”مگر اب تو اُس کا حُسن بیماری کے حلوں سے افسردہ ہو گیا ہے“

”یہ افسردگی بالکل عارضی ہے۔ جب شہزادے کو اس کا علم ہو جائے گا کہ جلال اُس کی زندگی کا چاند بننے والی ہے تو اُس کا حُسن دیکھ لینا جلال کے حُسن سے زیادہ جگمگانے لگے گا۔“

”اگر تم کامیابی کا یقین رکھتی ہو رجبانہ، تو اس راز کے انکشاف میں جلدی کرو، ورنہ.....“

”ورنہ“ کسی نے پردے کے پیچھے سے پُر جلال آواز میں کہا، اور دفعتاً ان دونوں کے سامنے آ گیا۔ یہ کون تھا؟ عاصم والی سلطنتِ عرب، دردانہ اور رجبانہ کا نب گئیں، ان کے جسمِ جلال شاہی سے لرزے لگے، وہ کچھ کہنا چاہتی تھیں مگر اُن کی قوتِ گویائی سلب ہو کر رہ گئی۔

”میری بچی“ شاہانہ آواز گونجی، ”ڈرو نہیں میں نے تمہاری سب گفتگو سن لی ہے، آج ہی وزیرِ سلطنت کو بلا کر شہزادے کے متعلق پیام دیتا ہوں، پردہ کو جنبش ہوئی، عاصم رخصت ہو گیا۔“

دردانہ گم گم کھڑی تھی مگر اُس کی نگاہیں سرت کے بے پایاں سمندر میں تیرتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ اور رجبانہ، رجبانہ تو بالکل تصویرِ نشاط معلوم ہو رہی تھی جیسے اُس کی آنکھوں میں سرت کی دیوی نے جنم لیا ہو، اُس کے ہونٹوں پر تبسم بالکل اسی طرح کیل رہا تھا جیسے کوئی کلی بھول بننے ہی والی ہو،

ابھی رعبِ شاہی کے الوداعی لمحے ختم بھی نہ ہوئے تھے کہ دونوں بے اختیار ہنسنے لگیں۔ اس وقت انکی ہنسی میں بسیار شہزادے کے مستقبل کی دیوی مکر رہی تھی۔

دوسرے ہی دن تمام اعیانِ سلطنت اور رعایا میں یہ خبر بجلی کی طرح دوڑ گئی کہ شہزادہ عمران کی شادی شہزادی جلال کے ساتھ ہونے والی ہے۔ اپنی اپنی جگہ ہر شخص سرت و اہتمام سے ہنگامہ نظر آ رہا تھا۔



(۵)

وزیرِ سلطنت نے عمران کا پیام منظور کر لیا۔ لیکن ساتھ ہی جلال کی مشہور شادی بھی پیش کر دی۔ جلال کی شادی کی شرط معمولی شرط نہ تھی اُس کا اعلان تھا کہ ”میرا رفیق حیات صرف وہ شخص ہو سکتا ہے جو میرے محل کے سب سے بلند مینار کے خطِ سرخ کے نقطہ آخر کو قریبی میدان کے نشیب سے نشانہ بنا سکے۔“

اس شرط کا اعلان بہت عرصہ پہلے کیا جا چکا تھا اور مقابلے کے لئے تاریخ بھی مقرر ہو چکی تھی۔ لیکن شہزادہ بیمار تھا اور مقابلے کی تاریخ بہت قریب تھی۔ عاصم نے وزیرِ سلطنت سے تاریخِ مقابلہ کی توسیع کے لئے کہا مگر یہ سُن کر اُسے بڑی مایوسی ہوئی۔ کہ مقابلے کی تاریخ کا اعلان تمام قریبی سلطنتوں میں بھیجا جا چکا ہے اور اب اس کا اتوا یا توسیع کم از کم قبیلہ بنی ہاشم کے آئین کے مطابق بالکل نامکن ہے۔

شہزادے کو اس کی اطلاع ہو گئی کہ جلال اُس کی زندگی کی رفیقِ حقیقی بننے والی ہے۔ اس کے ساتھ ہی شرطِ شادی بھی اُس نے سُن لی، اس اطلاع کے دوسرے ہی لمحے سے اس کی زندگی میں انقلاب شروع ہو گیا۔ بیماری کا ظاہری فریب جو محض ایک نخیل کا درجہ رکھتا ہوا رفتہ رفتہ کم ہونا شروع ہوا اور جیسے جیسے عمران اپنے کو جلال سے قریب سمجھتا گیا اُس کی صحت صبح کے زور کی طرح ٹکرتی چلی گئی۔ لیکن عام طور پر کسی کو یقین نہ تھا کہ شہزادہ مقابلہ میں کامیاب ہو سکے گا۔ کیونکہ مقابلہ کی تاریخ میں صرف ”دودن“ باقی تھے۔ ساکئی نے جلال کے پانوں کی چوٹ کو تازہ کر دیا۔ چوٹ کی کسک کے ساتھ ہی اُسے شاہی باغ کا داتو یاد آگیا اور اس یاد کے ساتھ ہی عمران کی تصویر اُس کی نگاہوں میں پھر گئی۔ ساکئی نے اس تصویر کو کچھ اور نمایاں کر دیا۔ اب جلال کے تصورات میں عمران کے شبابِ نوز کی تصویر جگمگاتی چلی جا رہی تھی۔ ساکئی کا مقصد بھی یہی تھا۔

ادھر سے فارغ ہونے کے بعد ساکئی کیو پڈ سے ملی جو بدستور عمران کے دل کی حفاظت کر رہا تھا، اُس نے کہا۔  
 ”کیو پڈ اب تم اپنا ترکش منہالو، تمہارے شہزادے کی کامیابی کی آخری منزل قریب ہے۔ مقابلے کے میدان میں تمہارا کام صرف یہ ہو گا کہ جیسے ہی شہزادے کی کمان سے تیراڑے تم اُسے خطِ سرخ کے نقطہ آخر تک پہنچا دینا۔ سمجھ گئے چو کنا نہیں“  
 ہاں دیکھو جلال کے چکا چونہ پیدا کرنے والے جلووں سے پھر کہیں سکور نہ ہو جانا۔  
 ”کیو پڈ نہا۔ اُس نے کہا، ساکئی اطمینان رکھو میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل احتیاط سے کروں گا۔“

(۶)

آج مقابلہ کا دن ہے قرب و جوار کی تمام سلطنتوں سے نوجوانانِ عرب آئے ہوئے ہیں۔ وزیرِ سلطنت کے محل کا سب سے بلند مینار خوب خوب سجایا گیا ہے اور خطِ سرخ کے نقطہ آخر پر طلائی حرفوں سے لکھا ہوا ہے۔ ”جلال“



”مقابلہ کس وقت شروع ہوگا“ کسی نے دریافت کیا۔

”ٹھیک گیارہ بجے“

دس بج چکے تھے اور تمام شرکائے مقابلہ میدان میں جمع ہو چکے تھے مگر عمران ابھی تک نہیں آیا تھا۔ لوگوں کا خیال تھا وہ بیماری سے بہت کمزور ہو چکا ہے، شاید مقابلے میں شریک نہ ہو۔

وقت کی سوئی نے گیارہویں گھنٹے کا آخری منٹ ختم کیا اور نقائے کی بلند آواز کے ساتھ مقابلے کی ابتدا ہو گئی۔ پردہ نشین خواتین کے دل سینوں میں ٹہکنے لگے۔ جالہ بھی اپنی جگہ کچھ پریشان سی نظر آرہی تھی۔ اُس کی نگاہ سرت میدان مقابلہ میں عمران کو تلاش کر رہی تھی اور عمران کا وہاں کہیں تپ نہ تھا۔

نصف سے زیادہ تیر آزا اپنے اپنے تیر آزا پہلے گھر کوئی کامیاب نہیں ہوا۔ اب عرب کے سب سے مشہور تیر آزا عامر کی باری تھی۔ سب کو یقین تھا کہ اس کا تیر بلند سے بلند اور قریب سے قریب نشانے پر کبھی خطا نہیں ہوتا۔ اُس نے ترکش سنبھالا اور سب کی نگاہیں مینار کی آخری حد تک پہنچ گئیں۔

ایک دم شور مچا ”افس افس“ تیر خالی گیا اور عامر ایک کسیانی ہنسی کے ساتھ جھنجھلا کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ عاصم اور وزیر سلطنت شہزادہ عمران کے اشتباہ میں بیچیں تھے کہ دُور سے سپید گھوڑے پر ایک جوان آتا ہوا نظر آیا۔ یہ عمران تھا، وہ بالکل ایسے ہی آرہا تھا، جیسے کوئی فرشتہ اڑتا ہوا جلا آرہا ہو۔ تمام مجمع میں بیداری کی لہر دوڑ گئی۔ ”شہزادہ آگیا“ مگر کسی کو ہم بھی نہ تھا کہ عمران کامیاب ہو سکے گا۔ سب جانتے تھے کہ وہ ایک طویل بیماری کے بعد تندرست ہوا ہے۔

شہزادے نے اپنے سر کے بالوں کو ایک طرف کرتے ہوئے ترکش سنبھالا اس وقت اس کا چہرہ کندن کی طرح دکھ رہا تھا اور سورج کی زرین شعاعیں اس کے سنہری بالوں کو منور بنا رہی تھیں کہ اُس نے اپنے ترکش سے تیر چھوڑ دیا۔

سارے مجمع کی نگاہیں مینار کے نقطہ آخر کی طرف اٹھیں اور سب نے دیکھا کہ تیر ”نقطہ کو چھوتا ہوا پارسل گیا“

”واہ واہ“ کا طوفان چاروں طرف برپا ہو گیا داد و تحسین کے نعرے بلند ہونے لگے۔ وزیر سلطنت نے بڑھکے عمران کو گلے سے لگا لیا۔ عاصم نے اُس کی جبین منور پر بوسہ محبت ثبت کیا اور کامیابی کی دیوی نے سرت کے پھول برائے۔

کیوٹ جو اس وقت شہزادے کا معاون خصوصی تعاینار کی بلند چوٹی پر بیٹھا ہوا ہنس رہا تھا، ہنس رہا تھا اور گارہا تھا۔

”عشق فتمند ہے، عشق فتمند ہے“

دنقا سا کی تیری کی طرح اُرتی ہوئی آئی۔ اُس نے کہا، کیوٹہ کیا گارہے ہو، کیوٹہ جھینپ سا گیا۔



ساکى نے کہا ہاں کیونکہ ”عشق کی شکست“ اور کیونکہ بادل نا خواستہ کہا ”ہاں عشق کی شکست“  
ساکى نے سرت کا گیت گایا، اور اپنی کامیابی پر مسکراتی ہوئی ایک طرف پرواز کر گئی، کیونکہ بھی اپنا ترکش  
اٹھا کر ایک طرف چل دیا۔

دوسرے دن شہزادہ عمران اور جلالہ وابستہ حیات کر دئے گئے اور ایک لطیف عشرتِ حقیقی کے آغاز کے ساتھ حسن و  
عشق کی جنگ کا خاتمہ ہو گیا۔

منظر

## سیاہ ساری

مہر و سیر شام لب بام ہے کوئی  
خود جلوہ صبح ہے، ساری سیاہ ہے  
لبس پہ میں حسنِ فراواں چمک رہا  
فانوسِ شب میں جیسے ہوشِ مع خیالِ دوست  
ابو سیاہ رنگ میں بجلی کی سی چمک  
اک آفتاب کالی گھٹائے ہے دوش پر  
قیمت چمک اٹھی ہے لباسِ سیاہ کی  
زنگیں اور ہر شفق سے جو بادل کی کوہ ہے  
نخ پر اڑے جاتی ہے آنچل کیوں ہوا  
او پیکرِ صبح! لباسِ سیاہ میں  
ہے عشقِ سادہ حسن سے مجبورِ معصیت  
پیدا تجھی سے ملیں ہے اسکانِ آرزو  
نظارہ جمال ہے اعلانِ آرزو

او کعبۂ نگاہِ تن، سلامِ شوق  
پہنچا رہی ہیں مجھ کو نگاہیں پیامِ شوق

بسلِ سعیدی



# حدیثِ ناز و نیاز

وہی ہم بھی ہیں وہی تم بھی ہو وہی آسمان ہے وہی زمیں  
وہی گل میں حسن کی مستیاں وہی رنگ بو کا حسین جاں  
وہی سوز بھی وہی ساز بھی وہی ناز بھی یہ نیاز بھی  
وہی سوزِ عشق کا زمزمہ ہے ربابِ دل میں چھڑا ہوا  
وہی شوق دیدہ تر میں ہے وہی الفت کی سی جگر میں ہے  
مری آرزو کا جس جاں وہ طلسمِ خوابِ خیال کا  
وہ تخیلات کی آگہن مری شاعری کا جس چمن  
جسے دیکھ کر دلوں سے میں نے آہِ بنابنا کے بسایا تھا  
مگر آہ آج اُجڑ گیا، یہ چسلی کہاں سے نہی ہوا

جو رہی سہی بھی تھیں حسرتیں انھیں آہ تم نے مٹا دیا

مری آرزو سے غریب کو یونہی خاکِ خوں میں ملا دیا

وہ تخیلات کی سرزمین، وہ تمہارا زمزمہ جس  
وہ پیامِ شوق کی ابتدا، وہ وفائے عشق کا ولولہ  
وہ حجابِ حسن میں چھپے اُن سر سازِ شوق کو چھڑنا  
وہ ہر ایک چیز کہ جس سے تھی مری آرزو کی زندگی  
وہ تمہارے ناکے معاہد، وہ تمام وعدے بنائے

وہ خروشِ برہمِ آتش جسے کہے شورِ دلِ حزیں  
وہ شبابِ شعر کی بنیادی، وہ تمہارا جذبہِ اولیں  
وہ تلاشِ دل کی حسین بے وہ صدائے دل کہ میں ہیں  
وہ ہر ایک بات کہ جس سے تھی سرِ دل کو تازگی تو میں  
وہ فسانے خوابِ خیال کے وہ فریبِ خوردگی یقیں

تمہیں یاد ہائے ذرا نہیں، یہ فراموشی یہ فراموشی  
وہ کہانی الفتِ حسن کی وہ حدیثِ ناز و نیاز کی

صبارِ شیدی ایم۔ اے



# ایک آل انڈیا مشاعرہ

موہن پور مالک متحدہ کی شمالی مغربی سرحد پر ایک بڑا قصبہ ہے جہاں زیادہ تر جو لہے اور کاشتکاری پیشہ جاٹ آباد ہیں یا بٹھانوں اور بنیوں کی آبادی ہے۔ بننے عمر یادوکان داری اور قرض کالین دین کرتے ہیں خان صاحبان میں سال قبل اس قصبے کے مالک تھے اور اب سود غور بنیوں کے باجگذار اور برائے نام زمیندار ہیں۔ قصبے کی خدائی کا نظام، تحصیلدار، نائب تحصیلدار تھانے دار، پٹواری اور سیٹھ من لال بوہرے پر مشتمل ہے۔ حاکم برگز خان بہادر یوسف علی خاں صاحب غنقریب دورے پر تشریف لانے والے ہیں اس لئے تحصیلدار رائے صاحب مٹھن لال کو خیال آیا کہ ایک مشاعرہ کر دیا جائے۔ خان بہادر صاحب کو شعر شاعری سے بھی ذوق ہے اور ابھی تحصیل کا کام بھی بے قاعدہ پڑا ہوا ہے۔ لہذا مولوی طہ علی خاں صاحب احساس گے زنی بڑے ٹاؤن اسکول سے مشورہ کر کے ایک جلسہ کیا گیا جس میں قصبے کے خاص خاص دوکان دار، چودہری، کھیا اور زمیندار صاحبان کو مدعو کیا گیا۔ سیاسی اور اقتصادی ترقی پر مولوی صاحب نے تقریر فرمائی، تحصیلدار صاحب کے حامد بیان کئے گئے اور طے ہوا کہ ایک آل انڈیا مشاعرہ ہو، جس میں ملک کے شاہیر شاعر مدعو کئے جائیں۔ قصبے والوں کو در سے سخے قد سے امداد کرنی چاہئے چنانچہ پٹواری جی محصل جذبہ تھانے دار صاحب، خواجی اور مولوی طہ مشاعرہ کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ زمینداروں اور بنیوں سے ان کی حسب حیثیت مزدوروں پر نئی گراور کاشتکاروں پر نئی ہل ایک رقم عائد کی گئی جو لگان آبپاشی اور تعمیریری ٹیکس کی طرح وصول کی گئی اہلکاروں کو بھی تنخواہ میں سے کچھ رقم مجرا دینی پڑی۔ بیٹھ جی نے بہت دن واحد دو سو روپیہ عنایت فرمائے۔ تمام شاہیر شاعر کو مدعو کیا گیا اور پوسٹوں سے قصبے کے تمام درو دیوار ڈھانک دیے گئے۔ خدا خدا کر کے شاعرے کی تاریخ آئی صبح سے قصبے کے تمام اگلے گاڑیاں شاعروں کے لئے مخصوص ہیں ریل سے قتبے دوسرے مسافر اترے کسی کو سواری نہ ملی مولوی طہ صاحب موٹا گودوں کی بیٹر کے جھنڈیاں لئے سینوں پر نشان لگائے صبح سے معروض ہیں۔

شاعروں کے قیام کا انتظام ٹاؤن اسکول کی عمارت میں ہے۔ پہلے تحصیل سے تین میل کے فاصلے پر ہے مشاعرہ تحصیل کے سامنے میدان میں ہوگا۔ جہاں ایک روز قبل سے شامیانہ لگا ہوا ہے۔ آج سر شام سے ہی دیہاتی شامیانے کے چاروں طرف جمع ہیں۔ فرش پر اہل کاران اور سرفائے کرام رونق افروز ہیں۔ صدر میں ایک بڑا تخت بچھا ہوا ہے۔ جس پر قائلین کاونکہ،



ٹا ہوا ہے شاعر کا دھڑا اگرچہ ۹ بجے کا مقرر تھا مگر ابھی معافی شرا بھی تشریف نہیں لائے، مہنگ شاعر آئیں، مجمع شہر پر نقد و تنقید کرتا رہا  
نکل و صورت کی زیبائی آرت کی دھنائی اور آواز دھنم کی خوبی پسندیدگی کا اعداد تھا۔ اسنے میں شرا کی جامعیتوں فی شریع ہوئی، عموماً  
ایک ہاتھ میں ٹوپی دوسرے میں جوتا اور لکڑی، بکھرے ہوتے بال، شیردانی کے بٹن کھٹے ہوئے چہرے سے ہوئے ایک ایک قدم کو تل  
گھوڑوں کی طرح دھکتے ہوئے رفتی افروز شاعر ہوئے، آپس کی سلام دعا مرزا پر ہی سب میں تعریفیں اور اپنی برتری کی نمائش  
کی گئی، ٹھیک ابجے خان بہادر صاحب تشریف لائے، ہیٹ بھٹی میں دبائے دو انگلیوں میں سگریٹ لئے ہوئے تین انگلیوں  
اور گہبی زدن کے اشارے سے سلام لیتے ہوئے آ کر تخت کے قریب بیٹھ گئے۔ سکرٹری صاحب کھڑے ہوئے ایڈورڈ ہشتم کی  
حمد و ثنا کی۔ پھر حکام منسلح خصوصاً خان بہادر صاحب تحصیلدار کی منقبت فرمائی اور خان بہادر صاحب سے صدارت قبول  
کرنے کی دعا مانگی، تحصیلدار اور تہانے دار صاحب نے تائید فرمائی اور تالیوں کے شور میں جناب صدر تخت پر جلوہ افروز ہوئے  
کھڑے ہو کر حاضرین کہا پھر کچھ سوچتے رہے اس کے بعد شکر صدارت اور اپنی تالافتی کے انظار کی رسم اور فرامانی پھر اردو  
کی تاریخ، توصیف اور ضرورت پر وقت کی تنگی کا عذر فرماتے ہوئے مختصر تبصرہ فرما کر بقیہ معلومات کا انظار فردائے شب کے  
وعدے پر ملتوی کر دیا۔ اس کے بعد شاعروں کی ضرورت اور اہمیت پر زور دیا کہ یہی واحد ذریعہ قومی ترقی کا ہے لہذا امید  
ظاہر کی کہ یہاں ہر سال ایک شاعر اسی شان سے ہو اور دوسرے قصبے اور شہریاں کی مثال سے فائدہ اٹھائیں۔ آخر میں  
حضرات شرا کا شکریہ ادا کیا گیا اور دوبارہ شکر صدارت کے بعد بیٹھ گئے۔ سکرٹری صاحب نے عرض کیا حضرات اب شاعر  
شروع ہوتا ہے۔ دو چار آوازیں بلند ہوئیں ارشاد فرمائیے۔ بسم اللہ، ارشاد ہوا حضرت نوٹ صاحب تشریف لائیں، آواز ختم  
ہونے سے پہلے ایک نوٹ صاحبزادے سبز ریشم کی شیردانی پہنے ہوئے آدمیوں کو پہلا نکتہ ہوئے نظر آئے اور چشم زدن میں تخت پر  
صدر صاحب کے برابر جلوہ آرا ہوئے۔ ٹوپی درست کی شیردانی کے بٹن لگائے۔ پانی مانگا۔ پھر شیردانی کے بٹن کھولے حاضرین  
کو دیکھا پھر صدر صاحب کو مخاطب کر کے مطلع الا بشعر تو کچھ بتایا نہیں مگر کیا پاکیزہ آواز تھی صورت کی طرح پاکیزہ شاعر اڑا گیا  
ایک ایک شعر دس دس مرتبہ پڑھوایا گیا صدر صاحب نے ہر شعر پر پٹھہ ٹھوکی نوٹ صاحب نے گوم کو کھڑے ہو کر ہر آویسے سے سلام  
کیا ہاتھ جوڑے اور چمکی سے اتر آئے اس کے بعد دوبہ نیک شاعرہ میں کسی کارنگ نہ جانہ کوئی خاص بات قابل ذکر ہوئی۔ سوائے  
اسکے کہ کسی صاحب نے چودہ پندرہ شعرے کم کی غزل نہ پڑھی حالانکہ دعوت نامے میں لکھنے کے علاوہ شاعرے میں بار بار اعلان  
کیا جا رہا تھا کہ کوئی صاحب نو شعرے زیادہ پڑھے کی زحمت گوارا نہ فرمائیں۔ ہندوستانی اشار کا یہ نظارہ برابر جاری رہا۔ آئندہ لازم  
ہے کہ زحمت گوارا نہ فرمائیں۔۔۔۔۔ کی بجائے زحمت نہ دیں "لکھا جائے کیونکہ ہر شاعر کو یہ سمجھنا چاہی ہے کہ اتنی تعداد میں صاحبان ذوق  
میر کلام سننے یا کم سے کم سبزی کلام سننے آئے ہیں پھر میں ذرا سی زحمت بھی گوارا نہ کروں۔

اسی دوران میں بعض غزلیں قابل ذکر ہیں ایک سکرٹری مولوی احساس صاحب جنہوں نے اپنی غزل میں موفیصدی ہندی لفظ



استمال فرمائے تھے ہندی کہنا بھی غلط ہے منکر کہنا چاہئے کیونکہ ایک فنکار کو کوئی ایک مصرع کو جمع لفظ سے دہراتا تو پیٹ میں رہے گا۔ خود ہندی دان بھی نہ سمجھ سکے البتہ تحصیلدار صاحب برادر داد دیتے رہے اس کے تھوڑی دیر بعد کوئی صاحب پیٹن میلارام صاحب ملن تشریف لائے ہندی میں غزل تحریر فرمائی تھی ایک مصرع تو چکیاں لے لے کر پورا کر لیا مگر مصرع کے مصرع پر ایک کردہ گئے بہت کاغذ لٹا پھر اکہلے تھو کا مگر مصرع حل نہ ہوا آخر کاغذ ہاتھ سے پھینک کر ایک طویل تہذیب مار کر فرمایا وہ میں کیا کروں جو گام کا نام ہی خواب ہے یہ کہو مشاعرے ہی سے رخصت ہو گئے۔ اب شاہر مشر کا نمبر آیا، دو دور جدید کے شعرا نے اکثر نظمیں پڑھیں جن کے بغیر عنوان کان، ریل کا ڈبہ، کوئلے کی کان، مزدور تھے سب بہتر نظم تراکم جذبات، سخی جس میں قریب کو محاط کیا تھا آسمان کا منظر صبح کا سماں وقت، آفتاب اور شربا کا ساتھ ساتھ طلوع، غرض خوب نظم مضمون ایک اور جوان شاعر فروغی فغالی نے فن اور ریاست کے عنوان سے ایک نظم گائی قوم کی حالت کا کس رو دکا طریقے سے نقشہ کھینچا تھا۔ کلاں کا رشتہ کی خستہ مالی، لیڈر ذکی عیاری، سووی پیڈ توں کی مکاری غرض سب کو ہی راہ رست دکھانی کی کوشش کی تھی آخر میں بتایا تھا کہ اگر قوم زندہ رہنا چاہتی ہے تو شاعر کو کسی کی آواز نہ سنے، شاعر کو کسی علاوہ کوئی کام نہ کرے اور شاعر کے سما کسی کو زندہ بھڑے نہ چنڈہ دے کہ یہی روح کائنات، ترجمان حقیقت، تمام سیاسی مشکلات اور اقتصادی امراض کا امتداد دہارا، اور عاقبت میں شفاعت کا وسیلہ ہے اب اساتذہ کا نمبر آیا سب سے پہلے یوپی کے ایک مہین سال اتاد حضرت فنڈ بظلم سے گزارش کی گئی فرمایا میرا بھی نمبر نہیں ہے۔ آپ فرق مراتب بھی نہیں سمجھتے ہیں چالیس سال سے جب مارا ہوا بڑی خوشاد سے تعصیر معان کرائی گئی اس کے بعد پنجاب کے مشہور شاعر حضرت ضعیف صاحب کو آواز دی گئی معلوم ہوا موجود نہیں ہیں رضا کار دوسرے معلوم ہوا دروازے کے باہر کھڑے ہوئے سکڑی صاحب کو یاد فرمائی ہے میں سکڑی سے فرمایا مجھے مرن پچاس روپیہ کی مزدور تھے ورنہ نظم پڑھتے محذور ہوں غریب سکڑی نے بہ ہزار وقت تیس روپیہ حاضر کئے ہاتھ جوڑے اور یکڑوں خوشادوں کے بعد مشاعرے میں لائے نظم کیا تھی جاو تھا اور پھر پڑھنا تو اب اس کلاؤت کان پڑ لیں ایک ہندیا دہے آپ بھی سن لیجئے۔

جواب جو تیار ہے شراب کا سیاب ہے

ربا ہے جواب ہے، جواب ہے رباب ہے

خیال کی تھلیاں شرار کی تھلیاں

تھلیاں تھلیاں

شرار کی تھلیاں

ہمارے حباب ہے شراب کا سیاب ہے،

رباب ہے حباب ہے

اس کے بعد یوپی کے مشہور شاعر حضرت کمال کا نمبر آیا، سکڑی نے دست لہ اناس کی فرمایا۔ میں تو آپ کی خاطر سے حاضر ہو گیا ہوں انہی روز سے تمام ہے کئی مشاعروں کا جاگا ہوا ہوں۔ غزل نہیں لکھ سکا بلکہ معان کیا جاؤں۔ جاہنیں سے اصرار کی کھینچا تانی ہو رہی تھی



سکڑی کے اطر میں اہل نعل بھی شریک ہو چکے تھے بھر لٹا دیا خواست قسم ہے خونِ حین کی ایک مصرع بھی نہیں کہا تم سر عباس کی کافر ہو جسے مرنے کی بھی فرصت ہو اب جناب مدد نے بھی اصرار کیا کہ حضرت کوئی غیر طرح غزل ہی ارشاد فرما دیجئے، آخر ہزار تال استعارہ فرمایا اور انکس کے کی جیسے ایک بونگلی نکالی جو اوپر ہی سے جھلک ہی تھی فرمایا حضرات دو چار شعر راستے میں ہو گئے تھے نظر ثانی بھی نہ کر سکا صاحب حضرات اپنے اپنے مقام پر ملاحظہ فرمائیں، ملاحظہ ہو یوں کہ حضرت کمال ہمارے معلوم ہوتے تھے مگر سہانہ انداز تھا نیز سے غزل پر بھی کہ جو انوش کے چھکے چھڑا دیے، کیا کیا شعر نکالے ہیں بلا بیانیہ دو سو شعر پڑھے اجازت سے کا نظر سکرات کا عالم، موت کی ہچکیاں، ازحی ہوئے، اپنے میں بند ہوئے باغ میں ذوق جوئے اور پروچے جانے کے عادات صاحب آئیائے کی تباہی کا حال قید خانے کی سختیاں، دل کے جھالے اور زخموں میں شہرے عمل جواہر کے تجربات کیا کیا معافین لکھے تھے، ایک ایک معنوں کی کئی طرح دور ایک ایک قافیہ متعدد پہلوؤں سے بانڈھا تھا۔ غرض غزل جس شکل سے شروع ہوئی تھی اُس سے زیادہ شکل سے ختم ہوئی۔ غزل بڑھ چکے تو غش آگیا، پچھلے جھلکے، بانی چھڑا گیا، تب کہیں ہوش آیا، جب تک غزلیں پڑھی گئیں نہ پورے ہوئے روٹھے ہوئے سے بیٹھے اند اندہ کے مچھ آٹھ بجے شاعر ختم ہوا سکڑی نے جناب صدر شاعر و حاضرین کا شکریہ ادا کیا، خاص خاص حضرات کے نام لے کر اور طبعہ بروا ست ہو اسے پہلے سکڑی صاحب اور منقین مشاعرہ رخصت ہوئے، ہر شاعر نے سب سے اول اپنے جوتوں اور اس کے بعد سکڑی صاحب کی تلاش شروع کی، جوتے تو اکثر حضرات کو مل بھی گئے مگر سکڑی صاحب نہ ملے آخر کو بعض جلد بعض بہ دیر پیادہ پاس سکڑی صاحب کی خان میں قید سے پڑھتے ہوئے روانہ ہو گئے۔ جائے شاعرہ سے جائے قیام اور جائے قیام سے اسٹیشن تک تمام مراحل معزات شرا کو بنو برآمد غیر ملے کرنے پڑے۔ نف ہے ناقد و ان زمانے پر مصلحین قوم کے ساتھ ہمیشہ اسی قسم کے تکالیف وہ بردتاؤں ہوتے رہے ہیں۔ آہ غیب شاعر اکل ایک فلاح جنرل کی طرح تو اس قصبے میں داخل ہوا تھا اور آج اس طرح واپس جا رہا ہے جیسے تعزیمے کر بلا سے واپس آتے ہیں، وہ نازک دماغ شاعر جس نے کل پانچ شوگر گٹ کا ڈبہ ایک رضا کار کے منہ پر پہنچا دیا تھا۔ یہ شوگر گٹ شریف آبادیوں کے پینے کے ہیں، پلا کو بنو بن کرتے ہو، مغرب اس پر آرٹیکل لکھوں گا، کی قسم کی دہنزار صلواتیں سنائی نہیں آج کس طرح جا رہا ہے۔ زمین دہکے دے رہی ہے، درود دیوار مذاق اڑا رہے ہیں۔ شہرت کی خواہش، غریب کمال کی فائش کا جنوں ان تمام ذلتوں کا ذمہ دار ہے۔ مگر انصاف یہ ہے کہ شاعر کچھ نقصان میں نہ رہے اس بے روزگاری کے زمانے میں آمد و رفت کا کرایہ اور دو تین وقت کا کانا کیا بڑا ہے۔ البتہ کان اور اس قسم کے دوسرے غریب بے وجہ نقصان میں ہے اور سب سے زیادہ فائدہ سببہ مدن لال کو ہوا کہ وہ روپیہ میں اپنے فرضی کماتے اور جعلی دستاویزوں پر رجسٹری کو الٹی اب کس کی مجال ہے جو ان کے غلات سالنے کے لیے تحصیل ان کی تھانہ ان کا تمام اہلکار ان کے غریب رضا کاروں کی حالت البتہ قابلِ رحم ہے کہ دن رات بھاگے پھرے بھڑکیاں سنیں لاکڑ سے کھائے، شامیانے اٹھائے اور دیا کار کے اعمال کی طرح ساری سخت رائیگاں گئی۔ رہے خان بہادر صاحب تو باہر کے چند محلے آدمیوں سے تعارف ہو گیا، شاعرہ خیال ہو گیا تو تھوڑے دن نام رہ جائے گا۔ دیسے چار اہلکاروں یا غریب لاکشتکاروں کے سوا کون ان کی عزت کرنا ہے، کجکل یوں بھی غریب ٹوڈی بچہ کھلاتے ہیں

میکش اکبر آبادی



# مشاہدات

تھیں اے اہل دل میں کیا بناؤں کون ہوں کیا ہوں  
 صفائے دل، فروانی جلوہ، اب یہ حیرت ہے  
 انھیں گردیکھنا ہو، مجھ کو دیکھو، دیکھنے والو!  
 جو تم کہتے ہو، میں ہی میں میں، پھر اتنا تو فرماؤ!  
 جنابِ حضور! کچھ مجھ ناتواں پر بھی کم کیجئے!  
 نہ دیکھو مجھ کو میرا حوصلہ دیکھو نظر والو!  
 مری مجبوریوں نے آخرش یہ کر دیا ثابت  
 سکونِ دل میں اک طوفانِ بیتابی کیسا برپا  
 فرشتہ! مشقِ نازِ یار ہونا میرا حصہ ہے  
 سمجھ میں آئی کچھ اپنی حقیقت تو یہی آئی  
 بھری محفل ہے شاہد تیرے جلنے کی تو پر دلانے  
 غزل گوئی مری ہے دارِ داتِ قلب کا قصہ

حکیم اورنگ آبادی  
 حکیم اس میں ہنر کیا ہے جو ہستا ہوں ہکتا ہوں



# ایکنا تھہ = ”مرہٹی زبان کا محسن اور کامیاب شاعر“

(میں اس مضمون کے لئے اپنے ایک مرہٹی داں عنایت فرما کا ممنون ہوں ..... عیش تیموری)

**پیدائش** | ایکنا تھہ ۱۵۴۶ء میں مقام پٹن (ضلع اورنگ آباد) پیدا ہوا۔

اس کا سلسلہ نسب ہمارے شہر کے مشہور سادھو بھانوداس سے ملتا ہے۔ جنہیں بھگتوں کا سرباز اور قابلِ تعلیم سمجھا جاتا تھا۔ ایکنا تھہ بچپن ہی میں والدین کے سائے سے محروم ہو گیا۔ لیکن اُس کے سرپرستوں میں اُس کی دادی اور دادا ابھی تک زندگی کی دشوار گزار منزلوں کو طے کر رہے تھے۔ ہمارا میر و بہت ناز و نعم سے پلا کونکہ دادا دادی مرحوم بیٹے کی نشانی کو بہت عزیز رکھتے تھے اس کا دادا گرم و سرد روزگار سے واقف تھا اور اس کی دلدل میں نگاہوں نے یہ معلوم کیا تھا کہ یہ ہونہار و اقبال مند بچہ ضرور کسی رشی کی خاک سے پیدا ہوا ہے۔ چنانچہ اس کی نگہداشت میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ ہوا۔ جب ایکنا تھہ نے چھٹے سال میں قدم رکھا تو اُس کے دادا نے اُسے سنسکرت پڑھانا شروع کر دیا۔ اب ایکنا تھہ کی طبیعت کے جوہر کھلنے لگے۔ پڑت جو اسے تعلیم دیتا تھا ہمیشہ ملکی ذہانت اور ترقی پسند طبیعت کا شفا خواں رہتا تھا۔

زمانے کا اس پر تیز رفتار آٹا فائنا میں کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے۔ ایکنا تھہ کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے یعنی حصولِ علم کا ذوق۔ اس کی عمر صرف بارہ سال کی تھی جبکہ اُس نے کسی علمی سرچشمہ سے اپنی تشنگی کو تسکین میں تبدیل کرنے کی ٹھانی اور ترکِ وطن کیا۔

**ترکِ وطن** | ایکنا تھہ اپنے دادا دادا کا اُن کے حُسنِ سلوک کی وجہ سے والدِ دُشیدا تھا۔ اُس کا دل چاہتا تھا کہ ترکِ وطن کرے۔ لیکن فانی محبت پر ابدی محبت غالب آئی اور وہ ترکِ وطن کر کے سپرہا دولت آباد (دیوگری) پہنچا جو اس زمانے میں سینئر علم و فضل تھا۔

**جنار دھن** | یہاں ایک شخص بہت عالم، فاضل، متقی اور صاحبِ دل جنار دھن نامی رہتا تھا۔ جس وقت ایکنا تھہ دولت آباد



پہنچا وہ صفحہ حجاب میں کسی خدمت پر مامور تھا۔

سُنا جاتا ہے کہ جنار دہن کسی مسلمان بزرگ سے علم باطنی کے نکات حاصل کیا کرتا تھا۔ اور ایک مخصوص پہاڑ پر جمعہ کے دن اُن بزرگ سے ملتا تھا۔

ایکنا تھ جنار دہن کی خدمت حاضر ہوا۔ جب جنار دہن کو اُس کے علمی ذوق کا حال معلوم ہوا تو بہت خوش ہوا اور اُسے اپنے پاس رکھ لیا۔

ایکنا تھ برابر چھ سال تک جنار دہن کی خدمت کرتا رہا۔ اور ایسی رہائشیں کیں کہ وہ بھی قائل ہو گیا۔ ایک دن جنار دہن نے ایکنا تھ کو بلایا اور اُس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔

”اب وہ وقت آگیا ہے کہ میں تجھے اپنے مرشد کی خدمت میں پیش کروں“

ایکنا تھ اس خوشخبری سے جو اُس کی محنتوں کا صلہ تھی۔ بہت مسرور ہوا اور اُس کی آنکھوں میں عقیدت کے آنسو جھلک اُٹے۔ وہ جمعہ کا انتظار بڑی بے چینی سے کر رہا تھا۔ اسے ایک ایک دن ایک کبریاں معلوم ہو رہا تھا۔ خدا خدا کر کے وہ دن بھی آگیا اور ایکنا تھ جنار دہن کے پاس پہنچا اور اُس کا وعدہ یاد دلایا۔ جنار دہن فوراً ایکنا تھ کو لیکر ایفائے عہد کے سلسلے میں کھڑا ہوا۔

**ملاقات** | اس ملاقات کے متعلق کئی ٹچپ روایات مشہور ہیں لیکن یہاں صرف ایک پر اکتفا کی جاتی ہے۔

ایکنا تھ اور جنار دہن اُس مخصوص پہاڑی پر پہنچے۔ تھوڑی دیر بعد وہ بزرگ بھی تشریف لے آئے اُن کے ساتھ ایک گائے بھی تھی۔ انھوں نے جنار دہن کو دودھ دوہنے کا اشارہ کیا۔ جنار دہن نے فوراً گائے میں دودھ دوہنا شروع کیا۔ جب دودھ چکا تو گائے اُن بزرگ کے سامنے رکھ دی۔ اُنھوں نے ایک دوٹی نکالی، اسے ملا اور دودھ میں ڈال کر کمانا شروع کر دیا اور جنار دہن کو بھی ساتھ شریک کر لیا۔ کمانے کے بعد چھوٹی گائے ایکنا تھ کے حوالے کی کہ دھو ڈالے۔ ایکنا تھ فوراً ایک چشمہ کے کنارے گیا۔ گائے میں پانی ڈالا خوب بلایا اور یہ کہہ کر پانی پیا۔

”یہ ساغر جس میں اُلفت بھری ہے مجھے پینے دو۔ مجھے آج ان کٹھن مصائب سے نجات ملی ہے“

جو منزل مقصود تک پہنچنے میں پیش آتے ہیں۔ میں نے نجات کا پرسکون اور بدھا رہا ہے

پایا آج تمام کائنات میں مجھ سے زیادہ خوش نصیب نہ کوئی نہیں“

جنار دہن نے مرشد سے ایکنا تھ کی ہاتھ جوڑ کر سفارش کی۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ اور ایک حیف جنبش کرنے ایکنا تھ

کو حلقہ امر دین میں داخل کر لیا۔

ایکنا تھ پر ایک خود فراموشی اور سرسبزی کا عالم طاری ہو گیا۔ اُس کی آنکھیں نیم راتیں اور لب جنباں تھے۔ اس وقت



جو چلے اُس نے کہ وہ یہ تھے

”تقریباً تاروں میں جس ایک کی اس کو اپنے ظاہر باطن میں دیکھنا ہوں۔ وہ ایک خاص رنگ میں ہے۔ کسی

رنگ میں بھی نہیں اور پھر ہر رنگ میں۔ وہ دنیا میں ہے۔ بیاباں میں بھی اور برجن میں بھی۔“

**طویل سفر** | ایکنا تہ جنار دہن کے کھنے سے ایک طویل سفر کیا اور ہندوستان کی تمام زیارت گاہوں پر گیا۔ اب اس کے سر پرستوں (داد امدادی) کا حال سنئے یہ بہت حیران و پریشان رہے۔ آخر کار پتہ لگ گیا کہ ایکنا تہ جنار دہن کے پاس ٹھہرا ہوا ہے۔

وہ بید ہے اس کے پاس پہنچے لیکن ایکنا تہ روانہ ہو چکا تھا۔ گو جنار دہن نے انھیں بہت کچھ سمجھایا کہ ایکنا تہ فردر پٹن آئے گا۔ اُس کی آخری زیارت گاہ پٹن ہی ہوگی۔ لیکن انھیں یقین نہ ہوا۔ آخر کار جنار دہن نے ایکنا تہ کے نام ایک خط لکھا اور اُن لوگوں کے حوالے کیا۔ یہ دونوں محبت کے مارے پٹن واپس گئے اور ایکنا تہ کا انتظار کرنے لگے۔ اتفاق کی بات ہے ایک دن ایکنا تہ گودادری میں اُٹھان کر رہا تھا کہ اُس کے بڑے سر پرست آنکھ اُپرے پہچان لیا۔ جنار دہن کا خط پڑھنے کے بعد ایکنا تہ نے پٹن میں اپنی تمام عمر گزارنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔

**شادی** | اس کے بعد اُس کی شادی ایک لڑکی کر جا بائی نامی سے کر دی گئی۔ اور یہ فدا کی قدرت تھی یا ایکنا تہ کو اُس کے مقاصد میں کامیاب کرنا تھا کہ یہ لڑکی بالکل اُس کے ہم خیال تھی۔ ایکنا تہ کی شادی کے موقع پر چند اقارب جو بیجا پور میں رہتے تھے ایک شخص بدنامی کے ساتھ آئے۔ یہ شخص ایکنا تہ کا اتنا متعقد ہوا کہ تادم زیت اس کا خدمت گزار رہا۔ شادی کے بعد اُس کی زندگی اطمینان سے گزر رہی تھی کہ دو حادثے بہت سخت ظہور پذیر ہوئے۔

**انتقال** | تھوڑے عرصے بعد ایکنا تہ کے بوڑھے اور شفیق سر پرستوں نے اس فانی دُنیا سے کوچ کیا اور ابھی یہ غم نازہ ہی تھا کہ ہر بان استاد جنار دہن نے بھی ہدیہ کے لئے معارف اختیار کی۔ اس وقت ایکنا تہ کے دل کی حالت کیا ہوگی، اسے وہ ہی خوب جان سکتا ہے۔ جس کا دل اس قسم کے زخموں سے چور ہو۔

**اولاد** | ایکنا تہ کا ایک لڑکا ہری پنڈت تھا جو سنسکرت کا جید عالم تھا۔ اس کے علاوہ اس کی دو لڑکیاں اور تین ایکنا تہ کا نام گنگا اور دوسری کا گودا تھا۔ گودا پٹن کے ایک برہمن سے بیاہی گئی اور گنگا کرناٹک میں بیاہی گئی۔ گودا کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام مکتیشور تھا جو مرہٹی زبان کا اچھا شاعر مانا جاتا ہے۔ اس کا کلام ملیس اور پاکیزہ ہونے کی وجہ سے خاص و عام میں مقبول ہے۔

**انکار** | ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ایکنا تہ گودادری سے اُٹھان کر کے آ رہا تھا کہ کسی مسلمان نے اس پر قلعی سے تھوک دیا یہ دوبارہ واپس گیا اور اُٹھان کیا۔ لیکن تھوکے دالے سے کچھ نہ کہا۔



**ایکنا تھ کا مرہٹی زبان پر احان** | ایک کام ایکنا تھ نے ایسا کیا جو اُسے قیامت تک زندہ رکھے گا اور وہ یہ ہے کہ مذہبی ملام کی کتابیں جو صرف سنسکرت میں تحریر تھیں۔ مرہٹی میں منتقل کرنے لگا۔ کیونکہ عوام سنسکرت نہ جاننے کی وجہ سے (سنسکرت صرف برہمن پڑھ سکتے تھے) مذہب کے اصولوں سے قطعاً بے بہرہ تھے۔ سوائے اس کے کہ برہمن بھی ہمارے ہمارے بنائے ہوئے چند رسوم پر عمل کریں وہ اپنے مذہب کے متعلق کچھ نہیں جانتے تھے۔ جب اُس نے پوشیدہ مذہبی حقائق کو منظر عام پر لانا چاہا تو تمام مذہبی عالم اور نادھو اُس کے بانی دشمن ہو گئے۔ کیونکہ برہمنوں کی پھر کوئی حاجت باقی نہ رہتی تھی اور برہمنوں کا زبردست مالی نقصان بھی تھا۔ ایکنا تھ کے دشمن صرف جنوبی ہند میں ہی نہ تھے بلکہ شمالی ہند میں بھی پیدا ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ اُس کا بیٹا ہری پڈت تک اس سے سخت ناراض تھا۔ آخر میں اُس نے بھی باپ سے قطع تعلق کر لیا اور بنارس چلا گیا۔

لیکن ایکنا تھ کے استعمال میں کوئی فرق نہ ہوا اور وہ برابر کام کرتا رہا۔ مرہٹی زبان اُس کے احانِ عظیم سے بکدوش نہیں ہو سکتی۔

**برہمدباری** | اسی زمانے کا ایک عجیب واقعہ سنئے۔ ایک برہمن جو منسل تھا اپنے لڑکے کے منجھ کے رسوم ادا کرنے پٹن آیا۔ شہر کے دو باشندوں کو ایکنا تھ سے خواہ مخواہ کاہر تھا۔ انھوں نے اس غریب برہمن کو لالچ دلایا کہ اگر ایک برہمن ایکنا تھ کو غصہ دلادے تو دوسروں پر یہ ہم نری مذا کریں گے۔ لالچ میں اندھا برہمن وعدہ کر کے سیدھا دڑاتا ہوا ایکنا تھ کے گھر میں پہنچا اور ایکنا تھ کے زانو پر جا بیٹھا۔ ایکنا تھ اس عجیب و غریب حرکت پر متعجب تو ہوا لیکن اُس نے برہمدباری سے کام لیکر کہا: ہمارے میں آپ کی برخلوص محبت کا احسان مند ہوں۔ برہمن نے دیکھا کہ یہ دار بھی خالی گیا تو فوراً اُچھل کر گر جا بائی کی پیٹھ پر جا بیٹھا جو اس وقت کمانا چھیننے کے لئے جھکی ہوئی تھی۔ ایکنا تھ اور بھی حیران ہوا لیکن اُس نے دوبارہ کہا: دیکھو کہیں مقدس برہمن نہ گر پڑے۔ یہ سن کر گر جا بائی نے جواب دیا: آپ نکر نہ کریں مجھے اپنے بیٹے ہری کو پیٹھ پر بٹھا کے کام کرنے کی عادت ہے۔ میں ان ہمارے کو اس سے بھی زیادہ عزیز رکھتی ہوں۔

اب تو ہمارے سٹ پٹائے فوراً ایکنا تھ کے قدموں پر گر پڑے اور سارا حال کہہ سٹنایا۔

ایکنا تھ نے مسکرا کر کہا: یہ بات تم نے پہلے ہی کیوں نہ کہی مفت میں دوسروں پر یہ مل جاتے۔

**ایکنا تھ کے کرتن** | کرتن اس وعظ کو کہتے ہیں جو نظم میں لکھا جائے۔ ایکنا تھ کے کرتن سلسلے اور غیر میں زبان میں ہوتے تھے۔ جب ایکنا تھ تبلیغی دورے کرتا تھا تو اپنے کرتن سٹنایا کرتا تھا اور جہاں جاتا اپنی برخلوص محبت کا نقش چھڑ جاتا تھا۔



۲۵۲۱ شکے میں بھاگن کی پانچویں رات کو ایکنا تھ نے کو تن کیا۔ اور آخر میں اُس نے کہا: پیارے اور عزیز  
ایکنا تھ کی موت | ازجان دوست و رفیق کی گھڑی آپہنچی کل میں تم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاؤں گا! اس منحوس  
خبر کو سننے کے بعد مجمع سے آواز اڑی اور بچکوں کی آواز بلند ہوئی۔

دوسرے دن صبح ہی ایکنا تھ بیدار ہوا۔ ایشنان کیا اور گوداوری کی طرف چل دیا۔ راستے میں ہزاروں آدمی جمع تھے کیونکہ  
یہ خبر آگ کی طرح پھیل گئی تھی اور ہر ایک اُس کو آخری بار دیکھنے کا متمنی تھا۔ راستہ میں عود و عنبر اور پھولوں کی بارش ہوتی تھی۔  
گوداوری کے کنارے ایکنا تھ ٹھہر گیا۔ اور اپنا ایک ابھنگ سُنایا۔ اس ابھنگ میں اُس نے اپنا مقصد حیات بیان کیا تھا۔ یہاں  
نے اس ابھنگ کو لکھ لیا تھا۔ اس وجہ سے وہ مرہٹی زبان میں محفوظ رہ گیا۔ اس کے بعد اُس نے سب کو سلام کیا اور کہا: بھائیو!  
میں اپنے آخری سفر پر روانہ ہوتا ہوں مجھ پر مہربانی کی نظر رکھنا! یہ کہہ کر وہ بانی میں داخل ہو گیا۔ اس وقت لوگوں کی گریہ و  
نمادی اور ایکنا تھ کی بجے کے نعروں نے سخت سے سخت دلوں کو ہلادیا۔ تھوڑی دیر بعد اُس کی لاش نکالی گئی اور  
اُسے نذر آتش کر دیا گیا۔

تصانیف | ایکنا تھ کی حسب ذیل کتابیں مرہٹی ادب کے جواہر باروں میں شمار ہوتی ہیں۔ (۱) جتوشلوکی بھاگوت  
(۲) ابھنگ (۳) ہستامانگ (۴) سوکاشٹک (۵) اسواتما سکھ (۶) آئندہ لہری (۷) انوبھوانندیا  
یا انوبھاء (۸) دکھنی سویمورا (۹) بھاگوت (۱۰) بھادرت راماین۔

یہ وہ تصانیف ہیں جن کی وجہ سے ایکنا تھ کا نام ہمیشہ احترام و عزت کے ساتھ لیا جائے گا۔

## عرش تیموری

## افسانہ

اے شوقِ مے عشق کا افسانہ بناؤ  
جوسنے کو آئے اُسے دیوانہ بناؤ  
لے متی دل دیکھ مرے بھل کی دست  
دینا کے ہر اک نئے کو مینا نہ بناؤ  
مکن ہے مری خاک کو ہو کیفِ مہر  
پیدا نہ بناؤ کوئی مینا نہ بناؤ  
فطرتِ مری پر نود ہے ہستی مری پر نود  
یارب تو کسی شمع کا پروانہ بناؤ  
ہے جذباتِ نیمبر کہ شمع ہے نظر کا  
ذرے سے کوئی چاہے تو تنجا بناؤ  
مکن ہے کہ آئے کوئی گمراہ اپنا سمجھ کر  
دل کو کسی انداز سے کا شانہ بناؤ

کو تر ہے ترا عشق بھی اک جذبہ کامل  
چاہے تو اسے تیس کا افسانہ بناؤ

## کوثر سیابی میاوی



# حُبِ وطن ————— ”ایک طوطے کی جلا وطنی“

— دُٹا بس کیبل کی ایک شاہکار نظم کا ترجمہ منظوم —

جذبہ حب وطن ہے بخشش عام خدا (۱) دلیں کُڑی روح کے ہرقت ہے اس کا وطن  
صرف انسان کے لئے اُس کو نہیں مختص کیا ہے یہ پوری شانِ حیواں میں بھی جلوہ فلک  
ایک طوطا جس کے پر تھے سبز و سرخ و خوشنما ہو گیا عہدِ جوانی میں گرفتارِ نفس  
خطِ مقبوضہ ہسپانیہ سے بے نوا (۲) ساحلِ ملا میں پھنچا یا گیا بے پیش و پس  
وہ وطن کے ہر فنکارِ رشکِ جاں گلزار سے جمیں سکے پر ہوئے تھے رنگ سے حُسن آشنا  
آسمانِ صاف، رنگارنگ برگِ بار سے (۳) باغم و حسرت ہمیشہ کے لئے رخصت ہوا  
اب بجائے رنگِ باریِ گلستانِ وطن ہر طرف پیشِ نظر ویرانیاں تھیں دورِ تنگ  
فرشِ چٹانوں کا، بھرپور غضبِ امواجِ زن (۴) کوہ و دود و خار و خس، ویراں زیں، غمِ فلک  
ایسے دیرانِ ملک کی آفتِ ہوائے سرد میں صرف حُسنِ اشت سے وہ کچھ دنوں گویا رہا  
ساحلِ زردہ ہو گیا آخرِ وطن کے در میں (۵) رنگِ طوطے کے سوا پنکھی پروں کا اُڑ گیا  
ہو گیا وہ رنجِ پنہاں سے بظاہر کورد کو (۶) بات کی اچھی بُری اُس نے نہ خذ و زن ہوا  
اتفاقاً ایک دن اس واقعہ سے بے خبر ایک ہسپانی سا فر کا وہاں مسکن ہوا  
اُس نے ہسپانی زبان میں جب سلام اس کو کیا کچھ جواب اس کا دیا طائر نے بھی باجشم تر  
پھر خوشی ہو وہ نفس میں پھر پھرا کر چیخ اٹھا (۷) گر بُڑا اور کر گیا اس درفانی سے سفر  
جذبہ حب وطن ہے رحمتِ خاصِ خدا (۸) ہر گزری ہر دل کی گہرائی میں ہے جلوہ فلک  
ہدمِ عیش و نشاط و مونسِ رنج و بلا (۹) قبر تک رہتا ہے یہ غمِ سحرِ محبوبِ وطن  
برقِ سن کر دیں کی بولی و نیدائے وطن کس قدر دلیں ہوئی گہر کی محبتِ موزن  
کس قدر دلیں ہوئی گہر کی محبتِ موزن (۹) کر گئی پروازِ غم سے اُسکی جانِ زار

برقِ صدیقی فیتوری



# طرز نگارش — زبان طرزیہ کی خامیاں اور انکی اصلاح

## اردو بان کے تمام مصنفین اور ادباء کو دعوتِ عزم و فکر

اس وقت اردو کی ترقی کے لئے جو کوششیں کی جا رہی ہیں اور جو سرگرمی نظر آرہی ہے وہ اگرچہ بے ضابطہ سہی مگر پھر بھی غنیمت ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ آج نہیں تو کل ضرور کسی منظم لائحہ عمل کے ماتحت میں باقاعدہ کام بھی شروع ہو جائے گا، اس وقت اردو کی ترویج اور اُسے اُغلا کی ریشہ دوانیوں سے بچانے کے لئے جو چیز سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ اردو داں طبقے کی بے حسی کو دور کرنے کی کوشش کی جائے بے حسی سے میری مراد اُس بے التفاتی سے ہے جو عام طور پر ادبِ اردو کے ساتھ کی جا رہی ہے۔ اگر ملک کے کامیاب راجے جرائد و رسائل کو اردو نواز اور اردو کے سرپرست حضرات کی اعانت حاصل ہو جائے تو میرے نزدیک خادمانِ اردو کی حوصلہ افزائی ہونے کے ساتھ ساتھ اردو ادب کی کافی خدمت بھی ہو سکتی ہے۔ میں اس ذیل میں ادبِ اردو کے تمام سرپرست حضرات سے اردو کو بام ترقی تک پہنچانے اور خادمانِ اردو کی ہمت افزائی کے لئے بطور خاص استدعا کرتا ہوں۔

اردو کی خامیوں کو دور کرنے کے لئے طرزِ نگارش کا سلسلہ جس قدر مفید ثابت ہوا ہے۔ اس سے میں سید مطمئن ہوں کنول کی طرح اب دوسرے رسائل بھی اس طرف توجہ کرتے جا رہے ہیں۔ اکتوبر کے شاہکار "میں سوال جواب کے تحت میں اس موضوع پر چند سوال اور ان کے متعلق جوابِ ثانیہ" میں بڑی ضرورت ہے کہ دوسرے رسائل بھی اس نظر خاص پر توجہ فرمائیں کنول کے اکثر معاونین نے تجھے توجہ دلائی ہے کہ طرزِ نگارش کے تمام سلسلے کو کتابی صورت میں نیا لے کر کے اسکولوں اور کالجوں کے لئے اسے منظور کرایا جائے تاکہ طلباء کو اردو کی تھیں میں آسانی ہو اور وہ محاوراتِ معطلات کے ساتھ ساتھ طرزِ تحریر کے اصولوں سے بھی واقف ہوتے جائیں۔ رائے تو معقول ہے اور میں تو بہر صورت خواہ اسکولوں کے لئے منظور ہو یا نہ ہو اس سلسلے کو کتابی صورت میں نیا لے کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔ کوشش کرو ہا ہوں کہ جنوری ۳۷ء تک طرزِ نگارش کا ایک حصہ نیا لے ہو جائے۔ مجھے تعلیمات کے ذمہ دار حضرات کو بھی اس طرف توجہ دلائی جا رہی ہے۔

| زبان و بیان کی خامیاں | تصحیح                 | تصريح |
|-----------------------|-----------------------|-------|
| حیرت انگیز غیب وری    | حیرت انگیز خوش نصیبی  |       |
| گرم سلاخی پھرادی جائے | گرم سلاخی پھرادی جائے |       |



پہلوان کو مار لے سکتا ہے۔

تیز نڈاڑی کے ساتھ۔

گولے بنے بکڑوں کو پائٹ لگائی

تمام طرف سے اکٹھے ہو کر۔

پھٹ بین لٹکتا ہوا

ایسی وحشیوں سی شکل کو لے کر

دو سالوں کا کام

بی۔ اے کے نتیجہ کی انتظار تھی

اسکول انک بھی چل رہا تھا

چھاتا اور لائین پکڑ لیتی ہے

چلو اب چپ کرو

مسافر کی گود سے نکلتی ہے

ملازمہ کے اندر اپنا کارڈ بھجا

اہمیت زیادہ بنا دی ہے

بہت دوڑ بھاگ کی

باہر کسی کی آواز سنا

بابے سے تو اترتے ہی

سارے جاکر کھدیا

تارے ہر رات اُٹتے ہیں

آنکھیں نیند سے بھری پڑتی تھیں۔

کسی گھر سے ہوئے ایام کی یاد

ایک سو چوہتر سی امید پر

اپنی ساڑھی سے سرخ گلاب کا پھول اُتارا

اس کی طبیعت پریشان کر دی ہے

میں نے ان کو دل و جان سے محبت کی

کئی طریقوں سے دلائیں

اسے تمام عورت کی جنس سے

پہلوان کو گرا سکتا ہے۔

تیز آواز کے ساتھ

گولے نے گائیں ہنکائیں

سب طرف سے جمع ہو کر

چھت میں لٹکا ہوا

ایسی وحشیوں کی سی شکل بنا کر

دو سال کا کام

بی۔ اے کے نتیجہ کا انتظار تھا

اسکول برابر چل رہا تھا

چھاتا اور لائین لے لیتی ہے

چلو اب چپ رہو

مسافر کی گود سے اُٹھتی ہے

ملازمہ کے ہاتھ اندر اپنا کارڈ بھجا

اہمیت زیادہ بڑھا دی ہے

بہت بھاگ دوڑ کی

باہر کسی کی آواز سنی

بابے سے ریکارڈ اترتے ہیں

سارے جاکر کھدیا

تارے ہر رات پھٹتے ہیں یا نکلتے ہیں

آنکھیں نیند سے جھکی جاتی تھیں

اپنے گھر سے ہوئے ایام کی یاد

ایک سو چوہتر سی امید پر

اپنی ساڑھی سے گلاب کا پھول نکالا

اس کی طبیعت کو پریشان کر دیا ہے

میں نے ان سے دل و جان سے محبت کی

کئی کئی طرح دلائیں

اسے عورتوں کی جنس سے

لے "مارے سکتا ہے" کی داد نہیں دی جاسکتی

لے "گولے" کی جگہ گائیں تو ہو سکتی ہے مگر گایوں نہیں ہو سکتی۔

لے "انتظار" مذکر ہے

لے "نافیل معافی غلطی ہے اور بدترین انداز بیان

لے "آواز مٹا دیا ہے۔"

لے "ریکارڈ" کا ترجمہ تو "میری کچھ میں نہیں یا یعنی جگہ" تہ بھی کہتے

ہیں مگر یہ دونوں لفظ بیکار ہیں، آخر ہم ریکارڈ کو ریکارڈ ہی کیوں نہ

کہیں جس طرح انگریزی کے اور ہند سے الفاظ اردو میں گم ل کر بادل

اُردو ہو گئے ہیں اسی طرح اسے بھی سمجھنا چاہئے۔

لے "کسی" سے جملہ شروع کرنے کے بعدہ ایام کا استعمال غلط ہے۔

اس لے کہ ایام جمع ہے

لے "ماشا اللہ اللہ کرے زورِ ظلم اور زیادہ"

منظر

لے "سبحان اللہ کیا اُردو ہے"



# نقد و نظر

**شعلہ طور** حضرت جگر مراد آبادی ایک خوش فکر اور اپنی طرز کے خصوصی شاعر ہیں آپ کے قدیم و جدید کا مجموعہ "شعلہ طور" کے نام سے شائع ہوا ہے، جگر صاحب کی شاعری کے متعلق کچھ لکھنا کوئی نئی بات نہ ہوگی کیونکہ آپ کا فی زمانے سے ملک کے گوشے گوشے میں متعارف ہیں۔ کہنے میں ہونے کے ساتھ ساتھ آپ صحیح معنوں میں ویدانی شاعر ہیں اور اس وقت آپ کے کلام کو جو قبول عام حاصل ہے اُس نے اردو شاعری میں آپ کو بہت ممتاز کر دیا ہے

ابتداء میں جگر صاحب نے اپنے کلام کے متعلق خود اظہار خیال فرمایا ہے اس کے بعد محرمی میر سلیمان ندوی کا تعارف ہے۔ اس تعارف کے متعلق ملک کے اکثر سنجیدہ رسائل میں منقول رائے زنی کی جا چکی ہے۔ اس کے لئے میں اپنی کوئی رائے پیش کرنے سے بہتر صرف یہ لکھنا مناسب سمجھتا ہوں کہ سید صاحب کچھ نہ لکھتے تو بہتر تھا۔ کیونکہ جو کچھ انھوں نے لکھا ہے۔ کلام جگر پر اس سے کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ اس کے بعد جگر کے ہر دور کا کلام ترتیب کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ آخر میں کچھ نظمیں ایک ننھوئی فارسی کی بھی کچھ غزلیں ہیں۔ اور بحیثیت مجموعی ایک یادگار چیز ہے

**شعلہ طور** کا سب سے بڑا نقص کلام جگر کا بغیر انتخاب شائع ہونا ہے اگر یہی چیز بعد انتخاب پیش کی جاتی تو بہت اچھا ہوتا اور جگر کے کلام کو یکجائی طور پر دیکھنے والے آسانی کے ساتھ جگر کو سمجھ سکتے۔ اگر آئندہ اس کا خیال رکھا جائے تو بہت اچھا ہو۔ طباعت و کتابت اچھی ہے صفحات ۲۵ صفحات، جگر کا ایک ایسی بھی شامل کتاب ہے جو بہت خوب ہے، جلد خوبصورت اور سنہری قیمت ششسترے ملے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی۔

**شاعر اگرہ نمبر ۱** "شاعر ایک عرصے سے سرزمین اکبر آباد سے شائع ہو رہا ہے اور تمام ہندوستان میں اپنی قسم کا پہلا فی اور اصلاحی ماہنامہ شمار کیا جاتا ہے۔ ہر سال اس کے دو ایک خاص نمبر شائع ہوتے ہوتے ہیں۔ ابھی جولائی میں "اگرہ نمبر" شائع ہوا ہے۔ جس کے مرتب محرمی مولوی مفتی انتظام اللہ صدیقی الشہابی اکبر آبادی ہیں۔ اکبر آباد جو کسی زمانے میں ادب اردو کا مرکز تھا۔ مگر اب یارانِ وطن کی "خود پرستیوں" کا شکار ہو رہا ہے۔ لیکن پھر بھی روایات کمن کو زندہ رکھنے اور ادبی مرکزیت کو قائم رکھنے والی کچھ محرم ہستیاں یہاں موجود ہیں جن کی وجہ سے اگرہ کی ادبی حیثیت بڑی حد تک زندہ ہے۔ خدا کرے میر وغالب اور نظیر اکبر آبادی



کے پر تارا اپنے وطن کی لال رکھنے کے لئے اس حیثیت کو ہمیشہ زندہ رکھ سکیں۔

”اگرہ نگر“ میں قریب قریب اکبر آباد کے تمام شعرا کا بالتفصیل یا مختصر ذکر ہے، اتنا تذہ کے حالات اور دوسرے اہم ترین مضامین بھی جو مرثیہ اکبر آباد کے شعرا، ادبا اور مصنفین کے متعلق لکھے گئے ہیں پڑھنے کے قابل ہیں۔ غرض کہ ہر اعتبار سے شاہِ اگرہ نگر، اکبر آباد کی ادبی تاریخ کا درجہ رکھتا ہے۔ متقدمین اور دورِ حاضر کے بہت سے شعرا کی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔ ان میں تیر کی تصویر نو رات سے ہے۔ طباعت کتابت نفیس خوبصورت ہے، حجم ۱۲۲ صفحات قیمت عمر قادیان کول” ربع مھولڈاک ۱۰ ارکے کٹ روانہ کر کے طلب فرما سکتے ہیں۔ ملنے کا پتہ۔ منیر ماہنامہ شاہِ غفر الادب اگرہ۔

**نفرت کا بیج (ڈراما)** | پروفیسر شتیاق حسین صاحب فرنی ایل۔ اے جو ایک مشہور ادیب اور قابل مصنف ہیں۔ اصلاحی ڈرامے لکھنے میں بڑی مدد کا سیلاب ہیں آپ کا یہ ڈراما بھی اصلاحی ہے اور ایک ایسے موضوع پر لکھا گیا ہے جس کا تعلق جاری موجودہ سوسائٹی سے بہت زیادہ ہے۔

اس ڈرامے میں دکھایا گیا ہے کہ کس طسرح خود غرضی پر دوستی کو قربان کر دیا جاتا ہے اور کس طرح دوست دشمن بن کر نفرت کا بیج پوتے ہیں اور پھر انجام کس قدر اندوہناک ہوتا ہے۔ ڈرامہ شرف سے آخر تک اسید مؤثر اور نتیجہ خیز ہونے کے ساتھ ساتھ سبق آموز اور عبرتناک ہے۔ زبان انداز بیان دلنشیں اور عام فہم، طباعت و کتابت حسین اور خوبصورت حجم ۷۰ صفحات قیمت ۸ ارکے ملنے کا پتہ مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

نوعمر بچوں کے لئے جامع اسلامیہ ملی کی نئی کتابیں

**مرغی اجمیر چلی** | اس کتاب میں جانوروں کی کہانیاں بہت دلچسپ لکھی گئی ہیں زبان بالکل آسان اور سادہ ہے رقیہ ریحانہ اس کتاب کی مرتب ہیں قیمت ۲ ارکے

**شہزادی گلنا** | مسٹر عطاء اللہ پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ایران کی ایک فرنی شہزادی کی کہانی بہت اچھی لکھی گئی ہے۔ جو نتیجہ خیز بھی ہے اور بچوں کے لئے کارآمد بھی۔ زبان عام فہم ہے قیمت ۴ ارکے

**نیت کا پھل** | بکرمی دو گاؤں کہا گئی، پھر وہ کیونکر ملے؟ مرزا سیفی دہلوی کا لکھا ہوا ایک سبق آموز نعت ہے جو بچوں کے لئے بہت دلچسپ چیز ہے قیمت مرث ۲ ارکے

**شید لا** | پروفیسر محمد مجیب صاحب نے مختصر دسی کہانیوں کا ترجمہ آسان اور سلیس زبان میں بچوں کے لئے کیا ہے کہانیاں نصیحت کا پہلو لئے ہوئے ہیں دلچسپ ہیں۔ قیمت ۳ ارکے



## ہندوستانی صنعتِ فلم سازی پر ماہانہ ایک نظر

مرتبہ بہ منظر اکبر آبادی



## ہندوستانی ایکٹر اور ایکٹریس

یہ بالکل حال ہی کا واقعہ ہے کہ جب لیٹاٹائی کے شہرہ آفاق ناول اینا کرینینا کو فلمی صورت میں پیش کرنے کا فیصلہ ہوا تو امریکہ کے قابل ڈائریکٹروں نے اینا کے کردار کے لئے فلمی دنیا کی مشہور اور کامل ترین ایکٹریس گرٹیا گاربو کو انتخاب کیا۔ اس انتخاب کی ایک خاص وجہ یہ بھی تھی کہ گاربو تقریباً اسی ملک کی رہنے والی ہے۔ جس سے اس ناول کے پلاٹ کا تعلق ہے۔ لیکن گاربو کو یورپ چھوڑے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ اس لئے اس نے اس فلم کی کامیابی اور خصوصاً اپنے ایکٹنگ کی کامیابی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہی فیصلہ کیا کہ وہ ذریعہ کثرت کر کے امریکہ سے یورپ پہنچے اور وہاں اس ملک کے باشندوں میں کچھ عرصہ رہے جس ملک سے اینا متعلق تھی۔ آخر کار ایسا ہی کیا گیا اور جن لوگوں نے اینا کرینینا نامی فلم کو ناول، تاریخ اور آرٹ کے نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ وہ سمجھ گئے ہیں کہ ایسا کرنے سے گرٹیا کی کامیابی کتنی یقینی ہو گئی ہے۔

امریکہ کے فلموں کی کامیابی کا راز زیادہ تر وہاں کے ایکٹر اور ایکٹریسوں کی خداداد ذہنیت پر منحصر ہے۔ جس طرح امریکن فلمساز کمپنیاں فلم بناتے وقت محض اس چیز کو پیش نظر نہیں رکھتی ہیں کہ اس فلم سے اُن کو کتنی آمدنی ہوگی۔ بالکل اسی طرح ان کے ایکٹر اور ایکٹریس بھی مالی فائدہ کو نظر انداز کرتے ہوئے خود کو آرٹ کی تکمیل میں کمر دیتے ہیں۔ حالانکہ ہر شخص اچھی طرح جانتا ہے کہ جس قدر وہ یہ اس وقت امریکہ فلم کے ذریعہ پیدا کر رہا ہے اور کوئی ملک اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

اگرچہ ہندوستان میں بھی فلم تیار کئے جاتے ہیں اور ہندوستانی فلم سازی کو شرمع ہوئے کافی عرصہ ہو چکا ہے لیکن یہ معلوم کر کے



عجب ہوتا ہے کہ ہندوستان ابھی تک اُس فلمی ذہنیت سے محروم ہے جو فلمی کامیابی کی ذمہ دار ہے۔ وہ ہندوستانی فلم ساز کمپنیاں ہوں یا کیرے کے سامنے کام کرنے والے انسان ابھی تک دونوں کو اپنے فرائض کا احساس نہیں ہوا اور دونوں میں سے کوئی یہ نہیں سمجھا کہ فلم کی کامیابی اُن سے کس چیز کا تقاضا کرتی ہے۔ چند ایکڑ اور ایکڑ میں جمع کر کے ان کی مسلسل تصویریں کھینچ لینے سے تو ایک فلم تیار نہیں ہو جاتا۔ فلم کی تکمیل صرف اس وقت ممکن ہو سکتی ہے جب وہ آرٹ کا ایک مندرجہ بہترین مرقع بن جائے۔ یہ واقعہ ہے کہ آرٹ کا نام سن کر ہندوستانی فلم ساز کمپنیاں ہوش کھودیتی ہیں اور نہیں جانتیں کہ کوئی شخص اُن سے ایسے فلموں کا مطالبہ کرے جو آرٹ کے معیار پر پورے اُتر سکیں۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ فلم سازوں کو فلم کی تیاری کے دوران میں لامتناہی مصائب اور پریشانیوں سے گزرنا پڑتا ہے علاوہ ازیں اگر وہ پبلک کے عامیانه مذاق سے ہٹ کر کوئی فلم تیار کریں تو اس کا لازمی نتیجہ یہی ہو سکتا ہے کہ وہ دوسرا فلم بنانے کی اُمید سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جائیں۔ کتنی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ ہندوستان کے خدادندانِ فلم سازی اگر ذرا ابھی درست نظر سے کام لیا جائے تو انھیں معلوم ہو جائیگا کہ ان کا ایسا سمجھنا اور سوچنا اُن کی ناقص اندیشی کا بین ثبوت ہے اگر امریکہ، فرانس، اٹلی، انگلینڈ وغیرہ مالکِ فن (Creative Artists) فلم بنا کر دہائیوں میں کہیں رہے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہندوستان ان کے راستے کو اختیار کر کے گمٹائے میں رہے۔ اس کے علاوہ اس بات پر بھی تو غور کرنا چاہئے کہ اگر امریکن اور ولایتی فلم ہندوستانیوں کو پسند آتے ہیں تو وہ ہندوستانی فلموں کو کیوں پسند نہیں کریں گے جبکہ وہ بھی اسی مچھار کو لئے ہوئے ہوں۔ اگر اس بات کی سچائی کا اندازہ کرنا ہو تو ”راج رانی میرا“ ”سیتا“ ”دیو داس“ اور ”مر جوتی“ جیسے ہندوستانی فلموں کی کامیابی کے اسباب پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔

اس چیز سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کسی فلم کی کامیابی کا دار و مدار اُس فلم میں کام کرنے والے ایکٹروں اور ایکٹریوں پر ہے۔ بینک ڈائریکشن اور پروڈکشن چاہے کتنا اچھا کیوں نہ ہو۔ جب تک ایکٹر اور ایکٹریس حقیقی طور پر اچھے نہ ہوں گے فلم کامیاب نہیں ہو سکتا۔ گویہ بالکل صحیح ہے کہ ایکٹنگ بھی دوسرے فنونِ لطیفہ کی طرح ایک خداداد نعمت ہے اور بعض خاص انسانوں کے سہے میں آتا ہے۔ تاہم اس خداداد نعمت کو منظرِ عام پر لانے کے لئے بہت سے دنیاوی لوازمات کی ضرورت ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ گڑیا گا۔ بوا بیک نظری ایکٹریس نہیں ہے تو بھی اسے اپنے ایکٹنگ کو کامیاب بنانے کے لئے وہ کام باتیں کرنی پڑتی ہیں جن سے ہندوستانی ایکٹر اور ایکٹریس خود کو مستثنیٰ تصور کرتے ہیں۔ یہاں تو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جہاں دو ایک ریپرسل ختم ہوئیں ایکٹر اور ایکٹریس کیرے کے سامنے آنے کے قابل ہو گئے۔ کیرے کے سامنے اگر ہاتھ پاؤں کو بے معنی جنبش دینا اور منہ سے ازبکے ہوئے الفاظ ادا کرنا ہندوستانی اداکاری کی انتہائی کامیابی خیال کی جاتی ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ فلم اس وقت تک کامیاب نہیں ہوتا جب تک اپنے ماحول کا اثر صحیح طور پر دیکھنے والوں پر نہ ڈال سکے فلمی ماحول پیدا کرنا ہی فلمی ذہنیت کا نصب العین ہے اور اسی دور میں ہندوستانی فلم برب سے پیچھے ہیں۔



**"KANWAL" Agra.**

**October, 1936.**



***Mrs. Leela Mishra***  
**gives us some fine performance**  
**in the coming Onkar-Lalit**  
**picture "SHYAMA."**



" KANWAL " Agra

October, 1936.



The heroine in " SHYAMA "



یہ واقعہ ہے کہ شبکیسپیر چکا ہے لیکن اُس کے پیدا کئے ہوئے کو دار ابھی تک زندہ ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اُن اپنے کو داروں میں ایسی ابدی روح چھوڑ دی ہے جو مٹانے سے بھی نہیں مٹ سکتی۔ دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ ہے کہ شبکیسپیر نے ایسے کو دار پیش کئے جو حقیقی زندگی کے آئینہ دار ہیں اور جب تک دنیا قائم ہے وہ اپنے کام کو پورا کرتے رہیں گے۔ فلمی ایکٹروں اور ایکٹریوں کی حیثیت بھی بالکل ایسی ہی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ شبکیسپیر اپنے کو داروں کو تحریر کے ذریعہ امر بنایا۔ جبکہ فلمی ایکٹر اور ایکٹریس اُن کو اپنے ایکٹنگ کے ذریعہ زندہ جاوید بناتے ہیں۔ تحریر اور ایکٹنگ میں بھی زیادہ فرق نہیں ہے۔ ایک روایت مشہور ہے کہ چارلس ڈکنس کسی بات کو قلمبند کرنے سے پیشتر اس کو پہلے اپنے ذہن میں اور پھر بلند آواز سے دہرایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اُس کے کمرے میں شور و غل مچا کہ جب لوگوں نے اُس کو دروازہ کھولنے پر مجبور کیا تو معلوم ہوا کہ وہ اپنے ایک ناول کا ایک سین ایکٹ کر رہا تھا۔ کسی فلم میں فلمی ماحول اس وقت پیدا ہو سکتا ہے اُس میں کام کرنے والے ایکٹر و ایکٹریس اپنی ہستی کو اپنے کو داروں کی بستی میں جذب کر دیں اور یہ صرف اُسی ذریعہ سے ممکن ہے جو گریٹا گاربو اور بیلا لوگووسی نے آج تک استعمال کیا ہے۔ ہندوستان میں ایسے کتنے ایکٹر اور ایکٹریس ہیں جو اس راستے پر گامزن ہیں؟

اس سلسلے میں ایک اور بات بھی خاص طور پر قابل غور ہے۔ اپنے ڈرامے لکھتے وقت شبکیسپیر ہیٹھ اس چیز کو بھی مد نظر رکھتا تھا کہ ان ڈراموں کا ایکٹ کرنے والے کون لوگ ہیں۔ اسی طرح امریکہ کے ڈائرکٹر بھی یا تو اپنے ایکٹروں کے مطابق کہانی پلاٹ سوچتے ہیں۔ یا کہانی کے پلاٹ اور ماحول کے مطابق ایکٹر اور ایکٹریوں کا انتخاب کرتے ہیں۔ ہندوستان میں ان دونوں میں سے ایک چیز بھی نہیں ہائی جاتی۔ یہاں تو کوئی کہانی اور کوئی ایکٹر مل جانا چاہئے۔ پھر فلم کی تیاری میں کوئی دشواری نہیں اکثر و بیشتر فلموں میں دیکھا گیا ہے کہ ایکٹر اپنے فلمی ماحول سے بالکل جدا ہوتے ہیں۔ نیو یورک جو ہندوستان کی بہترین فلماز پکنیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس غلطی سے نہیں بچ سکا۔ کاروانِ جیات میں شبیما از نشی کو ماں کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے حالانکہ اہل نظر سمجھتے ہیں کہ شبیما ابھی کسی فلم میں ماں بننے کی اہلیت نہیں کھتی اور کاروانِ جیات میں تو یہ چیز بہت ہی مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہے۔

لیکن یہ مسئلہ ایسا ہے جس پر خود ایکٹروں اور ایکٹریوں کو فوری توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ یہ سوال اُن کی اپنی شہرت اور بہبود کا ہے۔ اگر وہ اپنے نام کو قائم رکھنے کے خواہشمند ہیں تو اُن کو ایسے فلموں میں کام کرنے سے انکار کر دینا چاہئے۔ جن ماحول سے وہ خود کو وابستہ نہیں کر سکتے۔ اگر ایسا ہو جائے تو ڈائرکٹر اور فلماز خود بخود مجبور ہو جائیں گے کہ ایسے غلط انتخاب کر کے وہ اپنا اور ہندوستانی فلمی ذہنیت کے مذاق اُڑانے کا دوسروں کو موقع ہی دیں۔

ناقد واسطی



# ہندوستانی متکلم فلموں کے مکالمے اور ان کے مکالمہ نویس

متکلم فلمیں خوش فلموں کی نسبت نہ صرف اس لئے بہتر ہیں کہ وہ اس صنعت کی ایک ارتقائی صورت ہیں اور اداکاروں کو نامعلوم صورت میں ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں، جس کے باعث ہم صلیت کے زیادہ قریب ہو گئے ہیں، بلکہ اس لئے بھی بہتر ہیں کہ ان کے مکالمے ہماری ذہنی، علمی و اخلاقی تربیت کی بڑی مددگار رہنمائی کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج مکالمے ٹاکئی فلموں کی روح رواں سمجھے جاتے ہیں۔ اور ان کی اچھائی اور بُرائی فلم کی کامیابی و ناکامی پر پورا اثر ڈالتی ہے

مکالمے کو یا بولتے ہوئے انسانی جذبات و خیالات ہیں، چنانچہ ان کی سلیس و عمدہ زبان اور ان کا موزوں اور مناسب استعمال رفعتِ جذباتی خیالات انسانی کی وہ منزل ہے جس پر پہنچ کر ناظرین و جدیدین کے عالم میں بہت ہو جاتے ہیں۔

ہندوستانی زبان کے فلمی مکالمہ نویس کی دقتیں باسانی اندازہ نہیں کی جا سکتیں — ہندوستان میں جس طرح مذاہبِ ملکی کی کثرت ہے اُسی طرح یہاں ہر توہمیل کے بعد زبان بدلتی ہے۔ ہندوستان کی سب سے زیادہ شہر، اوجدار اور عام نعم زبان اردو ہے جو اس ملک کی بجا طور پر مشترک زبان کہی جا سکتی ہے۔ اس زبان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں غیر زبانوں کے الفاظ جذب کرنے کی ہر جہہ آمِ مسالیت ہے، پھر اظہارِ خیال جتنی تکلیف کے ساتھ اردو زبان میں ہو سکتا ہے کئی شہری ہندوستانی زبان میں ممکن نہیں، ہندی میں یہ بات بھلا کہاں، اور پھر منکرت سے، جواب ہندوستان ایک مُردہ زبان ہے، اُس کا قریبی تعلق ہونے کے باعث، اُس کے غیر افوسّ شدہ (الفاظ) عام فہم نہیں ہیں۔ چنانچہ بہترین ترکیب ہے کہ عربی و فارسی کے ناموں و الفاظ سے قطع نظر اگر سلیس آسان اردو الفاظ و محاورات ہندی کے روزمرہ فقرات میں پروردیے جائیں تو ہم اُن زبان کو باسانی پیدا کر سکیں گے جسے ملک کا ہر فرد و بشر سمجھ سکے اور جو ہمارے دیس کی مشترک زبان ہو۔ چنانچہ ہم اسے نہ تو اردو اور نہ ہندی بلکہ ہندوستانی کہیں گے۔ رسم الخط کی بحث ایک مشکل خیز حاقق ہے۔ ہر شخص اپنے اُس رسم الخط کو قائم و جاری رکھے، خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان، اچھے وہ اور اُن کے بزرگ استعمال کرتے چلے آئے ہیں۔ یا یہ امر انفرادی پسندیدگی پر چھوڑ دیا جائے۔ البتہ ہمارے ”کالگریس“ یا ”ہندی سائنہ میلن“ جیسے منظم اداروں کا بجز کسی ایک رسم الخط کو عام کرانے کی جدوجہد کرنا محض تعصب اور نفاقیت اندیشی پر مبنی ہے جس کا نتیجہ ملک میں فزاق و ناچاقی کے جرائم پھیلا نا ہے ہندوستانی دلیس آسان اردو ہندی کا اشتراک، ملک بھر کی قومی و مشترک زبان بنی جائے اور تمام فلمی مکالمے اسی طرح نظر کے ماتحت لکھے جانے چاہئیں۔

تسکیر ہند حضرت آغا شہر موم کے بعد ہندوستان کی ڈرامہ نگاری اور مکالمہ نویسی سبکس نظر آتی ہے۔ مگر پنڈت بیتاب اور پنڈت اندرا داس دھرم بانی پنڈت ہے۔ پنڈت بیتاب نے جتنے کامیاب مکالمے رنجیت فلم کمپنی ممبئی کے دو فلموں ”دیوانی“ اور ”رادھارانی“ میں لکھے ہیں۔ ویسے وہ آج کل نہ لکھ سکے۔ پنڈت اندرا ایک مشہور فلمی فنانس نویس و مکالمہ نگار ہیں، صرف یہی نہیں بلکہ وہ ایک کامیاب ڈراما لسٹ اور ناع بھی ہیں۔ — آغا شہر



مروم فلمی فنانہ نگاری و مکالمہ نویسی کی نسبت ڈراماٹسٹ کی حیثیت سے زیادہ کامیاب تھے مگر دنیا بے ڈرامہ میں جیتا جاگنے کے واسطے فلمی کتب سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔

کہ اگر تھرڈ کلاس ان کے بعد آتا ہے۔ مگر وہ بعض اوقات اپنے مکالموں کی لپیٹ میں گر پڑتا ہے غیر متعلق ہو جاتا ہے۔ حکیم احمد شجاع کے اندر فلمی فنانہ نویسی اور مکالمہ نگاری کے بڑے جوہر نہیں ہیں۔ سارا دن جات-جس وہ چنداں کامیاب نہیں ہے۔ مگر میں اُن سے ناامید ہونے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔

نئی فلم چندی ہندوستان کے نہایت مشہور ڈراماٹسٹ اور فلم نگار ہیں مختصر لفظ نگاری میں ان کو خاص ملکہ حاصل ہے مگر فلمی دنیا میں اگر وہ ہاتھ نہ ڈالیں تو ان کی ادبی شہرت کے لئے مناسب ہوگا

عباس علی سے بڑے بڑے حضرات آغا حشر کے کوئی اور ڈراماٹسٹ نہ تھا۔ ”سنی بخری“ اس کا شاہد ہے۔ مگر جوانی فلم کہنی بھٹی کی فلم ”افضل“ میں اُن کے مکالمے اُن کے لئے باعثِ قربات نہیں۔

فلم کی ادبی دنیا کی بدقسمتی اور پرہیزگار فلم کہنی پڑا کی ستم ظریفی و بوجہی دیکھئے کہ ”امرونی“ جیسے فلم کے مکالمے دکانے نو دم و بات نے لکھے ہیں اس عظیم الشان فلم کی شہرت غفلت کو ان کا کارہ مکالموں اور دواہیات گانوں سے بڑا نقصان پہنچا ہے۔

دانت مراد آبادی بھی فلمی انشا نگار و مکالمہ نویس ہیں ان کے لئے ہندوستان کا کافی ہے کہ وہ کچھ لکھ سکتے ہیں اس سے زیادہ بہتر لکھنا ان کی قیادت اختیار سے باہر ہے گورنمنٹ لکوال اختر بھی اپنا آئو سیدھا کر لیتے ہیں اور بس۔

شیو کمار خاصہ لکھ لیتے ہیں اور محنت کریں تو زیادہ تر نئی کر سکتے ہیں۔ مگر ان کی عبارت میں نگینہ و نگینگی ناپید ہے۔ شاعری کی ٹانگ وہ اگر نہ توڑیں تو اس غریب پر عنایت ہوگی

سید امتیاز علی تاج ہندوستان کے ہونا زونان دیب ہیں مگر بھارتی ہونا زونان کے چکنے چکنے بات۔ ”شہرت ناموری“ ان کا رہنما دیکھ ہی ہے۔ صحتِ نظر آتا ہے کہ اگر ان کی سامعی مسلسل جاری ہیں تو وہ ایک روز اس صنف میں باہر عروج پر نظر آئیں گے۔ ”انارکلی“ اُن کا بڑا کارنامہ ہے۔

کتب کو مذکورہ صدر ڈراماٹسٹ ”انسانہ نگاروں“ مکالمہ نویسوں و شاعروں کی صف میں چلے وہ صفت آخر ہی کیوں ہو کہ اگر ان کا بھی غلط ہے اُن میں اہمیت ہی نہیں کہ وہ منسکرت کے انجمنی الفاظ کے استعمال کے بغیر کوئی مجلسِ عام فہم فقرہ بھی لکھ سکیں رہی شاعری تو خدا ان سے اس غریب کو دور ہی رکھے!

ڈاکٹر فریض اہم جو دہری بھی خاصہ لکھ لیتے ہیں۔ امیرِ فلم کہنی کے دائرہ کثیر و دہری ہیں اور میں ان کے لئے اگر ان ادبی تجربات میں بڑیں تو مناسب ہے۔ ”پرہیز“ تو اسے پہلی فلم کہنی ہے جو اپنے مکالموں کی بہتری کی بہت کوشش کرتی ہے مگر بد قسمتی سے اُن کے پاس کوئی اچھا آدمی نہیں۔ اس کے بعد

نویس ”گلکھ“ کا تھرپہ اور وہ اس معاملہ میں بڑی مددگار کامیاب ہیں۔ کہنی مانے میں نجات فلم کہنی بھٹی بھی۔ اس سلسلہ میں خلوص سے کام لیتی تھی مگر اب قصہ بدل رہا ہے۔ ساگر فلم کہنی بھٹی والے اچھے اور بڑی زبان میں بد قسمتی سے تیز کرنے سے معذور ہیں۔ امیرِ فلم کہنی بھٹی کی طبع منہور ہیں کیونکہ اُن کے مکالمے اپنی نوعیت کے بدترین ہوتے ہیں۔ رہیں دوسری فلم کہنیاں۔ ”ڈن“ ”گلکھ“ ”مردن“ بھی وغیرہ تو ان کا ذکر

محمد زبیر ملکوی

محمد زبیر ملکوی اور کونکرانہ دکانہ بازار دکن کے مترادف ہوگا۔



## کنول کے فلمی ضمیمے کے متعلق ضروری باتیں

میں نے گذشتہ اشاعت میں کنول کے فلمی ضمیمے کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے بعض اصولی باتیں پیش کی تھیں اور وعدہ کیا تھا کہ آئندہ نمبر میں بھی کچھ لکھوں گا۔ اہوت ہندوستانی صنعت فلم سازی میں جس انقلاب کی ضرورت ہے وہ بیک وقت ضروری اور وعدہ درجہ اہم ہے۔ بینک ہندوستانی فلم فروغ دہ مذاتی اور سب لٹریچر سے پاک ہونے کے لیے انقلاب ہونا ممکن نظر نہیں آتا۔ اہوت دو پار فلم کمپنیوں کو چھوڑ کر عام طور پر فلم کمپنیوں کا طبع نظر ہندوستانی بچوں کو پیش کرنا نہیں بلکہ صرف دولت مند کرنا ہے اور یہی وہ بد رست خامی ہے جو ہندوستان میں اس صنعت کو فروغ نہیں پانے دیتی۔

صاحبان نظر اور دنیا فلم کے اہلین فن یہ چیز پوشیدہ نہیں کہ وہ کس قسم کے فلم پیش کر کے ہندوستان پر اس صنعت کو کامیاب بنا سکتے ہیں لیکن وہ سب فائز ہیں اور ان کے لئے کہ "مالکان کمپنی" اپنی دولت پرستی کے نشے میں اُن کی زبانوں پر مہر فاشی لگائے ہوئے ہیں۔ لیکن اب خاموش رہنے سے کام نہیں چل سکتا۔ اہوت "کارڈ فلم کمپنیوں اور جاسوز فلموں کے خلاف زبردست احتجاج کرنے کی ضرورت ہے، گوجانان و اب بھی ہورہا ہے مگر نہ ہونے کی طرف اگر متفقہ کوشش کی جائے اور مسلسل کہا جائے تو ضرور کچھ کامیابی ہو سکتی ہے

"کنول" میں ہندوستانی صنعت فلم سازی کو میسار پر لانے اور سب مذاقی سے بلند کرنے کے لئے مفاد میں سلسلہ شروع کیا جا چکا ہے، اگر دوسری سال بھی نظر توجہ کریں تو اچھا ہے۔ کیونکہ متفقہ کوششیں ہی نتیجہ خیز ہو سکتی ہیں۔ سچے سرت ہے کہ فلم نگار، کاخیر مقدم بہت اچھا ہوا، یہ حضرات نے میری حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے مضامین لکھنے کا بھی وعدہ کیا ہے۔ آئندہ نمبر سے تنقیدوں کا سلسلہ بھی شروع کیا جائے گا۔

منظر

## ہندوستانی نگار خانے

"کہاں کیا ہو رہا ہے؟" فلمی نگار کے قلم سے "نیو تھیٹر" بابا کو مکمل کرنے کے بعد ایک نئے فلم کا کام شروع کر دیا گیا ہے۔ مہینے "ٹاکیز" "اچوت کینا" کے بعد جنم جیومی "تقریباً تیار ہو چکا ہے اور غریب مہینے میں شروع ہو گا۔

منظر فلم کمپنی "مید ہوس" کے بعد پریم سناس کی ٹونگ شروع ہو چکی ہے۔ شکیت فلم کمپنی "ہر دے ختم" "بادل کی پکار" مکمل ہو چکا ہے اور مہینے میں دکھایا جا رہا ہے۔

للت کچھ ریلیٹڈ کامازد ناہکا "نیا" مکمل ہو چکا ہے، نا گیا ہے کہ یہ فلم اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے لاجواب ہو گا، غریب شروع ہونے والا ہے۔ مختار فلم کمپنی "پریم کی آگ" تیار ہے اس فلم کی بہت زیادہ ترین سننے میں آرہی ہے۔ بہت جلد مہینے میں دکھایا جائیگا۔ پر بھجات فلم کمپنی ۱۰ اپنے لاجواب ترین فلم "امرجوتی" کے بعد جسے نام ہندوستان میں بہترین تسلیم کیا گیا ہے کئی دوسرے فلم کی تیاری میں مصروف ہے۔

اپسیر مل فلم کمپنی "شان ہند" کے بعد، سربلا کی تیاری میں مصروف ہے جس میں مشہور ترین فلم اسٹار "رن بائی" بڑی دلچسپی اور خصوصیت کے ساتھ کام کر رہی ہیں

ایسٹ انڈیا فلم کمپنی "باغی سپاہی" کو مکمل کرنے کے بعد اب اپنے نئے فلم "سندھ سنار" کی تکمیل میں مصروف ہے۔

"نامہ نگار"



جریانِ احتمام - نامردی اور سستی  
کے یاٹکس مرصیو



اگر آپ اشتہادی اور بازاری دوائیوں سے بدگمان ہو گئے ہیں  
تو زیادہ نہیں صرف ایک روپیہ اور بھی خرچ کر کے ہمارے کارخانے کا تیار کیا

**شریت اکیر**

استعمال کر کے قدرتِ خدا کا تماشہ دیکھئے!

**جریان** - یعنی خواب میں احتمام ہو جانا۔ کمزوری اور سستی معلوم ہونا۔ پیٹ ابکے پیچھے سفید نقطہ دھات کا گرنا۔ محبت کے وقت جلد سے جھوٹا یا بالکل بڑکا دھت ہی نہ ہونا۔ اولاد کا پیدا نہ ہونا۔ بدن میں ناخوشی اور طبع کا گھومنا چہرہ زرد ہونا۔ کام کاج میں جلدی نہ لگنا۔ ان میں سے اگر ایک کو کوئی بھی شکایت ہو تو جریان کی فانی دوا **شریت اکیر** کا استعمال شروع کر دیں۔  
**شریت اکیر** جریان کو چسے کو دتا ہے جو کہ ہڈی کی طرح زرد چہرہ میں خون دھڑکنے لگتا ہے بدین یعنی خونی آجائے۔  
بدن میں خون پیدا ہوگا۔ وحالتِ زہنی گاڑھی ہو جائیگی۔ اور محبت کے وقت لذتِ اساک پیدا ہوگی۔ دل کی اہرام حاصل ہو جائے گی۔ قیمت فی مشینی ایک روپیہ۔ تین مشینی کی قیمت دو روپیہ بارہ آنہ۔ محصول علامہ دیا ہوگا۔

بیمہ حضرات کی کمزوری اور لاعنی اور

**مرانہ یعنی امریکن طلا**

بیمہ بوجاری کی بد حالی یا جلد نکالنے کی وجہ سے آپ کے حضور حاضر میں جی یا لاعنی یا جلد کے اس طلا یا شہر جا ہو گیا ہو تو آپ امریکن طلا چند دن اس میں کچھ۔ آپ کی یہ سب شکایت دور ہو جائے گی۔  
قیمت فی مشینی ایک روپیہ۔ علامہ معمول۔  
فریش کھنے وقت کنول تھکاوالہ ضرور دیکھئے!

تین برس کا جریان شریت اکیر سے اچھا ہو گیا

جناب غلام محمد صاحب زمیندار لاکل پور پنجاب سے تحریر فرماتے ہیں کہ میں مرضِ جریان میں عرصہ تین سال سے مبتلا تھا سب طرح کا علاج کر لیا اور خواب زرد چہرہ کیا۔ مگر کسی سے فائدہ نہ ہوا آخر آپ کے کارخانہ سے تین مشینی شریت اکیر کا استعمال کیا جس سے خدائے فائدہ بخشا میں دھاگو ہوں کہ خدا آپ کے کارخانہ کو ترقی دے واقعی آپ کا شریت اکیر مرضِ جریان کٹنے لگے۔ فی الحال تین مشینی شریت اکیر اور دوا دے فرمائیے۔ ممنون و مشکور ہو گا۔

لے کاہنہ۔ ایس۔ بی۔ جی۔ کپنی۔ گھری والی کوئی نمبر ۳۲ کو لو ٹولہ۔ اسٹریٹ کلکتہ۔



## انشائے لطیف

ادیب العصر حضرت لطیف الدین احمد اکبر آبادی کے انشائے اردو ادب میں صاحب "لا درجہ" کا نام علیحدہ تقاریر میں اردو ادبی نویسی کا جو میاں دل احمد نے پیش کیا ہے وہ اپنی جگہ تنہا ایک مثال ہے انکا انشانہ علم و حکمت، جذبات، واردات، اور نفسیات حسن و عشق کے یازک ترین اشادات کا حامل ہوتا ہے۔ انکا طرز انشاء شریعت اردو فلسفہ اردو ادب میں مستقل اضافات ہیں۔

ل احمد صاحب کے انشائے بلاشبہ ترقی یافتہ زبان کے مقابلے میں رکھے جاسکتے ہیں۔ انشائے لطیف ل احمد صاحب کے بندہ مشہور ہونے کا مجموعہ ہے جو ان کے نگار اور دیگر مجلات علمیہ و ادبیہ میں طبع ہو کر مقبولیت دوام حاصل کر چکے ہیں۔ اس لئے ہے۔

اگر آپ کو مہارت و نفاست زبان کے ساتھ نفسیات شباب اور جذبات حسن و عشق کی صحیح نقاشی سے کوئی خاص لگتا ہے تو اس مجموعہ میں آپ کو اپنی طلب نفسی کی مکمل سامانی سیرانی نظر آئے گی۔ طباعت و کتابت دیکھیں اور بہترین ہونے کے ساتھ کراؤڈ، مائیکرو تقریباً ڈیڑھ فٹ کی صفحات کی ضخامت انیس جلد اور قیمت صرف دودھ پیر مار علاوہ محصول

## نغمات

نشر کی شاعری

ادب اردو میں جناب ل احمد کی تمام وہ مثنوی جو جسے شش و عشق کی دولت اور نفسیات کو انتہائی ملاحظہ کر کے لکھا ہے ذاتی تاثرات و کیفیات محنت شریعت و مہینگی یا مہینیت شریعت صورت میں سمجھات سادہ کو ضرور خیال بنادیا ہے اس مجموعہ میں جناب لطیف کے ساتھ مختصر ترین انشائے اردو ادب پارے شامل ہیں جسے شریعت شاعری کے مشہور ہونے کا ایک واحد آفریں کار نامہ کہا جاسکتا ہے یہ کتاب بھی مکمل تربیت و تہذیب کے بعد ذریعہ طباعت ہے اگر آپ اپنی زبان کی نزاکت و لطافت کا اندازہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور طلب فرمائیے۔

قیمت صرف مار علاوہ محصول

میں گزرنے والے کالم کی پورے شاعری ہینگ کینڈی اگر

## کنول کے پھول کی طرح

حسین و جمیل، جدید نمونے پر ایک خاص قلم



## زنگی ڈی لکس

جو ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مقبول ہو چکا ہے زنگی ڈی لکس۔ اہل قلم طلباء، روزنامہ معرزمین، اور کاروباری حضرات کے لئے ایک خاص قلم ہے جو ترقی یافتہ صنعت کا بہترین نمونہ اور ناقابل شکار خوئیوں کا حامل ہے۔ اس قلم کا

نمونہ خوبصورت، مضبوط، اور سونے کا ہے۔ جس پر بہترین روٹیم لگا ہوا ہے۔ اردو جو دن سال تک

استعمال کر کے بعد بھی جیسا ہے اور نہ موتا پڑتا ہے۔ نہ خواب ہوتا ہے۔

سیاسی بھرے لکھنے پر بھی سونے کے لکے اور ٹوٹی پر نہایت خوش نما لگتا ہے اور زنگی لکس کا مطلب قلمی رد و گولہ کا ہے جکا رنگ اور جگہ بھی خواب نہیں ہوتی۔ یہ خوبصورت اور خوش نما ہے۔

آج بازار میں جس قدر فائوٹینٹین ملے ہیں۔

ڈی لکس "ان سب کا سترلع اور قیمت میں بائیں اوزان ہے۔ یعنی صرف ہے اس کے علاوہ ہر قسم کے بہترین قلم ادب ہم سے طلب فرما کر قیمت کا بھی مقبول انتظام ہے۔

میجر زنگی قلم کمپنی (ممبر ۴۴) نئی دہلی





**ارباب وطن** | لالہ لکھی نرائن دکیل مدر شیخ محمد شفیع دکیل مولوی طفیل احمد خیر آبادی۔ مولانا شاہ محمد قاسم دانا پوری۔ قاضی محمد کاظم علی دکیل منشی محمد مصلح الدین مدرس مدرسہ اکبر آباد۔ مفتی سید ولایت علی خاں مدرسہ الصدوقیہ سے بے حد مراسم تھے۔ انہیں مولوی ثار علی بیگ ڈپٹی کلکٹر و مرزا وقار علی بیگ ڈپٹی کلکٹر سے بہت تعلقات ہو گئے تھے۔  
الہ آباد سے آکر آتے تو اپنے مکان میں نہیں ٹھہرتے بلکہ انہیں کے یہاں مقیم ہوتے۔ شیخ بلاتی سادہ کاری جو درمخلض کرتے تھے ان کے گھر مزدور ہو آتے تھے۔ اپنے وطن سے باہر ہندوستان کے ہر حصہ میں آپ کے احباب فضلاء وقت سے تھے۔ خونا بہ جگر اور فغان بے خبر سے ظاہر ہے۔ حضرت غالب اکبر آبادی وطنی بھائی ہوئے کی وجہ سے بے حد خواجہ صاحب کی قدر کرتے تھے اور اپنے احباب خاص سے سمجھتے تھے چنانچہ ایک دفعہ میں لکھتے ہیں۔

”سنہ ۱۲۸۵ کی عمر ہے بے مبالغہ کہتا ہوں ستر ہزار آدمی نظر سے گزرے ہوں گے زمرہ خاص میں سے عوام کا شمار نہیں دو مخلع صادق الولاہ دیکھئے۔ ایک مولوی سراج الدین رحمۃ اللہ علیہ دوسرے منشی غلام غوث سلمہ اللہ علی العظیم۔ لیکن وہ مرحوم حسن صورت نہیں رکھتا تھا اور خلوص اخلاص اس کا خاص میرے ساتھ تھا۔ اللہ اللہ دوسرا دوست خیر خواہ خلق۔ حسن و جمال چشم بدود کمال ہر وفا صادق و وفا نور علی نور میں آدمی نہیں ہوں آدم شناس ہوں۔

نگہم ہمیر دہ بھانچا نہ دل  
مژدہ باد اہل ریا کہ زمیں داں رفتم  
فائت مہر و محبت جس کے لئے کلام کو مالک سمجھتا ہوں وہ بہ نسبت اپنے اس قدر یقین کرتا ہوں کہ پہلے آدمیوں کو اپنے بعد اپنا ماتم دار کھٹھ ہوا تھا ایک کو تو میں لودیا اب اللہ امین کا ایک دوست رہ گیا دعائیں مانگتا ہوں کہ۔  
خدا یا اسکا دارغ نہ مجھے دکھائیو۔ اس کے سامنے مروں میاں تمہارا عاشق صادق ہوں علیہ۔  
**فکر** | آپ کو فارسی سے لگاؤ غالب تھا۔ اس میں نتائج افکار ہیں اردو میں بھی کہہ لیا کرتے تھے۔

ایک شعر یاد آیا وہ پیش ہے۔

کیونکہ خبر کریں گے کسی بخیر ہے ہم زخمی ہوئے ہیں آپ کے تیر نظر سے ہم  
**تصانیف** | آپ کی منشارت فارسی و کلام کا مجموعہ خونا بہ جگر ہے۔ رتبات اردو مولوی شاہ امیر الدین رئیس الہ آباد نے جمع کر کے ۱۸۹۱ء میں شایع کئے اس کے ابتدا میں خواجہ صاحب کے حالات میں لکھ دئے ہیں۔ ان کے انتقال کے بعد آپ کے چچا زاد بھائی خواجہ حسین الدین تحصیل دار (منسول ڈپٹی کلکٹر) نے بقیہ نظم و نثر کا مجموعہ رشک نعل و گوہر کے نام سے ۱۳۲۶ء میں شایع کیا جو کسیر عظم پریس بنارس میں طبع ہو چکا ہے۔



## آپ کے مزار پر یہ تکیہ کندہ ہے

اُس خواجہ کہ بود بنام اُد غلام غوث خوش رُو و خوش لباس خوش اندام و خوش شہر  
روشن مشد از سوادِ بیاں صفات اُد تویق و قنقی کہ بنامش تھا نداشت  
در قیل و قال ہم نفس شاعرانِ فرس در و جد و حال ہم اثر خواجگانِ حشمت  
گوئی بزمگ بوسے گل و چوں نسیم صبح سوئے بہشت رفتہ و ایں کنت را بہشت

رضوان دیدہ گفت کہ ایں نور سیدہ کیست  
گفتند حوریاں جہاں خواجہ بہشت

۱۳۲۲

(خواجہ عزیز الدین)

نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی ولد مولوی محمد بخش میرٹھی ۱۸۴۳ء میں پیدا ہوئے بعد تحصیل علم ۱۸۶۲ء میں عدالت جوڈیشل کمشنر اودھ کے ڈپٹی منسٹر اور سیرسیتا پور کے تحصیل دار ہوئے۔ ۱۸۶۷ء میں سرسید احمد خاں مرحوم کے ذریعہ نواب محسن الملک کی ماتحتی میں نائب مشدال مقرر ہوئے۔ پھر ترقی کر کے ریونیو پولشکل سکریٹری ہو گئے۔ اعظم الکلام فی ارتقاء الاسلام۔ تحقیق الجہاد وغیرہ کتب کے مصنف تھے۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی۔ عبرانی۔ کالدی زبانیں جانتے تھے۔ بمر ۵۵ سال بسنی میں ۱۸۹۱ء میں انتقال کیا۔

امیر مینائی منشی امیر احمد خلیف مولوی کریم محمد نیر شاہ مینا لکھنوی ۱۶ شعبان ۱۲۲۲ھ کو پیدا ہوئے۔ عربی کے عالم اور درویش صفت بزرگ تھے۔ خاندانِ چشتیہ و صابریہ میں مرید و خلیفہ تھے۔ مشورہ سخن و فطرت علی اسیر سے ۱۲۶۹ء میں واجد علی شاہ کے دربار میں پہنچے بادشاہ کے ایما سے دو کتا ہیں۔ ارشاد السلطان و ہدایت السلطان تصنیف کیں۔ ۱۲۷۸ھ میں نواب یوسف علی کی طلبی پر رام پور گئے۔ نواب کلب علی خاں کے عہد میں بے حد قدر ہوئی۔ نواب شاعری میں ان کے شاگرد ہوئے۔ بعد نواب کے انتقال کے حیدر آباد گئے کچھ روز بھوپال میں بھی مقیم رہے۔ ۱۹ جمادی الثانی ۱۳۱۸ھ مطابق ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء کو حیدر آباد میں انتقال کیا۔ مرآت الغیب۔ غمناز معشوق۔ محامد خاتم النبیین۔ تذکرہ شعرائے رام پور (انتخاب یادگار) امیر القنات (دو جلد) یادگار سے ہیں۔

چودھری عبدالغفور سید و خلیفہ چودھری کریم رسول بن محمد کریم اللہ زبیری مارہروی۔ علوم دینی سے واقف تھے۔ فکر سخن بن محمد مرزا غالب سے تھا۔ بہارستان سرور تصنیف سے ہے۔ ۱۹۰۸ء کے بعد



جانبائی نوذید بھوشن پنڈت شاکر دت جی شرما وید موجد امرت دھارا اور شوگری شمالی ہند کے مشہور و معروف فریش  
کی معرکہ خیز ایجادیں۔ انہیں سے جبکی ضرورت ہو منگو اور فائدہ اٹھاویں

**امرت دھارا (جبرٹ)** { اکبر اعظم تقریباً ہر مرض کا یقینی  
علیٰ جی نوع انسان کیلئے

نفت منطی ہے۔ میت فی شیشی درد و پیر آٹھ آنہ عہ نصف شیشی  
ایک روپیہ چار آنے (میت) نمونہ آٹھ آنہ (۸)

**اشوگری** { از با بیٹس و کمزوری باہ کا فوری و یقینی علاج  
میت چار روپیہ (میت) نمونہ ایک روپیہ

**میٹھا پھل** (جبرٹ) { تعجب خیز ایجاد ہے۔ جن کے  
لڑکیاں ہی لڑکیاں پیدا

ہوتی ہوں۔ صرف ایک خوراک حاملہ کو تیس ماہ کے آغاز  
میں کھلاویں۔ پرمانہ کی کرپاسے لڑکا ہی ہو گا۔ لڑکی پیدا  
ہونے کی صورت میں میت واپس۔

میت دس روپے (میت)

**پھولو کھلو (جبرٹ)** { جب بچہ دن بدن ٹو کھنا  
جاتا ہو تو اس دوا کو اسکی

پیٹ پر مالش کر دیں۔ کچھ کیڑوں کا اخراج ہو گا اور بچہ  
موتا ہوئے لگیگا۔ میت پانچ روپے۔ غراب سے ایک روپیہ اور اس

ایک کارڈ آنے پر کارخانہ امرت دھارا کی فرست اور یا مفت بھیجی جاتی ہے

**کر ج جانی (جبرٹ)** { بوڑھوں کو جوان بنانوالی اور  
جوانوں کی جوانی قائم رکھنے والی

اکبر اسکے ہوتے ہوئے جانداروں کے عدد دیکھنے کی ضرورت نہیں  
رہتی ہے۔ میت ۲۴ گولی ایک روپیہ (میت)

**برہم ترس (جبرٹ)** { اٹھرا کی دوائی  
جن ستوران کے بچے کسی خاص عمر کو پہنچ کر گزر جاتے ہیں وہ

ایام حل میں اس دوا کو کھالیا کریں تو پرمانہ کی کرپاسے  
اولاد دینے جاوگی۔ مکمل خوراک کی میت مبلغ دس روپے (میت)

**مدھت (جبرٹ)** { اگر اس دوا کو جانتے یا نہ جانتے  
ہوئے شراب میں گول دیا جائے

تو آہستہ آہستہ پیئے والیکو اس سے نفرت ہو جاتی ہے بلکہ کے  
فائدے کے لئے۔ میت صرف دو روپیہ (میت)

**بلا دور (جبرٹ)** { بلا کسی تکلیف کے اسکا استعمال  
انہوں کو چھڑا دیتا ہے میت

فی شیشی ایک روپیہ آٹھ آنہ (میت)

خدا کتابت و تادکا پستہ :-

امرت دھارا ۱۳۳ لاہور  
منیجر امرت دھارا اوشہ ہالیہ۔ امرت دھارا بھون۔ امرت دھارا روڈ  
امرت دھارا اڈاک خانہ۔ لاہور۔



## خیالات کی پریشانی اور پرانگندگی آپکی تنزلی کی وجہ ہو جائے گی

یہ پریشانی اور پرانگندگی - دل و دماغ اور معدہ میں حرارت کی زیادتی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ گرم خوراک - چائے - پیڑیا - بکریٹ پان - مٹا کو وغیرہ زیادہ استعمال کر لے سے خون اور مٹی میں پیش پیدا ہو کر جسم میں آتشیں مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور حرارت زیادہ ہو کر ریلج پیدا کر دیتا ہے جس سے دل و دماغ پریشان ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں آپ اپنی خطا طے کئے صحت افزا - روح پرور جڑی بوٹیوں کے مرکب سے تیار شدہ امرتار نو اولیہہ کا استعمال کریں۔

امرتار نو اولیہہ جسم سے گرمی کی زیادتی دور کر کے آتشیں مادہ کو دور کر دیتا ہے امرتار نو اولیہہ دل و دماغ اور معدہ کو تروتاوت بخشتا ہے۔ امرتار نو اولیہہ خون اور مٹی بکثرت پیدا کر کے جسم کو فربہ اور مضبوط بناتا ہے امرتار نو اولیہہ - خیالات کی پرانگندگی - اعضاء جسم کا دھیل پان - چہرے کی بے رونقی - قوت ہاضمہ کی کمی - سستی کا ہلی وغیرہ دور کر کے حیرت انگیز قوت فرحت اور رونق عطا کرتا ہے۔ ایک مرتبہ آزما لیں کر کے اطمینان حاصل کریں۔ قیمت فی ڈبہ ۲ تولہ صرف دودھ پیہ عا رطوہ محمولہ لاکھ نہایت عمدہ مضامین سے مزین ۹۲ صفحات کی کتاب کام شاستر با نسل مفت منگو اگر ملاحظہ فرمادیں۔  
المنہجی - میخو - آتنگ نگرہ فارمیسی - جام نگر - (کاشیپور وارڈ)

## شاعر کی راتیں

### از شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی نے مختلف راتوں کی کیفیتوں کو وجد آفرین کبف اور الفاظ اور اپنے خاص انداز میں کچھ اس سہولت سے نظم کیا ہے کہ یہ نظمیں توجہ جیت بندش اور جواب محاوروں سے مال مال ہو گئیں ہیں۔ ہر شعر مکمل جوش انداز تھا کہ تاثیر سے لہر پڑے جو اہل انہی نظمیں طاری کے بغیر نہیں رہتا۔ شلو آب کو شب ماہ میں باکہ سر جوش کی لہروں پر ساتھ تینا حنین پٹائیوں کو چومنا - جواہرات کے خوش پر میر کو تار باغ و صواں میں کوثر شبنم کی لہروں پر پیر باور تار و زہر کی نگاہ سے نگاہ لڑا کہ، منگیں زلفوں میں مجھتا، راز و نیاز کے مرے کو ثنا اور شعر و شرباب کے سمندر میں غوطہ کھا تا، سبکدوشوں پر خوشگھٹوں کی میر کو آنا ہوا پھر اسی عالم میں واپس لے آئے گا۔ الہی پر آپ اپنے نہیں کھویا جو اس پائیں گے۔ اور لا ذوال اسعانی لطف سے سرور ہوں گے۔ راتوں کی تفصیل یہ ہے :-

سبھری رات - صحت رات - انتقام کی رات - صلح کی رات - راز و نیاز کی رات - انتظار کی رات - ہنگام کی رات - برسات کی رات - صحت رات - جوانی کی رات - خواب کی بچپن رات - اندھیری رات - جانفانی رات - تغیر کی رات - بھگی ہوئی رات - شرگونی کی رات - جدائی کی رات - عزت کی رات - سرشار رات - شادی و عہد کی رات - غربت کی رات - ربوہ کی رات - مجذوبی کی رات - پابن ناگن کا لہ رات - حقیقت و منس اسنے عطا وہ محمولہ لاکھ - بارہ اسنے کے ٹکٹ رزانہ فرمائیے - وی جی - بی شکا سے سے خواہ عواہ چہ آسے کا اور زیر بار ہونا پڑے گا۔

پتہ - کلیم بڈپو - گلی کندہ کشان فچھوری دہلی



انتقال ہوا۔

پنڈت رتن ناتھ سرشار لکھنؤی کشمیری ان کے چھوٹے بھائی بشمبر ناتھ ڈپٹی کلکٹر تھے۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی سے واقف تھے۔ ضلع اسکول کبیری میں ٹیچر ہوئے۔ ۱۸۵۸ء میں انگریزی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ نام شمس الضحیٰ رکھا۔ ادھر اخبار کے ایڈیٹر رہے۔ پھر ہائی کورٹ میں منترجم ہو گئے۔ اس کے بعد حیدر آباد چلے گئے وہیں ۱۹۰۳ء میں انتقال کیا۔

نواب محسن الملک بہادر | نواب محسن الملک بہادر کا اصلی نام سید محمد علی ہے ان کا سلسلہ نسب سادات کے مشہور خاندان بارہہ سے ملتا ہے۔ لیکن ان کے اجداد کئی پشت سے اٹاواہ میں رہنے لگے تھے۔ جہاں سید محمدی ۱۹ دسمبر ۱۸۳۳ء کو پیدا ہوئے۔ ماں کی طرف سے ان کا سلسلہ شیخوپورہ (فرخ آباد) کے خاندان سے ملتا ہے۔ اونکی تعلیم اس زمانہ کے مطابق صرف عربی۔ فارسی۔ میں ہوئی تھی۔ انگریزی تعلیم سے وہ بالکل بے بہرہ تھے۔ مگر زمانہ کے ان لوگوں میں جنہوں نے انگریزی تعلیم حاصل نہیں کی بہت کم لوگ ان سے لکھا کما سکتے تھے بلکہ انگریزی خوانوں میں بھی بہت کم عربی۔ فارسی کی تعلیم انہوں نے قبضہ پھونڈہ (اٹاواہ) کے عالم مولوی غایت حسین سے پائی تھی۔ وہ بچپن ہی سے ایسے ذہین تھے کہ لوگ ان کے والد سے کما کرتے تھے کہ عتہار ایشیا جید مولوی ہو گا۔ بلکہ ملک اور قوم کی اعلیٰ خدمت انجام دے گا۔ اگرچہ اون کے خاندان میں سرکاری ملازمت کا رواج نہ تھا اور سوائے سید محمود علی کے جو صدر العدود اور ریاست ٹونک کے وزیر ہوئے اور کسی نے ملازمت نہ کی تھی۔ لیکن سید محمدی علی تلاش معاش کے لئے مجبور ہوئے اور کلکٹری اٹاواہ میں دسٹل روپیہ ماہوار کی ملازمت اختیار کر لی۔ لیکن اون کے شریفانہ برتاؤ سے سٹرائپن ہوم صاحب کلکٹر اٹاواہ ایسے خوش ہوئے کہ ان کو ۱۸۵۸ء میں اہل دربار کر دیا۔ اسی عرصہ میں غدر پڑ گیا۔ اگرچہ اٹاواہ میں باغیوں نے قبضہ کر لیا تھا اور انکی حکومت بھی کچھ روز مشہر پر رہی۔ مگر سید محمدی علی اور ان کا خاندان سرکار انگریزی کا دم بھرتے رہے۔ جب غدر فرو ہو گیا اور انگریزی تسلط از سر نو ہوا تو سٹرائپن ہوم نے انہیں پیشکار کر دیا۔ اور ۱۸۶۱ء میں تحصیل دار۔ ہو گئے۔ اس زمانہ میں انہوں نے اٹاواہ کی حالت میں بڑی زنی کی۔ متعدد سڑکیں اور پبلک عمارتیں بنوائیں۔ انہوں نے کئی قانونی رسالے اردو زبان میں اعلیٰ درجہ کے تصنیف کئے۔ ۱۸۶۳ء میں ڈپٹی کلکٹری کے لئے مقابلے کے امتحان میں شامل ہوئے اور بہت سے انگریزوں سے اعلیٰ درجہ کی کامیابی حاصل کی اور اول رہے۔ انہیں تحصیلدار کے زمانے میں ڈپٹی کلکٹری کے اختیارات مل گئے تھے۔ جو انکی قابلیت کا بٹن ثبوت ہے۔ ۱۸۶۴ء میں وہ مرزا پور کے ڈپٹی کلکٹر ہوئے جہاں وہ ریاست دودھی کے سپرنٹنڈنٹ اور راج برہل کے کلکٹ



آٹ داؤد کی بیجری بھی ایسی کامیابی کے ساتھ کرتے رہے کہ مرزا پور کے کلکٹر نے اپنی رپورٹ میں لکھا تھا۔ کہ میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ہمدی علی سے زیادہ کوئی مستعد اور ایمان دار ملازم ممالک مغربی شمالی صوبجات متحدہ اگرہ (دادوہ) میں نہیں ہے۔ اس عرصہ میں ادن کی انتظامی قابلیت کا آوازہ ضلع اور صوبہ سے گذر کر ریاست حیدر آباد کے مشہور مدبر سالار جنگ اعظم کے کانوں تک پہنچ چکا تھا۔ چنانچہ ۱۸۷۸ء میں سالار جنگ اعظم نے انہیں اپنے ہاں طلب کر کے انسپکٹر جنرل مال مقرر کیا۔ جہاں وہ اپنی خدا داد قابلیت کے زور سے بہت جلد کمشنر محکمہ مذہبیت و پالیس ہونے لگے۔

۱۸۷۹ء میں ہزارہ سرسوارٹ ٹنٹ گورنر بنگال نے انہیں لکھا تھا کہ تم نے مالگڈاری کا انتظام ایسے عمدہ اصول پر کیا ہے کہ حضور نظام کے ہاں میں تمہارے نظام کارناموں کو صرف وزیر اعظم سے دوسرے درج پر شمار کرتا ہوں۔ سنہ مذکور ہی میں وہ سالار جنگ کی مال سکریٹری مقرر ہوئے۔ سالار کہا کرتے تھے کہ اس شخص کی رائے پر مجھے جتنا بھروسہ ہے اتنا کسی اور کی رائے پر نہیں ہے۔

۱۸۸۰ء میں حیدر آباد کے پولیٹیکل سکریٹری ہو گئے۔ اور اس زمانہ میں وہ اپنے اختیارات کو ایسی موزونیت سے کام میں لائے کہ حضور نظام نے انکی خدمات کے صلہ میں شیراز جنگ حسن الدولہ کا خطاب عطا فرما کر تنخواہ آٹھائیس سو روپیہ ماہوار می کر دی۔

لندن کی اسپیشل کمیشن کے روبرو ریاست حیدر آباد کے ملک سندھ کی پردی کے لئے جس میں سردار دلیر جنگ بدلتی موجود تھے وہ دلائل کو بھیجے گئے۔ جہاں انہوں نے اپنے فرایض کو ایسی بیانت اور ہوشیاری سے انجام دیا کہ۔ حضور نظام بے حد مسرور ہوئے۔ دلائل میں انہوں نے منجملہ دوسرے بڑے لوگوں کے مشرکلیڈ اسٹون سے بھی ملاقات کی تھی۔ مشرکلیڈ اسٹون جب تک زندہ رہے نواب حسن الملک مرحوم سے پرائیوٹ خط و کتابت جاری رکھی۔ سالار جنگ اعظم کی وفات کے بعد ریاست میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک پارٹی فیلنگ کا زور ہو گیا جس کے اثر سے نواب حسن الملک مرحوم بھی تریج کے۔ اور آخر کار ۱۸۹۳ء میں انہیں ریاست حیدر آباد کو خیر باد کہنا پڑا۔ ریاست سے ان کے لئے ۸ سو روپیہ ماہوار پنشن مقرر ہو گئی۔ اور وہ علی گڑھ میں سرسید کے پاس رہنے لگے۔ نواب حسن الملک مرحوم کے سرسید کے ساتھ مذہبی تحریری و تقریری مباحثے مشہور ہیں۔ جب سرسید نے تہذیب الاخلاق نکالا اور نواب حسن الملک مرحوم نے اس میں مضامین لکھنے شروع کئے تو ان کے زور قلم اور تحقیق کی ایک سرے سے دوسرے سرے تک دہوم بج گئی۔ بقول مولانا حالی مدظلہ "لوگ ان کے مضامین کو پڑھتے اور سر دہینے لگتے۔" دسمبر ۱۸۹۳ء کے اجلاس کانفرنس منعقدہ علی گڑھ میں انہوں نے



# ناظرین کنول کے لئے ایک نادر کھف

اپنے جیون کی پریم بٹی  
طاقت کا ایک عجیب و غریب لاثانی نسخہ

ناظرین :- میں ایک زمیندار کا لٹو لٹو کا صاحبزادی صحبت کے باعث جوائن و احلام کے خطرناک امراض میں مبتلا ہو گیا پچھلے تو میں نے ایک دو سال شرم و حیا  
انگ و ناموس کی وجہ سے اپنا حال چھپائے رکھا مگر کچھ عرصہ بعد بیماری نے خطرناک صورت اختیار کر لی تب میری انجین کھلیں اور میں نے علاج صالحہ شروع کیا وہ میری افریقہ  
یعنی اسلئے بڑے بڑے ڈاکٹروں و بدو و پاکیزوں اور نامی و نامور خانہ و خانہ داروں میں مل گیا مگر بے عمل ٹھننے مرض برپا ہوا جس میں دوا کی اور فزیت بے اثر ہو گئی کہ میں اپنی زندگی سے بیزار ہو گیا  
اور خودکشی کے منصوبے باندھے نکلا۔ ہمارے گاؤں کے پاس ایک میل کے فاصلے پر ایک ٹھکانا ایک اور بچا کھڑا ہے۔ اس کھڑے پر کبھی کبھی کوئی مادہ جو جاتا اگرڑے ہیں افغانی سے اسی  
کھڑے پر کھانا دال کے ایک بزرگ غیر آگڑے سے اور ایک بھاری میں اس ٹھکانا کھڑے تھے۔ گاؤں کے لڑکوں نے جب ان کو دیکھا تو انہوں نے گاؤں میں شہرت پھیلا دی  
کہ کھڑے پر ایک کامل بزرگ غیر آگڑے ہوئے ہیں۔ چنانچہ شہرت شکر و گرجن و جوش و خروش کے دیدار و قدمبوسی کو اسلئے رفتہ رفتہ انکی شہرت مارے علاقہ میں پھیل گئی ان  
انکی اس قدر شہرت شکر میرے بیباکوں سے امید آئی جس متاثر ہوئے بغیر نہ سکا۔ آخر بار دہا چار بادل ناخوستہ انکی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان کی نوزانی صورت و  
ہر میں حیران رہ گیا اور دل ہی دہلے اپنی عاقبت پر پچھتا نے لگا۔ مگر جوں ہی میں نے ان کے چہرے کے جمال کو دیکھا دل برف باغ ہو گیا۔ لیکن یہ حالت بہت دیر تک  
باقیم نہ رہی۔ جب انہوں نے نظر اٹھا کر میری جانب دیکھا تو میں مارے شرم کے زمین میں گر پڑا۔ مگر ماٹا میرے دلی جذبات بھانپ گئے اور اس طرح گویا ہوئے  
”یہاں پر جسے کو درد اور دکھ معلوم ہوتے ہو۔ طبیعت کیسی ہے“ یہ الفاظ مجھ پر جادو کی طرح اثر کر گئے۔ یہ سننے ہی میں جیانت پھوٹ پھوٹ کر دلے لگا۔ انہوں نے  
غایت شفقت سے مجھ کو لا مار دیا اور کہا بھیا غیر متاثر سے لے جو کہ کر سکتا ہے اس سے دریافت نہ کر لیا۔ اس پر میں نے بیماری کا مارا حال بتا کر سنا بچا پتہ پہنچنے  
سنائی دیتے ہوئے غایت شفقت سے ایک نسخہ تجویز کر کے دیا۔ جو میں نے بنا کر استعمال کیا اور اب بالکل تندرست و توانا ہوں۔ نسخہ۔ اصلی یہ تھا کہ چورن ۵ تولہ۔  
اصلی صندھ تاج سلاجیت ڈالنی ۱ تولہ۔ اصلی بنگ بھسم چلا ۱ ماشے۔ اصلی صندھ چھاپ کبیر چھاپ ۱ ماشے۔ اصلی عطر زعفران ۱ ماشے۔ اصلی نیپانی کندی نوری۔ ان سب اور بات  
کو کھوکھان کر کھل میں ڈال کر اوپر سے مشیل مینی کا تیل تین ۱ تولہ۔ بیروزہ کا تیل میں ۱ تولہ۔ صندل آبل میں ۱ تولہ اور کھانا تازہ برہمی بوتلی کے قون میں بادہ گندھ ۱ ماشے  
جھیر پری کے برے برابر گولیاں بنا کر سایہ میں سکالیں۔ پس دوائی تیار ہے۔ ترکیب استعمال۔ ایک گولی صبح ایک گولی شام ۱۰۰ بھر دھو میں صفائی پانی ڈال کر کھائیں۔  
اس دوا کے استعمال سے جس میں دزد میں بالکل تندرست ہو گیا۔ یہاں تک کہ اب ایک مدت گزرتی ہے پھر کوئی شکایت نہیں ہوتی۔ اور اس قاعدہ ملین خداوند کی صراحتی سے اب  
میرے میں بچے ہیں جو بالکل تندرست و توانا ہیں۔ اس وقت سے میں ہی نسخہ بنا کر درد و زردیک کے کو کو کو دام کے دام پر دے رہا ہوں جس سے سینکڑوں نا امید و غمی امیدیں  
بر آئیں۔ اور کئی نا امید بھنیاب ہوئے یہ دیکھ کر ان لوگوں نے جنگو اس دوا سے امید سے زیادہ فائدہ ہوا میری توجہ اس فعل کی جانب مبذول کر لی جو اس کامل بزرگ  
سیاسی سے نسخہ دیتے ہوئے مرے قہر کیا تھا۔ کہ اگر میں تندرست ہو گیا تو رونا و خام کے لئے اسکو اعزازات میں شہر کر دوں گا۔ تاکہ ہر ایک آدمی اس سے بھنیاب ہو سکے  
اس لئے میں اعلان کرتا ہوں تاکہ تمام لوگ اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ نسخہ اور صندھ کر دیا گیا ہے۔ ناظرین بنا کر فائدہ اٹھائیں۔ یہ دوا امنی کے تھاپن میںوں شرم کے جوائن  
احلام شراب کبیر چھاپ کے کی طرح دھات کا خارج ہونا۔ پاخانہ کوفت دھات کا گرا۔ خواب میں دھات کا جل جانا۔ سوزاک۔ کرودی۔ زبا طیس۔ جوانی میں بڑا پلے  
کی سی حالت۔ اصلی طاقت کی کمی معلوم ہونا۔ سوچنے کی طاقت کا کم ہونا اور فزیت نامودی کو درد کر کے امتحانی طاقت پیدا کرتی ہے۔ اور رنگ رنگ میں جوانی کا  
درد بھلی کی طرح پیدا کرتی ہے۔ اس لئے جو بھائی بنا چاہیں نسخہ اور دوا ہے۔ بنا کر فائدہ اٹھائیں۔ مگر جن کو کچھ وقت معلوم ہو یا جو بد علم و افرصتی یا  
اصلی اور بات نہ ملے گی باعث وقت محسوس کرتے ہوں اور اس کے جرت انگیز ہوئے دیکھنا چاہیں وہ ہم سے بنی مائی شکر اس کے جادو اثر ہوئے دیکھیں۔ اور  
ہادی عفت کی داد دیں۔ چاہیں غولی کی قیمت مدد دہم غار علاوہ حصول ایک اور اتنی غولی کی قیمت چاند دہم لہر معمولہ لوگ معاف۔

میلے کا پتھلم :- بابوشیام لال رئیس پریم بٹی آفس نمبر ۴۰ بازار کچھوی۔ ضلع اٹاواہ (یو۔ پی)



# کنول کا سالنامہ

بڑی آفتاب اور انوکھی شان حسین ترین رنگین و سادہ  
تعدادیہ، کوثر بار نظموں، لکھنؤ، قانون و بہترین علمی ادبی  
اور تحقیقی مضامین کے ایک جمیل مجموعہ کی صورت میں جنوری  
۱۹۳۷ء کے شروع میں شائع ہو جائے گا۔

## اگر آپ

کنول کے خریدار نہیں ہیں تو آج ہی خریدار ہو جائے،  
مستقل خریداروں کو سالنامہ مفت دیا جائیگا۔

## مشہور

کے لئے نادر موقع ہے، سالنامہ کم سے کم پانچ ہزار

شائع ہوگا اور تمام اشہد بہترین و بڑے  
کے ساتھ رنگین شائع ہونگے آج ہی

خط لکئے۔

ٹیپو





ٹیلیفون ۵۵۶۶

بیکار سہیلی ستر دہلی

# خون

کی خرابی سے پیدا ہونے والی ہر بیماری کے لئے یہ مصفیٰ ایک لائانی دوا ہے جس کو ہندوستانی دوا خانہ دہلی نے ایک خلاصہ (ایکسٹریکٹ) کی شکل میں پیش کیا ہے، ایک شیشی میں پانچ تولہ (دواؤں) ایکسٹریکٹ ہے۔ جس پر بارہ خوراکیوں کے نشان لگے ہوئے ہیں اور ایک خوبصورت بکس میں پیک ہے۔ قیمت صرف ۱۱ روپے ۸۰ (۱۱/۸۰)

## مگر خیال ہے

ایک شیشی کی فرمائش بیکار ہے۔ خون کی اصلاح جلد نہیں ہوتی، کم از کم پانچ شیشیاں طلب کیجئے جو ایکہ کے لئے کافی ہیں۔ مندرجہ ذیل امراض کی

## سہ کو بی

خوب کرتی ہے۔ دھبے، کھجلی، چھپ، جسم کے سیاہ داغ، ایگزیمیا، بواسیر، نواسیر، آتشک، یوزاک، برص (سفید داغ)، جذام (کوڑھ)، عرق النساء، ایڑی کا درد، پلوں کا گرنا، دباہنی، گھانجی۔ مصفیٰ کا استعمال جبکہ

## انجکشن

بیکار ثابت ہو چکے ہو، ضرور کیجئے اور فرم کیجئے کہ ہندوستان نے ایک ایسی دوا پیش کی ہے جس کا جواب یورپ پیدا نہیں کر سکا۔

نوٹ:- ہندوستانی دوا خانہ کی کوئی شاخ (برانچ) نہ دہلی میں ہے اور نہ دہلی سے باہر کسی شہر یا قصبے میں ہے تمام کاروبار مرکز (دہلی) سے ہوتا ہے

ملنے کا پتہ:- مینجر ہندوستانی دوا خانہ پوسٹ بکس ۲۲ دہلی

(جس کو حکیم اجمل خاں صاحب نے سرفارہ میں ملک کی خدمت کے لئے بنایا)



THE "KANWAL" AGRA

REGD. NO. A. 274

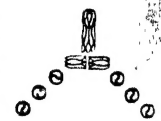
Telegrams:-  
"HINA"

ESTABLISHED 1839

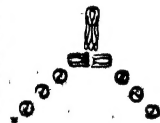
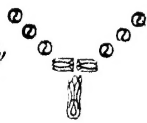
TELEPHONE  
159.

ASCHURALI MOHAMMEDALI

Manufacturing Perfumers  
"HINA BUILDINGS"  
LUCKNOW.



Branches at  
DELHI,  
Hyderabad(Dn)  
MUSSOOREE



Branches at  
CALCUTTA,  
KANAUJ,  
AMINABAD.



نار، لایقہ اصغر علی محمد علی تاجرو عطر حنا بلقی ننگ لکھنؤ نمبر

۱۲۹

شاخ دہلی - حیدر آباد دکن - ممبئی - کلکتہ - تدرج - امین آباد

"حنا"











